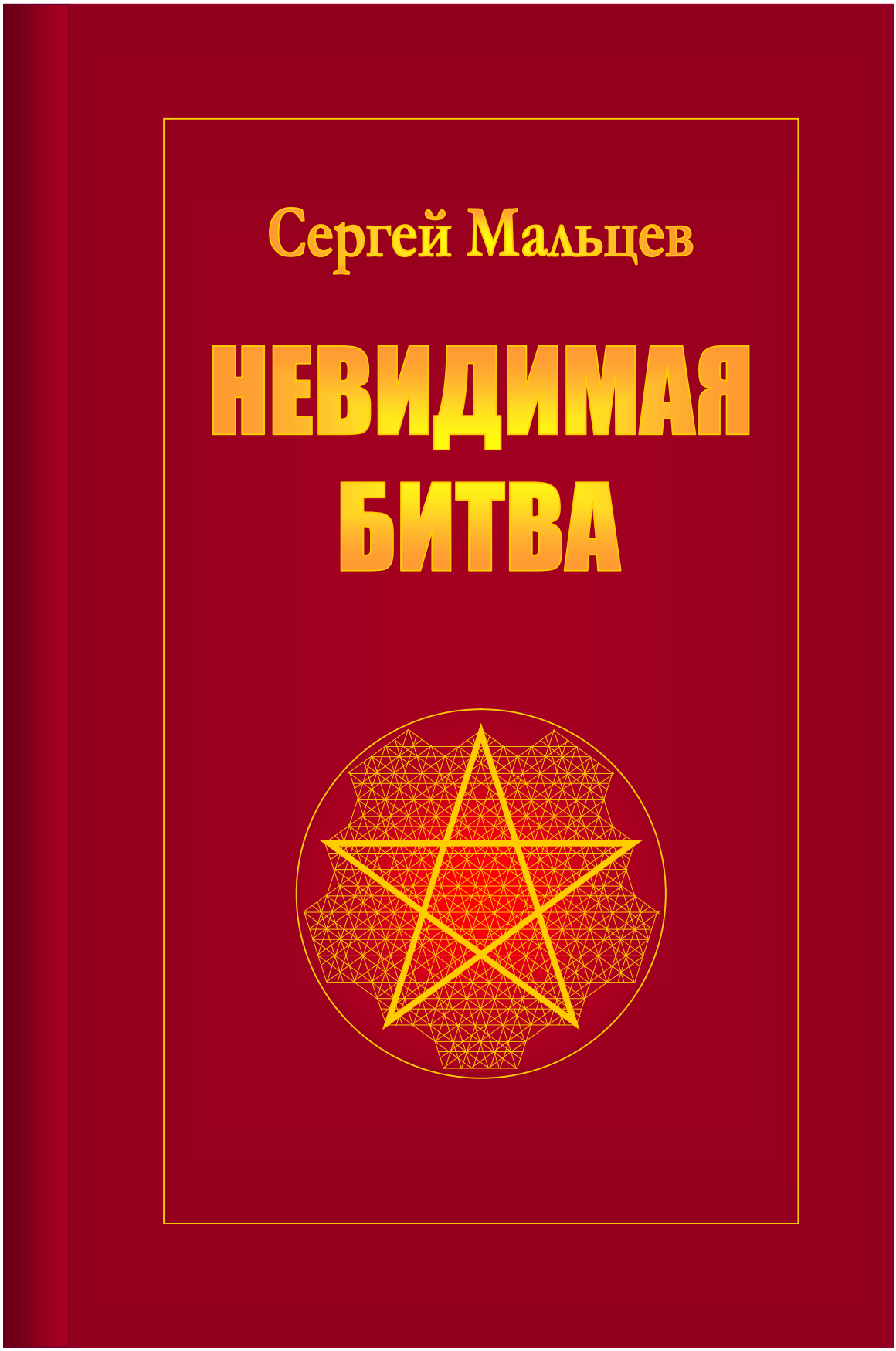
© Мальцев Сергей Александрович, 2003. Все права защищены.
Разрешено только распространение по электронным сетям без извлечения коммерческой прибыли.

Совет



От автора

Те, кто совместными усилиями подводили Пушкина к дуэли, принадлежали к одной могущественной религиозно-политической организации. Это был "самоотверженный" труд целого коллектива единомышленников...

Мегалиты, гигантские каменные сооружения "первобытных людей", образуют на поверхности планеты единую техническую систему, способную генерировать направленные потоки энергии...

Масоны причастны не только к "жидомасонскому заговору", но и к созданию фашизма. Только эти масоны не имеют никакого отношения к масонству Суворова, Пушкина и Гёте. Это другое масонство...

Главный замысел "Протоколов сионских мудрецов", оказывается, заключался в том, чтобы подорвать духовное могущество Римско-католической церкви. Почему мы этого не замечали?..

Перед двумя мировыми войнами - Первой и Второй - происходил интересный процесс искусственного ускорения технического прогресса. Некто, очень увлеченный игрой в солдатики, стремился сделать эту игру наиболее захватывающей...

Если верить сводкам уфологов, инопланетяне посещают наш мир в строгом соответствии с нашим земным календарем. Но инопланетяне ли это?..

Наука, как говорят о том сами ученые, рождает суеверий и мифов не меньше чем религия. И эти суеверия, мифы - одна из мощнейших сил, влияющих на наше сознание, а следовательно и на нашу историю...

Что бы значило это перечисление таких не связанных друг с другом тем? Таких странных тем. Но в том-то и дело, что темы эти оказываются теснейшим образом связанными друг с другом, когда предпринимаешь попытку рассмотреть их внимательно, без предубеждения и в сопоставлении. И что еще более удивительно, эти темы вполне поддаются логическому анализу, и именно благодаря рассмотрению истории в ее целостности, совокупности. Так получается заглянуть за театральные декорации истории, за ее ширму. И тогда удается увидеть ее, может быть, самых главных актеров, тех, кто ее творят.

Я просто приглашаю читателя в путешествие по океану сокровенной истории, чтобы самому в этом убедиться.

Невидимая битва

Существует две истории: история официальная, которую преподают в школе, и история секретная, в которой сокрыты истинные причины событий.

Оноре де Бальзак

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 13

ГЛАВА ПЕРВАЯ
ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ 15

Тайный архив Пушкина 15
Интрига. Ярость врагов с робостью друзей состязаются 19
Пушкин и Геккерны. Дуэль отчаяния и подлости 19
Участники. Все дороги ведут в Рим 24
Одна интересная деталь в дипломе от "Ордена Рогоносцев" 24
Геккерны и Нессельроде - иезуиты 27

ГЛАВА ВТОРАЯ
В ПОИСКАХ КАМНЯ ОСНОВАНИЯ 35

Калиостро. Умереть можно дважды 35
Благодаря иезуитам великого мага теперь считают шутом и мошенником . 36
Инквизиция выносит приговор "еретику" 38
Алхимический эксперимент мага, заключенного в тюрьму 39
Посланник тайного братства приходит к "наместнику Бога" 39
Каменные скрижали истории 41
Чудеса древней алхимии 41
Мегалиты, "говорящие камни", ведут исследователя на дно океанов 44
Модная теория плитотектоники, запрещающая Атлантиду, далека от реальности 45
Черная магия и землетрясение во времена Минойской цивилизации 47
Атлантида. Мир до потопа или война до потопа? 50
Относительно даты гибели Атлантиды календари Индии и Южной Америки расходятся всего на 1 год 50
Геологические и археологические свидетельства существования Атлантиды 50
Ученые древности об Атлантиде 51
Ясновидец наблюдает катастрофу Атлантиды 52
Книга Дзиан о противостоянии магов Атлантиды и гибели материка, ставшего черным от злоупотребления силами священной науки 53
Мегалиты - инструменты магов Атлантиды 55
Магия времен Атлантиды и магия современная 56
Магическое и техническое оружие атлантов 58
Нанотехнология уже существовала в те времена 59
Летательные аппараты атлантов 59
Атомное оружие атлантов и следы его применения, сохранившиеся до нашего времени 61

В войнах времен Атлантиды участвовали не только люди, но и боги. Метафора это или намек на некую реальность? 62

Маскарад богов. Daemon est Deus inversus 64
Легенды Ветхого Завета евреев - фрагменты более древней истории, принадлежавшие когда-то другим народам 64
Авторы Библии оклеветали Вавилонскую башню и ее создателей 65
Вавилонскую башню уничтожил не Бог, а Сатана 66
Иегова-Сатана 67
Идолопоклонство Авраама 67
Божества Ветхого Завета и Нового Завета - две противоположности 68
Черная магия Вавилона дала начало религии поклонения Иегове 69
Моисей - один из Посвященных Египта 70
Миссия Моисея заключалась в сокрытии знания древней Магии 71
Тайнопись Книги Бытия 71
Роль Луны в эволюции человечества 72
Древняя наука об Иерархии сверхчеловеческих существ и космических Начал 73
Тайна Сатаны-Люцифера 73
Сатана Сатане рознь 74
Библия - история борьбы черных и белых магов 75
Сердце мира 77
Будда. Зло не в материи, а в ошибочном отношении к ней 77
Религия перестает быть религией, когда человек становится рабом обрядности 78
Носители Истины всегда были преследуемы 79
Формулы древней Науки, зашифрованные в древних сооружениях, мифах и даже в народных сказках 80
Тридесятое Царство на Луне 81
Космические истины, сокрытые в русском языке 82
Страна Посвященных 83
Будда отправляется в Обитель древнего Знания 84
Свет великих Мистерий 86
С точки зрения Ватикана все лучшее, что было в языческом мире, - от Дьявола 86
Архиепископ признает, что христианские святые писания заимствовали некоторые свои фрагменты из языческих священных текстов 87
Символизм древней Науки 88
Посвященные Египта 89
Египтяне умели летать, о чем свидетельствуют древние карты 90
Тайна - доспех Истины 91
Испытание, которое проходил ученик перед Посвящением 93
Хрестос становится Христосом 94
Гнозис 96
Современные идолы, религиозные и научные, не имеют отношения ни к религии, ни к науке 96

Материя - миф, призрак, как о том говорит квантовая физика 98
Мир состоит из Информации 100
Современное научное основание древнего Закона Кармы 102

Начало Начал 104
Идеи правят миром 105
Золотое Сечение 111
Метод, с помощью которого в конструкции
Большой египетской пирамиды зашифровано
столько физических констант, до гениального прост 114
Физика высоких энергий в Халдейском Оракуле 115
"Вакуум" современных физиков - еще не
Эйн-Соф, а только один из порогов между мирами 116
О Началах в Миро-Здании и в Чело-Веке 117
Битва между Высшим и низшим в
звездных системах и внутри каждого из нас 119
От истоков земной битвы 121
Боги Света и Тьмы рядом с нами 121
Невидимые покровители черных магов 124
Жрецы древних культов. Традиция научного
познания и традиция угождения невежественной толпе 128
Иисус Христос был не единственным "Спасителем" 133

ГЛАВА ТРЕТЬЯ
СВЕТОП*е*РЕСТАВЛЕНИЕ 138

Исса, сын человеческий, и служители Бога 138
Путь Йоги в древней Индии 139
Иисус Христос о законе перевоплощения 141
Христианский Учитель принадлежал
к Эзотерической традиции Братства Посвященных 142
Зарождение христианского экзотеризма 144
Евангелист и "апостол" Матфей - назарей 145
Дубина и ложь - главное оружие в борьбе
первых христианских "святых" с "ересью" неоплатонизма 145
Языческий трон папы Римского 146
Четыре главные книги Нового Завета выбирались методом жребия 147
В спорах о естестве Иисуса Христа
епископы доходили до рукоприкладства 147
Августин: Бог является величайшим садистом 148
Как за ересь дважды судили и казнили мертвеца 150
Загробное налогообложение 150
Папы римские-сутенеры 151
Еретики-подвижники 151
Маг Корнелий Агриппа спасает от правосудия Инквизиции "ведьму" 152
Дети и младенцы на костре 153

Семь богов 156
Церковная магия 156
Ангелы требуют поклонения, угрожают и наказывают 157
Пример некромантического вызывания 159

Невидимые покровители Церкви и способы общения с ними 161
Эзотерическое учение Римско-католической церкви 164
Джордано Бруно, неоплатоник,
поплатился за то, что выдавал тайное церковное учение 167
Тайна Храма 169
Пещера чудес 169
Настоящие рыцари-герои - не выдумка средневековых поэтов 170
Самое крупное преступление средневековья 171
Паневразийское государство тамплиеров 173
Тамплиеры имели связи с Новым Светом еще до Колумба 173
Алхимия Элохимов 176
Основоположник современной космонавтики жил в XVIII веке 176
Иерархи церкви обладали таким научным знанием, которым не владеют
даже современные ученые 179
Морской моллюск знает тайну алхимиков 181
Научный заговор молчания и презрения вокруг достижений алхимиков . . . 181
"Материализация чувственных идей" Роджером Бэконом 182
Алхимики были членами тайного Братства Посвященных 183
Розенкрейцеры подлинные и розенкрейцеры современных энциклопедий . 185
Алхимик Исаак Ньютон об Учителях Эзотерического знания 188
"Один из самых загадочных авантюристов Европы" 189
Как тайное делали явным 191
Самые простые из требований,
предъявляемых к ученику, вставшему на путь Адептства 192
Материализация Учителя 195
Выгодное предложение, переданное
Блаватской от папы Римского, и расплата за отказ от него 197
Иезуиты создают поддельные масонские,
розенкрейцерские и тамплиерские братства 199
Если в кране нет воды... 201
Пять принципов кодирования на идее 201
Гитлерюгенд средневековья 203
Причина появления идеи антисемитизма становится понятной,
если знать происхождение ритуалов Римско-католической церкви 203
Когда русские перестают быть русскими 205
"Тайна" появления "Протоколов сионских мудрецов" 208
Первые семена нацистских идей, посеянные Ватиканом,
заботливо проращивались церковью и государством в царской России 209
Новые тамплиеры и человеко-звери 215
Через идеи правят теми, кто правят миром 216

Доктор философии изысканно лжет, преподнося
читателю Блаватскую как автора нацистских идей 218
"Жидомасон" Вальтер Ратенау - жертва
сатанинского жертвоприношения. И не только он 221
Гномы, эльфы, тролли, фионы, корриганы и демоны пятницы 222
Роковая любовь феи 227

Инквизиторы-селекционеры 228
Нацисты - продолжатели дела
инквизиторов по селекции человеческого "стада" 229
Свастика католического монастыря, под
сенью которой формировались мечты Гитлера-ребенка 230
Ватикан благословил Германию на принятие религии фашизма 230

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ
БОГИ БЕЗ МАСОК 233

Рыцари-маги 235
Раскрытие символизма свастики 236
Маги-аристократы Туле выводят Гитлера на связь с иерархами тьмы 237
Формальный и безответственный подход
людей науки к систематизированию духовных
учений и религий. Ученые Третьего рейха поступали точно также 238
Гитлер-медиум 239
Доктрина нацистов о Шамбале и Агарти 240
Наставники Гурджиева не принадлежали к братству Посвященных 240
Где стоит искать источник зарождения атеизма и сатанизма 242
Научные изыскания, проводимые в
лабораториях Посвященных, и научные изыскания нацистов 244
Общие тибетские наставники последних
царей России и руководителей Третьего рейха 245
Тибетские "Учителя" Гитлера и Гаусхофера
сами у себя хотели отвоевать Святой Грааль? 246
Духовное состояние Тибета и Далай-Лама Тринадцатый.
Как это выглядело на самом деле, а не в сказках "Лобсанга Рампы" 247
Черные маги Тибета и маги Ордена
Иезуитов принадлежали к одному братству 249
"Тайные владыки" выходят на арену истории 251
"По ту сторону Добра и Зла" 252
Самая главная тайна Гитлера 253
Колдовство в государственных масштабах 254
В Третьем рейхе кроме идеи нации для масс
существовало еще тайное учение его руководителей 256
СС - жреческий орден 258
Для чего планировалось наклонировать 150
миллионов "истинных арийцев". "Сверхчеловек" -
всего лишь утилитарная вещь, инструмент магии 259

Погибший норвежский солдат о воздействии
нацистской магии на астральные тела немецких солдат 261
Медиумизм - суть фашизма 262
Пророчество из "Тайной доктрины" Блаватской,
исполнения которого боялись и иезуиты, и нацисты 263
Инквизиция, возрожденная в XX веке 265

Идеи правят миром. Двигатели технического прогресса кружат в небе над цивилизацией 267
Факты из уфологии, которые
отказывается признавать большинство уфологов 267
Грандиозный небесный спектакль
с дирижаблями, которых не могло быть 269
Массовая галлюцинация или имитация? 270
"Галлюцинация" пишет письма 271
"Галлюцинация" платит за услугу наличными 273
"Галлюцинация" подсказывает о
возможности стрелять по армиям врага с воздуха 274
Лошади боятся "галлюцинации" 276
Самолет Уоллеса Тиллингхеста, который
на самом деле летал, но которого на самом деле не было 280
Загадочные "благодетели", заботящиеся
о нашем стремительном техническом прогрессе 282
Самолеты вертикального взлета над Европой начала XX века 284
Появление ордена СС было предсказано в 1896 году 285
30-е годы XX века. Приготовления к Битве Богов 286
Боги ведут с воздуха разметку будущей арены военных действий 286
Полтергейсту в небе предшествовал полтергейст бытовой 290
Эндрю Джексон и полтергейст 291
"Ведьма" управляет силой гравитации и читает мысли 291
Научная дотошность собирателя отверженных
наукой фактов и предвзятое невежество людей науки 292
Парацельс: неосторожное общение с
потусторонними существами может привести к большим бедам 294
Феномены НЛО и "демоны" пользуются тем же календарем, что и мы 295
Меню у НЛО и "демонов" одно и то же 296
"Летающие тарелки" в свидетельствах древности и средневековья 299
Космические эскадры 300
Феномен НЛО - миф, феномены НЛО - реальность 301
Враждебность НЛО к человеку 303
Битвы между НЛО 303
НЛО над полями сражений Второй мировой -
"тайные владыки" наблюдают за тем, как воплощаются в жизнь их планы . 305

ГЛАВА ПЯТАЯ

НЛО 310

1943 год. НЛО, гуманоиды, имплантант 310
"Летающие тарелки" Третьего рейха 311
"Иерархи Ада" всегда остаются в тени 313
Фантасмагория 315
Розуэлл. НЛО уязвимы 315

Некоторые электронные технологии,
оказывается, заимствованы нами у НЛО 316
Астроном Дональд Мензел, разоблачавший "миф
о летающих тарелках", сам входил в правительственный
комитет, координировавший все исследования по проблеме НЛО 319
Группа посвященных в тему НЛО при правительстве США 320
Исследования уфологов проходят под контролем спецслужб 322
Кое-что из наблюдений военных и ученых 323
НЛО могут принимать вид самых обычных самолетов и вертолетов 325
НЛО защищаются и атакуют 327
Небьющийся летающий сервиз 329
НЛО напоминает о себе по телефону 330
НЛО играет вертолетами и железнодорожными составами 330
Навязчивые "инопланетяне" 332
Инвалидность как следствие контакта 334
НЛО калечит и убивает 336
НЛО лечит 337
Систематика наблюдений НЛО и
контактов с инопланетянами" не дает повода для эйфории 338
НЛО и землетрясения 339
А что там, за чертой? 340
"Тарелки" перемигиваются с автоинспекцией 341
Невероятная маневренность НЛО 341
Некоторые наши соседи по планете обосновались на дне океана 342
Возвращение с другой планеты на
запертый балкон собственной квартиры 344
Диетические оладьи с летающего блюдца 346
"Гнездовья" на болотах и круги на полях 350
"Летающие тарелки" - зерноуборочные комбайны 351
Судя по их письмам, мы здесь, на своей планете, не одни 353
Алхимические превращения в обломках НЛО 353
Нашествие? Нет, присутствие 355
"Пришельцы" не прилетают, а
материализуются. Тогда причем здесь инопланетяне? 356

"Пришельцы" пытаются выставить очевидцев
сумасшедшими, применяя профессиональные приемы психологии 357
Понимаем ли мы во всей глубине
те законы природы, которые открываем? 360
Аккупунктурные точки Земли 362
Государствами управляют не
президенты и парламенты, а тайные общества посвященных 364
Технический прогресс у гномов и демонов 365
Ликантропия в космических одеждах 366
Герои фантастических фильмов
подсмотрены сценаристами и режиссерами в самой жизни 368

Для кого мы строим наши атомные
реакторы, для себя или для "пришельцев"? 370
НЛО, полтергейст и военный офицер, не умеющий обращаться с ложкой . 371
Армагеддон - война информационная 371
Как мозг полицейского использовали в качестве посылочного ящика 373
Фермер показывает, как надо контактировать с "инопланетянами" 376
"Пришельцы" и "ушельцы" 377
Ложь в космических масштабах 377
Медиумизм принарядился по последней моде 379
Материализация "космического корабля" с
использованием электричества высоковольтной линии 383
Человек-невидимка 385
Навязчивые "инопланетянки" 386
"Пришельцы"-генетики 389
Между ангелом и бесом 392
Уфолог в роли контактера 395
Военные о "существах парафизической
сферы", подгоняющих нас по пути технического прогресса 397
Драматический театр Астрального мира 400
Наряд патрульно-постовой службы
пытается усмирить летающие тарелки и кастрюли 404
Летно-технические характеристики сахарницы удивляют физиков 405
Звездный корабль садится прямо на помидоры, да еще
допускает ошибку в материализации автомата Калашникова 405
Современные НЛО и магия древности. В чем разница? 407
Феномены НЛО имеют единое руководство 410
"Летающие тарелки", оборотни и гипноз 413
Священнослужители-гипнотизеры 414
Бразильский солдат в Тридевятом Царстве 416
Профессор физики Эдвард Кондон подводит итог
уфологического расследования: для изучения феномена
НЛО необходимо создание "Национального агентства магии" 417
"Заниматься проблемой НЛО также опасно, как и черной магией" 418
"Феномен НЛО" нуждается в жертвоприношениях 418

Страна, принесенная в жертву черными магами 419
Лакомства гуманоидов и их обслуживающий персонал 422
Мажестик-12 - возрожденный Теневой совет СС? 428
Могут ли высокоразвитые существа из
космоса нуждаться в нашей крови и органах? 430
Похищения и медицинские
эксперименты над людьми на борту "летающих тарелок" 432
Генетический бред о воспроизведении
гениев только прикрывает подлинные цели экспериментов 438
Подопытных метят специальными датчиками 440
Зомбирование африканских колдунов -
детская игра по сравнению с колдовством "гуманоидов" 441

"Черные Спящие" 442
Спецслужбы в экспериментах по "зомбированию"
всего лишь пытаются повторить достижения "пришельцев" 444
Загадочные режиссеры и участники политических
игр, в результате которых перекраивается карта мира 446
Похищение века. Демонстрация силы 447
Молитва почему-то действует как заклинание халдейских магов 452
Хозяин мира сего не всесилен 454
Каждый из нас непобедим 456
Люди в черном, зеленом, и в коричневом 458
"Гуманоиды" стесняются своего облика 458
Мы видим не реальность, а
карнавальное шествие масок, прикрывающих ее 461
Создатели современных "оккультных" мифов 463
"Люди в черном" не "защищают Землю от
отбросов вселенной", а обслуживают эти отбросы 467
Рука весом в 907 килограмм 470
Три Кащея Бессмертных 470
Особенности гардероба МИБов 472
Гипноз или колдовство? Научная терминология
часто ограничивает нашу способность понимания явлений 474
Гости из могилы 477
Уже сейчас можно увидеть результат
генетических опытов над "человеческим материалом" 481
Метро как инструмент магии 482
Маги Третьего рейха и их ученики рядом с нами 483
О психологии психологов 489
Гуманоиды гуманоидам рознь 489
На войне как на войне 491
Невидимая битва 493
Цивилизация в трансе 496
Аномалии "научного" познания 497
Можно ли познать себя, познавая свое тело? 498
Наука как идеология массового внушения 499

Ценности, не обладающие ценностью 501
Специализацией принято
прикрывать и оправдывать элементарное невежество 505
Мир не бездушен 506
Вместо заключения 508
Мы только начинаем познавать мир 508

Предисловие

Иногда мы становимся свидетелями странных происшествий. Они входят в нашу повседневную жизнь как бы откуда-то извне, из другой реальности, резко отличаясь от привычных явлений своей непостижимой, таинственной логикой. Обычный ход вещей на время сворачивает с понятной проторенной колеи, и мы удивляемся: а что это было?

Взять, например, простое московское метро. Казалось бы, что особенного может ожидать человека в этой толчее людей и поездов. Сама каждодневность поездок заставляет москвичей при входе в подземку отрешаться от стремительно бегущего окружающего мира, погрузившись в чтение газеты или размышление над какой-нибудь насущной проблемой.

Но вот наступает обычный весенний день 30 апреля 1977 года.

Москва, метро, Кольцевая линия. Наверху кипит и снует по улицам обычная жизнь самых что ни на есть обычных "застойных" лет, а внизу, там, где поезда круг за кругом гоняют по тоннелям воздух, происходит нечто интересное.

В одном из вагонов внимание пассажиров обращают на себя четыре человека в одинаковой одежде, похожей на какую-то иностранную военную форму. Трое из них сидят на одной стороне, четвертый - напротив. Сидят совершенно молча и неподвижно, неестественно выпрямив спины по струнке и устремив перед собой взгляд, которого не могут выдержать некоторые пассажиры. Они пересаживаются подальше от этой группы. Все здесь мельком, заходят и выходят, и наблюдать за "странными иностранцами" некому.

Но находится один наблюдатель, которому жизнь дает шанс обнаружить еще одну значительную деталь в этом событии. Он через полтора часа опять садится на метро Кольцевой линии и попадает волею случая в тот же вагон. Оказалось, что никто из той странной группы не сдвинулся с места. Те же застывшие, напряженные позы, те же сосредоточенные взгляды, никаких перемен за все это время. Тогда озадаченный очевидец пересаживается в соседний вагон, откуда можно незаметно наблюдать за этими "странниками", и сидит в нем столько, сколько позволяет свободное время. Так он проезжает аж четыре круга, а "странники" не собираются не то что выходить, а даже пошевелиться, продолжая и дальше наматывать круги по Кольцевой.

Такое наблюдение в 1978 году передал уфологу Феликсу Юрьевичу Зигелю студент МФТИ Валерий Соколов[1]. Вопросов оно рождает великое множество, но некоторые из них позволяют подойти к нескольким намекам, может быть, приближающим нас к объяснению.

Что означала напряженно-выпрямленная спина в позах всех четверых "странников"? Идеально прямой позвоночник - обязательное условие для медитации у йогов, и не было ли это неким групповым сеансом особого психического сосредоточения? Тогда какова его цель? Не указывает ли траектория движения этой медитирующей группы, сидящей в двигающемся по кругу поезде, на сходство с круговыми вращениями колдунов, шаманов и магов, нагнетающих так энергию в своих обрядах? Может быть, 30 апреля 1977 года центр Москвы оказался в кольце особого психо-энергетического воздействия со стороны некоей оккультной группы?

Так, несколько правильно поставленных вопросов позволяют в какой-то мере рассеять покров тайны вокруг этого события, который поначалу мог показаться совсем непроницаемым.

И получается, что для разгадки многих явлений, называемых аномальными, в большинстве случаев не хватает нескольких звеньев, дополняющих общую их картину и связывающих "аномальные" явления в единую схему этой таинственной и чарующей "Потусторонней", "Иной", "Параллельной" жизни.

Очевидно, что понять законы, двигающие и управляющие миром "феноменов", можно только беря этот мир уникальных и во многом неповторимых вещей во всей его целостности,

[1] Текст письма приводится в книге Владимира Ажажи "Иная жизнь".

во всех деталях. Не пропуская ничего, что могло бы показаться самым нелепым или незначительным.

Мир феноменов, мир чудес и тайн. Если мы войдем в него, в его сказку, будет ли это методом научного познания? И не поступим ли мы по-детски наивно? Ведь только дети живут постоянным поиском и ожиданием чуда, а взрослым даже как-то неловко придавать такое значение всем этим несерьезным темам. Иногда даже говорят - "нездоровым темам".

Две тысячи лет назад на Землю пришел Учитель жизни, который поступал по-детски наивно, не по-взрослому, и учил: "Будьте как дети".

А совсем недавно, в двадцатом веке другой великий Учитель науки, открывший для нас законы света и мироустройства, говорил, что обязан своим познанием всего лишь простому детскому любопытству. Его, нобелевского лауреата, детская простота заставляла избегать всяких великосветских приемов, ужинов и банкетов, и любимыми развлечениями были игра на скрипке да решение с соседской девочкой математических задачек.

И, конечно же, размышление над тайнами мироздания. "Самое прекрасное, что выпадает на нашу долю, - писал Эйнштейн, - это таинственное. Именно тайна лежит в основе того чувства, из которого вырастают искусство и наука. Тот, кому неведомо удивление, кто не умеет поражаться, тот, можно сказать, мертв, и глаза его потухли".

Тайна, удивление, недоумение заставляют нас искать ответы на вопросы, будят наше сознание, притупленное и затуманенное обыденностью. Может быть, потому от детства еще мы так любим слышать весть о чуде, которая заставляет нас встрепенуться, пробудиться к простой детской непосредственности, давая ощущение, переживание полноты жизни.

"Там чудеса, там леший бродит..."

Мы пройдем по тропам тайн и загадок, и широко открытыми глазами будем смотреть на все, что встретится нам на пути таинственного. А путь этот поведет нас в историю. Историю древнюю, средневековую и современную.

Говорят, что знание и понимание прошлого позволяют понять настоящее. Все ли происходящее сейчас доступно для нашего понимания? Есть вещи, которые настолько необычны, что, когда слышим о них, не знаем - верить или нет.

В то же время разброс между необычными явлениями так велик, что не укладываются они ни в какие рамки логического охвата и объяснения. Например, что может быть общего между тайным архивом Пушкина, который он в 1829 году передал на хранение наказному атаману Войска Донского Дмитрию Ефимовичу Кутейникову, и замком Вевельсберг, в котором верховные жрецы ордена СС во главе с Генрихом Гиммлером совершали свои магические ритуалы? От такого, казалось бы, странного сопоставления рождаются одни бесчисленные вопросы.

Но не побоимся вопросов. Иногда сами вопросы, один за другим, приводят к ответу. Да и явления, если их брать в панорамном обзоре, да еще историческом, хронологическом, обещают выстроиться в логичный последовательный ряд фактов, где все будет на своем месте. И сами необычные и таинственные явления расскажут нам много чего интересного.

Итак, в путь. И если уж заговорили мы об Александре Сергеевиче Пушкине, то с тайны его смерти и начнем.

Глава первая

Ворон к ворону летит

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
"Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?"

Ворон ворону в ответ:
"Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый"...

А.С. Пушкин, "Ворон к ворону летит"[2].

Интересно было бы вычислить цену человеческого скептицизма, выразив ее, быть может, в каких-то единицах, соразмерных с шагами исторического и научного прогресса. Шаг вперед по лестнице развития, шаг назад, когда движение мысли перегораживалось всякими запретами и кострами инквизиции. Плюс единица, минус единица. И если так измерить историю, то, вероятно, картина прогресса цивилизации получилась бы не слишком привлекательной.

Со времени ученых Эллады, преподававших своим ученикам теории о гелиоцентрической системе, шарообразности Земли, атомическом строении материи, до момента воцарения христианства в качестве государственной религии прошла тысяча лет. Казалось бы, приличное время для того, чтобы познание двинулось еще дальше, но все оказывается наоборот. Земля теперь плоская, да еще нуждается в поддержке каких-то там "китов". И проходят сотни и сотни лет, пока истина не начинает опять прокладывать себе дорогу и для этого ее проводники должны пройти не только через унижение, но и через пытки и сожжение на костре.

Всегда есть некие группы людей, "жадною толпой стоящие у трона", которым невыгодно просвещение и свободное течение мысли.

27 января 1979 года в Таганроге открылся музей научных работ Александра Сергеевича Пушкина.

Тайный архив Пушкина

На всеобщее обозрение были выставлены все тридцать свитков из тайного архива поэта-философа, который он за полтора века до этого передал на хранение наказному атаману Войска Донского Дмитрию Ефимовичу Кутейникову. Из рода в род совет хранителей семьи Кутейниковых передавал эту реликвию до времени, которое сам Пушкин отвел для его обнародования. В течение девятнадцати лет - с 1979 по 1998 год - мы, соотечественники Пушкина, должны были узнать все, что он хотел донести до нас в качестве своего послания из прошлого и считал таким важным.

Главным образом, это "Златая цепь", модель мироздания, которую он разработал, опираясь на свой наблюдательский талант и знания, полученные через общение с тайными братствами Востока.

Помните, "У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том..."?

---

[2] А.С. Пушкин, Сочинения. В 3-х томах. М, 1985.

У Океана вселенной мировое Древо познания, а на нем мировая спираль - Цепь развития, звенья которой спаяны музыкальной гармонией Золотой Пропорции.

Весь мир представляет собой бесконечную спираль, в которой микроскопические циклы и орбиты складываются в малые, малые в большие, большие в космические и так от бесконечной глубины микромира до бесконечных космических масштабов, и все это движение в пространстве и времени является единым механизмом, подчиненным стройному закону высшей целесообразности, выражаемой с математической точностью.

Можно элементарно просто проверить такую схему Вселенной, прикоснувшись к клавишам рояля. Если пробовать различные сочетания двух нот, то выяснится, что самые торжественные и гармоничные созвучия получаются при нажатии первой и пятой или первой и восьмой из двенадцати клавиш гаммы, в которой семь "основных" нот и пять "промежуточных". Такое сочетание работает одинаково правильно, в какую бы сторону, и от какой бы ноты мы ни откладывали это соотношение, потому что оно делит гамму в пропорции Золотого Сечения, или, проще говоря, - в Золотой Пропорции. Так Златая Цепь мироздания наделяет все сущее радостью и красотой, разыгрывая мировую симфонию по двенадцатеричным циклам энергии и выстраивая из них и сферы атомов, и зодиакальные сферы космоса.

Из этой теории, которую ученые, ознакомившиеся с ней, называли волновой логикой и логикой ритмов, вытекали развитые Пушкиным представления о циклах истории, о человеческой психологии, и даже о предсказании будущего.

В тридцати свитках поэт стройно и научно изложил те свои прозрения в суть вещей, намеки на которые разбросаны в его художественных произведениях. И получается, что за его искусством стояла не только гениальная интуиция художника, но и великая научная просвещенность, опережавшая свое время.

Но незыблема сила государственной идеологии. Стоило власти и официальной науке не признать этот тайный архив поэта, как он перестал существовать для общества. А когда умер последний хранитель архива Иван Макарович Рыбкин - потомок рода Кутейниковых-Багратионовых-Морозовых, домашний музей закрылся[3].

Где он теперь? В каких-нибудь тайных государственных архивах?

Тайный архив в тайном архиве. И выходит, что знания и открытия, которые предназначались для расширения нашего миропонимания, опять кем-то спрятаны.

Поэт почему-то опасался за свою жизнь, раз он в таком молодом возрасте уже оставил духовное завещание потомкам. А ведь впереди еще были годы великого творческого подъема, по сути, вся жизнь. Он не мог не чувствовать и не предвидеть этого раскрытия своего гения.

Вот Александр Карамзин, сын историографа Николая Карамзина, пишет о силе Пушкина-поэта:

"...в его поэзии сделалась большая перемена... в последних... произведениях его поражает особенно могучая зрелость таланта; сила выражения и обилие великих глубоких мыслей, высказанных с прекрасной, свойственной ему простотою; читая, поневоле дрожь пробегает и на каждом стихе задумываешься и чуешь гения"[4].

Гения мы потеряли для России, для истории. В последние годы он взялся за труд жизнеописания Петра Первого. Работал в архивах, собирал по крупицам осколки мозаики, оставшиеся в памяти потомков и в документах, чтобы сложить из них картину труда великого реформатора и его эпохи. Леве-Веймар, французский литератор, встречавшийся с Пушкиным в те дни, удивлялся его проникновению в самый дух того времени: *"Об истории он говорил... как будто сам жил в таком же близком общении со всеми этими старыми царями, в каком жил с Петром Великим его предок Аннибал"*[5].

---

[3] Подробнее об этом можно прочитать в газете "На грани невозможного", №11, 1999, с. 6, в статье М. Суворовой "Тайный архив Пушкина".

[4] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 211.

[5] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 191.

Всех в то время удивляла неуемная энергия Александра Сергеевича. Вот он в поиске исторических материалов, вот он работает над комментариями к "Слову о полку Игореве", вот он пишет статьи для своего журнала "Современник", совмещая заботы и редактора, и коммерческого директора.

Знаток древних рукописей М.А. Коркунов уже после роковой дуэли напишет: *"С месяц тому назад Пушкин разговаривал со мною о русской истории; его светлые объяснения древней "Песни о полку Игореве" если не сохранились в бумагах - невозвратимая потеря для науки"*[6].

Они не сохранились, слишком быстро пронеслись события четырех последних месяцев его жизни. Чрезвычайная насыщенность времени, чрезвычайная напряженность всех сил. В то время не существовало никаких литературных премий, ни "Руслан и Людмила", ни "Капитанская дочка", ни "Онегин" не могли материально дать автору больше, чем давало общество, приобретая его произведения в качестве обычных литературных новинок. Это сейчас он для нас "Пушкин" и Пушкиным мы мерим русскую литературу, как выразился философ Розанов. А тогда для многих это был всего лишь камер-юнкер императорского двора, которого ненавистный "полосатый кафтан", камер-юнкерский мундир, обязывал регулярно посещать придворные балы.

Поэт-ученый вынужден был взять в государственном казначействе долгосрочный заем в тридцать тысяч рублей, который обязался погашать в счет своего жалованья, которого, опять же, хватало только на оплату квартиры. К этому беспросветному замкнутому кругу на дне пожизненной долговой ямы добавлялись еще угнетающие ощущения от постоянного полицейского надзора - несколько последних лет поэту было известно о том, что письма его жене почитывает сам царь.

Хотелось удалиться в деревню, подальше от выматывающих дорогих выездов на обязательные великосветские приемы и от полицейских глаз, но сам шеф жандармов Бенкендорф постановил: *"Лучше, чтоб он был на службе, нежели предоставлен самому себе!"*[7]

И вот смерть. Гоголь, возвращаясь из-за границы, восклицает в письме друзьям поэта: *"Как странно! Боже как странно: Россия без Пушкина..."*[8]

Смерть великого гения. Смерть такая понятная, смерть из-за обычной любовной истории, романа, как говорят. Ревнивый муж, жена красавица, нахальный ухажер.

Хотя, почему нахальный? Любовь ведь требует жертв, такое высокое, святое чувство. И не пожалел Дантес себя, даже стрелялся на дуэли. И выходит, что конец труду великого гения положила обычная любовная история.

Но не слишком ли просто и тривиально, что в сумме дает "пошло"?

Скоро уже два века пройдет с того времени, и те события в памяти потомков, в нашей памяти приобретают все более обкатанные и невнятные черты. Как волны прибоя шлифуют валуны, так казенные, приуроченные к юбилеям и праздникам статьи и очерки все более стирают для нас остроту и нечеловеческий накал нервов той ситуации.

Жизнь цепь, а мелочи в ней звенья, и есть в тех событиях такие "мелочи", которые рождают странные, неожиданные вопросы.

Как часто за самыми стандартными стечениями и столкновениями жизненных обстоятельств история скрывает действие могущественных незримых сил. Подобно мощным подводным течениям двигаются они, прикрытые от глаз даже ближайших непосредственных свидетелей поверхностными волнениями и бурунами. И чтобы увидеть эти глубинные силы и движения, нужно или погрузиться в их толщу, став их участником и невольным сообщником, или подняться на высоту птичьего полета и окинуть взглядом всю поверхность океана истории, во всей взаимосвязи, переплетении ее течений и водоворотов.

---

[6] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 192.
[7] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 209.
[8] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)".

Мы сделаем это. И начнем с самих преддуэльных событий. Здесь все детали важны и поэтому коснемся их подробнее.

Интрига. Ярость врагов с робостью друзей состязаются

> … Сообщением дня является трагическая смерть пресловутого Пушкина, убитого на дуэли неким, чья вина была в том, что он, в числе многих других, находил жену Пушкина прекрасной...
>
> *Из письма царя Николая Первого сестре Марии Павловне, великой герцогине Саксен-Веймарской*[9].

Хронологически история дуэли выглядит так.

Двадцатые числа октября 1836 года. Наталья Николаевна, жена поэта, отвергает навязчивые ухаживания Дантеса. С этого момента двери дома Пушкиных для него закрыты.

В конце октября Луи Геккерн, приемный отец Жоржа Дантеса, добивается встречи с Натальей Николаевной и сообщает о том, что тот умирает из-за ее отказа. Он умоляет отнестись к Жоржу благосклонно, чтобы спасти его от смерти[10], но она непреклонна.

Пушкин и Геккерны. Дуэль отчаяния и подлости

После этого, 2 ноября, следует событие, которого Пушкины никак не могли ожидать. Была у них хорошая знакомая, Идалия Полетика, свой, можно сказать, человек в семье. Об отношении к ней Пушкиных позволяет судить их переписка, в которой Идалия занимает свое место. Вот он передает ей привет: *"Полетике скажи, что за ее поцалуем явлюсь лично, а что-де на почте не принимают"*[11]. Сейчас ни один пушкинист не может сказать, что явилось причиной резкой перемены отношения Полетики к своим старым друзьям, есть только одни предположения. Нас же интересуют только точные факты, и фактом является то, что Идалия Полетика назначает встречу у себя на квартире своей подруге Наталье Николаевне Пушкиной, и именно в это время предоставляет эту же квартиру в полное и единоличное распоряжение Жоржа Дантеса-Геккерна. Там в назначенное время происходит сцена с пистолетом у виска. После страстных признаний Жорж решается на такое последнее средство, но Пушкина опять непреклонна.

Тогда, используя как бы состоявшийся факт "свидания", Геккерны - отец и сын - требуют своего, теперь уже под угрозами, и через два дня исполняют их. Так на свет появляется документ, который назовут потом пасквилем и бесконечно будут ломать головы над тем, кто приложил руку к его написанию.

Самые близкие друзья Пушкина, почти все - члены тесного карамзинского кружка, который регулярно посещал и Дантес, получают по почте это сообщение, написанное по-французски нарочито измененным почерком:

"Кавалеры первой степени, командоры и рыцари светлейшего ордена Рогоносцев, собравшись в Великий Капитул, под председательством высокопочтенного Великого Магистра Ордена, его превосходительства Д. Л. Нарышкина, единогласно избрали г-на Александра Пушкина коадъютором великого магистра ордена Рогоносцев и историографом Ордена.

Непременный секретарь граф И. Борх"[12].

Пушкин узнает про письма, он оскорблен и 4 ноября отправляет вызов на дуэль на имя Жоржа Дантеса-Геккерна.

Геккерн-отец под всевозможными предлогами просит отсрочки дуэли и получает ее.

---

[9] Цитируется в книге Б.И. Марьянова "Крушение легенды. Против клерикальных фальсификаций творчества А.С. Пушкина".

[10] Из письма Карамзина (от 13 марта 1837): "Дантес в то время был болен грудью и худел на глазах. Старик Геккерн сказал госпоже Пушкиной, что он умирает из-за нее, заклинал спасти его сына". (С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 65).

[11] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)".

[12] Цитируется в книге С.Л. Абрамович "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 5, 82.

5 ноября он добивается встречи с Натальей Николаевной и заклинает ее написать письмо Дантесу, в котором она умоляла бы его не драться с мужем. Она, опять же, непреклонна и, как вспоминал потом князь Вяземский, друг Пушкиных и свидетель их трагедии, *"с негодованием отвергла это низкое предложение"*[13].

7 ноября поэт Жуковский, узнавший о том, что его друг вызвал на дуэль Геккерна-сына, пытаясь уладить миром этот конфликт, едет к Геккерну-отцу. Там, в доме Геккернов, его ждет чрезвычайное недоумение. Старый Геккерн раскрывает Жуковскому-парламентеру глаза: оказывается, никто ничего не понял, ни Пушкин, ни его жена, и Жорж на самом деле влюблен не в Наталью Николаевну, а в Екатерину Николаевну Гончарову, ее сестру, и теперь вызов на дуэль, который он принял от Пушкина, мешает ему просить руки Екатерины Николаевны - могут счесть, что это предлог, необходимый Дантесу для избежания поединка. Вот если бы сам Пушкин взял назад свой вызов...

Обрадованный таким поворотом событий Жуковский, загорается идеей добиться во что бы то ни стало мирного разрешения ситуации. Он спешно едет к Пушкину и пытается убедить его в открывшейся ему истине. Но Пушкин, чего не могли понять ни Жуковский, ни друзья поэта, не только не верит в это, но впадает в ярость.

Проходит время и после всех стараний Жуковского 16 ноября Александр Сергеевич все-таки пишет старшему Геккерну письмо: *"Господин барон Геккерн оказал мне честь принять вызов на дуэль его сына г-на барона Ж. Геккерна. Узнав случайно? по слухам?, что г-н Ж. Геккерн решил просить руки моей свояченицы мадемуазель К. Гончаровой, я прошу г-на барона Геккерна-отца соблаговолить рассматривать мой вызов как не бывший"*[14].

Такой отказ от вызова на поединок Геккернов не устроил. Дантес пытается предложить поэту свой вариант и тем самым опять приводит Пушкина в бешенство, получая от него еще один вызов на дуэль.

Теперь за дело берутся секунданты конфликтующих сторон Соллогуб и д'Аршиак. Они улаживают спор, убедив Дантеса отказаться от всех его условий. 17 ноября Жорж дает ручательство о том, что женится на Екатерине Гончаровой сразу после отказа Пушкина от дуэли, а сам Пушкин вручает д'Аршиаку свое письменное заявление:

"Я не колеблюсь написать то, что могу заявить словесно. Я вызвал г-на Ж. Геккерна на дуэль, и он принял вызов, не входя ни в какие объяснения. И я же прошу теперь господ свидетелей этого дела соблаговолить считать этот вызов как бы не имевшим места, узнав из толков в обществе, что г-н Жорж Геккерн решил объявить о своем намерении жениться на мадемуазель Гончаровой после дуэли. У меня нет никаких оснований приписывать его решение соображениям, недостойным благородного человека.

Прошу вас, граф, воспользоваться этим письмом так, как вы сочтете уместным.

Примите уверения в моем совершенном уважении.

А. Пушкин

17 ноября 1836 года"[15].

Дантес в ответ просит Соллогуба передать бывшему противнику его благодарность и добавляет: "Я надеюсь, что мы будем видаться как братья"[16].

Казалось бы, все. Дантес женится на влюбленной в него без ума Катерине Гончаровой, а Мастер теперь может успокоиться и взяться за работу.

Но не тут-то было. Уже через два дня по Петербургу идет новость: "Молодой человек ради спасения чести любимой женщины вынужден был просить руки ее сестры". Барышни подхватывают и с трепетом переносят ее из салона в салон, добавляя: "Какой подвиг!" Наталья Николаевна теперь - героиня любовной истории, а ее муж - оживший персонаж из диплома "Ордена Рогоносцев".

---

[13] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 99.
[14] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 131.
[15] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 156.
[16] Там же.

Новость расходится с быстротой курьера по городам и весям, стекает на бумагу с пера иностранных дипломатов и летит в цивилизованную Европу, где обрастает новыми подробностями. Так в дневнике польского литератора Станислава Моравского появляется запись о том, что Жорж Дантес связал себя тяжелой цепью на всю жизнь, чтобы *"спасти любовницу от ... грубых, быть может, даже кровавых преследований"* мужа[17]. Датский посланник в Петербурге граф Бломе извещает соотечественников о *"неистовом нраве"* Пушкина и его *"ревности, не знавшей границ"*, а прусский посол Либерман заключает как факт то, что ревность Пушкина уже *"вошла в пословицу"*[18].

Подробности эти горячо обсуждаются в великосветских салонах - в домах Белосельских, Барятинских, Строгановых, Трубецких - и, сделав круг, водворяются в умах даже близких друзей поэта. Дантес опять посещает карамзинский кружок и само семейство Карамзиных считает своим долгом сохранять нейтралитет и беспристрастие в этой "щекотливой" ситуации.

20-21 ноября слухи эти, наконец, доходят до того, кто был главным их предметом и сам ничего о них не знал. В это же время Геккерн-отец уговаривает Дантеса написать письмо Наталье Николаевне о том, что тот *"отказывается от каких бы то ни было видов на нее"*, чтобы, наконец, *"прервать эту несчастную связь"*, и сам берется передать его адресату. Вручая ей это послание, он сопроводил его соответствующими советами и наставлениями, и - как он сам потом описывал свою миссию в письме графу Нессельроде - *"доводил свою откровенность до выражений, которые должны были ее оскорбить, но вместе с тем и открыть ей глаза"*[19].

21 ноября Пушкин берется за написание очередного вызова на дуэль, но теперь он делает это по-другому и не вызывает лично Дантеса на поединок, а прямыми оскорблениями в адрес отца-Геккерна вынуждает его сына самого сесть за дуэльное письмо. Для этого он не стесняется в выражениях, давая выход накипевшим за все это время чувствам:

"...Но вы, барон, - вы мне позволите заметить, что ваша роль во всей этой истории была не очень прилична. Вы, представитель коронованной особы, вы отечески сводничали вашему незаконнорожденному или так называемому сыну; всем поведением этого юнца руководили вы. Это вы диктовали ему пошлости, которые он отпускал, и глупости, которые он осмеливался писать. Подобно бесстыжей старухе, вы подстерегали мою жену по всем углам, чтобы говорить ей о вашем сыне, а когда, заболев сифилисом, он должен был сидеть дома, истощенный лекарствами, вы говорили, бесчестный вы человек, что он умирает от любви к ней; вы бормотали ей: "Верните мне моего сына…"

"...Я заставил вашего сына играть роль столь потешную и жалкую, что моя жена, удивленная такою пошлостью, не могла удержаться от смеха, и то чувство, которое, быть может, и вызвала в ней эта великая и возвышенная страсть, угасло в отвращении самом спокойном и вполне заслуженном…"

Это письмо было написано в двух экземплярах, Геккернам и для друзей, чтобы предать огласке после дуэли, независимо от ее исхода. И тут же он пишет письмо Бенкендорфу, где излагает подробно историю дуэли - ухаживания Дантеса, анонимки, вызов на дуэль, отсрочка, сватовство - и свое убеждение, что автор диплома от "ордена рогоносцев" Луи Геккерн. В этом письме Пушкин не жалуется, а дает отповедь клевете: *"...не могу и не хочу предоставлять кому бы то ни было доказательств того, что утверждаю"*[20].

Но, оказывается, и это еще не конец. До самой дуэли целых два месяца.

Жуковский убеждает поэта воздержаться от рокового шага, и письма остаются лежать неотправленными. Потом их обнародуют друзья Мастера, уже после его смерти.

Очередной инициативой Жуковского была встреча Пушкина с царем. На ней поэт дает самодержцу российскому обещание не затевать больше дуэлей ни под каким предлогом.

---

[17] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 237.
[18] Там же.
[19] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 162.
[20] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 168.

Через Екатерину Гончарову-Геккерн Жорж и Луи Геккерны узнают об этом обещании, и все повторяется снова по тому же сценарию. На публике они - счастливое семейство, ищущее искреннего общения и примирения с семьей Пушкиных, Пушкин же всегда отвечает, что не желает иметь никаких отношений с ними, чем приводит друзей и знакомых в недоумение, ведь ситуация теперь приобрела черты благопристойности. Поддержанный сочувствием со стороны общества и "нейтралитетом" со стороны друзей поэта Дантес принимается еще энергичнее ухаживать за его женой. Всем он доверительно сообщает, что *"женился, чтобы спасти честь госпожи Пушкиной"*[21], и слухи о любовном романе, проходя круг за кругом через все салоны и будуары, крепнут и раскрашиваются новыми подробностями.

Положение летописца деяний Петра Великого становится все более невыносимым. Княгиня Мещерская, приехавшая в Петербург в декабре 1836 *"была поражена лихорадочным состоянием Пушкина и какими-то судорожными движениями, которые начинались в его лице ... при появлении будущего его убийцы"*[22].

Теперь желание поэта одно - чтобы все это кончилось как можно быстрее. И вот черту этой затянувшейся истории подводят два события.

На балу у Воронцовых-Дашковых Дантес сыплет своими шутками в адрес Наталии Николаевны, и одна из них показалась ему настолько оригинальной, что он произносит ее во всеуслышание. Поинтересовавшись у Пушкиной, довольна ли она мозольным оператором, присланным его женой, добавляет по-французски: "Мозольщик уверяет, что у вас мозоль красивее, чем у моей жены"[23]. На французском "мозоль" и "тело" звучат одинаково, и получился каламбур, который так задел достоинство женщины, что все свидетели ужаснулись.

Второе событие - отеческий совет царя Наталье Николаевне беречь свою репутацию, дабы лишний раз не возбуждать известную всем ревность мужа. Как заметила Анна Ахматова, это означало, что *"по-тогдашнему, по-бальному, по-зимнедворцовому жена камер-юнкера Пушкина вела себя неприлично"*[24].

Это произошло 24 января 1837-го. 25 января Пушкин пишет последнее письмо,[25] провоцирующее Геккернов на смертельный поединок. Копию письма поручает своему

---

[21] В дневнике фрейлины Мари Мердер запись: Дантес "говорит всем, кто хочет его слушать, что он женился, чтобы спасти честь госпожи Пушкиной".
(С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 235)

[22] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 186.

[23] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 255, 256.

[24] Цитируется в книге: С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 262.

[25] Письмо это было в чем-то похоже на неотправленное письмо от 21 ноября:

"Барон!

Позвольте мне подвести итог тому, что произошло недавно. Поведение вашего сына было мне известно давно и не могло быть для меня безразличным. Я довольствовался ролью наблюдателя, готовый вмешаться, когда сочту это своевременным. Случай, который во всякое другое время был бы мне крайне неприятен, весьма кстати вывел меня из затруднения: я получил анонимные письма. Я увидел, что время пришло, и воспользовался этим. Остальное вы знаете: я заставил вашего сына играть роль столь жалкую, что моя жена, удивленная такой трусостью и пошлостью, не могла удержаться от смеха, и то чувство, которое, быть может и вызывала в ней эта великая и возвышенная страсть, угасло в презрении самом спокойном и отвращении вполне заслуженном.

Я вынужден признать, барон, что ваша собственная роль была не совсем прилична. Вы, представитель коронованной особы, вы отечески сводничали вашему сыну. По-видимому, всем его поведением (впрочем, в достаточной степени неловким) руководили вы. Это вы, вероятно, диктовали ему пошлости, которые он отпускал, и глупости, которые он осмеливался писать. Подобно бесстыжей старухе, вы подстерегали мою жену по всем углам, чтобы говорить ей о любви вашего незаконнорожденного или так называемого сына; а когда, заболев сифилисом, он должен был сидеть дома, вы говорили, что он умирает от любви к ней; вы бормотали ей: верните мне моего сына.

Вы хорошо понимаете, барон, что после всего этого я не могу терпеть, чтобы моя семья имела какие бы то ни было сношения с вашей. Только на этом условии согласился я не давать хода этому грязному делу и не обесчестить вас в глазах дворов нашего и вашего, к чему я имел и возможность, и намерение. Я не желаю, чтобы моя жена выслушивала впредь ваши отеческие увещания. Я не могу позволить, чтобы ваш сын, после своего мерзкого поведения, смел разговаривать с моей женой и еще того менее - чтобы он отпускал ей казарменные каламбуры и разыгрывал преданность и несчастную любовь, тогда как он просто трус и

секунданту Данзасу и дает распоряжение предать его, если будет убит, широкой огласке, поясняя: "Поединка мне уже недостаточно..."[26] Никаких переговоров между секундантами, решает он, никакой волокиты. Перед самой дуэлью просматривает найденные накануне новые исторические материалы и готовится после развязки, если останется жив, за нарушение обещания, данного царю, ехать с женой и детьми в ссылку в Михайловское, где наконец-то можно будет заняться работой.

Но не пришлось. 27 января он уже лежит со смертельной раной и в перерывах между приступами мучительных болей ждет только одного - смерти. *"Боль возросла до высочайшей степени. Это была настоящая пытка. Физиономия Пушкина изменилась, взор его сделался дик, казалось, глаза его готовы были выскочить из своих орбит. Чело покрылось потом, руки похолодели, пульса как не бывало..."*[27]

Это конец и больше событий в судьбе нашего героя нет.

Отпустим теперь душу Мастера и больше не будем тревожить ее своим пристальным вниманием к страданиям его жизни. Нас сейчас будут интересовать только те, кто общими усилиями доводили его нервы до белого каления.

подлец. Итак, я вынужден обратиться к вам, чтобы просить вас положить конец всем этим проискам, если вы хотите избежать нового скандала, перед которым, конечно, я не остановлюсь.
Имею честь быть, барон, вашим нижайшим и покорнейшим слугою.
26 января 1837 г. Александр Пушкин"

[26] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 266.

[27] О страданиях Пушкина после дуэли утром 28 января осталась эта запись в дневнике доктора Спасского. Цитируется в статье профессора Л. Вишневского "Еще раз о виновниках пушкинской трагедии" в журнале "Октябрь" №3 за 1973 год.

Участники. Все дороги ведут в Рим

Пушкин и его жена попали в ужасную западню, их погубили...
Когда-нибудь я расскажу вам подробно всю эту мерзость.
Из письма Вяземского Мусиной-Пушкиной от 16 февраля 1837 года

Нам предстоит провести расследование, и для этого вооружимся некоторыми методами криминалистов.

Единственный материальный предмет, сохранившийся в качестве непосредственного участника тех далеких событий, - анонимный "диплом" про магистров и рогоносцев. Весь ход исследований пушкинистов так или иначе вращается вокруг этого растиражированного в нескольких экземплярах рукописного текста. Изучалась родословная бумаги, на которой он написан, проводились неоднократные почерковедческие экспертизы. В начале семидесятых годов прошлого века впервые внимание было обращено на словарный состав текста. Сделал это профессор Вишневский, опубликовавший статью со своей версией преддуэльной истории в журнале "Октябрь", №3 за 1973 год. И мы воспользуемся некоторыми его выводами и наблюдениями.

Одна интересная деталь в дипломе от "Ордена Рогоносцев"

При криминалистической экспертизе документа учитываются особенности языка писавшего, в частности, употребление им слов, указывающих на принадлежность к какому-то роду деятельности, профессии. Так вот, в тексте диплома, написанного по-французски, есть одно слово, которое невозможно найти даже в большом французско-русском словаре. Это слово "coadjuteur" - "коадъютор". Обычно оно переводилось на русский язык и пояснялось как "заместитель" и "помощник". Но заглянем в объемистый "Русско-французский словарь" на 50 000 слов. Там все, что есть по этой теме, выглядит так:

помочь - assister, seconder, secourir, …
помощник - aide, adioint
помощь - aide, assistance, secours
заместитель - remplasant, suppleant, adioint, substint

- Никакого "коадъютора". Если бы авторы диплома захотели написать "помощник" или "заместитель", они использовали бы эти более употребляемые слова. И приходится в поисках смысла и перевода термина "коадъютор" заглянуть уже в энциклопедии и в исследования пушкинистов.

Щеголев, один из них, пишет: *"Термин "Коадъютор" встречается в административной практике католической церкви: когда епископ впадает в физическую или духовную дряхлость, ему дается помощник - коадъютор"*.[28]

"Словарь русского языка" Академии наук указывает еще более точно:

"Коадъюторы - особый разряд иезуитов, являющихся помощниками высших членов ордена".

"Богословская энциклопедия" добавляет:

"Православная церковь не знала и не имела у себя коадъюторского института".

Итак, на поверхность в этой истории впервые всплывает слово "иезуиты".

Профессор Вишневский считает, что в католическом Ордене Иезуитов четыре степени ученичества. Это "новиции" (послушники), "схоластики" (семинаристы), "коадъюторы" светские и духовные, "профессы" - монахи, которые дали полный обет. Интересно видеть место светских коадъюторов, которые всего лишь на ступеньку ниже

[28] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 368.

монахов. Как следует из расклада данной иерархии, в светские коадъюторы попадают только после испытания послушанием и курса специального обучения.

История российских филиалов ордена иезуитов напоминает картину морского прилива. С более или менее постоянным ритмом иезуиты то приходят в Россию, активно берясь за миссионерскую деятельность, то изгоняются за ее пределы.

Сначала они обосновываются в Литве, с 1569 года, и подготавливают там почву для обращения населения в католичество, в 1581 году там уже обосновывается посол папы римского. Во время Смуты в начале XVII века иезуиты поддерживают самозваного царевича Лжедмитрия Первого в надежде оказаться при больших государственных делах, но он, придя к власти и не желая ее делить с кем бы то ни было, не пускает их в Россию. В начале 18 века орден иезуитов командирует своих многочисленных представителей на проживание и работу в России, куда они, не афишируя себя, проникают в числе иностранных гостей. Петр Первый указом от 18 апреля 1719 года изгоняет их всех. В 1772 году иезуиты снова оказываются в стране вместе со своими католическими церквями и приходами на Украине и в Белоруссии, территории которых входят в состав Российской Империи при разделе Речи Посполитой. Екатерина Вторая, а потом Павел Первый покровительствовали им чрезвычайно. А 13 марта 1820 года Александр Первый запрещает деятельность Ордена Иезуитов в России, выдворяет всех его членов за границу и конфисковывает все имущество ордена.

Тем не менее, официально запрещенный орден имел всегда своих верных людей на многих ключевых постах государственной власти. Об этом представительстве в интересующую нас эпоху мы читаем у Ивана Сергеевича Аксакова: *"Об иезуитах, их учении и пребывании в России на русском языке очень мало написано, между тем ... их влияние на Россию в конце прошедшего и начале нынешнего столетия* [18 и 19 веков - авт.] *было так велико, что в царствование Николая несколько главнейших государственных деятелей в России являются из людей, воспитанных иезуитами"*[29].

Так перед нами специфический и действительно профессиональный термин "коадъютор" начинает раскрывать историю мощнейшей исторической и политической силы - Ордена Иезуитов. Про извещение от ордена рогоносцев известно, что образцом ему послужили печатные шаблоны "шутовских дипломов", привезенных в Петербург в 1836 году кем-то из иностранных дипломатов. Но даже если профессионализм "коадъютор" присутствовал в шаблонах, то все равно слово это указывает на то, что оно использовалось в речи тех, кто причастен к авторству документа, иначе было бы заменено любым другим. И выходит, что сочиняли бумагу то ли "новиции", то ли "схоластики". Или даже "профессы".

Пойдем дальше. Пусть теперь подсказка диплома будет подкреплена другими более вескими свидетельствами, и давно пора познакомиться поближе со всеми участниками сплоченного авторского коллектива. Настолько объединенного круговой порукой, что тайна документа до сих пор до конца не разгадана (забегая вперед, скажем, что, несмотря на все усилия исследователей, так и не установлено, чьей рукой он написан).

Первое однозначное указание дает запись в личном архиве Павла Ивановича Миллера, секретаря Бенкендорфа. Второе лицо в ведомстве, одной из прямых обязанностей которого было все знать, в начале ноября 1836 года регистрирует свершившийся факт: *"Барон Геккерн написал несколько анонимных писем, которые разослал двум-трем знакомым Пушкина. - Бумага, формат, почерк руки, чернила этих писем были совершенно одинаковы"*[30].

Итак, первый кандидат на наше пристрастное дознание - Геккерн Луи-Борхард де Боервард (1791-1884). Барон, голландский дипломат, с 1832 года поверенный в делах, с 1826 - посланник при императорском дворе в Петербурге. Тот самый "старик-Геккерн", "Геккерн-отец", что усыновил Жоржа Дантеса, сделав его Жоржем Геккерном. Всю свою

---

[29] Аксаков И.С., русский публицист и общественный деятель, редактор газет "День", "Москва", "Русь", журнала "Русская беседа", пишет это в предисловии к книге Ю.Ф. Самарина "Иезуиты и их отношение к России".

[30] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 91.

жизнь посвятил заботам о приемном сыне, обеспечил материальным благополучием и завещал ему после смерти все свое состояние.

Казалось бы, такая самоотверженная любовь к приемному сыну не согласуется с отзывами о нем современников - "злой, эгоист", известный всем своим злым языком, многих перессоривший, не брезговавший никакими средствами для достижения личных целей.[31] Вяземский вообще пишет о нем как о законченном распутнике, окружившем себя молодыми людьми *"наглого разврата и охотниками до любовных сплетен и всяческих интриг по этой части"*[32].

Впрочем, есть отзывы и восторженные, только их очень мало. Биограф Луи Метман[33] изображает положительный образ голландского посланника, больше уделяя внимания его профессиональной деятельности: Геккерн - активный сотрудник на государственном поприще принца Меттерниха и графа Нессельроде, этих, по его мнению, двух вдохновителей европейской политики девятнадцатого века.

Такое сотрудничество может дать представление о политических взглядах барона. Принц Меттерних был главой австрийского правительства с 1809 по 1848 год и остался в памяти потомков как правитель, методично превращавший страну в репрессивное полицейское государство, в своей внешней политике одной из главных своих целей ставил ослабление позиций России в Европе.

О тесной связи барона с другим известным политическим и государственным деятелем, вице-канцлером России графом Нессельроде, говорят и воспоминания Дарьи Федоровны Фикельмон, близкой знакомой Пушкиных: *"...здесь его считают шпионом г-на Нессельроде"*[34].

Так мы переходим к еще одному подозреваемому. Даже не к одному, а к двум, поскольку высказывание царя Николая Первого о том, что известен *"автор анонимных писем, которые были причиной смерти Пушкина"*[35], относилось к жене вице-канцлера графине Нессельроде.

С бароном Геккерном мы еще встретимся, теперь же заглянем в записки современников об этой высокопоставленной чете.

Подробные воспоминания о них нам оставил князь Петр Владимирович Долгоруков[36].

Граф Нессельроде, по описанию Долгорукова, был человеком самых консервативных взглядов, сложившихся под влиянием безоговорочного авторитета принца Меттерниха. Хитрый, тонкий и ловкий ум сочетались в нем с природной ленью и больше склоняли не к делам государственным, а к трем предметам главного интереса - вкусному столу, цветам и деньгам. Немец по происхождению, он не любил русских и считал их ни на что не способными. Жена же его - "взяточница, сплетница, настоящая баба яга" - отличалась необыкновенной энергией и нахальством, благодаря которым держала весь придворный люд в страхе.

Страх этот был покрепче, чем благоговение перед Бенкендорфом, и устремлял за графиней целые толпы последователей и поклонников, для которых близость к ней давала пропуск в ее самый респектабельный салон столицы, выше которого по положению был только двор императора. Один из поклонников Марии Дмитриевны Нессельроде, барон М.А. Корф, как и ненавидевший ее князь Долгоруков, рисует в воспоминаниях те же ее черты - уничижительная гордость, холодное, презрительное высокомерие, наклонность

---

[31] Так отзывался о Геккерне Н.М. Смирнов, знакомый Пушкина.
(Ободовская И., Дементьев М., "После смерти Пушкина", М.,1980, с. 256)
[32] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 399.
[33] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 309.
[34] Ободовская И., Дементьев М., "После смерти Пушкина", М.,1980, с.316.
[35] Щеголев в книге "Дуэль и смерть Пушкина" (с. 392) цитирует А.М. Голицына:
"Государь Александр Николаевич у себя в Зимнем дворце за столом, в ограниченном кругу лиц, громко сказал: "Ну, так вот теперь знают автора анонимных писем, которые были причиной смерти Пушкина; это Нессельроде".
[36] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 388, 389.

первенствовать и властвовать, - и добавляет: *"Сколько вражда ее была ужасна и опасна, столько и дружба - … неизменна, заботлива, охранительна, иногда даже до ослепления и пристрастия"*[37].

Именно такую дружбу и заботу простерла графиня над своим любимцем князем Иваном Сергеевичем Гагариным. Он - еще один непосредственный участник истории с дипломом. На его бумаге, согласно его же признанию, было написано анонимное письмо. Гагарин назвал и того, чьей рукой оно было написано - Петра Владимировича Долгорукова[38]. Долгое время так и думали, пока последняя почерковедческая экспертиза 1974 года не установила, что он тут ни при чем.

Наша же экспертиза может зафиксировать первый факт лжесвидетельства. Некие причины заставили солгать князя Гагарина.

Теперь у нас собран полный круг создателей диплома, за исключением разве что писаря. Геккерны, почтенный Луи и молодой Жорж, были теми, кто вызвали к жизни саму идею, инициативу письма. Графиня Нессельроде - главный автор текста. Князь Гагарин - тот, кто подает писарю бумагу из своих запасов и стоит ближе всех к материальному воплощению замысла.

Куда нас выведут его происхождение, интересы, устремления и связи?

Геккерны и Нессельроде - иезуиты

Дядя Гагарина Григорий Иванович Гагарин - посол России при короле Баварии. Жена дяди Екатерина Петровна Соймонова известна своей решимостью положить жизнь на служение Ватикану, а сестра ее, стало быть, вторая тетка Ивана Гагарина, Софья Петровна Свечина пошла по католической служебной лестнице еще дальше, поступив на работу в воинствующий Орден Иезуитов, и сумела занять в нем один из высших чинов. Свечина взяла под свое духовное покровительство молодого князя, поставив себе цель сделать из племянника преданного иезуита. И поэтому его молодые годы проходят как испытательный срок и курс обучения для того, чтобы стать достойным последователем Игнатия Лойолы, основателя ордена. Лишь в 1843 году Гагарин официально принят в его члены. В своих литературных трудах он рассуждает о России, о своем прошлом и будущем поприще: *"…Ты прожила много веков, но у тебя впереди более длинный путь, и твои верные сыны должны расчистить тебе дорогу, устраняя препятствия, которые могли бы замедлить твой путь…"*[39]

Можно догадаться, кто был одним из таких препятствий, но сейчас об этом говорить еще рано. Пусть говорят сами факты.

В 1836 году князь Гагарин появляется в Петерберге именно в качестве связного между Свечиной и графиней Нессельроде. В Париже, откуда он приехал, у Софьи Петровны роскошный великосветский салон с особым католическим "уклоном". Там она оказалась в числе других иезуитов, изгнанных из России, и родной орден предоставил своей верной дочери все условия для процветания.

Настолько многие связи были в руках у Свечиной, что молодые русские дворяне, впервые попадавшие в Париж, входили в светскую жизнь столицы Франции под ее непосредственным руководством. Так, например, Тургенев Александр Иванович в середине декабря 1836 года, давая напутствие Андрею Карамзину в его первом путешествии в мир парижских салонов, пишет среди прочего: *"... прежде всего побывай у Свечиной"*.

---

[37] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 386.

[38] В книге Аммосова "Последние дни жизни и кончина А.С. Пушкина" говорится:
"…будучи уже за границей, Гагарин признался, что записки [пасквиль] были писаны действительно на его бумаге, но только не им, а князем Петром Владимировичем Долгоруковым".
(П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 399)

[39] Л. Вишневский, "Еще раз о виновниках пушкинской трагедии", статья в журнале "Октябрь" №3, 1973.

И это пишет православный директор Департамента духовных дел иностранных исповеданий, секретарь Библейского общества, камергер русского двора. Еще в 1817 году Пушкин обозначил это странное противоречие в посвященном Тургеневу стихотворении:

Тургенев, верный покровитель
Попов, евреев и скопцов
Но слишком счастливый гонитель
И езуитов, и глупцов[40]...

"Слишком счастливый гонитель" посылает своего хорошего знакомого к тому, кого когда-то преследовал.

Такова сила простых человеческих симпатий, которые со временем перекраивают любые политические карты. Эти простые симпатии, приобретенные за зваными обедами и мимолетными разговорами, двигают людьми - историческими фигурами на шахматной доске истории. А потом государственным деятелям приходится, изощряясь в "искусстве возможного", решать проблемы появившихся ниоткуда общественных и политических движений, распутывать интриги тайных правительственных кругов, а историкам - развязывать клубки светских и родственных связей.

Симпатии, привязанности - двигатель истории? Нет, они скорее рычаг в руках тех, кто ее творят.

Генерал иезуитов, глава ордена, чрезвычайно высоко ценил Софью Петровну Свечину за умение работать с нужными людьми и за ее тесные связи с Россией. Через свою лучшую подругу, жену российского министра иностранных дел Марию Дмитриевну Нессельроде, она добывала для ордена любую интересующую информацию по России, начиная от положения дел в различных русских ведомствах и кончая самыми интимными деталями частной жизни царя Николая Первого. И через нее же, влиятельную графиню Нессельроде, Орден Иезуитов имел возможность принимать активное участие в государственных российских делах.

В 1836 году из Франции в Россию к графине Нессельроде приезжает с особой рекомендацией от Свечиной Альфред Пьер Фаллу, ее духовный последователь и биограф, предводитель клерикальной (радикальной прокатолической) партии. В Петербурге Альфреда Фаллу вводят в жизнь столичных салонов два неразлучных приятеля Жорж Дантес-Геккерн и князь Александр Трубецкой.

Молодой князь Трубецкой тоже не зря попадает в поле нашего зрения. Когда уходят в небытие Свечина и Нессельроде, он выходит на сцену истории на смену им и своими воспоминаниями о событиях вокруг дуэли Пушкина и Дантеса добивает нравственную репутацию поэта.

В 1887 году к пятидесятилетию со дня смерти Александра Сергеевича, в момент, когда общество, отмечая дату, особенно внимает всему, что говорится нового о нем, в печать выходит десятистраничная брошюра В. А. Бильбасова "Рассказ об отношениях Пушкина к Дантесу".

В предисловии к ней пояснялось: *"Князь Трубецкой не был "приятельски" знаком с Пушкиным... но хорошо знал его по своим близким отношениям к Дантесу"*.

Версия причины дуэли, изложенная в этом документе, гласит: согласно воспоминаниям Идалии Полетики и Дантеса, *"... после брака Пушкин сошелся с Александрой* [Александрой Николаевной Гончаровой, второй сестрой его жены - авт.] *и жил с нею... Пушкин опасался, чтобы Дантес не увлек Александру... решился во что бы то ни стало воспрепятствовать... все настойчивее искал случая поссориться с Дантесом..."*[41]

Если заглянуть в подробные справочники по истории, то в разделе о Бильбасове Василии Алексеевиче встречаем то же роковое слово "иезуит". Еще раньше, в 1860-х годах

[40] А.С. Пушкин, Собрание сочинений в 3-х томах, М., 1987, т. 1, с. 179.
[41] Ободовская И., Дементьев М., "После смерти Пушкина", М.,1980, с. 190.

через племянника Свечиной А. А. Соболевского иезуиты выдвигали другую версию преддуэльных событий. В воспоминаниях Соболевского, как и в заявлениях иезуита Гагарина, виновником дуэли был Долгоруков, якобы спровоцировавший Дантеса на этот шаг. И сам Дантес подтверждал это.

В разное время Дантес давал различные объяснения тех событий - в зависимости от того, кто был его слушателем. Например, сына знаменитого Дениса Давыдова уверял, что "и помышления не имел погубить Пушкина", и *"вышел на поединок единственно по требованию ... барона Геккерна, кровно оскорбленного Пушкиным"*[42]. Но когда представлялся на модных европейских курортах русским дамам, то объявлял с гордостью: "Барон Геккерн, который убил вашего Пушкина"[43].

Все это, на первый взгляд, выглядит как неумелые и противоречащие друг другу попытки увести внимание общества от истины, но если судить по последствиям этой лжи, то видно, что она, следуя законам общественной психологии, сделала свое дело в высшей степени эффективно. Буквально до последней почерковедческой экспертизы 1974 года к числу виновных считался причастным князь Долгоруков, на которого, таким образом, падала большая часть вины, а мифы про "связь" поэта с сестрой жены и про "роман" его жены с Дантесом, а, стало быть, и ее виновность, до сих пор всерьез обсуждаются в виде версий и "рабочих гипотез". Результат их один - общество, складывающее свое мнение под воздействием авторитета печатного слова, судит о Мастере с учетом всех этих "деликатных" и "пикантных" подробностей. Так его облик теряет убедительность и цельность, лишаясь внутренней нравственной силы, а с этим и произведения его, утверждающие красоту высоких человеческих качеств, уравниваются в глазах читателя с церковной проповедью. Ведь если возвышенная мысль не подкреплена личным примером, то она - всего лишь мертвая софистика. И тогда сама дуэль, как неизбежное средство отстоять честь в глазах людей, тоже лишается смысла и превращается в фарс или импульс ревности. Такова сила выдуманных версий и подробностей - того, что называется клеветой.

За несколько дней до дуэли Мастер сказал Карамзиной: *"... мне нужно..., чтобы моя репутация и моя честь были неприкосновенны во всех углах России, где мое имя известно"*[44]. В этом, действительно, был залог будущей полноценной жизни его творений, и кроме, как идти на дуэль, ему больше ничего не оставалось - ценой смерти сделать бессмертным свое слово.

Произошло то же самое, что две тысячи лет назад, когда другой Поэт нес свой крест на Голгофу и тоже надеялся, что его последователи не добавят к его жизни и к его слову никаких новых подробностей.

Но общество жестоко к памяти поэтов. Его пристрастиями к слухам пользуются те, кто делают ложь своим инструментом, а интриги - профессией.

Дантес удивлял многих способностью очаровывать и привязывать к себе слушателей. Александр Карамзин вспоминал об этом его умении: *"Нашему семейству он больше, чем когда-либо, заявлял о своей дружбе, передо мной прикидывался откровенным, делал мне ложные признания, разыгрывал честью, благородством души и так постарался, что я поверил его преданности госпоже Пушкиной, его любви к Екатерине Гончаровой, всему тому, одним словом, что было наиболее нелепым, а не тому, что было в действительности. У меня как будто голова закружилась, я был заворожен..."*[45]

С учетом всех этих фактов в нашем расследовании Дантес уже выглядит опытным психологом, способным умело управлять мнением окружающих.

А одно из его писем заключает в себе целое откровение.

В нем он дает напутствие Ивану Гагарину, официально вступающему в Орден Иезуитов. Гагарин, по воспоминаниям современников, всегда относился к Дантесу как к

---

[42] Ободовская И., Дементьев М., "После смерти Пушкина", М.,1980, с. 24.
[43] Ободовская И., Дементьев М., "После смерти Пушкина", М.,1980, с. 8.
[44] С.Л. Абрамович, "Пушкин в 1836 году (предыстория последней дуэли)", с. 237.
[45] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 472.

духовному наставнику, внимая каждому его слову, и это письмо Дантеса написано именно как наставление духовному сыну:

"... Я получил Ваше письмо, такое искреннее и дружеское, которое меня убедило, что вы счастливы вашим решением посвятить жизнь служению Богу. Необходимо, любимый друг, чтобы ваш разум и ваше сердце для этого закалились. Это мужество, которое не дается простым людям"[46].

Так "великосветский шкода", "дамский угодник" предстает перед нами как духовный руководитель и один из иерархов Ордена Иезуитов, для которого служба в ордене - священная и великая задача, доступная только избранным. И получается, что все в той истории с дуэлью, ухаживаниями и анонимками намного серьезнее.

Энциклопедии в комментариях об ордене, который по своему устройству является тайным обществом, так комментируют специфические приемы его работы:

"Орден имеет секретные знаки и пароли, соответствующие той степени, к которой члены принадлежат, и так как они не носят особой одежды, то очень трудно опознать их, если только они сами не представят себя, как членов Ордена, так как они могут казаться протестантами или католиками, демократами или аристократами, неверующими или набожными, в зависимости от той миссии, которая на них возложена. Их шпионы находятся везде, во всех слоях общества, и они могут казаться учеными и мудрыми, простаками и глупцами - как повелевают их инструкции..."[47]

Именно такое поведение мы наблюдаем за Дантесом: любые повороты в словах и действиях, любые изгибы в направлении мысли - все для того, чтобы оставаться хозяином ситуации. Одна ложь, следующая за другой, одна клевета за другой, одна подлость, следующая за другой, - если называть вещи своими именами, так, как их определяет словарь русского языка.

Такие действия не только не противоречат идеалам "Воинов Христа" - иезуитов, но следуют из детально разработанных инструкций их организации. Общий, главный тезис идеологии ордена "Цель оправдывает средства" имеет огромное количество вытекающих из него наставлений, приложимых к разным ситуациям. Среди них можно найти и то, которое на деле применил Дантес: *"Если прелюбодей, даже если бы он был духовным лицом... будучи атакован мужем, убьет нападающего... он не считается нарушившим правила"*[48]. То есть, поступки Жоржа Дантеса были бы оправданы с точки зрения католической морали иезуитов даже в том случае, если бы он, пускаясь "во все тяжкие", имел высокий духовный чин кардинала. Такова норма, закрепленная и узаконенная для всех членов ордена целыми томами теологических изворотов и хитросплетений его руководителей (у нас еще не раз будет повод их цитировать).

Об исключительной преданности католицизму Дантеса писали все его биографы. Она была старой семейной традицией. Мать Жоржа-Шарля Дантеса - графиня Мария-Анна Гацфельдт. Ее тетка была замужем за графом Францем-Карлом-Александром Нессельроде-Эрегосфен. Все эти дефисы в именах и фамилиях - знаки обширных родственных связей Дантеса. Он родственник графа Нессельроде, а по линии отца, Жозефа-Конрада Дантеса, внучатый племянник барона Рейтнера, командора Тевтонского ордена,[49] и уже по своему родству определен судьбой быть в самых влиятельных политических кругах, как, например, его близкий коллега по политике граф Рошешуар, державший тайные конспиративные связи с канцлером Нессельроде и Бенкендорфом. В Россию Дантес попадает как протеже самого прусского принца Вильгельма, будущего императора германского и короля прусского.

---

[46] Профессор Л. Вишневский, "Еще раз о виновниках пушкинской трагедии", статья в журнале "Октябрь" №3, 1973.
[47] Кеннет Маккензи, "Королевская масонская энциклопедия".
[48] Сборник "Основные правила иезуитов, составленные из их собственных авторов" (Лондон, 1839).
[49] С одним грандиозным историческим наследием Тевтонского ордена мы еще встретимся в дальнейшем.

Так что недооценка личности, способностей и связей Дантеса может быть причиной непонимания его роли как в жизни Пушкина, так и в истории России. За банальным, казалось бы, любовным заигрыванием могло скрываться нечто другое.

Сами похождения Жоржа Дантеса-Геккерна за женскими сердцами, когда в салонах о нем говорили, что дамы вырывают его друг у друга, могут иметь одно неожиданное объяснение. Оно раскрывается из записок современников и размышлений пушкинистов о странностях "родственной" близости двух Геккернов, молодого и старого, из истории ордена иезуитов, да и самой Римско-католической церкви.

Дантес не был несчастным сиротой, нуждавшимся в усыновлении. Вопреки этой легенде, ходившей в обществе, отец его был богатым помещиком в Эльзасе, всегда оставался в хороших отношениях с сыном и завещал на случай своей смерти Жоржу состояние в 200 тысяч франков. Геккерн, ставший официально его вторым отцом, к его благополучию материальному добавил еще большую долю благополучия и любовь. Но не отеческую. Природу этой любви, в общем-то, известную всем исследователям той истории, проще всех раскрывает близкий приятель Жоржа, уже знакомый нам Александр Трубецкой:

"… за ним водились шалости, но совершенно невинные... Не знаю, как сказать: он ли жил с Геккерном, или Геккерн жил с ним… В то время в высшем обществе было развито бугрство. Судя по тому, что Дантес постоянно ухаживал за дамами, надо полагать, что в сношениях с Геккерном он играл только пассивную роль…"[50]

Термин "педераст" закрепился за Луи Геккерном уже в книгах Анненкова, первого биографа Пушкина. В то ли время в высшем свете было "развито бугрство" или во все другие времена тоже, трудно сказать, но такое занятие по истории устойчиво соседствует с традициями не только светского европейского общества, но и католического духовенства,[51] которое имело такой значительный вес и признание в глазах наших героев.

Быть причастным к особо утонченному разврату считалось за некую тайную доблесть. Она объединяла людей, претендовавших на духовный авторитет и власть в обществе, в круг избранной элиты, повязанной круговой порукой "нежных уз".

Такие "невинные забавы" не являются просто развлечением и мелочью, далекой от общественной жизни и политики. Напротив, они помогают проделывать с человеком, стремящимся под покровительство сильных мира сего, определенные трансформации и как бы лепить его душу заново, соревнуясь с творческим искусством Бога. Сначала душу нужно сделать мягкой как глина, лишив ее твердости нравственных качеств. И путь к этому может быть только через развращение, медленное и осторожное, шаг за шагом, чтобы сам человек не мог заметить такого своего преображения.

Заповеди ордена иезуитов - духовного ядра Римско-католической церкви, ее передовой гвардии, самой организованной и могущественной из всех ее структур, - раскрываются постепенно его членам по мере их продвижения по служебной лестнице. Первые правила, с которыми они знакомятся, выглядят больше как проповедь любви к Богу и призыв к безграничной преданности ему и церкви. На вершине же морального устава Общества Иисуса (Ордена Иезуитов) стоят заповеди, которые, если их рассматривать с точки зрения уголовного права, являются прямым подстрекательством к воровству, шантажу, подлогу, убийству и террору.

---

[50] П.Е. Щеголев, "Дуэль и смерть Пушкина" М., 1987, с. 352.

[51] Вот как, например, описывал Никколини, историк ордена иезуитов, праздничные развлечения монахов в монастырях, которым он сам был свидетелем:
"В большинстве монастырей... на Рождество начинается серия пиршеств, которые продолжаются до Великого поста... Угрюмая тишина монастыря заменяется смешанными звуками веселья, и в его мрачных монастырских сводах отдается эхо совсем других песен, нежели царя псалмопевца. Пиршество оживляется и заканчивается балом... несколько молодых монахов появляются кокетливо одетые в одеяния прекрасного пола и начинают танцевать вместе с другими, одетыми, как веселые кавалеры. Описать скандальную сцену, которая затем следует, значило бы вызвать отвращение моих читателей. Я только скажу, что я сам часто был свидетелем таких сатурналий".
Никколини, "История иезуитов"; цитируется по книге Е.П. Блаватской "Разоблаченная Изида", т. 2, с. 309.

Инструкции для высших членов ордена говорят:

"По велению Бога является законным убивать невинного человека, украсть или совершить предательство..."[52]

"Брат-иезуит имеет право убить всякого, кто может представлять опасность для иезуитизма..."[53]

"Для священнослужителя или члена религиозного ордена было бы законным убить клеветника, который пытается распространить ужасные обвинения против него самого или его религии..."[54]

"Не следует давать врагу ни вредных лекарств, ни примешивать смертельных ядов к его пище и питью... Законно использовать этот метод..., не принуждая лицо, которое должно быть умерщвлено, принимать самому яд, который, будучи принят внутрь, лишит его жизни, но сделать так, когда яд настолько силен, что будучи намазанным на сиденье или одежду, он достаточно мощен, чтобы причинить смерть"[55].

До того, чтобы стать хладнокровным убийцей, человеку нужно пройти определенный духовный путь, время "испытания", и ранние заповеди сначала приучают его мышление к изощренной софистике, теологическому умствованию, которое со временем способно заменить логику в уме ученика, а в сердце его - совесть. На бумаге это выглядит так:

"Христианская религия... явно заслуживает доверия, но она не есть явно истинная... Она не есть явно истинная, ибо она или учит неясно, или же то, чему она учит, неясно. И те, кто утверждают, что христианская религия - явно истинна, те также обязаны признать, что она явно ложна...

Отсюда делай вывод... что не очевидно, что в мире существует какая-либо истинная религия...

Также не нужны христианам признанная вера в Иисуса Христа, в Троицу, во все догматы Веры и десять заповедей. Единственная искренняя вера, которая необходима... это 1) вера в Бога; 2) вера в награждающего Бога"[56].

Вместе, год за годом, софистика и утонченный разврат превращают члена ордена или в фанатичного исполнителя, или в способного изощренного руководителя - в зависимости от склада его характера. Такие примеры мы видим в князе Гагарине, которого Вяземский называл прихвостнем чужих мнений, в Дантесе, в Свечиной и Нессельроде.

Был ли Гагарин таким с детства, готовым ради политического успеха Ватикана идти на подлость и клевету? Конечно же нет, человек рождается хоть и с определенными наклонностями, но без всяких идейных установок. Совершая подлость в молодости и в зрелом возрасте, Иван Сергеевич уже считал, что такие поступки могут быть угодны Богу, если они нужны церкви.

Преступления, угодные Богу, который через своего Сына проповедовал в Евангелии: "Не лжесвидетельствуй, не прелюбодействуй, не убий" - очевидные логические противоречия. Но в мысли Гагарина не рождалось сомнений от такой нелогичности, поскольку фанатизм, какой бы степени он ни был, уже не знает логики, не знает сомнений: для настоящего христианина нет никаких десяти заповедей, нет никакого Иисуса Христа, есть только бог, награждающий за безоговорочную преданность ему, и есть проводник воли этого бога - церковь.

Сознание молодого князя, в котором христианская идея, услышанная в детстве, превратилась в идеологию преступника, было сформировано его родственницей Софьей Петровной Свечиной в ходе процесса, который мы теперь называем психологической

---

[52] Энтони Эскобар, "Universae absque lite sententiae", Theologiae Moralis receptiore, ect., Tomus 1, Lugduni, 1652.
[53] Стефан Фагундес, "Praecepta Decaloga" (Издание Сионской Библиотеки), т. 1, кн. 4.
[54] Франциск Амикус, "Cursus Theologici", Tomus 5, Duaci, 1642.
[55] Джон Мариана, "De Rege et Regis Institutione, Libri Tres", 1640.
[56] Сборник правил "Thesis propugnata in regio Soc. Jes. Collegio celeberrimiae Cado mensis, die Veneris, 30 Jan., 1693". Cadomi, 1693.

обработкой, кодированием. Мы сейчас видим, что это очень распространенное явление. Следуя логике и зная метод такой обработки, можно определенно утверждать, что она имеет всегда свою начальную отправную точку во времени и того, кто совершает этот процесс.

Сто лет спустя другой профессиональный специалист по психологическому кодированию - Адольф Гитлер - скажет так об этой отправной точке: "В четыре года мы даем в руки ребенка флажок, и, сам того не подозревая, он поступает в обработку к нам, которая будет продолжаться всю его жизнь".

Был в жизни князя Гагарина этот начальный момент его новой духовной жизни, когда он оказался под духовной опекой Свечиной, и Софья Петровна стала для него скульптором его души, или, как бы мы сейчас ее назвали, - оператором-психологом. В свою очередь, сама Софья Свечина тоже имела в жизни тот отправной момент, когда ее сознание изменил, заполнив идеологией, другой оператор-психолог. Это были миссионеры Общества Иисуса, проводившие с ней в Петербурге долгие задушевные беседы.

Те миссионеры тоже, в свою очередь, когда-то стали предметом психологической обработки, поскольку с идеологией в уме не рождаются. И так можно видеть, что ниточка преемственности, передачи этого состояния умственной и моральной зависимости идет дальше и дальше в прошлое, где она ускользает от нашего внимания, если мы не обратимся к истории самих кодирующих, вырабатывающих идеологии организаций, тайных обществ, орденов, к истории их преемственности друг от друга.

Для Ордена Иезуитов не было проблемой развязать на территории Европы войну в своих узких политических целях или уничтожить какого-нибудь неугодного монарха, как это было с королями Франции Генрихом Третьим Валуа и Генрихом Четвертым Наварским. Но что же заставило эту могущественную военно-религиозную организацию направить свои усилия на уничтожение российского поэта и целенаправленно бороться с его посмертной славой - это позволяет понять тоже только история тайных обществ, их преемственности и борьбы друг с другом.

И здесь мы переходим границу, отделяющую историю официальную от истории иного рода. Она, эта иная история, составлена из отверженных пока свидетельств современников, дневников, частных архивов, писем, документов, по своему содержанию не подходящих под критерий правдоподобия. Эти свидетельства говорят о вещах таких, которые больше составляют предмет устных разговоров и рассказов и не попадают на страницы официальных исторических изданий. Правдоподобие обычно принимается за истину и, следовательно, все, что не отвечает каким-то устоявшимся его признакам - заранее, само собой - считается не соответствующим истине.

Четыре Евангелия, жизнеописания Иисуса Христа, из десятков других были отобраны когда-то людьми, чтобы отвергнуть все остальные. Что стало с отверженными жизнеописаниями-апокрифами, о чем они говорили, что мы могли из них узнать о жизни и заповедях Учителя? Сотни страниц ушли, превратились в пыль по простой прихоти людей, взявших на себя роль исторических судей. Но самое удивительное, что выбор тот был сделан с помощью простого жребия, и простой жребий решил судьбу ценнейших исторических документов.

Если непредвзято и непредубежденно раскрыть историю, не вырывая из нее в угоду правдоподобию ни одной страницы, не выяснится ли, что многое из того, что не вписано в нее, выброшено тоже по методу жребия, как евангелия-апокрифы, или, что еще хуже, по чьему-то умыслу? И не откроется ли, что вырванные страницы - это как раз то, чего не хватает нам для понимания подлинных причин многих и многих событий, общественных достижений и личных трагедий?

Пример смерти Александра Сергеевича Пушкина и событий, предшествовавших ей и последовавших за ней, позволил нам увидеть, какие мощные организованные силы могут стоять за, казалось бы, тривиальными жизненными ситуациями. Такие силы, что их присутствие в событиях заставляет недоумевать и искать какие-то новые сферы, круги деятельности, скрывающиеся глубоко под покровом наносной поверхностной шелухи жизни.

Пестрая шелуха жизни искрится, переливается красками торжеств и праздников, пригласительных билетов и парадных подъездов, чернеет обыденностью скучных буден, а под ней течет, движется другая реальность, реальность тайных сделок, заговоров, клятв молчания, круговой поруки и отчаянной борьбы, которые для тех, кто в них участвуют, составляют смысл существования.

Без этих хитросплетений, в которых творится подлинная история, тайная, не обходится ни один исторический роман. Для нас же они будут главным предметом изучения и особой систематизации, научной и беспристрастной...

Так откроем новую главу.

Глава вторая

В поисках камня основания

...Исследование начинается там, где догадки нашего времени складывают свои ненадежные крылья

Бульвер-Литтон, "Занони"

Калиостро. Умереть можно дважды

Если внимательно всматриваться в историю, то становится видна тонкая пряжа человеческих взаимоотношений, которая незаметно скрепляет большие и малые узлы исторических событий. Не только даты жизни исторических личностей пересекаются друг с другом, накладываясь на эпохи, политические и социальные, но и сами герои истории встречаются, завязывают дружеские отношения, ведут переписку и, влияя друг на друга, складывают судьбу идей, которым предназначено править умами целых наций и государств.

Мы расстались в первой главе с бароном Луи Геккерном в тот момент, когда выяснилась его страстная приверженность идее католицизма, и тогда же мы решили воспользоваться связями наших героев, чтобы отправиться вглубь времен к истокам идей, идеологий, культов, церквей и тайных обществ.

Идеология, владевшая умом и сердцем Луи Геккерна, берет свое начало со времени его дружбы с кардиналом де Роган-Шабо. Познакомились они еще в молодости, до того, как герцог де Роган-Шабо принял монашество и, стремительно продвигаясь по церковной служебной лестнице, достиг высших духовных степеней и звания кардинала. Роган-Шабо сумел так повлиять на голландца Геккерна, выходца из протестантской семьи, что тот обратился в новую католическую веру. Это оторвало его от родни, но с того времени он нашел себе могущественного покровителя в лице Ватикана. Одно время Геккерн даже являлся посредником в переговорах между папой Григорием XVI и голландским правительством. Новая вера, как мы уже видели, дала ему и нового родственника и сподвижника в деле служения церкви - Жоржа Дантеса.

Но не для всех друзей кардинала де Рогана знакомство с ним и его покровительство оказывались такими удачными. Об одном из них, графе Калиостро, в современной энциклопедии мы читаем:

"КАЛИОСТРО (Cagliostro) Александр, граф ди (наст. имя Джузеппе Бальзамо, Balsamo) (1743-95), авантюрист итальянского происхождения. В молодости странствовал по Востоку (Греция, Египет, Персия и др.), где получил некоторые знания по алхимии, стал искусным иллюзионистом. Вернувшись в Европу, путешествовал по многим странам, в т. ч. по России, называя себя посвященным в тайны оккультизма. Объявлял себя масоном высокой ступени. В 1785-86 в Париже оказался причастным к грандиозному скандалу, известному как дело об "Ожерелье королевы" и сыгравшему большую роль в предреволюционной дискредитации королевской семьи; был заключен в Бастилию. В 1789 в Риме осужден судом инквизиции за ересь, колдовство, масонство, заключен в крепость, где и умер. Оставил записки, подлинность которых признается не всеми исследователями"[57].

Таково современное красноречивое описание судьбы человека, горячими поклонниками которого были Шиллер и Гете, основоположники немецкой классической литературы.

[57] "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия", компьютерное издание на компакт-дисках, 2001 год.

Вчитаемся повнимательнее в приведенную энциклопедическую справку: *"Объявлял себя масоном высокой степени... осужден судом инквизиции за... масонство"*.

- Странное противоречие, непростительное для энциклопедии.

Если осужден за масонство, то был масоном. А если он масон, то, будучи членом тайного общества масонов, ему было бы глупо претендовать на высокую степень посвящения, не имея на то реальных оснований. Это все равно, что солдату в армии заявить о том, что он - генерал. Тогда солдата стали бы уже называть не солдатом, а пациентом, а графа Калиостро за самозванство тут же исключили бы из рядов масонского братства. Но, как мы видим, наказан граф именно "за масонство", и почему тогда ему не быть масоном высокой степени? И почему это должно быть поводом для объявления его авантюристом?

Масон, член тайного общества иллюминатов,[58] Иоганн Фридрих Шиллер, очевидно, имел повод считать графа Калиостро одним из величайших людей эпохи. С таким же уважением относился к нему масон Иоганн Вольфганг Гете. Он потратил немало времени на поездки по Сицилии, родине графа, во время которых собирал материал о нем для своей пьесы "Великий Кофта".

Что касается "грандиозных скандалов", то они часто сопровождают по жизни великих людей и являются оборотной стороной славы. Слава собирает вокруг ее обладателя как поклонников, так и завистников и всевозможных мошенников. Единственным недостатком Калиостро была его слепая доверчивость к людям, из-за которой он сам не раз оказывался без средств к существованию. Два его высокородных предателя, маркиз Аглиато и Оттавио Никастро, сначала улизнули от графа со всеми его сбережениями, а затем стали распространять о нем самые низкие слухи. И хотя оба они были казнены позднее за новые преступления - денежные махинации и убийство, слухи, пущенные ими, продолжали жить, и, как это часто бывает, стали частью посмертной биографии своего героя.

Другими "доброжелателями", приложившими руку к дискредитации графа Калиостро, причем тоже посмертной, были наши старые талантливые знакомые - иезуиты. Их искусство клеветы в те времена явило, пожалуй, свой самый непревзойденный шедевр, некое абсолютное достижение подлости, формально освещенной именем Бога и благословением церкви. Историки до сих пор не оценили гениальности этого иезуитского хода: Орден Иезуитов, прославившийся в Европе своими жуткими методами и неоднократно изгонявшийся за них из многих европейских государств, пускает по своим каналам слух о том, что граф Калиостро, он же Джузеппе Бальзамо, состоял членом отделения Ордена Иезуитов в Клермоне (Франция).

Благодаря иезуитам великого мага теперь считают шутом и мошенником

Чтобы прочувствовать это, необходимо остановиться и некоторое время посидеть, подумать. Здоровый, прямой ум не сразу может справиться с такой задачей. Говоря проще - иезуиты для того, чтобы опорочить Калиостро в глазах общества, распространили слух о том, что он был членом их ордена.

И все, этого было достаточно. В то время ни один честный человек не пожелал бы себе такой репутации, и с того момента граф Калиостро становится "авантюристом", воплощением лжи, лицемерия и низости, в общем, - всего того, что давно связывалось со словом "иезуитизм".

"*Они дали современным языкам новое имя существительное. Слово "иезуитизм" сегодня во всех странах выражает идею, для которой ранее в природе не было прототипа. До наступления последних веков человеческая душа не создавала такой мерзости и не нуждалась в том, чтобы называть ее*"[59] - так писал об иезуитах Томас Карлейль, английский историк, писатель и философ. Но именно Томас Карлейль, введенный в заблуждение слухами, которые запустили в общественное сознание иезуиты о Калиостро, в

[58] Иллюминаты - тайное общество в Баварии, одно из ответвлений древнего масонского братства.
[59] Цитируется Е.П. Блаватской в статье "Теософия или иезуитизм?"

своих исторических исследованиях придал им облик исторического факта. Так в рядах героев, о которых с почтением вспоминают потомки, стало на одного человека меньше, и Калиостро превратился в обманщика-иллюзиониста, а в лучшем случае, в занимательный литературный персонаж исторических романов, не имеющий ничего общего со своим прототипом, кроме, разве что, имени.

Можно вспомнить историю двойного убийства Александра Сергеевича Пушкина, когда за его смертью последовала методичная расправа над его памятью с помощью версий и слухов. Такая же последовательность действий была применена к другому великому человеку, правда, здесь результат был несколько иной - герой остался жив, но честное имя его уничтожено.

Имя Джузеппе Бальзамо, если его читать при помощи каббалистических методов расшифровки, означает "Тот, кто был послан". Оно было дано графу еще в молодости тем, кто посвятил его в тайны герметической философии, древней науки египетских жрецов. Учителя графа Калиостро звали Альтотс, многие из окружения графа знали об этом "великом герметическом мудреце", но никто не знал, откуда он появился и куда исчез, передав свои познания Джузеппе Бальзамо, а вместе с ними и некую тайную миссию.

В те времена Европа, разбуженная трудами своих свободомыслящих просветителей-масонов, искала новые идеи и знания, которые могли бы вдохновить и молодое пылкое сердце, и пытливый трезвый ум. Старые церковные догмы, пятнадцать веков насаждавшиеся силой меча и страхом костра инквизиции, уже теряли ценность в глазах ищущих людей. В то же время живы были воспоминания о таинственных знаниях Востока, которые не одному поколению средневековых алхимиков и теософов давали силу преодолевать насмешки невежественной толпы, презрение научных авторитетов и страх перед безжалостным трибуналом инквизиции. Предания рассказывали о том, как когда-то Парацельс, Тритемий, Томас Воган, Роджер Бэкон, Корнелий Агриппа, Раймонд Луллий, Христиан Розенкрейц в своих кельях-лабораториях искали способ получить описанный в старинных легендах Философский камень, который один является ключом, открывающим великие тайны и силы природы.

Под влиянием этих преданий по всей Европе образовывались общества, кружки и ложи, объединявшие искателей истины и просто любопытствующих, желавших верить больше, чем в библейскую Троицу и знать больше о своей душе, нежели знал о ней профессор теологии. В одну из таких лож в Париже, так называемую ложу Филалета, явился однажды Алессандро Калиостро, великий магистр герметических наук, чтобы предложить ее членам то, чего они тщетно искали годами, - путь к постижению сокровенной мудрости.

Королевский казначей, князья из России и Австрии, бароны, герцоги, несколько священников, советники, финансисты, адвокаты, полковники, инженеры, писатели, купцы, послы, врачи, учителя, судебные исполнители, почтмейстеры - ложу можно было назвать Ноевым ковчегом, собравшим под крышу оккультизма представителей всех профессий и сословий. Главным условием, поставленным со стороны Калиостро филалетянам, было следование руководству Учителя, посредником которого он являлся, а еще - отказ от старых заплесневелых концепций, принимавшихся европейскими мудрецами за глубочайшие тайны магии. Путь к постижению сокровенной мудрости суров и требует от ученика полного самопожертвования на служение Истине и человечеству, а еще - абсолютного доверия выбранному проводнику-Учителю.

Обращение Калиостро, которое он адресовал членам ложи в ответ на выраженное ими стремление иметь такое руководство, гласило:

"...Неведомый великий магистр истинного масонства бросил свой взор на филалетианцев... Тронутый искренностью открытого признания их желаний, он соизволил простереть свою руку над ними, и согласился пролить луч света в темноту их храма. Это есть желание неведомого гроссмейстера, показать им существование единственного Бога - основы их веры; первоначальное достоинство человека; его силы и его предназначение... Пусть же филалеты примут учения этого истинного масонства, подчинятся правилами

его высшего руководителя, и примут его постановления. Но прежде всего да будет очищено Святилище, и пусть филалеты знают, что свет может снизойти лишь на Храм Веры, а не на Храм Скептицизма. Пусть они предадут огню бесполезные и ненужные залежи своих архивов; ибо лишь на руинах Храма Беспорядка может быть воздвигнут этот Храм Истины"[60].

Это было испытанием для тех, кто считали себя учениками, готовыми стать адептами древней науки, но на самом деле не имели ни открытого сердца, ни интуиции для того, чтобы разглядеть предоставленную им судьбой такую редкую возможность. Собравшиеся кандидаты в маги охотно выслушали бы любые лекции, но когда от них самих потребовались некоторые духовные усилия для работы над собой, над своими привычками и наклонностями, без которой невозможна никакая настоящая магия, тогда весь энтузиазм учеников улетучился, и на защиту ума, спасовавшего перед нелегкой задачей, выступила гордость.

Филалеты выразили недовольство указами неведомого Учителя, появились предположения о том, не самозванец ли он какой-нибудь, и вообще - не происки ли это иезуитов, гораздых на всякие подлоги? Так Калиостро убедился, что он только зря потревожил покой этих почтенных людей, и с сожалением покинул их, оставив наедине с их научными изысканиями.

Зато как внимали бы ему те, в заповедях которых черным по белому записано: *"Законно использовать науку, полученную при помощи дьявола (магию), обеспечив сохранение и применение такого знания"*[61], - иезуиты! Но никакого контакта с представителем настоящего древнего масонства они не могли иметь в принципе, так как орден их был создан именно для борьбы с этим тайным обществом, борьбы не на жизнь, а на смерть. Калиостро мог поделиться с ними своими секретами только в том случае, если бы перешел на их сторону, предав своих наставников, и, конечно же, охота на него инквизиции и самих иезуитов показывает, что он остался верен своей священной клятве вольного каменщика-масона.

Через год после того как Калиостро поселился в Риме, его арестовали. Прошло еще больше года, и только тогда граф предстал перед судом - настолько трудным делом было сфабриковать против него достаточно убедительные обвинения. 7 апреля 1791 года граф Калиостро решением трибунала святой инквизиции был приговорен к смерти.

Инквизиция выносит приговор "еретику"

Таковы странности истории и так называемого прогресса.

Позади был большой промышленный переворот в Англии, создание паровых машин, появление первых автомобилей, работавших на энергии пара; братья Монгольфье, создав первый воздушный шар, воплотили извечную мечту человечества о полетах в небе; Великая французская революция смела феодально-сословную систему в самом большом государстве Европы и открыла ученым дорогу к участию в государственном строительстве, заменив узаконенные капризы наследственных самодержцев первыми попытками обустраивать жизнь с помощью научного знания и логики. А в это время в самом центре цивилизованной Европы темное средневековье вершило свое правосудие.

Суд инквизиции обвинил графа в том, что он был масон, иллюминат, чародей, занимавшийся запрещенными изысканиями; в том, что он высмеивал святую веру Римско-католической церкви; в том, что обладал большими суммами денег, полученных неизвестными способами.

После того, как приговор был зачитан, все документы графа, дипломы от иностранных дворов и обществ, масонские регалии, семейные реликвии, инструменты,

---

[60] Текст приводится Е.П. Блаватской в статье "Был ли Калиостро "Шарлатаном"?"
[61] Иезуит Энтони Эскобар, книга наставлений иезуитов "Theologiae Moralis", t. IV. Lugduni, 1663.

книги, в том числе его собственные книги по истории масонства, были с особой торжественностью сожжены палачами на площади пьяцца делла Минерва при большом скоплении народа.

Осталось предать смерти самого еретика, но тут от папы римского пришло распоряжение заменить смертный приговор пожизненным тюремным заключением, для чего приказывалось в полной тайне препроводить осужденного в замок св. Льва, неприступную крепость на вершине отвесной скалы. Там магистр герметических наук провел несколько лет до даты своей предполагаемой смерти - 26 августа 1795 года. Место его погребения неизвестно, также как и обстоятельства его смерти окружены тайной. Даже те, кто были непосредственными палачами и тюремщиками графа, в разное время излагали разные о том версии. С другой стороны, чудо, которое совершил в своем одиночном заточении наследник египетских жрецов, засвидетельствовано документами тюремного надзора и письмами из переписки Лоренцо Просперо Боттини, римского посла республики Лукка с ее генеральным канцлером Пьетро Каландрини.

В письме от 10 апреля 1792 года Лоренцо Боттини описывает переполох, который произвел в Риме удивительный алхимический эксперимент одинокого узника замка св. Льва: Калиостро без всяких инструментов превратил большой заржавевший гвоздь, вытащенный из двери тюремной камеры, в остроконечный трехгранный кинжал-стилет. Грани его сверкали блеском полированной стали, и выглядел он, словно только что вышел из-под руки мастера-кузнеца. Только головка гвоздя, оставленная в качестве рукоятки, указывала на происхождение кинжала.

Алхимический эксперимент мага, заключенного в тюрьму

По приказу государственного секретаря стилет был изъят у Калиостро и передан в Рим, а охране предписывалось удвоить наблюдение за опасным еретиком.

"Почему, - задавался вопросом Боттини, - *если он действительно обладал теми силами, на которые претендовал, он на самом деле не исчез от своих тюремщиков, и таким образом не избежал вообще такого унизительного наказания?"*[62]

А почему, можно спросить, такая уверенность в том, что он "не исчез от своих тюремщиков", а умер - то ли в замке св. Льва на границе с Тосканой, то ли в замке Сен-Анжело в Риме, как о том трактуют разные туманные версии церковных летописцев? Не существует даже никакого намека на его могилу.

Боттини упустил из виду одно важное событие во время судебного процесса над Калиостро, которое случилось как раз тогда, когда жизнь графа висела, что называется, на волоске. Это событие вызвало неожиданный поворот в приговоре, заставив папу личным распоряжением заменить казнь тюремным заключением.

Посланник тайного братства приходит к "наместнику Бога"

Когда личные вещи осужденного были сожжены, обвинение зачитано и, по формальной процедуре, Калиостро должен был перейти в руки гражданского трибунала для приведения в действие смертного приговора, некий чужестранец появился в Ватикане и потребовал личной аудиенции у папы, передав через секретаря-кардинала его святейшеству некое тайное *слово*. Он немедленно был принят и покинул папу лишь тогда, когда тот отдал приказ об отмене смертной казни.

Так, там, где не подали руку помощи ни кардинал де Роган, ни другие высокородные друзья и почитатели, которых у Калиостро было великое множество, там, у последней черты жизни, помогли наставники из его тайного братства. Необычный парламентер явил папе римскому, главе противоборствующей стороны, знак такого знания и могущества, перед которым поникло высокомерие "непогрешимого" наместника Бога. Это событие показало, что какими бы искусными в деле колдовства ни были церковные маги, скрывающие свои старинные оккультные библиотеки в тайниках ватиканских покоев, их знание имело пределы

[62] Цитируется Е.П. Блаватской в статье "Был ли Калиостро "Шарлатаном"?"

возможностей, и поэтому церковь всегда нуждалась в поддержке фанатизма возбужденной толпы и меча крестовых походов.

Такова в нескольких поверхностных штрихах история и таинственный уход из мира людей Джузеппе Бальзамо, графа Алессандро Калиостро. Его жизнь в самых ярких чертах сделала явной драму смертельного - без преувеличения - противостояния мощных тайных сил, одна из которых, прячась за возвышенными идеями, полтора тысячелетия владела умами и судьбами Европы, а другая незримо и неуклонно работала над пробуждением угнетенного идеологией сознания цивилизации.

Отвлечемся на время от этих необычных фактов и таких непривычных обобщений. Слишком много вопросов уже повисло в уме читателя, и они не должны остаться без внимания.

Читатель вправе спросить - а не басни ли все эти рассказы о тайном знании, магическом искусстве и герметических науках? И где вообще доказательства того, что когда-то кто-то владел всеми этими силами и знаниями и использовал их?

Такие вопросы будут своевременны. Никакие утверждения не должны приниматься на веру без достаточного доказательства фактами и логикой. Именно это мы и попытаемся теперь сделать, обратившись за помощью к преданьям старины и к последним научным открытиям в истории и археологии.

Каменные скрижали истории

Когда просматриваешь исторические хроники о необычных явлениях, чьих-то удивительных способностях и достижениях, замечается интересная закономерность. Стоит утвердиться какой-нибудь идее в качестве господствующей государственной идеологии, как жизнь человека теряет элемент присутствия чуда, сказки. Русалки, гномы и лешие словно прячутся в свои самые потаенные убежища, боясь, что люди окрестят их исчадиями ада. Пропадают и сообщения о волшебниках, как будто они перестают рождаться, хотя в то же время появляется все больше отчетов о наказанных и казненных за ересь "слугах дьявола".

Волшебство или удивительное искусство остаются за границами такого общества, и весть о чуде приносят только рассказы путешественников, побывавших в дальних "языческих" странах. Иногда сами миссионеры христианской церкви, не в силах устоять перед очарованием тайны, с удивлением описывали то, что видели там.

Чудеса древней алхимии

В конце XVII века католические монахи, побывавшие в Китае, рассказывали о необычном аквариуме, который состоял из стеклянного сосуда и особой прозрачной жидкости. Больше для него ничего не требовалось, даже рыбы. Когда жидкость наливали в сосуд, он казался наполненным ими. Когда жидкость выливали, оказывался пустым. Так китайцы несколько раз наполняли этот аквариум, чтобы монахи многократно могли удостовериться в необычном явлении. Что это было - чудо оптики или химии - мы никогда уже не узнаем.

Описание других диковин Востока приводит аббат Хак, искренний и неутомимый миссионер, в книге о своих странствиях, которую он назвал "Путешествие в Тибет". В ней есть рассказ о необычной картине в одном ламаистском монастыре Тибета. Написана она была на простом холсте, и состояла только из этого холста и рамки, в чем сам аббат лично удостоверился. Изображала она пейзаж с луной, и не было бы в картине ничего необычного, если бы луна на ней идеально не повторяла поведение настоящей Луны в небе. Новолуние, полнолуние или только народившаяся луна, все как на самом деле.

"Вы видите на картине эту планету в виде полумесяца, серпа или полной луны, ярко сияющей, прячущейся в тучу и опять выглядывающей из нее в точности, как ее небесная сестра. Одним словом, наиболее точная и сияющая репродукция бледной королевы ночи, которой в старину поклонялось так много людей".

Можно предположить, что тибетцы знали особые растительные вещества, тонко реагирующие на смену лунных фаз, и умели делать из них краски. Но как нарисованная луна узнавала о туче на небе, закрывающей ее прототип, и еще реагировала на это?

...Во время правления папы Павла III (1534-1549) в Риме на Аппиевой дороге была открыта древняя гробница дочери Цицерона, римского государственного деятеля, жившего в первом веке до нашей эры. Тело молодой девушки плавало в какой-то прозрачной жидкости и благодаря ей настолько хорошо сохранилось, что усопшая казалась спящей даже по прошествии пятнадцати веков со дня смерти. Но самым интересным была горящая лампа, стоявшая у ее ног. Когда гробницу открыли, она погасла.

Эта лампа была из рода "неугасимых светильников", которые упоминаются в трудах многих историков и писателей древности. Августин (354-430), святой католической церкви, описывал такой светильник, горевший в храме Венеры. Ни ветер, ни дождь не могли его погасить. Писатель Павзаний (II век) видел такой же в храме Минервы в Афинах, а историк Плутарх (46-120) - в египетском храме Юпитера Аммона. Он, как и Августин, утверждал, что стихии были не способны потушить его[63].

Римский ученый Плиний Старший (23-79) сообщает, что фитиль такого светильника изготовлялся из асбеста, название которого пошло от греков и означало "негасимый". Говорили, что если суметь его зажечь, то он уже не может быть потушен. Часто в устройстве

[63] "Lib. de Defectu Oraculorum".

неугасимого светильника использовалось золото, объяснялось это тем, что оно способно вбирать в себя пары горючего, которое при обычном горении больше расходуется не на само пламя, а на испарение под действием тепла. И самое главное в таком светильнике - особым способом очищенное масло, прошедшее многократную перегонку и фильтрацию специальными веществами.

Римский историк Тит Ливий (59 до н.э. -17) писал, что много таких светильников в его время находили в подземных храмах и гробницах древнего Мемфиса в Египте. Эти огни, горевшие, может быть, и не вечно, но необычно долго, охраняли покой мумий. Когда гробницы открывали, они гасли. - От осквернения, как это объясняют предания.

Именно египтянам приписывалось изобретение этих негасимых ламп, от которых секрет узнал ученик их жрецов Моисей. По свидетельству Библии, такую лампу он использовал в походном храме-скинии, когда в многолетнем хождении по пустыне обуздывал страсти своего народа: "И ты должен приказать детям Израиля, чтоб принесли они чистое масло, сбитое из олив для света, чтобы заставить лампу гореть всегда". (Исход, XXVII, 20).

Были и другие достижения химии.

В правление императора Рима Тиберия (42 до н. э. — 37 н. э.) в его дворец один странник принес стеклянную чашу и утверждал, что она не может быть разбита. Тиберий швырнул ее на мраморный пол и от нее, к удивлению всех, не откололось ни одного кусочка. Образовалась только небольшая вмятина, которую тут же выправили молотком[64]. В связи с этим императору рассказали, что существует метод особой обработки обычного стекла, с помощью которого его можно сделать не только ковким, но и тягучим как смола, способным вытягиваться в тонкую длинную нить.

Но секрет такой технологии остался тайной. Может быть оттого, что свежа была еще память о несчастном мастере, которому Тиберий приказал отрубить голову за открытие и производство металла, такого же белого и блестящего, как серебро, но чрезвычайно легкого. Тиберий боялся, что новый металл потеснит серебро и золото и подорвет финансовое благосостояние империи.

Об этом писал Плиний Старший[65]. Чем был тот металл? Может быть магнием? Или алюминием? А может быть это выдумка?

Есть в Китае гробница полководца Чжоу-Чжу, умершего в начале III века. Рельефные украшения на ней, согласно результатам спектрального анализа, содержат 85 процентов алюминия. А на территории Польши под городом Кельце во время добычи известняка рабочие откопали хорошо сохранившийся меч, рукоятка которого была украшена инкрустацией из сплава 10 процентов меди, 5 процентов магния и тех же самых 85 процентов алюминия[66]. Изготовлен меч, согласно заключениям археологов, в 400 году до н.э.

Оба металла - и магний, и алюминий - считаются новыми в науке. Магний как металл был "впервые" открыт в 1808 году английским ученым Гемфри Дэви, а алюминий как нечто новое произвел фурор на Всемирной выставке в Париже в 1855 году, когда увенчались успехом многолетние попытки выделить его из глинозема. "Серебро из глины", как его тогда назвали, смогли получить только с изобретением электричества и электролиза. Другого способа добычи алюминия из природного материала до сих пор неизвестно. Значит, электричеством владели уже две с половиной тысячи лет назад?

В современном Ираке при раскопках античного города Селевкия археологи нашли глиняные сосуды, в которые встроены медные цилиндры с железными сердечниками, пропаянные тем же сплавом свинца и олова, что используется в современной электротехнике. По образцу этих поврежденных временем сосудов были сделаны такие же новые экспериментальные модели, и когда в них налили электролит - медный купорос, они стали давать электрический ток напряжением в шесть вольт. При соединении многих таких

---

[64] Уэнделл Филлипс, "О потерянных знаниях".
[65] Венецкий С.И., "Рассказы о металлах".
[66] Царев Игорь, "Энциклопедия аномальных явлений".

сосудов в батареи можно было получать ток любого напряжения. Древность этих аккумуляторов - две тысячи лет.

Но еще есть нечто, что каждый при желании может потрогать руками, что не погребено под наносами речного ила и песками пустынь, что не заперто в хранилищах музеев и научных лабораторий. А стоит тысячи и тысячи лет, несокрушимое перед самим ходом времени.

Это - мегалиты, сооружения из гигантских камней. Представления о них как о примитивных посевных календарях и неуклюжих ловушках для носорогов уже уходят в прошлое, и чем больше мы о них узнаем, тем величественнее становится для нас облик их неведомых создателей.

Их размеры и вес непостижимы, их география планетарна. В Европе территории их распространения это - Норвегия, Швеция, Шотландия, Ирландия, Англия, Франция, Голландия, Дания, Германия, Португалия, Испания, Италия, Греция, Болгария, Кавказ, Крым, Северо-запад России; только на одном Кавказе археологи из Института Археологии АН СССР во время исследований 1967-1976 годов насчитали их больше двух тысяч[67]. В Средиземном море это острова Корсика, Сардиния, Балеары, Мальта, Мальорка. В Азии - Иордания, Турция, Индия, Япония, российские Дальний Восток, Тува и Хакасия. В Африке - Палестина, Алжир, Марокко, пустыня Сахара, Нигерия, Эфиопия, Египет. В Южной Америке - Перу и Боливия, в Северной - США.

Сооружения эти, хоть и отличаются в деталях, но представляют собой несколько основных типов, которых строители одинаково придерживались по всему миру. Это менгиры, ряды установленных вертикально камней, протянувшиеся на большие расстояния; кромлехи - круговые концентрические постройки; дольмены - конструкции, в которых каменные плиты поставлены и уложены в стены и перекрытия наподобие "карточных домиков", только детали в них точно подогнаны друг к другу, что делает их чрезвычайно устойчивыми. И есть просто глыбы, водруженные на собственном центре тяжести так, что они способны качаться от прикосновения пальца, несмотря на свой огромный вес.

Один из дольменов на Кавказе в наше время попытались передвинуть на другое место. Перевезли, используя самые мощные краны, но как ни старались, так и не смогли при сборке состыковать камни друг с другом также плотно, как это было сделано в древности.

Кто же тогда их строил? Для чего? И какой силы должны были быть создатели всех этих построек?

Одиночные качающиеся камни у древних народов определенно связывались с искусством предсказания. У кельтов, древнего народа, населявшего Западную Европу, они назывались "камнями судьбы", "камнями суда", "пророчествующими камнями", "камнями-оракулами"; финикийцы говорили о них как об одушевленных камнях. О том, что с помощью них можно было получать предсказания, писали в своих трудах Фотий (810-890-е гг.), патриарх Константинополя, знаток античной литературы, Дамасций (458-538), греческий философ, Асклепиад (128-56 до н.э.), древнеримский врач. Арнобий (3 - нач. 4 в.), христианский латинский писатель, признавался, что никогда не мог пройти мимо такого "говорящего" камня и не задать ему вопроса, *"на который иногда получался ответ ясным и четким тихим голосом"*[68]. И все предания сходятся на том, что камни эти наделены особой энергией и способны реагировать на воздействие даже мысли человека. Только нужно уметь вызывать их на разговор.

Самые древние датировки мегалитов относятся к четвертому тысячелетию до нашей эры. И хотя шесть тысяч лет сам по себе уже огромный возраст, археологи признаются, что он может быть неточным, так как определяется всего лишь по возрасту кострищ, оставленных около них древним человеком, а костры могли жечь кто угодно и когда угодно.

---

[67] Чернобров В.А., "Энциклопедия загадочных мест Земли".
[68] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 2.

К тому же сами создатели мегалитов, наделявшие их каким-то культовым смыслом, навряд ли стали бы устраивать ужин под сводами своих священных сооружений.

Старинные названия мегалитических построек сами по себе показательны. В Швеции они назывались "могилами с коридорами", в России, Сибири, Перу и Боливии "местами погребения", в Германии "могилами великанов", точно так же - "могилами великанов" - в Испании, Палестине, Алжире, на Сардинии. В Индии это - "могилы Гигантов Даитьев и Ракшасов". Кромлех Стоунхендж в Англии назывался "танец великанов". Одним словом, везде - "погребения" и "могилы", и везде - "великаны".

Никаких останков великанов обычно под ними не находят, но, между тем, наиболее древним и распространенным способом погребения было сожжение, и если именно сожжение было в погребальной практике строителей мегалитов, то названия их могут указывать на то, кем именно были строители. И не зря тогда предания многих народов говорят об эпохах, когда планету населяли исполины - "титаны", "атланты", "даитьи", "асуры". Как говорит о том Книга Бытия (VI, 4), "Великаны жили в те дни на земле".

Еще во времена древних греков, по утверждению историка Диодора Сицилийского (ок. 90-21 до н.э.), жили такие люди огромного роста. И, видимо, как исключение, могут быть иногда находимы некоторые материальные свидетельства их существования. Так, аббат Пегус, живший в XIX веке, в труде "Вулканы Греции" писал: *"По соседству с вулканами острова Тера были найдены великаны с огромными черепами, погребенные под колоссальными камнями, сооружение которых, во всяком случае, должно было потребовать титанических сил"*[69].

А в разных местах на планете есть камни, в которые вдавлены отпечатки человеческой ноги или руки огромного размера. На Алтае реку Катунь перегораживает огромный кусок скалы, в котором след от руки гиганта впечатан так, словно для него глыба была волейбольным мячом. На острове Цейлон такой камень с отпечатком ноги почитается как след Будды. На плато Велд в южной Африке след ноги, вдавленный на 15 сантиметров в гранитную скалу, в длину равен 1 метру 30 сантиметрам, а в ширину - 76 сантиметрам. В отпечатке этой ножки видны даже застрявшие межу пальцами комки почвы[70].

След как бы оплавлен и это наводит на мысль о том, что существовал какой-то способ, придающий телу свойства плавиковой кислоты, размягчающей камень. На первый взгляд это невероятно, но есть растения, сок которых растворяет камень. В Тибете такая трава называется ауа дути, животное, поевшее ее, наступив на камень, навсегда оставляет на нем след. А в Южной Америке у индейцев знание такого растения было одним из старинных секретов, который помогал им строить сооружения из камней, идеально подогнанных друг к другу. Камни, обработанные растительным соком, на время приобретали свойства глины, и тогда можно было не только плотно припечатывать их друг к другу, но и делать на соприкасающихся гранях выпуклости и вогнутости, как в современных детских конструкторах, что делало постройки невероятно устойчивыми к землетрясениям.

Нам сейчас, когда мы видим еще не застывший бетон или асфальт, трудно удержаться от искушения запечатлеть в нем на долгие годы отпечаток своей ноги или руки. Наверное, и великанам древности было знакомо это чувство, и тем более они не отказывали себе в таком удовольствии, если умели увековечить свой след даже в граните.

Но вот вопрос - почему все-таки подобные находки являются исключением? Почему утварью великанов и их автографами не засеяны древние пласты Земли, как битыми черепками и наконечниками стрел стоянки наших не слишком крупных предков?

Тут разобраться нам помогут те же величественные камни древних - дольмены, менгиры и кромлехи.

Мегалиты, "говорящие камни", ведут исследователя на дно океанов

[69] Цитируется Де Мирвиллем в "Пневматологии", "Des Esprits", III, 46-4 Доктрина", т. 2).

[70] Журнал "Невероятное. Легендарное. Очевидное" №4, 1998, с.4, Виктор Никитин, статья "На Земле жили 10-метровые люди".

Замечено, что они как бы тяготеют к морю, к береговой линии, и чем ближе к океану, тем больше их размер и древность, словно их создатели, переселяясь вглубь континентов, постепенно мельчали и теряли в силе. А легенды ведут исследователей мегалитов еще дальше - на дно океана. По преданиям кельтов, Британия - "земля Придан"[71] - раньше была намного больше и простиралась далеко в море, но воды поглотили сушу, а вместе с ней и большинство ее жителей. Тогда, если верить преданию и следовать логике размещения мегалитов, на дне морском они могут быть еще больше, чем знаменитый Стоунхендж. И все материальные следы жизни великанов надо искать там же.

Потопы, до-потопные народы-великаны - это главный, основной пласт в мифах большинства древних народов, повествующих о сотворении мира и истории человека. В мифах предки-великаны погибают во время ужасных землетрясений и наводнений, и целые страны становятся дном морским. Немногие спасшиеся дают начало новому роду человеческому и правят как божественные цари.

Но может ли быть такое в природе? И что говорит об этом наука?

А наука вещь интересная. Наука - это сотни тысяч людей, живущих в постоянном поиске. Поэтому науку правильнее было бы определить словом "процесс", чем "знание". Учеными накоплен колоссальный запас фактов и открытий. В то же время, мнение науки - это точка зрения большинства ученых на некий предмет или проблему. Первое - накопление фактов и открытий - можно сравнить с несущимся на всех парах курьерским поездом. А второе - мнение большинства - с огромным, неповоротливым возом, который не только с трудом перемещается по рельсам, но и медленно-медленно разворачивается в сторону новых наблюдений и открытий. Объясняется эта неповоротливость, скорее всего, узкой специализацией большинства ученых, при которой вникнуть, охватить проблему с точек зрения разных областей знания - трудная задача. Чем глобальнее новая истина, тем больший срок требуется для ее принятия. На признание теории относительности Эйнштейна ушло полвека. Теория о вымирании динозавров вследствие столкновения с Землей большого космического тела еще лет десять назад обсуждалась как спорная гипотеза, хотя основывалась на очевидном факте - наличии "иридиевой аномалии", тонкой прослойки космического вещества в земных пластах. Сейчас эта теория уже озвучивается в учебниках и популярных научных изданиях как само собой разумеющаяся истина. Для ее принятия потребовался тоже какой-то срок. И всегда, в любое время мы живем в момент, когда протекает процесс рождения и роста одних теорий, и - старения, смерти других. То, что уже отмирает как заблуждение или переходит как часть в более общую теорию, для нас олицетворяет собой прошлое в мировоззрении науки и всего человечества. То, что еще не успело проложить себе дорогу и пробиться через нагромождение старых концепций, принимает название "новаторских", "безумных", "фантастических" гипотез. В молодости человек склонен к смелому, решительному новаторству, в зрелом возрасте и, особенно, в старости - к консерватизму. Мнение же науки в целом определяют люди почтенного возраста, которые успели обзавестись солидными научными званиями и приобрели авторитет в глазах большинства, но к такому возрасту консерватизм становится частью их мировоззрения и определяет предвзятое отношение ко всему новому. В силу этих психологических причин наука в целом проявляет большую неповоротливость, не успевая усваивать мощный поток новых наблюдений.

В рассуждениях о потопах факты и открытия сейчас берут приступом старую теорию глобальной плитотектоники, которая начала прокладывать себе дорогу к признанию еще в начале XX века. Она за столетие набрала вес и огромную инерцию и теперь своей глобальностью закрывает для многих ученых возможность любых других крупных перемещений и сдвигов в земной коре, кроме тех, которые она допускает.

Модная теория плитотектоники, запрещающая Атлантиду, далека от реальности

[71] Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?"

Теория эта родилась от простого наблюдения, что континенты планеты Земля, если их профили сложить друг с другом, хорошо сходятся, образуя одно целое. Появилось предположение, что много-много миллионов лет назад был один материк, который впоследствии раскололся на несколько частей и постепенно разошелся в разные стороны, образовав современные континенты. Образно это можно представить как куски пенопласта, отколовшиеся от одного большого куска и расплывающиеся по воде в разные стороны.

С чисто умозрительной точки зрения и с учетом современного медленного "дрейфа" материков, теория красивая. Но что если нам эту умозрительность сделать более точной, пунктуальной и более пригодной для эксперимента, пусть даже в уме? Это займет немного времени, но откроет некоторые неожиданности.

Обычно мы, говоря или размышляя о суше и воде, и соотнося с размерами планеты, представляем себе озера и моря как большие впадины, ямы и трещины в земной тверди, а горы - как большие, возвышающиеся над поверхностью массивы. Но представим себе, что мы хотим построить масштабную рельефную модель планеты - глобус, в котором точно соблюдем все пропорции. Горы сделаем из папье-маше, а моря из какого-нибудь прозрачного материала. И для начала нам надо выяснить точные пропорции и соответствие гор бумажных настоящим, а толщины прозрачного вещества - толще океанов.

Какой выберем размер глобуса? Метр, два метра, и даже пять метров будет очень неудобным размером. Почему - скоро станет ясно. Размер выберем тот, который проще соотносится с размером планеты для облегчения подсчетов.

Итак. Средний радиус Земли - 6371 км. Диаметр соответственно - 12742 км.

Для удобства расчетов примем размер нашего глобуса в той же цифре, только не в километрах, а в миллиметрах - 12742 миллиметра. В метрах это - 12 метров плюс 74 сантиметра и 2 миллиметра. И точное соотношение нашего глобуса и Земли будет один к миллиону. Один миллиметр на глобусе равен одному километру на планете. При таком масштабе даже не надо будет ничего пересчитывать. Одиннадцать километров Марианской впадины, самой глубокой пропасти в мировом океане, - это ямочка в одиннадцать миллиметров на нашем глобусе, а девятимиллиметровая возвышенность на нем - это 8 километров 848 метров самой большой гималайской вершины.

И вот перед нами глобус высотой с четырехэтажный дом. И, представляя в точных, точнейших пропорциях, мы видим такую картину:

Идеальный шар высотой с четырехэтажный дом. Сплющивание у полюсов в этой огромной сфере, о котором так много говорят, составит всего 10 миллиметров, и мы его даже не заметим. Поверхность у глобуса чуть-чуть неровная, с шероховатостями толщиной от 2 до 9 миллиметров - это наши горные системы и высочайшие вершины. Большую часть глобуса покрывает вода (или ее имитация) в среднем толщиной 4-6 миллиметров, то есть - с оконное стекло. Под этим слоем несколько царапин, самая глубокая из которых - 11 миллиметров - Марианская впадина.

И вся эта "мелочь" - на шаре с четырехэтажный дом. Такие вот пропорции.

Пойдем дальше. Вынем кусочек из нашего глобуса, как из арбуза, чтобы можно было заглянуть внутрь. И тогда увидим: твердая оболочка планеты - литосфера - имеет толщину 15-30 сантиметров, она разделена на куски (литосферные плиты), которые плавают на полужидкой астеносфере - прослойке, отделяющей твердую оболочку от остального самого плотного содержимого планеты - мантии и ядра. Многометровые куски толщиной 15-30 сантиметров плавают по поверхности шара с четырехэтажный дом, двигаются, смещаются, ползут друг под друга и выползают друг из-под друга. А на них тоненький-тоненький слой воды в 5 миллиметров.

Представим теперь, что мы, в роли космических сил, прикладываем руку к этим кускам на глобусе и начинаем их потихоньку смещать. Что будет твориться от этого с нашим пятимиллиметровым океаном? Нечто несусветное. Как так медленно подвинуть плиты, пусть и в течение миллионов лет, чтобы суша не меняла своих очертаний, а океан не плескался и не выходил из берегов? Это задача из невероятных.

Можно взять любую энциклопедию по геологии, внимательно изучить все эти плиты и их движение и убедиться, что профили материков совпадают при совмещении не от происхождения их от одного общего куска, а по каким-то другим причинам. Но для нас сейчас это неважно. Интересно другое - представить, могут ли при движении плит меняться очертания суши и океанов?

Для таких перемен кускам литосферы на нашем глобусе надо будет чуточку, всего на пару миллиметров или даже на миллиметр, приподняться или опуститься. Даже не самим кускам, а их краям, то есть одни их края чуть приподнимутся, а другие опустятся. Всего на миллиметр. А чтобы обнажилось дно океанов и суша стала морем, подъем этот и опускание для полного эффекта должны произойти всего на какой-нибудь сантиметрик. Например, африканская плита, которая на поверхности глобуса занимает площадь 9,5 на 11 метров, должна будет один край приподнять на сантиметр, а другой опустить. И это при том что, по доказанным научным данным, плиты способны наползать друг на друга, сталкиваться, смещаться вверх и вниз, образовывая горные системы и океанские впадины.

Еще надо учитывать цунами - волны высотой в десятки и сотни метров, смывающие все на своем пути при землетрясениях в морских районах. Для появления такой волны двум литосферным плитам надо сдвинуться относительно друг друга всего на метр. Такое бывает при их медленном движении, когда за сотни лет в месте состыковки плит накапливается гигантское напряжение и, достигнув критической точки, земная твердь обрушивается или вздымается в одно мгновение. В масштабах нашего глобуса один метр этого сдвига будет равен тысячной(!) доле миллиметра. Та же африканская плита размером 9,5 на 11 метров и толщиной 15-30 сантиметров опустит или поднимет один свой край на тысячную долю миллиметра, и от этого по планете пойдет разрушительная волна цунами - "всемирный потоп".

Исходя из такой модели, легче допустить "спокойно" опустившиеся под воду горные хребты, чем расходящиеся континенты - макушки литосферных плит, неприкрытые водой. Если четко представить себе такую точную модель, то становится ясно, что мы живем в удивительно спокойное, невероятно спокойное в геологическом отношении время с его регистрируемыми 10 000 в год подземными толчками. Планета просто дышит, или у нее небольшой озноб. Но вот если она тяжело заболеет и ее дрожь станет сильнее, то нам - микроорганизмам, населяющим складки ее кожи, - не сдобровать.

От этих рассуждений и расчетов перенесемся в прошлое, на четыре тысячи лет назад.

Во времена, когда еще не было Эллады, знакомой нам по статуям Фидия и сочинениям Геродота, когда еще не родился Гомер, но уже происходили события, описанные в его поэмах, - в эпоху расцвета минойской цивилизации на острове Крит в Средиземном море.

Богатая, красивая страна лежит под лазурным небом.

...В тот день, также как всегда, волны выносили дары Посейдона на прогретые солнцем камни. Ракушки и водоросли, обдуваемые ветром, отдавали ему ароматы моря, и он подхватывал их и нес к полям, виноградникам, городским улицам и рынкам, где щедро делился с жителями своими прохладными дуновениями.

Черная магия и землетрясение во времена Минойской цивилизации

Казалось, ничто не могло прервать эту идиллию рая на острове, далеком от берегов воинственных варваров греков, только начинавших свой путь к цивилизации. С могущественным Египтом связывали минойцев дружеские торговые отношения, и не было нужды даже в строительстве неприступных оборонительных крепостей, поскольку не от кого было обороняться. Жизнь островитян протекала среди природы, благоухающей и цветущей всеми красками вечной весны. Выращивали богатый урожай, всем миром строили просторные, пронизанные светом дворцы правителей и храмы богинь, отдыхали в созерцании спортивных состязаний и нежились среди уюта ванных комнат.

Но так устроена жизнь, что семена бед и страданий человека начинают прорастать в нем самом - в почве, обильно удобренной благополучием и наслаждениями. За солнечным фасадом жизни, разукрашенным цветными фресками с птицами, цветами и дельфинами, таится и давно набирает силу темная реальность новых культов, впечатляющих искушенное, пресыщенное в удовольствиях воображение критян.

Изысканные дома некоторых богатых минойцев прячут в себе странные предметы. В особых комнатах хранятся вазы для ритуальных обрядов. Одни пусты, готовые в урочное время снова наполниться кровью, в других вперемежку с морскими раковинами лежат уже использованные детские кости - костяшки пальцев, позвонки. В подвалах на полу можно увидеть такие же зловещие атрибуты культа. Кости детей-подростков хранят на себе отметины надрезов от острого ножа и следы удаления с них мяса, надрезы на шейных позвонках говорят о том, что жертв умерщвляли так же как баранов, перерезая горло.

В богатейшем и красивейшем городе Крита Кноссе за высокими стенами укрылись храмы, в которых человеческие жертвоприношения заменили собой старые обряды плодородия. Служители новых богов и богинь набирают себе приверженцев из местной знати, которые разносят в свои дома и семьи новые символы культа и ритуалы.

В тот день, как уже было не раз, в одном из таких храмов происходил обряд жертвоприношения.

Огонь в масляных светильниках играет живыми бликами на больших каменных плитах, служащих стенами храма. В центральном помещении на возвышении стоит деревянный идол богини в рост человека. Одежда на нем, кажется, трепещет в отблесках огня, и сам он будто дрожит, с нетерпением ожидая момента, когда снова можно будет вдохнуть сладкий запах свежей, еще теплой крови.

В соседней комнате на низком алтаре лежит связанный, славно бык перед закланием, восемнадцатилетний юноша. Он смотрит, как неумолимо приближаются к нему боги ночи, вселившиеся в тела трех жрецов. Ему было страшно, когда священнослужители - двое мужчин и женщина - бились в исступленном танце, предаваясь во власть богов, но теперь, под взглядами обезумевших людей, в расширенных зрачках которых прыгают тени смерти и языки пламени, чувство страха переходит в ощущение безысходности. Его обнаженное тело уже во власти царства мертвых, оно бьется в ознобе, а мысли путаются, перебирая имена богов, мешая их с именами милых, любимых людей. Тех, мысль о которых делала жизнь наполненной теплом и солнечным светом. Кто может помочь, кто ближе, люди или боги? Где они все? Холод, леденящий холод, страх и неземная тоска. Последнее ощущение жизни - прикосновение к горлу холодной бронзы ритуального кинжала, хруст разрезаемого хряща, тепло, струящееся по коже...

Жрец откладывает в сторону нож и быстро подставляет под струю чашу с изображением быка. Двое других устало и отрешенно смотрят на кровь, стекающую в сосуд. Чаша наполнилась, жрец медленно встает и несет ее, направляясь в покои божества. Вот он уже в коридоре, в двух шагах от жилища идола, видит его лицо, освещенное дрожащим пламенем светильников. Все замерло перед финалом, ни одного звука, ни одного дуновения...

И вдруг пол ушел из-под ног. Ужасающий грохот потряс весь остров. Чаша падает из рук, обрушиваются стены - каменные глыбы. Огонь масляных ламп разливается под обломками перекрытий, охватывая пламенем пропитанное кровью чрево святилища, как желудок раздавленного ненасытного зверя с его содержимым - телами жрецов, кусками деревянного бога и ритуальными предметами. Под горящими руинами храма тьмы в одно мгновение погребены и жертва, и палачи.

Дома, храмы, города Крита превратились в руины. Все громче слышен стон и отчаянные крики искалеченных людей. И еще грохот и удары земли... И еще. Словно земная твердь сама обезумела от этих безумных обрядов. И, не в силах их больше терпеть, мстит человеку за унижение жизни, которую она ему подарила...

Такие события - не страница из художественного романа. Это в точности происходило на острове Крит три с половиной тысячи лет назад. Землетрясение во время человеческого жертвоприношения - факт, установленный археологами Сакелларакисами при раскопках на острове в 1979 году[72]. Кровавые обряды возобновлялись раз за разом, как только жизнь критян входила в свое привычное русло, и раз за разом остров сотрясался от землетрясений, пока цивилизация минойцев окончательно не пала под ударами стихии и нашествием воинственных варваров.

Природные бедствия всегда были одной из главных причин гибели цивилизаций. Наводнение или, наоборот, уход водных потоков в толщу земли. Нашествие пустынь или разрушительные землетрясения. Орды кочевников, армии иноземцев только помогали работе природы, разоряя города, обленившиеся среди роскоши, сметая империи, раздираемые интригами алчных правителей. Следы таких катастроф многочисленны. А самая грандиозная катастрофа, оставившая неизгладимый след в памяти народов и в анналах природы - гибель Атлантиды.

[72] Энциклопедия "Исчезнувшие цивилизации. Удивительные Эгейские царства" - М.: ТЕРРА, 1997.

Атлантида. Мир до потопа или война до потопа?

Предания относят конец Атлантиды ко времени, отстоящему от нас на 10-12 тысяч лет.

Как определили английские гидрологи, обследовавшие поверхность Большого египетского сфинкса, 12 000 лет назад его омывали воды мощного потопа[73]. Дату этого события уточняют лунный календарь древнего Вавилона и один из древнеегипетских календарей, которые имеют общую переломную точку, ставшую началом нового послепотопного времени. Эта точка приходится на 11542 год до нашей эры[74]. Подобное схождение обнаруживают календари Индии и Южной Америки, точка перелома приходится у индусов на 11652 год до н.э., а у южноамериканского народа майя - на 11653 год до н.э. Разница всего в один год.

Относительно даты гибели Атлантиды календари Индии и Южной Америки расходятся всего на 1 год

Древнегреческий ученый Прокл (412-485), писал:

"Знаменитая Атлантида не существует более, но едва ли можем мы сомневаться, что она существовала однажды... ибо ... это засвидетельствовано теми, кто писали повествования о внешнем мире. Так они передают, что в то время в Атлантическом Океане было семь островов, посвященных Прозерпине; и кроме этих еще три, огромного размера, посвященные Плутону... Юпитеру... и Нептуну. Но, помимо этого, жители последнего острова, благодаря рассказам своих предков, сохранили память о чудовищных размерах Атлантического острова, управлявшего в продолжение многих периодов всеми островами в Атлантическом Океане. От этого острова можно было пройти на другие большие острова, расположенные недалеко от суши, около которой находится настоящее море"[75].

Из этого следует, что разрушение Атлантиды было растянуто во времени, может быть, на века или даже на тысячелетия, и происходило в несколько этапов. Тогда сто десять лет разницы между рассмотренными парами календарей - 11542 и 11652-3 годы до н.э. - выглядят естественно. Сначала Атлантида - "чудовищных размеров" остров, потом - архипелаг нескольких больших островов, и уже в конце серии катастроф все, что осталось напоминать о ней - это маленькие островки, бывшие когда-то макушками ее высоких гор. Сан-Паулу, Азорские, Канарские, Багамские, Бермудские, острова Зеленого Мыса, как мы их сейчас называем. Геология этих оставшихся на поверхности островов указывает на то, что суша здесь за свою историю не один раз уходила под воду и поднималась опять. Породы, слагающие их, состоят из слоев чередующихся континентальных и морских отложений, разделенных прослойками вулканической лавы.

Геологические и археологические свидетельства существования Атлантиды

Дно океана на месте затонувшей Атлантиды не покрыто толстым слоем морского ила, а, напротив, хранит на себе следы выветривания. Оно прорезано мощными каньонами, некоторые из которых являются продолжением русел больших рек, впадающих в Атлантических океан со стороны Америки и Европы, и текших когда-то по плодородным равнинам страны великанов. Другие каньоны - русла рек, протекавших по долинам острова и бравших свое начало в его высоких горах.

После затопления Атлантиды Гольфстрим, теплое течение Атлантики, не имея больше преграды на пути, устремил свои воды дальше, изменив климат Северной Европы. И еще молчаливые свидетели существования легендарного острова - похожие по видовому составу пресноводные рыбы, обитающие в реках по обе стороны океана, которые никаким

---

[73] Газета "На грани невозможного" №3,1999, с.4, статья Галины Леляновой, "Молчание загадочного сфинкса".
[74] Доннелли И., "Атлантида - мир до потопа", "Рогнаррок - эпоха огня и смерти".
[75] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 2 по "Asiatic Researches", XI, 27.

образом не могли переселиться с одного материка на другой через огромные пространства соленой воды[76].

Когда европейцы начали посещать американский континент, то они слышали много слов с необычным корнем "атл", подобного которому нет ни в одном языке Старого Света. Некоторые племена называли свою землю Атланта. В языке одного из самых древних народов Америки - тольтеков – "атл" означает воду, войну и макушку головы; от них образованы слова "атлан" - пребывание среди воды, "атлана" - сражаться. Существовал даже город Атлан, который с приходом европейцев пришел в упадок и стал называться Акло[77].

А в самом океане на дне обнаруживают постройки атлантов. После того, как в 1968 году один летчик разглядел с воздуха большие подводные строения между островами Андрос и Бимини в Багамском архипелаге, там работали подводные археологи. Аэрофотосъемка и непосредственный осмотр затопленного архитектурного комплекса помогли нанести на карту морского дна много зданий, мощеные улицы, пирамиды, кладку крепостных стен, круги из огромных каменных блоков и даже порт с набережными и двойным волноломом. Возраст построек - 10-12 тысяч лет[78]. Место это недалеко от полуострова Флорида.

Вдоль восточного побережья полуострова Юкатан по дну проходят дороги, уходящие на глубину; около Венесуэлы, тоже по дну моря, тянется огромная каменная стена длиной в 160 километров, из-за своей величины долго считавшаяся естественным природным образованием. Такие же останки гигантских сооружений обнаружены там, где из-за небольшой глубины они доступны для изучения, - к северу от Кубы, рядом с Азорскими островами, архипелагом Зеленого Мыса и у берегов Испании.

В районе острова Сан-Паулу, в центре Атлантики тоже найдены следы мощного опускания суши, произошедшего 12 тысяч лет назад. Здесь, в изученном геологами районе, на дне преобладают породы трех типов - черный базальт, красный гранит и белый известняк. Древнегреческий ученый Платон, одним из первых поведавший о жизни Атлантиды, описывал ее столицу как раз как город, построенный из черного, красного и белого камня.

Ученые древности об Атлантиде

В его диалоге "Тимей" Атлантида предстает перед нами как страна, достигшая великого расцвета, но со временем выродившаяся духовно. В "Тимее" египетский жрец рассказывает Солону, афинскому законодателю, историю острова:

"...существовал остров, лежавший перед тем проливом, который называется на вашем языке Геракловыми столпами... На этом-то острове, именовавшемся Атлантидой, возник великий и достойный удивления союз царей, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и на часть материка, а сверх того, по эту сторону пролива они завладели Ливией вплоть до Египта и Европой вплоть до Тиррении" (Этрурии)...

Многое привозилось в страну из других стран, преумножая благосостояние атлантов, но большую часть необходимого для жизни давала щедрая природа острова. Любые виды металлов, в том числе загадочный "самородный орихалк". Всевозможные породы древесины, злаки, плоды, все было в изобилии.

Столица острова - Город Золотых Врат - была окружена несколькими кольцами больших судоходных каналов, соединявшихся с морем. Мосты, дворцы, храмы, стадионы, ипподромы, порты.

"Камень белого, черного и красного цвета они добывали в недрах срединного острова и в недрах внешнего и внутреннего земляных колец... Если некоторые свои постройки они делали простыми, то в других они, забавы ради, искусно сочетали камни разного цвета, сообщая им естественную прелесть. ...Стены наружного земляного кольца

---

[76] Много таких данных, подтверждающих существование 10-12 тысяч лет назад большого острова в Атлантике, собрано в книге Владимира Щербакова "В поисках Атлантиды".
[77] Балдвин, "Доисторические народы". Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 1.
[78] Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?"

они по всей окружности обделали в медь, нанося металл в расплавленном виде, стену внутреннего вала покрыли литьем из олова, а стену самого акрополя - орихалком, испускавшим огнистое блистание..."

Храм бога Посейдона в центре столицы окружала золотая стена. Снаружи он был облицован серебром, акротерии - скульптуры, размещавшиеся по верхним углам лицевой стороны, - сияли золотом. Потолок внутри атланты отделали поверх слоновой кости изысканными узорами из золота, серебра и "орихалка", которым полностью покрыли стены, колонны и пол храма. Средоточием внутреннего пространства была золотая статуя Посейдона, правящего колесницей с шестью крылатыми конями в упряжке. Вокруг храма располагались золотые статуи, изображавшие всю родословную царей Атлантиды.

Два источника - один с холодной, другой с горячей водой, к тому же обладавшие целительной силой - протекали через весь остров, снабжая купальни царских дворцов, бассейны для простых людей и сады.

За пределами столицы, обозначенными внешним кольцевым каналом, во все стороны простиралась плодородная равнина, закрытая от холодных северных ветров высокими горами. Леса, реки, озера и луга. Все в течение многих поколений было обустроено и облагорожено трудом человека.

"В продолжение многих поколений, покуда не истощилась унаследованная от бога природа, правители Атлантиды повиновались и жили в дружбе со сродным им божественным началом: они блюли истинный и во всем великий строй мыслей, относились к неизбежным определениям судьбы и друг к другу с разумной терпеливостью, презирая все, кроме добродетели, ни во что не ставили богатство и с легкостью почитали чуть ли не за досадное бремя груды золота и прочих сокровищ...

...Пока они так рассуждали, а божественная природа сохраняла в них свою силу, все их достояние ... возрастало. Но когда унаследованная от бога доля ослабла, многократно растворяясь в смертной примеси, и возобладал жестокий нрав, тогда они оказались не в состоянии долее выносить свое богатство и утратили благопристойность. Для того, кто умеет видеть, они являли собой постыдное зрелище, ибо промотали самую прекрасную из своих ценностей; но неспособным усмотреть, в чем состоит истинно счастливая жизнь, они казались прекраснее и счастливее всего как раз тогда, когда в них кипела безудержная жадность и сила".

Судя по описанию Платона, это был уже последний из островов Атлантиды - Посейдонис. Существовавший до него огромный остров, если не континент, доходивший до границ нынешних Америки, Европы и Африки, уже давно остался в далеком прошлом.

Ясновидец наблюдает катастрофу Атлантиды

Можно перенестись на время в ту допотопную эпоху, чтобы еще раз убедиться в неотвратимости катастрофы, которая следует за духовным падением. В этом нам помогут записки английского ученого-атлантолога Фосетта. Его жизнь прошла в поисках следов Атлантиды на американском континенте, и манящая тайна затерянных в Андах древних городов, о которых до сих пор говорят предания местных жителей, окутала своей завесой даже смерть этого отважного путешественника. 29 мая 1925 года он написал последнее письмо домой, отправляясь в свою самую опасную экспедицию, из которой не вернулся. Опубликовал записки Фосетта уже его сын в книге "Неоконченное путешествие".

Самой ценной вещью для ученого была необычная статуэтка из черного базальта, подаренная ему писателем Генри Райдером Хаггардом. Хаггард приобрел ее в Бразилии, она представляла собой фигурку человека, держащего на груди пластину с вырезанными иероглифами. Каждый, кто брал ее в руки, сразу ощущал некое подобие электрического тока, как бы поднимающегося вверх по руке, настолько сильное, что многие опасались держать ее в руках. Ни один эксперт по древностям, даже из Британского музея, не мог сказать ничего вразумительного о происхождении статуэтки - до того она была необычной. Поэтому Фосетт обратился за помощью к науке Востока, среди инструментов познания которой есть способ

видеть всю историю предмета в ее мистических глубинах с помощью ясновидения. Этот метод называется психометрия. Фосетт пишет:

"Психометрист, с которым я был совершенно незнаком, взял в руку мою статуэтку и в полной темноте написал следующее: "Я вижу большой, неправильной формы континент, простирающийся от северного берега Африки до Южной Америки. На его поверхности возвышаются многочисленные горы, и местами видны вулканы, словно готовые к извержению. Растительность обильная - субтропического или тропического характера. На африканской стороне континента население редкое. Люди хорошо сложены, необычного, трудно определимого типа, с очень темной кожей, однако не негроиды. Их наиболее отличительные признаки - выдающиеся скулы и пронзительно блестящие глаза. Я бы сказал, что их нравственность оставляет желать лучшего, а религия их близка к идолопоклонству. Я вижу деревни и города, обнаруживающие довольно высокую ступень цивилизации, и тут есть какие-то разукрашенные здания, которые я принимаю за храмы. Я вижу себя перенесенным на запад континента. Растительность здесь густая, можно сказать роскошная, население много культурнее, чем на востоке. Страна более гориста; искусно построенные храмы частью высечены в скалах, их выступающие фасады покоятся на колоннах, украшенных красивой резьбой. Вереницы людей, похожих на священнослужителей, входят и выходят из храмов; на их первосвященнике, или вожде, надета нагрудная пластина, такая же, как и на фигурке, которую я держу в руке. Внутри храмов темно, над алтарем видно изображение большого глаза. Жрецы совершают обряды заклинания перед глазом, причем весь ритуал носит оккультный характер, связанный с системой жертвоприношений, хотя я не вижу жертв - животных или людей...

...Города, расположенные на западе, густо заселены, их жители разделяются на три группы: правящую партию, подвластную наследственному монарху, средний класс и бедноту, или рабов. Эти люди - полновластные хозяева мира, и многие из них безудержно предаются занятиям черной магией.

Теперь я слышу голос: "Узри судьбу, которая постигает самонадеянных! Они считают, что Творец подвержен их влиянию и находится в их власти, но день возмездия настал. Ждать не долго, гляди!"

И вот я вижу вулканы в неистовом извержении, пылающую лаву, стекающую по их склонам, и вся земля сотрясается под оглушительный грохот. Море вздымается, как от урагана, и огромные части суши с западной и восточной стороны исчезают под водой. Центральная часть материка затопляется, но все еще видна. Большая часть жителей или утонула или погибла при землетрясении. Жрец, которому был отдан на хранение идол, бежит из тонущего города в горы и прячет священную реликвию в надежное место, а потом устремляется дальше на восток. Некоторые люди, привычные к морю, садятся в лодки и уплывают; другие бегут в горы в центре континента, где к ним присоединяются беглецы с севера и юга...

...Я не могу точно определить дату катастрофы, но произошла она задолго до возвышения Египта, потом была забыта, и воспоминание о ней осталось разве что в мифах".

Еще одно описание катастрофы из серии тех, что постигли Атлантиду, есть в книге Елены Петровны Блаватской "Тайная Доктрина". Его она взяла из древнейшего манускрипта, документа, написанного в глубокой древности на больших пальмовых листьях. Обработанные с помощью особой технологии, которая сделала их неподверженными влиянию воды и огня, они хранятся в библиотеке древнего Братства Посвященных на Востоке. Другой экземпляр этой Книги Дзиан, Станц Дзиан, как она еще называется, хранится в Ватиканской библиотеке

Книга Дзиан о противостоянии магов Атлантиды и гибели материка, ставшего черным от злоупотребления силами священной науки

римско-католического братства и не доступен для простых смертных[79], хотя, быть может, этот вариант, принадлежащий церкви, только старинная копия с оригинала. Сами Станцы Дзиан излагают законы и историю мира в виде сокровенного символизма, непостижимого без другой книги - Комментариев к Станцам. В такой двойной системе тайнописи, в которой одна половина бесполезна без другой, жрецы записывали свои знания. Станцы и Комментарии к ним - самый древний документ, засвидетельствовавший всю историю Атлантиды и ее гибель.

Книга Дзиан и Комментарии описывают драматические события последних дней острова, когда население страны поделилось на приверженцев науки черной магии и тех, кто остался верен чистым традициям Братства Посвященных. Посвященные знали о предстоящей катастрофе. Их сложной задачей было вывести в безопасные места как можно больше невинных людей и, в то же время, сделать так, чтобы колдуны не смогли спастись от возмездия природных сил и помешать исходу избранных.

"И печаловался "Великий Царь Блистающего Лика", глава всех Желто-ликих, видя грехи черно-ликих.

И выслал он свои воздушные корабли [Вимана], с благочестивыми людьми в них, ко всем своим братьям-правителям [главам других народов и племен], говоря:

"Готовьтесь. Восстаньте, вы, люди Доброго Закона, и переправьтесь через землю, пока она суха...

...Лишь одну ночь и два дня проживут Владыки Темного Лика на этой терпеливой земле. Она осуждена и они должны низвергнуться вместе с нею..." Гномы и стихийные духи подземного огня находятся под властью черных колдунов, порабощенные их магическим искусством. Они готовы по первому приказу выступить на защиту своих повелителей.

Царь Блистающего Лика призывает каждого другого Владыку Белой Магии захватить с помощью магических сил все Вимана, летательные аппараты черно-ликих. Перед этим они должны наслать гипнотический сон на предводителей колдунов. Как говорят Комментарии, *"пусть даже они избегнут боли и страдания"*. Каждый человек, *"верный Солнечным Богам"*, для той же цели обездвижит каждого злого последователя Лунных Богов.

Особые искусно созданные слуги охраняют сон предводителей колдунов. К механизму такой говорящей куклы (робота, как мы назвали бы ее сейчас) силой колдовства привязан элементал, один из стихийных духов природы. От тонкого естества он наделен ясновидением, а механическое тело дает ему возможность говорить со своим создателем. Освободить элементала из оков механизма могла только кровь чистого человека, и Адепты Белой Магии вовремя применили свою *"воду-жизни"*, чтобы *"говорящие животные"* не смогли разбудить хозяев.

И вот *"Час пробил, Черная Ночь готова. ... Великий Царь упал на свой Блистающий Лик и возрыдал...*

Когда Цари собрались, воды уже двинулись". К тому времени народы уже ушли на безопасное расстояние. Цари садятся в свои Вимана, догоняют их и ведут на Восток и на Север, *"в земли Огня и Металла"*.

Шквал метеоритов обрушился на земли Черно-Ликих, но сон их крепок, механические звери молчат, и некому отдавать приказы духам подземного огня. Поднялись воды мощного потопа и понеслись по долинам, смывая все на своем пути. Избранные, *"люди Желтого Лика и прямого глаза"*, уходили все дальше в безопасные места на другой стороне Земли.

Но некоторые Владыки Темного Лика, самые могущественные, проснулись. Они не нашли своих Вимана и пытались преследовать спасавшихся. Они гнались за ними *"в течение трех лунных периодов"*, пока их не настигли воды потопа. Земля опустилась под ногами черно-ликих и стала могилой тех, *"кто осквернил ее"*.

"Подобно тому, как змий-дракон медленно разворачивает свое тело, так Сыны Людей, уводимые Сынами Мудрости, развернули ряды свои и распространились и

---

[79] Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?"

расширились, подобно несущемуся потоку пресных вод ... многие убоявшиеся среди них погибли на пути. Но большинство было спасено"...

Это самое древнее описание тех событий и, одновременно, самое точное, самое непосредственное. Однако некоторые детали в нем очень необычны: духи подземных недр как помощники в воинском искусстве атлантов; духи-элементалы природы, оживотворяющие говорящих механических зверей; летательные аппараты, существование которых в такую древнюю эпоху кажется невероятным. И, наконец, магия, магия и еще раз магия. Магия, которая, судя по описанию, была неотъемлемой частью жизни атлантов.

И еще деталь, такая же важная. Даже не деталь, а обстоятельство, на которое нанизано все повествование. Это - противостояние двух мощнейших традиций жречества. Двух полярных сил, исключающих любую третью силу, - сил Добра и Зла. Битва сил Добра и Зла как таковых. Битва между царями Мудрости, Благого Знания и теми, кто использовали во зло знание сокровенных сил природы.

Белые маги, согласно Станцам Дзиан, - ученики неких Солнечных Богов, а черные маги - последователи Лунных Богов. Что это - аллегория, иносказание? Или точное указание на некую действительность?

Если Станцы Дзиан точно соответствуют истине, то все детали в ней должны быть истинны. Но можем ли мы поверить в самое невероятное из этого повествования об Атлантиде - существование некоего глубочайшего знания законов природы - магии? Что такое знали атланты, чего, например, не знаем мы с нашими радиотелескопами и компьютерами?

Опять обратимся за помощью к мегалитам. Для чего все-таки воздвигали их строители, да еще по всем доступным им материкам?

Мегалиты - инструменты магов Атлантиды

Например, на территории современной Франции в провинции Бретань один только комплекс менгиров насчитывает 2935 поставленных вертикально каменных глыб, достигающих пятиметровой высоты и веса в десятки тонн. Они выставлены в тринадцать рядов и протянулись на несколько километров. А в окрестностях еще многие и многие сооружения - каменные круги (кромлехи), "дома"-дольмены, притом некоторые из дольменов построены под землей и накрыты сверху большими курганами.

Древним людям нечем было заняться, и они строили такие астрономические календари, ворочая с места на место гигантские каменные плиты? То, что с помощью мегалитических камней можно с точностью предсказывать равноденствия, солнцестояния и затмения, давно известный факт, но неужели этим все и ограничивалось?

Часто самые интересные открытия случаются тогда, когда за решение проблемы берутся ученые, совсем далекие от той области научного знания, к которой она относится. Казалось бы, что особенного могут открыть в мегалитах физики? Что для них интересного может быть в каких-то там сооружениях "первобытного человека"?

Но нашлись ученые, представители самой точной науки, перешагнувшие через старое предубеждение. И не пожалели об этом.

В 1992 году в монографии "Прелесть тайны" двое киевских ученых Р.С. Фурдуй и Ю.М. Швайдак изложили свои странные заключения, к которым они пришли, анализируя с точки зрения математики, физики и геологии комплекс мегалитических построек в Ле Менке (Франция). Так вот, выражаясь научным языком, эти мегалиты можно описать так[80]:

В рядах, протянувшихся с запада на восток, стоящие вертикально камни постепенно сближаются друг с другом в соответствии со сложным математическим законом, описываемым параболической функцией. Строго в середине эти 12 рядов меняют свое

[80] Войцеховский А.И., "Кто построил каменные цепи?", публикация в журнале "Знак Вопроса" №2, 1995.

направление в соответствии с особым сложным геометрическим планом. Высота камней в радах меняется тоже по строгой закономерности: на западе камни самые большие - до 4 метров, к центру их рост постепенно уменьшается до полуметра и к востоку он опять увеличивается до нескольких метров. Вместе ряды камней представляют собой совершенную единую структуру - "решетку" со сложной геометрией поверхности, образованной вертикально стоящими элементами переменной величины.

Камни стоят на земле, упираясь в нее заостренным концом, для того, чтобы их материал испытывал максимальную физическую нагрузку. Высечены они из тех пород, которые имеют большое содержание кварца, минерала, способного под действием сжатия генерировать электрический ток с постоянной амплитудой колебаний, и, кроме того, преобразовывать его в ультразвук и радиоволны. Что и происходит в этих стоячих камнях при переменном воздействии на них гравитационных сил Земли, Луны и Солнца.

Заняться анализом мегалитического комплекса украинских исследователей заставило открытие английских ученых из Оксфорда, изучавших в Великобритании мегалитический комплекс Роллройт. Оказалось, что точно в определенное время суток, перед рассветом, он издает сильное ультразвуковое звучание, наводящееся под действием солнечных радиоволн. Все вместе камни комплекса, расположение которых рассчитано с наивысшей точностью, создают мощный энергетический поток.

Вдохновленные открытием британских, коллег Фурдуй и Швайдак сумели разгадать замысел древних строителей комплекса мегалитов в Ле Менке: в совокупности дольмены, менгиры и кромлехи образуют сложнейшее техническое устройство, способное генерировать направленные лучи энергии.

Магия времен Атлантиды и магия современная

Кроме того, все мегалитические конструкции на поверхности планеты образуют единую сеть-систему, которая в целом, как и каждая ее отдельная часть, имеет точную астрономическую и геофизическую ориентацию.

Первобытные люди? Каменный век? Если это был каменный век, то древние конструкторы уже обладали таким знанием, что не нуждались ни в железе, ни в электричестве, поскольку астрономия и физика были для них простейшей азбукой. Создать такое сейчас наука не способна ни теоретически, ни технически, тем более - без станков, электричества, транспорта и компьютеров. Просто берутся камни, и из них собирается генератор-излучатель, работающий на приливных силах гравитации и солнечных радиоволн...

Физики смогли определить, что это такое. Кто может разобраться в назначении таких устройств? Как они использовались? Ответ на это могут знать современные маги в белых халатах, ученые из секретных лабораторий по биоэлектронике, нейроэнергетике и психотронике - молодых наук, интересующихся способами воздействия физических энергий на живое вещество и сознание человека. Из тех экспериментов, которые входят в область их исследований, некоторые становятся известны и могут служить для нас ключом, открывающим тайну назначения мегалитов.

В 1975 году во время одного из таких экспериментов, проводившихся по принципу "А что получится, если...", совместно американцами, австралийцами и французами над Австралией была запущена метеорологическая ракета-зонд. В верхних слоях атмосферы она выпустила узкий пучок электронов вдоль силовых линий магнитного поля Земли. Результат оказался неожиданным: сильная электромагнитная буря прошла по всей планете, нарушив радиосвязь, а вслед за ней по странам прокатилась волна массовых психозов[81]. Всего один метеорологический зонд, всего один пучок электронов...

Мегалиты тоже размещены в строгом соответствии с направлением на географические полюса планеты, а, значит, и с направлением магнитного поля. И также они способны испускать направленные потоки энергии. Остается только найти того, кто мог бы

[81] Газета "Труд", 9 апреля 1999, с. 17, статья "Дети солнца обжигают крылья".

управлять этими магическими психофизическими устройствами, объединенными в глобальную планетарную сеть, подобно нашей современной информационной.

На первый взгляд кажется странным, что мы все-таки не находим в земной толще каких-то останков технических устройств атлантов, пусть даже самого простого болтика от их "Вимана". Но если иметь в виду изменившуюся во время геологических сдвигов географию суши - о чем говорят все те затопленные дороги, стены и пирамиды не дне Атлантики - то становится понятно, почему нам сейчас трудно отыскать такой болтик или что-либо еще.

Представим себе такое событие в наше время - цивилизацию, спасающуюся от потопа. Что мы увидим, следуя логике?

Горожане выскакивают из своих небоскребов и трамваев, и в панике несутся прочь от городов и обустроенных долин, стремясь быстрее вырваться из уютных когда-то, а теперь пугающих объятий цивилизаций. Путь их лежит в горы - как можно дальше и как можно выше, туда, где только ветхие домики пастухов и стада баранов. Люди, сами теперь похожие на жалкие стада овец, подгоняемые теми, у кого побольше инициативы и силы духа, несут с собой только то, без чего нельзя обойтись - одежду и пищу. Остальное - то, что "может пригодиться" - по мере усталости без сожаления бросается на вытоптанную тысячами ног дорогу, чтобы быть растоптанным тысячами других усталых ног.

Все, что было в прошлой жизни, оставлено там, где теперь бушуют океанские волны. В результате такого исхода люди оказываются без всех привычных атрибутов цивилизованной жизни, и существование их теперь зависит только от умения охотиться, выкапывать съедобные корни, строить из природного материала жилище и добывать огонь. Со временем любимая семейная реликвия превращается в скребок для выделки шкур, увесистое ружье, за неимением патронов и магазина, в котором можно их купить, - в колотушку для забивания кольев. И через какие-нибудь пару тысяч лет мы увидим знакомое нам по учебникам первобытнообщинное общество, в котором выжили только самые неприхотливые в гигиене и непривередливые в пище - те работяги, которые раньше считались людьми второго сорта.

Их ум без особых притязаний, а образ жизни размерен и однообразен на долгие века. Звездная ночь раскинулась над новой землей, костер горит живым огнем у входа в обжитую пещеру, и мать рассказывает детям старые предания о потерянном рае.

Пройдут тысячи лет, минуют эпохи всеобщего оледенения, народы в поисках лучшей доли и земли обетованной не раз переселятся на новые места. Пережитые ледниковые периоды заставят человека уменьшиться в росте, в разных частях суши сформируются разные племена, этнические группы, которые новыми легендами начнут отсчет своей послепотопной истории.

Одни выродятся в новых "неандертальцев" и каннибалов, другие придут к расцвету цивилизации и славе. Так же, как мы видим сейчас, будут соседствовать на одном континенте народы, разные и по уровню культуры, и по физическому строению - охотники и строители, пигмеи и акселераты. А археологи будущего, сняв несколько слоев почвы в разных местах материков, жизнь на которых началась после "потопа", сделают вывод о том, что цивилизация и наука развились только в их эпоху, а все, что тысячи и тысячи лет предшествовало этому, в том числе и наш век компьютерных технологий, было временем долгого полуживотного существования, а мифы и легенды о династиях божественных царей, потопах, изгнании из рая - всего лишь красивые сказки полуголодных и полуграмотных народов, придуманные для самоутешения.

Таково устройство цивилизации, что, развиваясь, саму себя она делает беспомощной перед ударами судьбы.

Что же нам рассказывают о жизни погибших цивилизаций Атлантиды древние легенды? Интересно было бы знать хотя бы намеки в древних мифах о том далеком времени. Научные термины, которые для людей прошлого были конкретными техническими и теоретическими понятиями, для нас теперь только экзотическая абракадабра. Но все-таки,

применяя аналогии из нашей современной жизни, мы можем кое-что понимать. Или, хотя бы, оценивать в мерах технического совершенства.

Как и у нашей цивилизации, война была любимым занятием у атлантов[82].

Многие мифы описывают их разнообразное оружие, иногда в подробностях, которые придают им убедительный реализм.

Магическое и техническое оружие атлантов

В легендах кельтов герои, сражающиеся друг с другом, используют, например, некое "Искусство грома". Сила, которой обладали его разновидности, измерялась в единицах "100", "500", "1000", что соответствовало количеству людей, которые оно могло уничтожить. Другое такое же разрушительное оружие "Глаз Балора" было настолько сложным в управлении, что для его обслуживания требовались четыре человека-оператора.

А вот свидетельство очевидца войны, происходившей в незапамятные времена, из древнего эпоса Индии - Махабхараты:

"Мы заметили в небе то, что показалось сначала большим багровым облаком, которое напоминало яростные языки пламени. Из этой массы вылетело много сверкающих снарядов, с ревом, подобным одновременному грохоту тысяч барабанов. Оттуда обрушилось много оружия, окрыленного золотом, и сотни громовых стрел, которые взрывались с грохотом, а также много сотен пламенных колес. Громким было ржание падающих коней, пораженных этим оружием, и рев огромных слонов, поваленных взрывами".

Что это за "огненные колеса" и вылетающие из тучи сверкающие снаряды, нам сейчас понять трудно, потому что пока мы не умудрились такое изобрести.

Есть в легендах что-то напоминающее психотронное оружие, призрак которого не дает покоя современным военным изобретателям. С его помощью армии противника приводятся в полное замешательство и в панике покидают поле битвы.

Есть устройства, заставляющие исчезать любые предметы.

Казалось бы, это совсем уж что-то невозможное, но если исходить из нашего современного знания свойств материи, то чудо такое тоже может быть объяснимо. Наука, которая с помощью математических формул и ядерных ускорителей добралась до мельчайших кирпичиков, складывающих нашу грубую материю, - современная физика высоких энергий. Она говорит нам: частицы, составляющие каждое тело или вещество, есть сгустки высокой энергии[83]. Следовательно, каждый материальный объект - это "пакет" таких сгустков, которые живут и взаимодействуют друг с другом по законам вибрации. Их быстрота, скорость колебаний в пакете-объекте определяет его свойства - тарелка это или лягушка, как бы странно это ни звучало. И еще из этого вытекает, что можно подобрать такую частоту (быстроту колебаний) звука, которая может своими колебаниями усилить колебания каждой частицы, разрушить связи между ними и заставить их все мгновенно разлететься в разные стороны. Так тарелка или лягушка в миг превратятся в радугу света и исчезнут, как в сказках про чудеса джинов.

Это подобно тому, как оперный певец голосом разбивает на куски стеклянный бокал, и разрушительная сила заключается не в громкости, а в умении подобрать и удерживать определенную частоту вибрации, разрывающую химические связи между частицами вещества. В Библии этот эффект описан в сказании о взятии города Иерихона, когда с помощью звука многих больших труб были разрушены его крепостные стены.

Еще раньше воинское искусство уничтожения было намного совершеннее и позволяло действовать целенаправленно на уровне межатомных связей. Атлантами эта

---

[82] Приводимые здесь описания доисторических средств массового уничтожения цитируются в книгах: Горбовский А., "Загадки древнейшей истории"; Блаватская Е.П., "Тайная Доктрина"; Дикшитар В.Р., "Война в древней Индии"; Царев И., "Эзотерические знания. Откуда они?"

[83] Авторитетное и понятное изложение последних открытий и умозаключений физиков можно найти в книге Фритьофа Капра "Дао физики".

разрушительная вибрационная сила называлась Маш-Мак. Они устанавливали ее генераторы на своих Агниратха, летательных аппаратах, откуда направляли ее на вражеские армии, превращая сотни тысяч людей и боевых слонов в прах. Предания Индии, описывая применение этой силы, дают ей название Капилакша - Глаз Капилы.

В истории современного воинского искусства были времена, когда крепости и железные доспехи служили надежной защитой. Но с изобретение пушек и огнестрельного оружия все это оказалось ненужным. Можно предположить, что если бы сейчас военные овладели вибрационным оружием атлантов, то та же участь постигла бы танки и всю бронированную технику. Какая броня может защитить от энергии, распыляющей на атомы любое тело?

Чем же тогда, можно спросить, защищались от такого оружия, изощреннее которого уже трудно себе представить?

Средство защиты упомянуто в той же Махабхарате. Главного героя этого сказания Арджуну бог Шива снабжает таким средством, которое способно отражать удары любого другого оружия. Оно называется "Вечным оружием". Шива наказывает Арджуне никогда не использовать его само по себе против кого бы то ни было, но только как средство защиты. В противном случае, говорит бог, "оно может сжечь весь этот мир преходящий".

Для создания всех этих невероятных технических средств атланты должны были использовать какие-то высокие технологии. Тем более для постройки летательных аппаратов, которые, как говорят священные тексты древней Индии, могли поражать друг друга особыми разрушительными лучами, а также имели на себе специальную систему зеркал для защиты от лучей противника. Все их летающие "Вимана", "Соундалика" и "Моурдхвика" должны были производиться из особых совершенных сплавов и состоять из сложных механизмов. И вот что интересно, геология доставила на подмогу историкам и археологам кое-что, подтверждающее существование в те незапамятные времена таких совершенных технологий.

Мы хотели найти болтик от Вимана атлантов, но это поинтереснее любого болтика.

Нанотехнология уже существовала в те времена

На Урале есть небольшая речка, называется Нарада[84]. В начале 90-х там работали геологи, искали золото. В слоях, соответствующих давности более 20 тысяч лет, вместо золота они нашли удивительные предметы, сделанные с учетом Золотой пропорции. Это миниатюрные спирали размером от трех тысячных долей миллиметра до трех сантиметров. Материал, из которого они созданы, - сплав вольфрама и молибдена. Сейчас способы изготовления таких микроскопических изделий называются нанотехнологией и только начинают осваиваться современной наукой. Нанотехнология возможна исключительно в условиях совершенных сверхчистых и сверхточных научных лабораторий. А двадцать тысяч лет назад ее уже применяли в каких-то технических целях.

Такой вот не "каменный", а "вольфрамомолибденовый" век.

На Золотой пропорции основывается вся система мировой энергии и, возможно, такие спирали служили в устройствах, связанных с преобразованием или получением какой-то энергии.

Летательные аппараты атлантов

Автор старинной индийской книги "Самарангана Сутрадхара", в которой описание внутреннего устройства летательных аппаратов занимает 230 поэтических строф, признается, что технологию изготовления деталей "летающей колесницы" и самые важные тонкости конструкции ему приходится оставить за рамками изложения - "для того, чтобы сохранить это знание в тайне".

Интересно, что "самолеты" древних, как о том свидетельствуют мифы, отличались большим разнообразием, чем современные, именно в том, что касается принципа движения.

---

[84] Газета "Невероятное. Легендарное. Очевидное" №6, 1998, с. 16, статья "Нанотехнология в древности".

Была, например, летающая машина, в которой в качестве двигателя использовались четыре емкости с ртутью и подогревающими устройствами под ними. Говорилось, что с помощью силы, заключенной в ртути, небесная "колесница" приобретала "силу грома". Может быть, циркулирующая ртуть (жидкий металл), разогретая до большой температуры, становилась подобием шаровой молнии? В ней электрические заряды разделялись на положительные ионы и отрицательные электроны, ионы распределялись по поверхности, создавая экран, защищающий от магнитного поля Земли, а электроны в центре превращались в сверхпроводящий вихрь энергии. Земное магнитное поле начинало его выталкивать, и "колесница" на четырех огненных конях, спрятанных в прочных емкостях, поднималась в воздух.

Описание устройства летательных аппаратов в кельтских легендах включает в себя тоже неких "магических коней", которые по виду были совсем не конями, а некими предметами, "покрытыми железной кожей", и, к тому же, не имевшими внутри себя никакого "скелета".

В 1898 году в одной из египетских гробниц была найдена фигурка, которую археологи внесли в списки древностей под названием "деревянная модель птицы"[85]. Странная птица не вызвала к себе особого интереса - не было в технологиях того времени ничего похожего. Первому самолету братьев Райт суждено было пролететь по воздуху свои 59 секунд только в 1903 году. Но позднее, когда уже появилась целая индустрия самолетостроения и развилась наука о воздухоплавании, внимание ученых обратилось к игрушке фараонов с новой точки зрения. Кем-то было высказано осторожное предположение, что это - модель летательного аппарата. Поскольку сходство было очевидным и было известно, что египтяне создание любого технического объекта начинали с модели, то довод этот признавался все более убедительным. Тогда специально для исследования фигурки была сформирована группа ученых, авторитетов в области авиаконструирования. Вердикт комиссии воздал должное гению древних конструкторов: модель имеет точные пропорции планера с прекрасными аэродинамическими качествами; планер, построенный по ней, сможет долго оставаться в воздухе, используя широкий диапазон скоростей и отличную грузоподъемность; большую дальность полета обеспечит ему даже слабый двигатель; конструкция крыла применена такая же, как у современного сверхзвукового "Конкорда".

А вот описание самолета президента, если так можно выразиться.

Царь Рама, герой индийского эпоса Рамаяна, был рожден для того, чтобы победить царя злых демонов гиганта Равану. В своих дипломатических поездках между государственными делами и битвами с врагами он пользуется интересной "небесной колесницей".

Если бы древний автор употребил не словосочетание "небесная колесница", а точное название летательного аппарата, то нам, его потомкам, оно мало что говорило бы (так же, как археологам будущего термин "Боинг-747"). Поэтому повествователь называет его так, заботясь о том, чтобы мы уразумели главное - движется, да еще и летает.

"Колесница" Рамы была большая и красиво раскрашенная. Имела два этажа, много комнат и окон. Когда она поднималась в воздух, "грохот заполнял все четыре стороны горизонта" (это хорошо поймут те, кто сейчас живут рядом с аэродромами). В полете она издавала монотонный звук, светилась, "как огонь в летнюю ночь", "как комета в небе", "пламенела, как красный огонь". В движение ее приводила "крылатая молния".

Интересно сравнивать эти описания с современной действительностью, но еще интереснее представить царя Раму, пролетающего на этом самолете над древними городами и тропическими лесами. Это будет в духе современных фантастических рассказов в жанре фэнтэзи. Жрецы, магия, крылатые колесницы. Блеск золоченых пагод, украшенных филигранной резьбой, священные рыбы, лениво двигающиеся в храмовых бассейнах, и

[85] Царев И., "Энциклопедия аномальных явлений".

железные машины, в грохоте и сверкании огня разрезающие голубой небосвод... Сказка, бывшая когда-то реальностью. Реальностью на протяжении тысяч лет.

Реальность эта включала в себя еще нечто. Знакомые детали дают нам понять другое достижение атлантов.

В рукописных преданиях древней Индии герои взлетают на "небесных колесницах" и поднимаются "выше царства ветров". - Очевидно, туда, где нет воздуха, за пределы атмосферы. Говорится, что жители Земли так могут подниматься в обители небожителей, а небесные жители - спускаться на Землю. И еще пределы, куда летают земляне на своих летательных аппаратах, различались на "солнечную область" и "звездные области". Ни больше, ни меньше - Солнечная система и звездные миры. Как писал пять тысяч лет назад индийский ученый Чарака, "Наша Земля, подобно всем светящимся небесным телам, которые нас окружают, есть только один атом огромного Целого". Вселенная беспредельна, и все миры в ней населены живыми существами. Эта обитаемость космоса - одна из аксиом древних преданий, а они - отголосок совершенной науки ушедших в небытие великих цивилизаций. Что нового мы открыли или изобрели?

Невероятно, но даже такие достижения и знания не спасли когда-то человека от природного бедствия. Хотя, если подумать, наши технические достижения тоже не прибавили нам силы перед лицом естественных геологических сдвигов. На каждый совершенный "Титаник" может найтись свой пропахший рыбой и водорослями айсберг, и никакой космический корабль не спасет от наводнения цивилизацию, его создавшую.

Технический прогресс не направлен на спасение миллионов или помощь миллионам, потому что главный его двигатель и неиссякаемый источник - война. Большинство технических достижений цивилизации - это прямые или побочные детища военных разработок. Ради войны и для войны - единственное время и условие, при котором правители не жалеют средств, созданных трудом миллионов, на научные исследования и разработки. Усовершенствования нашего быта поэтому всегда, как и во времена Атлантиды, были и являются жалкой пародией на фантастическое совершенство средств человекоубийства.

Атомное оружие атлантов и следы его применения, сохранившиеся до нашего времени

И вот войны наших неутомимых предков продолжаются:

"Кукара стал обрушивать молнии на город со всех сторон". Но это не дало желаемых результатов и тогда с летательного аппарата *"был выпущен снаряд, который заключал в себе силу всей Вселенной... Вспышка была яркой, как 1000 солнц в зените"*.

Другое описание из Махабхараты еще ближе напоминает предмет гордости нашей современной цивилизации - баллистическую ракету с атомным зарядом. Это "Оружие Брамы", похожее на гигантскую "железную стрелу":

"Сверкающий снаряд, обладающий сиянием огня, лишенного дыма, был выпущен. Густой туман внезапно покрыл войско. Все стороны горизонта погрузились во мрак. Поднялись несущие зло вихри. Тучи с ревом устремились в высоту неба... Казалось, даже Солнце закружилось. Мир, опаленный жаром этого оружия, как будто был в лихорадке..." Тысячи людей, слонов, колесниц были испепелены на месте. Другие тысячи воинов, которые уцелели, бежали обожженные и объятые ужасом. Несмотря на то, что битва еще не окончена, они спешили к ближайшей реке, чтобы омыть в ней себя, свою одежду и оружие. (Так же сейчас спасаются от радиоактивной пыли.)

Характерная деталь: другую неиспользованную "железную стрелу" военачальник приказывает обезвредить, для чего приходится измельчить ее в порошок и растворить его в море.

Думается, было за что Земле рассердиться на своих обитателей. Выяснение отношений, когда целые города превращаются вместе с их обитателями в спекшуюся каменную массу, - предел человеческого безумия. И это безумие тоже оставило напоминание

о себе археологам. Даже на останках городов и крепостей, относящихся ко времени более позднему, чем Атлантида, есть следы воздействия сверхмощного огня.

В стенах двух древних крепостей Ирландии - Дундалка и Экосса - гранитные блоки оплавлены жаром, имевшим температуру не меньше тысячи градусов. Оплавлены камни, складывавшие когда-то здания в древнеиндийском городе Мохенджо-Даро. То же самое обнаружено при раскопках столицы древнего Хеттского государства в Малой Азии - Хаттуса (II тыс. до н.э.). В потрескавшуюся твердую красную массу превращена кирпичная кладка всех без исключения домов города, чего не смог бы сделать ни один пожар[86]. Как будто столица хеттов вместе со всеми жителями оказалась в пекле ядерного взрыва.

Кто-то применил источник такого неимоверного огня по отношению к целому городу.

"Это необыкновенное и совершенное оружие никогда не должно применяться тобой против людей... Если какой-нибудь нечеловеческий враг нападет на тебя, о, герой, то для поражения его применяй в сражении это оружие" - такое наставление получает в Махабхарате Арджуна, когда в его руки дается самое мощное средство уничтожения, называемое "Брахмаширас". Согласно эпосу, Арджуна, ученик Кришны, с честью проходит все испытания битвами и побеждает врагов. Но необычны эти враги - "нечеловеческие", как говорит автор Махабхараты

В войнах времен Атлантиды участвовали не только люди, но и боги. Метафора это или намек на некую реальность?

Что это за враги?

И тут мы опять встречаем обязательный персонаж всех без исключения древних легенд и преданий. Это - сверхчеловеческие существа, называемые Богами, Титанами, Нагами, Дэвами, Даитьями, Асурами, Ракшасами. Все они по своим знаниям, способностям и естеству на порядок выше людей, в их власти повелевать силами природы, но нравственные качества делят их на два противоборствующих лагеря. Одни из них - Цари Света, Владыки Мудрости, другие - Владыки Тьмы и Зла. И тех, и других мы уже встречали в сказании о последних днях Атлантиды в Станцах Дзиан. Воин Арджуна в Махабхарате сражается со злыми демонами, как и царь Рама в Рамаяне.

И вот вопрос. Совершенство и высшее знание исчезнувших с лица Земли цивилизаций очевидно и приносит доказательства о себе в руки археологов ежедневно, а все эти Боги и Демоны, о которых говорят те же самые предания, те Божественные Правители, Солнечные и Лунные боги, в которых верили все древние народы, включая всех великих философов и ученых древности, все они - плод богатого воображения, фантазии?

Если это фантазия, суеверие, то как могла такая точная наука, создававшая каменные генераторы ультразвука и сверхминиатюрные изделия из сверхчистых сплавов граничить с глупым суеверием?

Человек может быть мудр, может быть умен, но в обоих случаях он не может быть невежественным и верить в то, что не подтверждается его личным опытом и логикой. И если он многократно утверждает что-то как факт, то, признав его умным и просвещенным, имеем ли мы основание ему не верить?

Противоречит ли логике возможность существования во Вселенной, в мире, в котором мы обитаем, существ, более развитых, чем мы? Могут ли быть такие существа - сверхлюди, по сравнению с которыми мы - неразумные, неразвитые неандертальцы?

Та же теория эволюции и вся природа перед нами являют бесконечные подтверждения такого предположения. Насколько сообщество муравьев, строящее города-муравейники, объединяющее их в лесные империи, выращивающее грибы, защищающее свои дороги от радиации, совершеннее скопления простейших сине-зеленых водорослей, настолько, если не больше, человек совершеннее муравья. И простая логика подсказывает,

[86] Чернобров В.А., "Энциклопедия загадочных мест Земли".

что может быть существо, настолько же продвинувшееся на пути эволюции по сравнению с человеком, насколько человек опередил в эволюции муравья.

Великая книга природы разворачивает перед нами свои иллюстрации и показывает бесчисленные стадии-ступени развития, от вида к виду, от царства к царству. Впрочем, как и ступени деградации. Рыба может стать почти полипом, моллюском, прилепившись к камню и не беря от жизни ничего, кроме твердого основания каменной поверхности и того, что само заплывает в желудок. Человек иногда со своим суетливым равнодушием, загрязняющий и разрушающий само место, которое его кормит, выглядит ничтожеством по сравнению с гармонично живущим в природе муравьем. Может быть, тогда и предания древности о деградировавших богах, превратившихся из наставников человека в омрачителей его ума, - не образ праздного воображения древних, не сказка, а реальность? И тогда деградировавшее сверхсущество, выродившееся морально, но еще обладающее своими сверхсилами и сверхинтеллектом, будет воплощением самого изощренного и могущественного зла, особенно объединенное общей целью с другими такими же сверхсуществами.

Нам предстоит пройти по всей панораме истории человечества. Многие факты и события будут затронуты в нашем исследовании. Многие вопросы встанут перед нами и поведут нас все глубже в толщу потусторонней, таинственной стороны жизни. Но главный вопрос всего нашего исследования, это тот, к которому мы начинаем прикасаться в данный момент. Все факты и умозаключения в книге так или иначе будут посвящены ему. И вопрос этот, скорее, психологический. Он касается именно этих "мифических" существ. И каждого из нас он будет спрашивать не о том, существуют ли они, достаточно ли доказательств их пребывания рядом с нами, а о том - ХОТИМ ли мы замечать, видеть их присутствие.

Вопрос этот чрезвычайно важный, как и сама его тема. Непосредственно связанный с нашей духовной, религиозной жизнью, он, тем не менее, остается в величайшем небрежении, не принимаясь в расчет ни в знании, ни в практической жизни. Так, как если бы не только непонятен и туманен был он сам, но и туманен, неопределенен ответ на него. Странность эта действительно означает, что, уделяя, как нам кажется, самое большое внимание религии, мы отворачиваемся, отмахиваемся от того, что может составлять ее суть. Скорее всего, причина этому - отсутствие непредвзятого, систематизированного научного подхода к тем фактам, разнообразие и необычность которых настораживают, смущают нерешительный ум.

Мы сделаем попытку исправить это положение.

Маскарад богов. Daemon est Deus inversus[87]

- Отдать тебе любовь? - Отдай... - Она в грязи... - Отдай в грязи... - Я погадать хочу... - Гадай... - Еще хочу спросить... - Спроси... - Скажу тебе: убей! - Убью! - Скажу тебе: умри! - Умру! - А если захлебнусь? - Спасу... - А если будет боль? - Стерплю... - Допустим, постучусь... - Впущу... - Допустим, позову... - Пойду... - А если там беда?.. - В беду... - А если обману? - Прощу... - Спой - прикажу тебе... - Спою... - Запри для друга дверь... - Запру... - А если вдруг стена? - Снесу... - А если узел? - Разрублю... - А если сто узлов? - И сто... - Любовь тебе отдать? - Любовь... - Не будет этого!!! - За что?! - За то, что не люблю рабов.

Роберт Рождественский

В то время наука двигалась широкой поступью, и каждый ее шаг был революционным. Можно было быть всего лишь учеником гравера и стать великим ассириологом. Жадный, искренний интерес к знанию, неудержимое стремление раскрыть истину уже означали научное постижение и складывали карьеру человека даже без формальных дипломов, а только неутомимым трудом и смелыми открытиями.

В 50-е, 60-е годы девятнадцатого века в Британском музее шла кропотливая работа по изучению нового потока археологических находок. Это были клинописные глиняные таблички, доставляемые в огромном количестве из того места, где тысячи лет назад простирались земли Шумера, Ассирии и Вавилона.

Легенды Ветхого Завета евреев - фрагменты более древней истории, принадлежавшие когда-то другим народам

Ученик гравера, а теперь один из лучших специалистов по клинописи Джордж Смит осторожно перебирал стопку глиняных кусочков, бывших когда-то собранием священных текстов загадочного древнего народа. Огромный объем работ, который он уже проделал, научил его читать клинопись так же бегло и быстро, как многие его соотечественники читали утреннюю газету.

И вот великое волнение овладело ученым. Изумлению его коллег не было предела, когда этот застенчивый молодой человек начал рассеянно снимать с себя одежду, как будто тропическая жара превратила Отдел восточных древностей в знойную пустыню.

Смиту было не по себе. Он держал в руках фрагменты сказания о потопе, которое один к одному, за исключением имен и географических названий, сходилось с библейским. Как, откуда могла та же самая легенда о всемирном потопе, считавшаяся исключительным достоянием христианского священного писания, оказаться во временах, которые предшествовали самому библейскому сотворению мира?

Конечно, в середине девятнадцатого века уже мало кто из ученых верил в непогрешимость религиозной хронологии, ограничивавшей прошлое человечества пятым тысячелетием до нашей эры, когда божество должно было лепить Адама из праха земного и заниматься разведением растений в Раю. Археологические раскопки слой за слоем вскрывали эпохи более древние и обширные. Границы истории расширялись, и мир древностей разворачивал перед наукой свои новые, прекрасные и величественные картины.

Но, несмотря на это, инерция общественных представлений о всемирной истории, сложенных, главным образом, по библейскому Ветхому завету, была велика. Откровения науки воспринимались осторожно и с оглядкой. Поэтому Джордж Смит сделал сообщение об

---

[87] Daemon est Deus inversus переводится как "Дьявол - обратная сторона Бога", или как "Дьявол есть Бог перевернутый" - выражение философов-гностиков, в первые века нашей эры раскрывавших смысл учения Христа с помощью древней науки жрецов.

открытии только после тщательного анализа своей находки. В декабре 1872 года на его лекции в Библейском Археологическом обществе научный мир впервые услышал словами первоисточника прототип легенды о всемирном потопе. Летописец древнего Шумера писал о том, как человек по имени Утнапиштим, чтобы спастись от наводнения, уготованного всем людям, построил корабль и взял на него свою семью и животных. Шесть дней и ночей длилось бедствие, после чего неслыханный ливень прекратился. Корабль пристал к склону горы, Утнапиштим раз за разом посылал ворона на поиски суши, и вот однажды ворон не вернулся, что явилось для героя долгожданным добрым знаком о близости земли[88].

Открытия следовали одно за другим, библейские предания о сотворении мира и даже жизнеописания некоторых героев еврейского народа представали теперь перед учеными как дополненные деталями копии с более ранних исторических легенд. Так рождалась ассириология, посеявшая многие семена сомнения в буквальной достоверности святого писания. Археологи, приезжая с раскопок в Европу, не могли сдержать эмоций, описывая грандиозность древних городов. Шумер, Халдея, Ассирия, Вавилония - все это теперь как эпохи многих цивилизаций, сменивших одна другую, связывалось с Междуречьем - долиной между двумя реками Тигр и Евфрат в Юго-Западной Азии.

"Вообразите себе площадь в десять раз обширнее, чем весь Париж со своими пригородами, протяженностью больше, чем департамент Сены, окруженную стеной в 80 футов[89] *толщиной и от 105 до 328 футов высотой, ... это и будет Вавилон"* - делился открытиями перед коллегами Жюль Опперт, ведущий французский ассириолог[90]. Он со своими помощниками обнаружил в безжизненной пустыне точное подтверждение рассказа о Вавилонии греческого историка Геродота, жившего в пятом веке до нашей эры. Геродот, видевший уже закат цивилизации Междуречья, ходивший по останкам некогда великих городов вавилонян и беседовавший с их жрецами, утверждал: "Пирамиды Египта выглядели бы карликами в древнем Вавилоне".

Кто из нас не слышал притчу о Вавилонском столпотворении и Вавилонской башне?

Авторы Библии оклеветали Вавилонскую башню и ее создателей

- Был на земле огромный город, город больших грешников. Люди в нем задумали построить башню до небес как символ своего величия и могущества. Но Бог наказал их за гордыню, помрачил умы строителей и сделал так, что они утеряли свой первоначальный единый язык и вместо него стали говорить на множестве новых языков, навсегда лишившись возможности понимать друг друга. Отчего и стал называться город Вавилоном - от слова "бабель", "бормотание".

Легенда эта из Библии. На языке евреев, ее авторов, "бабель" действительно означает "бормотание", но только больше ни в одном другом языке. Евреи как народ появлялись в Междуречье периодически во время своих обычных переселений, но Вавилон стоял под своим именем и до них, и после них. И пропускал через свои огромные ворота многие другие народы и племена.

Еще Вольтер удивлялся, почему принято переводить слово Вавилон (Babylon) как "смешение языков", "бормотание": "*Так как ba обозначает "отца" во всех восточных языках, а bel - это "Бог", то следовательно Вавилон следует читать как град Бога*"[91].

Каждый житель Вавилона, каждый странник, хоть раз побывавший в нем, знал, что название, как и десятки храмов города, были посвящены Меродаху, Богу Мудрости, называвшемуся еще Бэлом, и Нево, его божественному Сыну, Спасителю, который являлся посредником между своим Отцом и людьми. Жрецы Халдеи-Вавилонии передавали по наследству друг другу научное знание и историю царств, сменившихся за тысячелетия после потопа. Как писал в своей "Христианской топографии"(547 г. н. э.) византийский географ

---

[88] Энциклопедия "Исчезнувшие цивилизации. Шумер: города Эдема".
[89] 1 фут - 30,5 сантиметров.
[90] Цитируется Блаватской Е.П. в статье "Нево "Бирс Нимруда" сборника "Карма судьбы".
[91] "Философский словарь", статья "Вавилон".

Козьма Индикоплов, первые десять царей Халдеи прибыли из страны, находившейся за океаном на острове Атлантида[92]. А по словам Цицерона, история, которую вели многие поколения вавилонских жрецов, охватывала гигантский период времени в 470000 лет. И ни один из их клинописных текстов не упоминал ни о каком вавилонском "смешении языков".

О знаменитой башне рассказ самого ее строителя - царя Невоходоносора - в переводе Жюля Опперта и Джорджа Смита звучит так[93]:

"Я, Невоходоносор, царь Вавилона, слуга Предвечного Единого... Высший Монарх, который превозносит Нево, Спасителя, Мудреца... Я, сын Невопаласора, царь Вавилонии.

Великий Господь Меродах породил меня и повелел восстановить его обитель. Нево, который наблюдает за небесными и земными воинствами, вооружил мою руку скипетром правосудия..."

Невоходоносор, имя которого, также как и имя его отца, включало в себя имя бога Нево, восстанавливал храм-зиккурат в соотношении с точными астрологическими принципами и каждая деталь в нем - от уровней-этажей до их отделки - соответствовала законам небесной механики вавилонских жрецов.

"...Эта пирамида является великим храмом Неба и Земли, жилищем Учителя Богов - Меродаха. Святилище в ней, которое я воссоздал из чистого золота, - это место отдыха Его Владычества

...Семиэтажную Башню, вечный Дом, который я вновь отстроил и восстановил, я отделал полированными плитами из кедра и кипариса, и завершил его великолепие золотом, серебром и другими металлами..."

Прежде чем закончить рассказ царя, спросим: где здесь что-нибудь говорит о желании человека воплотить в камень свою гордыню и возвеличить себя до небес?

"...Нево, ... Высший Разум ... благослови мой труд ... благоволи ко мне всегда на пути грядущих времен, в семикратном умножении в перерождениях, победе на троне и т. д., и т. п. .... Невоходоносор, царь, который восстановил это, остается распростертым перед твоим ликом".

Зиккурат представлял собой семь квадратных башен, помещенных пирамидально одна на другую. Наверху находилось святилище с золотым ложем для бога, куда вела широкая каменная лестница.

Ныне руины храма можно увидеть на левом берегу Евфрата в ста пятидесяти километрах к юго-западу от современного Багдада. Согласно расчетам археологов, он имел высоту 90 метров, а периметр основания около 360 метров. Сейчас его развалины не превышают и половины былой высоты. Храм разрушен и в некоторых деталях библейская легенда о Вавилонской башне права: неоднократно разрушавшийся и восстанавливавшийся храм бога Меродаха был уничтожен некими мощными силами. На обрушившихся стенах здания видны уже знакомые нам следы воздействия чудовищной температуры. Как пишут в своих отчетах археологи[94], огонь "*раскалил и расплавил сотни обожженных кирпичей, опалив весь остов башни, сплавившейся от жара в плотную массу, подобную расплавленному стеклу*". Предмет гордости Невоходоносора, дело его жизни, некогда превратился в спекшиеся руины. Притом обожженные кирпичи расплавлены с разных направлений снаружи стен и, кроме того, внутри развалин. Это означает, что по башне были нанесены неоднократные поражающие и "добивающие" удары, словно кто-то очень не хотел, чтобы она когда-нибудь снова была восстановлена.

Говорит ли нам школьная история о войнах с применением таких сил в те времена? Нет, потому что это уже достояние другой истории.

Вавилонскую башню уничтожил не Бог, а Сатана

[92] Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?"

[93] Роулинсон Генри К., "О Бирс Нимруде, или великом храме Борсиппы", в "Трудах Королевского Азиатского общества Великобритании и Ирландии", том XVIII, 1861. Цитируется Блаватской Е.П. в статье "Нево "Бирс Нимруда" сборника "Карма судьбы".

[94] Цитируется в книге Черноброва В.А., "Энциклопедия загадочных мест Земли".

Библейская история говорит о "высочайшем", "всеблагом" Боге, наказавшем людей за дерзость и разрушившем башню.

Ассирийские клинописные таблички, переведенные Джорджем Смитом, проливают на это событие совсем другой свет[95]: разрушителем был тот из богов, чье *"сердце было злобным"*, он спутал *"их планы"*, а не языки, и уничтожил *"святилище... несущее мудрость"*. И *"горько плакали они в Вавилоне"*.

То же самое говорят старинные предания кочевых народов в тех местах. Из поколения в поколение, теперь уже в мусульманской терминологии, передается рассказ о том, как Шайтан (Сатана), завистливый, гордый и мстительный, позавидовал знаниям и святости людей, помрачил ум строителей и испепелил башню. И предание резонно добавляет: разве мог Аллах, высший Бог Любви и Милосердия, причинить вред хоть малейшему из своих созданий?

Библейская Книга Царств (XXII, 14, 15), описывая одну из войн в истории еврейского народа и вмешательство в сражение божества, сообщает:

"Возгремел с небес Господь и Всевышний дал глас Свой; пустил стрелы и рассеял их [воинство Саула]*; блеснул молниею и истребил их"*.

Иегова-Сатана

В этой фразе четко видно наличие двух сил. Одна - "Господь" Иегова, божество евреев, другая - "Всевышний", которая могла относиться к звуковому физическому эффекту, сопровождавшему метание молний "Господом". В легендах проявление природных сил и эффектов обычно причисляется к атрибутам того или иного божества - природного начала, но, в то же время, в тех же легендах боги присутствуют и как самостоятельные персонажи. Одно - естественная сила, такая как звук и свет ("глас Всевышнего"), другое - некое могущественное существо, вступающееся за своих последователей. Тот "Господь", который "пустил стрелы". И еще эта фраза ясно и однозначно показывает, что Иегова отнюдь не является единым высочайшим божеством. Значит, он всего лишь один из иерархии богов, как их представляли древние в виде армий и воинств.

Библия составлена из разных исторических рассказов. Некоторые детали из них, поставленные рядом, дают еще более интересные наблюдения. Вот, например, сообщение об одном и том же событии, но, как видно, описанное разными авторами, и не просто разными авторами, а людьми, принадлежащими к разным традициям:

"Гнев Господа [Иеговы] *возгорелся против Израиля и он двинул Давида, говоря: "Иди и уничтожь Израиля"* (II Пророка Самуила, 24, 1)

"И Сатана поднялся против Израиля и вызвал Давида уничтожить Израиля" (I Хроники, 21, 1)

И тогда кто есть кто, спрашивается? И Иегова посылает Давида против своего народа, и Сатана делает то же самое.

Или Библия - собрание нелепых противоречий, или противоречия в ней намекают нам на некую тайну. Один Господь в Библии в гневе разрушает долгий труд людей (Вавилонскую башню), другой (или тот же?) - за что-то наказывает целый народ (Израиль), отправляя избранника уничтожить его. И тут же он, Господь Иегова, недвусмысленно называется Сатаной. Что уже согласуется с преданиями о Шайтане-разрушителе и приближает нас к логическому итогу. И Сатана, и Иегова делают в один и тот же момент одно и то же действие в одном и том же месте. Значит, чтобы верить в достоверность Библии, нужно или допустить раздвоение в уме, от чего мы лучше воздержимся (а то недалеко до шизофрении), или попытаться извлечь из ее противоречий скрытый здравый смысл. Поэтому разберемся с этим загадочным богом.

Идолопоклонство Авраама

По традиционному толкованию Библии божеством ее первой половины - Ветхого Завета - является Иегова, иногда называемый еще Саваофом,

[95] Джордж Смит, "Книга Бытия в свете халдейских представлений".

Ильдабаофом и Яхве. Историческое повествование о злоключениях и удачах еврейского народа начинается с рассказа о том, как еврейский патриарх, родоначальник Авраам обретает своего "единого " и "высочайшего" бога. С этого момента ветхозаветная история вся освещена присутствием Иеговы, "всеблагого" и "всемилосердного", как его называет религиозная традиция. Если заглянем в описание этого события и попытаемся рассудить по мерам человечности, а не по стандартам божества, пути которого иногда "неисповедимы", то что увидим?

Авраам горит желанием служить богу Иегове. Для того, чтобы испытать верность своего последователя, небесный отец требует от Авраама принести ему в жертву единственного сына. Точно так, как до этого Авраам поступал с баранами. Авраам, преисполнившись решимости и "веры", возлагает своего ребенка на алтарь и уже заносит над ним нож, собираясь выпустить из него кровь ради убеждения божества в своей преданности. Но некий Ангел останавливает его. Заметим, - Ангел, а не Иегова, голос которого до этого призывал Авраама к ритуальному детоубийству.

Если вдумаемся, отключим на время в сознании все, что слышали когда-то о непогрешимости буквы святого писания, о непогрешимости божества и нашей неспособности постичь его замыслы, то что остается в чистом виде от этой идеи, воплощенной в некоторое количество письменных историй и наставлений?

- Некое могущественное существо обещает человеку покровительство в обмен на абсолютную слепую преданность. Чтобы ее доказать, человек соглашается даже убить своего ребенка. Тогда некое другое существо, очевидно, не менее могущественное, вмешивается и удерживает его от этого ПРЕСТУПЛЕНИЯ, тоже воспользовавшись своим сверхчеловеческим естеством для убеждения. Далее, человек решает, что те, кто сейчас бились около него за его нравственность, - "одного поля ягоды", и продолжает поступать в соответствии с указаниями того, кто ближе его натуре. Он делает для себя вывод, что Иегова послал Ангела своего, чтобы остановить его руку, когда испытание уже произошло. Так, думает он, проявилось "всемилосердие" бога.

Жизнь предоставила человеку испытание. Во-первых, на способность здраво рассуждать. - Что это за божество, которое пользуется такими низменными средствами? Во-вторых, на наличие интуиции. - Можно ли быть преданным такому божеству и куда заведет эта преданность? В-третьих, на наличие сострадания и элементарной соизмеримости. - Можно ли добиваться спасения своей души через страдания других?

Что в действиях Авраама есть от религиозной веры? Есть ли религиозная вера там, где нет любви, там, где фанатизм растаптывает человечность и милосердие?

И теперь главный вопрос. Какими чертами характера обладает само божество Ветхого Завета Иегова? Есть ли это вершина нравственного совершенства, пример, на который можно равняться, на котором можно основать духовное продвижение к Любви и к Истине?

Не только в истории Авраама и его несчастного сына, но и во всем Ветхом Завете четко просматривается ревнивый, деспотичный характер этого невидимого покровителя евреев, который безжалостно наказывает их при любых попытках вырваться из рабской зависимости (*"ГНЕВ Господа возгорелся против Израиля..."*). Его поступки похожи не просто на действия обычного "грешного" человека, а, скорее, на поведение современного уголовного авторитета, который говорит: "Хочешь доказать мне свою преданность, тогда пристрели кого-нибудь, и я поверю. А еще лучше - убей собственного сына, и тогда я точно буду знать, что ты свой человек". Но в таком сравнении мы даже преувеличили. Ни один уголовный авторитет не додумается до того, чего требует от своего слуги Иегова.

Таковы странности святого писания, ставшего основанием одной из мировых религий.

Божества Ветхого Завета и Нового Завета - две противоположности

По злой иронии судьбы христиане, последователи Человека, который хотел освободить евреев от влияния Иеговы и его жрецов - левитов и учил: "Не убивайте, не клянитесь, не делайте не из кого себе кумира", вместе с его Учением

унаследовали и учение этого мстительного божества в виде собрания старых исторических преданий. А вместе с этим наследием они переняли и ветхозаветный религиозный фанатизм, который вылился через века в безжалостные костры инквизиции, пожиравшие и мужчин и женщин, и стариков и маленьких детей. Мертвая буква Библии, возведенная в догму, позволяла церковным богословам извлекать из нее любые оправдания жестокости.

Иегова Ветхого Завета и Христос Нового Завета, по поступкам и учению - две противоположности, и чтобы приблизиться к Истине, нужно аккуратно отделить одно от другого, как говорит Учитель - семена от плевел.

Черная магия Вавилона дала начало религии поклонения Иегове

Появление большинства книг Ветхого Завета восходит к эпохе пребывания евреев в Халдее-Вавилонии. Не вся она была страной почитания Бога Культуры, Божественной Мудрости. Как со временем происходило в каждом народе, в каждом государстве, общество разделилось на сторонников двух противостоящих традиций - Учения Света и Учения Тьмы. Многочисленные невежественные народные массы, любящие больше чудеса и зрелища, чем размышления над смыслом жизни, и заглядывающие в рот авторитетам, чаще были орудием, средством интриги и разрушения в руках черного жречества и делали большинством армию его последователей. Это разделило Вавилонию географически на два полюса - южный, центр почитания Солнечного Бога в городе Эриду, и северный, где практиковали самое изощренное, низменное колдовство. За духовным противостоянием появлялось противостояние политической борьбы, а вслед за этим и войны, в которых армиям и жрецам-магам помогали их невидимые могущественные покровители, метавшие молнии. Сгорали дотла пораженные воины, боевые колесницы, рушились оплавленные огнем каменные храмы.

По библейским преданиям, патриарх Авраам пришел из Ура, города на севере Халдеи-Вавилонии. Ур был главным местом культа Лунного Бога, Бога Призраков, божества, которому еще со времен Атлантиды поклонялись жрецы Черной Магии. Большинство их методов были связаны с магнетизмом Луны, планеты, находящейся, согласно древней науке, в стадии разложения. Даже свет Солнца, отразившись от Луны, несет с собой ее мертвые токи, подобные эманациям трупа. Об этом знает каждый современный колдун, лучшие помощники которого - полная Луна и кладбище, их разлагающим магнетизмом он пользуется для насылания губительных воздействий, сам себя, конечно же, тоже ввергая в поток разложения.

Сила Луны была одним из природных явлений, которое в науке жрецов Халдеи скрывалось за термином "Иегова". Лунный магнетизм считался источником, дающим всей природе способность зарождения и воспроизведения, в чем мы можем убедиться, вспомнив про циклы "критических дней" женщины, протекающие в соответствии с лунными циклами.

Слово Иегова - Jahovah - составлено из двух корней Jah и Hovah, которые переводятся как "мужское" и "женское". В одном из высших значений это разделенное на два пола человечество, способное на творение-самовоспроизведение, в низшем - конкретный физиологический процесс, акт. Это олицетворяли фигуры херувимов, крылатых богов, изображенных в акте совокупления над Ковчегом завета в походном храме евреев, так называемой Скинии.

Обозначаемые термином "Иегова" влияния Луны, как будто противоречащие друг другу, содержат в себе разные составляющие. Наверху шкалы лунной энергии находятся силы плодородия, почитавшиеся всеми древними народами, внизу - ядовитые токи разложения, распада на составные части. Одна и та же сила дает жизнь и убивает, что иллюстрирует сравнение с кладбищем, на котором растения так сочны и наполнены жизнью, как нигде в другом месте, и ядовиты, опять же, как нигде. Разные аспекты одного и того же являют противоположные следствия. В этом проявляется закон двухполюсного Магнита, двуначалия, дуализма, заложенный во всей природе. Отсюда же, из двойственности лунного

магнетизма, следует опасность разложения, распада (духовного) от злоупотребления силами воспроизведения-размножения. Стоит перейти, преступить неуловимую тончайшую грань и, как говорили древние, Бог творящий становится Дьяволом разрушающим, - человек неумолимо ввергается в поток деградации, вырождения. Заповедь "Не прелюбодействуй" поэтому - чрезвычайно практическое правило, вытекающее из знания сокровенных сил природы.

Это знание в древности считали величайшей наукой и называли Магией. Черной или Белой ее делает сам человек своим побуждением добра или зла, и используя ту или иную сторону природы - "Бога" или "Дьявола".

В мировом океане энергии существуют два полюса, два направления - развитие и уничтожение. Мыслью (энергией), словом (удвоенной энергией) и поступком (удвоенной энергией плюс энергией действия) мы притягиваем себя к тому или иному потоку каждое мгновение нашей жизни. А гармоничный эволюционирующий мир Природы избавляется от сора разложения, перерабатывая его на атомы, составные части, будь это мертвое тело в земле, поедаемое червями, разлагающаяся душа развращенного человека, колдуна или целая мертвая цивилизация таких людей, отказавшихся от своей человечности.

Магией халдеев, учением о мировых силах и энергиях, была религия евреев во время их знаменитого "вавилонского плена". Тайная наука делила этот народ на два племени - "племя Иудино" и "племя Левита". Первые были простым неграмотным большинством, вторые представляли собой "избранных" - ученых, посвященных в сокровенное знание. Поэтому правильнее было бы называть эти два подразделения кастами.

По библейской легенде, у патриарха Авраама было 318 "обрезанных", то есть прошедших религиозное посвящение слуг. Если в эти же ветхозаветные времена мы перенесемся из Междуречья за Средиземное море и еще дальше, за Атлантический океан, то на американском континенте у ацтеков увидим 318 каменных ниш, симметрично украшающих лестницу их семиэтажной пирамиды Папантла. Эти числовые величины - 7 этажей пирамид ацтеков и пирамиды Невоходоносора, и 318 элементов - намеки, которые указывают нам на существовавшую когда-то единую древнюю науку, после гибели Атлантиды сделавшуюся тайным достоянием избранных. Избранные, посвященные в науку водители народов сохранили ее, передавая от поколения в поколение и образовав жреческие школы и центры знания - в Индии, Халдее, Египте. От них традиция и знание передавались другим эпохам и народам.

Семь лучей Бога халдеев стали семью рожками подсвечника в храме евреев. Каббала, учение халдейских жрецов, рассматривающее вселенную как стройную систему взаимодействующих и порождающих друг друга сил, выражаемых математически, перешло к еврейским посвященным. Главная его часть, являющаяся ключом ко всему зашифрованному семеричному символизму каббалистических книг, передавалась исключительно устно, поэтому раскрытие сокровенных законов природы, которыми пользовалась магия, было уделом немногих еврейских ученых-раввинов, под страхом смерти запрещавших ученикам доверять кому-либо эти тайны. Таких раввинов, владевших настоящей, полной Каббалой халдеев, было считанные единицы. К ним относился бы и Авраам, если бы показал себя духовным человеком, умеющим отличать черное от белого.

Ангел, как мы пока называем участника той истории, тогда стал бы его покровителем, а не Иегова. И, может быть, секреты древней науки во всем ее величии начали бы постепенно раскрываться перед ним. Но это зависело бы только от дальнейших духовных испытаний, которые Авраам встретил бы на своем пути.

Левиты, жрецы массовых богослужений евреев, никогда не владели всеми семью ключами к Каббале, и поэтому могли действовать только на самых низших уровнях магии. Одни из них были прямыми последователями черных магов Халдеи, другие - учениками Посвященных, высших жрецов, жаждавшими полного знания, но не прошедшими испытание из-за своих низких наклонностей. Им всем оставалось только изощряться в том, что было доступно - в колдовстве.

Моисей - один из Посвященных Египта

Одним из героев, пытавшихся избавить евреев от таких занятий, был Моисей. Он выводил свой народ из Египта, где евреи тоже поднаторели как в простонародной черной магии, так и в искусстве черного жречества. Сам Моисей, "обученный всей мудрости египтян, крепкий словом и делом", как говорит о нем Библия, был высоким Посвященным Египта. Он повел племя в пустыню для духовного очищения трудностями и установил суровые законы, наказывающие всех "гадателей", "заклинателей" и "вызывателей". Всю свою великую ученость ему пришлось оставить при себе.

Миссия Моисея заключалась в сокрытии знания древней Магии

Библейский термин "богооткровение", который применяется к учению этого Наставника, в переводах с еврейского пишется как "reveal" и "revealed", и происходит от латинского revelare, означающего не "открытие", а "прикрытие", "завуалирование", от re - "повторить", "вернуть", и velare - "вуаль". Сказано символически, что когда Моисей общался со своим божеством, он закрывал лик свой, то есть никто не должен был узнать хотя бы малейшее из его высшей мистической практики. День за днем, год за годом он все больше закрывал и делал тайной формулы древней науки.

Такое завуалирование, прикрытие Истины стало главным занятием Посвященных со времен гибели Атлантиды, потому что осколки высшего знания, вынесенные народами со злосчастного острова, были для них слишком опасными игрушками. Это знание нужно было изъять из нечистых рук и стереть из памяти корыстных, эгоистичных умов. На что требовались сотни и тысячи лет самоотверженного подвига. С одной стороны - кропотливое сокрытие всяких остатков опасного знания, собирание разбросанных крупиц бисера, с другой - духовное воспитание полудиких племен, познавших когда-то блага цивилизации, а теперь ввергнутых в тяжелые естественные условия. Массовые бойни времен атлантов, согласно замыслам Посвященных, никогда не должны были повториться.

Тайнопись Книги Бытия

Одним из таких сокрытий знания стала ветхозаветная Книга Бытия. Посвященные раввины искусно соединили, смешали в ней описания разных стадий эволюции мира. Кроме того, что сами эти описания были символичны и требовали особого ключа-комментария для расшифровки, теперь, после такого слияния, оказалось еще труднее определить соотношение космических сил и законов в общей системе "творения". Сокрытие оказалось полным, и ортодоксальные священнослужители евреев, и богословы христианской церкви дословно приняли историю про то, как Бог садил деревья в саду Эдема. Как он сотворил первых людей, Адама и Еву, несовершенных и духовно неустойчивых, о чем прекрасно знал, благодаря своему божественному всеведению. Потом позволил Змию-Дьяволу искушать их плодом знания Добра и Зла. И когда они узнали Добро и Зло, а значит, стали разумными, умеющими отличать черное от белого, рассердился от такого неожиданного результата и выгнал их из райских кущ за нарушение запрета есть запретный плод.

Нагромождение абсурдов здесь обычно относится на счет "неисповедимости" путей господних. Между тем, в этих притчах Книги Бытия - книги чистого сокровенного символизма - присутствуют разные персонажи-"творцы". Есть высшее космическое Начало, выявляющее из себя в соответствии со строгим физическим ритмом материальный мир, "семь дней творения" при этом символизируют семеричность шкалы мировой энергии. Есть Элохимы (пишется как "Элохим" группа, воинство Начал), некие существа во множественном числе, которые создают материального, телесного человека. И есть те Элохимы, кто вкладывают в него живую душу, наделяют частицей своего естества - Разумом. Все это, смешанное вместе, соединенное в одном "Боге", и составило абракадабру Книги Бытия, где непонятно, кто за что отвечает, и кто на кого сердится, и за что. Все творцы из-за путаницы стали считаться и называться Иеговой, богом, который появляется на сцене этой божественной трагикомедии только к концу действия, когда "стал человек называть себя именем Иегова" - "мужчина и женщина". В переводах Библии для упрощения

это начали писать как "стали люди призывать имя Иеговы". Здесь повторяется уже знакомая нам история с притчей о Вавилонской башне - легче все смешать в один котел, чем вдумчиво рассортировать.

В Каббале существа, называемые Элохимами, делятся на три класса по их уровню совершенства. Элохимы Книги Бытия, создававшие "из праха" лишенных разума Адама и Еву, относятся к низшему классу - иеговическому. Им принадлежат жестокие слова в Книге Бытия: "Узри, человек стал, как один из нас, чтобы познать добро и зло: и теперь из опасения, чтобы он также не овладел древом жизни и не вкусил, и не стал бы жить вечно..." Эти создатели тела человека, увидев его совершенство после того, как другие более высокие Творцы, Учителя наделили его разумностью и знанием, возревновали и не захотели мириться с пребыванием на планете их нового конкурента, который сам начал творить, заниматься науками и строить города. И совсем им не хотелось допустить, чтобы сильные и чистые духовно люди стали овладевать "древом жизни" - наукой о тайнах Природы. Дабы вернуть человека в животное рабство, завистливые Элохимы начинают сбивать его с толку, развращать, направляя умы людей на соревнование в общественном положении, во владении знанием и собственностью, а потом, раздув искры эгоизма, жадности и жестокости, доводят людей до огня самых жестоких войн, в которых сами принимают участие в качестве вдохновителей и руководителей. С тех пор люди и бьются в тенетах земных привязанностей к суетным понятиям и преходящим вещам.

Назревает вопрос: какую принимать степень достоверности этих персонажей Библии и халдейской Каббалы - Элохимов, создателей Адама и Евы? Символы они каких-то естественных природных сил или реальные существа, участники человеческой истории?

Еще лет двадцать назад нам сложно было бы найти аналогии из современной жизни и перекинуть мостик понимания к этим творцам телесного неразумного человека. Мы уже убеждались, что понять что-то из древности - легенды или камни – можно, только имея перед глазами примеры для сопоставления из современности, и больше никак. Сравнив модель египетского планера со сверхзвуковым "Конкордом", мы щелкаем языком и говорим: "Да, были люди в это время..." Прикоснувшись к глыбам-мегалитам и посмотрев на зашкаливающую от их лучей стрелку прибора, добавляем: "... не то, что нынешнее племя". И только тогда допускаем, что, оказывается, - да! - могло происходить то, что описано в мифах.

Сейчас ажиотаж на планете Земля, который поднялся вокруг опытов генетиков по клонированию, позволяет нам проще и легче рассуждать о "сотворении" человека. В наше время весь мир с любопытством и настороженностью взирает на эксперименты своих передовых умов и задается вопросом: а что получится на этот раз - "невинная" овечка Долли, не брезгующая мясом своих сородичей, или какой-нибудь получеловек-полумонстр.

Уже сейчас творцы в белых халатах готовы включить конвейер по производству новеньких, в упаковке, человечков с глазами, с руками и ногами. Не дает только тихий, несмелый ропот со стороны общественности, но руки так и чешутся и тянутся к пробирке. И хотя из человеческого "материала" в колбе Фауста планируют выращивать пока только органы человека, а не целых "гомункулов", для нас важно то, что создание телесного, пусть и без души, но человека подвластно уже самому человеку.

Подробности подобного процесса, происходившего в незапамятные времена, упоминаемого не только в Библии, но и во всех легендах всех древних народов, нам сейчас представить трудно. Тем более, что все это могло делаться совершенно невероятным для нас способом, как невероятными нам кажутся (на первый взгляд) каменные генераторы радиоволн и лучей. Может быть, сама природа была мощнейшей научной лабораторией в руках "богов"? Ведь в их владении были силы и знания, составившие потом основу науки Магии. То, что они "клонировали" человека, определенно утверждают все предания, в том числе и Станцы Дзиан, но как они это делали, мы пока не знаем.

Во всяком случае, мы не отпустим этих экспериментаторов и будем следить за ними до самого итога нашего исследования. В конце концов, имеем мы право знать своих "родителей" или нет? Какая бы тайна ни окружала все это.

Роль Луны в эволюции человечества

Рассмотрение легенд и сопоставление их деталей позволили нам ближе разглядеть таинственный персонаж, скрывающийся за именем Иегова. Во-первых, это группа существ, на порядок опередивших людей в эволюционном развитии. Во-вторых, как минимум некоторые из них враждебны к человеку, и если и связываются с ним, то для того, чтобы хладнокровно и жестоко использовать его как средство, инструмент в каких-то своих целях. В-третьих, каким-то таинственным образом они связаны с Луной, ее энергиями.

Если они когда-то успели опередить людей в развитии, значит, у них для этого было время? Когда и где это могло произойти? И что означает их связь с Луной, как будто они по своим энергиям ее кровные дети?

Древняя наука об Иерархии сверхчеловеческих существ и космических Начал

Каббала, Станцы Дзиан, Веды говорят нам: предки людей, те, кто создали тела земных людей, пришли с Луны, где они прошли свою человеческую эволюцию, когда Луна еще была живой планетой. Древняя наука дает им имя Питри, Питрисы - "Отцы". Между ними есть различия в уровне духовного совершенства, из-за чего в их лагере произошло разделение на "Ангелов" и "падших ангелов". Одни устояли в искушении властью на молодой планете Земля, другие - нет. Все они входят в подразделение космических сил-существ, называемое Иегова. Имя это в общей иерархии космических существ подобно наименованию одного из полков в армии. Оно - групповое. И низкие питрисы, и высокие относятся к подразделению Иегова, и поэтому и те, и другие имеют право называться этим именем. Как солдат-дезертир, пока его не поймали и не сняли с него погоны, формально будет принадлежать к своей войсковой части. Так, когда мы имеем дело с неким существом, называющим себя Иегова, с равной степенью основания можно предполагать за ним как доброе, так и злое начало.

С каким Иеговой подружился Авраам, наградив этим наследием свой народ, можно догадаться.

Продолжим аналогию с устройством армии. В ней одни подразделения входят в состав других, а те - в еще более крупные. Также и в науке жрецов систематизируется иерархия космоса. То же наименование Иегова оказывается еще более общим именем, объединяющим "небесные воинства" под началом планеты Сатурн. Это еще более высокая ступень в иерархии (но не последняя).

Сатурн, одна из планет, влияющих на земную жизнь. Он тоже Иегова, а лунная "дивизия" под названием Иегова - его часть. Сравнивая, можно определить это еще как род войск. В таком сравнении и генерал ракетных войск будет называться общим именем "ракетчик", и нижестоящий офицер, и солдат.

Общее имя "бога" - как бы название одного из лучей ("родов войск"). Эти лучи (их семь) пронизывают мироздание, придавая ему стройность и порядок. Схему этого можно изобразить семицветным лучом, каждый из семи цветов которого, спускаясь вниз, делится на такую же семицветную гамму, и так далее до бесконечности, где на всех уровнях будут и фиолетовый, и красный, и все другие цвета. Так луч Иегова от вершины своей иерархии проходит вниз через всю эту армию-иерархию, окрашивая своим цветом каждое из семи подразделений, на которые они друг за другом разделяются. И здесь мы подходим к тайне Сатаны.

Тайна Сатаны-Люцифера

Сатана и Сатурн - соответствия в древнем символизме, как Сатурн и Иегова. Имя Сатурн происходит от имени Сатан - Сатана. Применяя аналогию с лучами и армией можно раскрыть понятие Сатаны на разных уровнях.

На высшем, высочайшем Сатана - Люцифер, Носитель Света. Это Сын Высшего Начала, "низвергшийся" в мир материи, который он же и создает. По

отношению к пассивному Высшему Началу-Отцу он деятельный творец материи и как бы его противоположность, но не по качеству добра и зла, а по иерархическому уровню и активному "образу жизни". Отсюда символическое наименование Противник, Сатана. Отсюда же предания о "мощном Ангеле", "Драконе", низвергшемся с небес на землю.

Его луч, луч Сатаны, если на него смотреть снизу, от нашего земного уровня, - маленький лучик, наша "местная" часть общего луча. Он, минуя Луну, не упирается наверху в Сатурн, а идет дальше по ступеням космического обобщения и возрастания. Объединяется с такими же лучиками и через соответствующие Звезды, Созвездия поднимается к еще более крупным скоплениям и "Начальствам", выше и выше. Это что касается луча Сатаны в направлении к его Источнику - вершине всей иерархической пирамиды. Общий луч, весь луч Сатаны, составлен из мириад малых лучей, его частиц, отражающих в своем естестве его естество, и одна из его частиц - наш "местный" Сатана.

Низшим аспектом-уровнем общего луча Сатаны, создателя материи, будет сама материя, со всеми ее красотами, прелестями и неприятностями. На ум для примера можно взять все, на что садятся пчелы, и все, на что садятся мухи. И это - теоретически, математически - тоже Сатана, поскольку его порождения, проявления материи едины с ним. Но в его планы, конечно, не входило все то, что одаренный разумом человек породил на родной, прекрасной планете из-за своей глупости. И глупость человека - это тоже один из весомых аспектов Сатаны, один из решающих (и преобладающих) его аспектов в нашем земном существовании. И все порождения человеческой глупости, опять же, как и любая частица мироздания, тоже - тот же низший аспект Сатаны. Daemon est Deus inversus - "Дьявол - обратная сторона Бога", или - "Дьявол есть Бог перевернутый".

Сатана Сатане рознь

Есть еще один из низших аспектов общего луча Сатаны. И именно он важен для нашего исследования.

Низшим аспектом общего луча Сатаны можно считать любого дезертира из его армии. Который становится подлинным противником Высшего Начала не только по уровню, но и по качеству добра и зла, Света и Тьмы. И этот дезертир - тоже Сатана. По праву происхождения, "по документам".

Такой Сатана - противник естественной эволюции. Он после своего предательства головная боль одноименного с ним Предводителя - "настоящего" Сатаны. Его отступничество от своего подразделения ложится пятном на всем подразделении, на всей иерархии Сатаны. И от этого исторически начинаются противоречия в учениях, религиях с именами - кто где какой бог и кто где что натворил, и как к этому относиться, и как разобраться в том, кто есть кто.

Тот, кто отступил от Света, становится проводником Тьмы, потока разложения. Он превращается в носителя энергий разложения Луны или Сатурна - в зависимости от того, на каком уровне он стоял до своего отступничества. Так появляется настоящий Дьявол, омрачитель, противник всего и вся, Князь мира сего, старающийся весь доступный ему мир подчинить своей власти. И, конечно же, он оказывается не в единственном числе и руководит теми, кто последовали его примеру, но были рангом ниже его и слабее его и, в свою очередь, он подчиняется тому, кто сильнее его. Так образуется, выстраивается и пополняется иерархия Зла, до этого НЕ СУЩЕСТВОВАВШАЯ в природе. Она - аномалия, можно назвать ее космическим сором, предназначенным на уничтожение, но требующим для переработки определенных условий и продолжительности времени.

Один и тот же термин Сатана, если не вникать в детали и тонкости его уровней, одновременно как бы является и творением, и разрушением, добром и злом. Что явилось причиной многих путаниц и заблуждений. В частности, - абсурдного понятия сатаны как разумного изначального природного существа, противостоящего Богу. Древние библейские предания об изначальном высочайшем Ангеле Света Сатане, низвергшемся с небес для создания материи, и предания об отпадшем от своей иерархии другом Сатане (тоже "низвергшемся") смешались в одно. Так низшему Сатане-дезертиру от высочайшего Ангела

Света перепало качество изначальности и вселенского могущества. В результате в воображении людей получилась сила, такая же первозданная, как высшее Начало, и равная ему, и противоборствующая ему во зле. Но если следовать логике, то две равные противоположные силы уничтожили бы друг друга еще на стадии своего зарождения, как минус единица и плюс единица, и не было бы никакой вселенной, никакого "творения". - Доказательство нелепости этого вымышленного персонажа математически простое и понятное, как дважды два.

Как будто небольшая ошибка в толковании термина, но из-за этого родилось одно из самых абсурдных и чудовищных порождений человеческого ума. "Дьявол" не может быть изначальным и всемогущим, он - частное явление в некоторых стадиях эволюции.

Настолько тесно низшее связано с высшим, что они имеют некоторые общие атрибуты, в частности - имя. В нашем случае "падшие ангелы" по праву происхождения, родства носят имя и вызываются именем того, кого они предали, - именем Сатаны. Таково важное логическое следствие из всей этой ситуации.

Из-за универсальности этих наименований - Сатаны и Иеговы, каждое из которых может означать и Бога, и дьявола, жрецами ученикам предписывалась величайшая осторожность с их произношением - "Не поминай имени Господа всуе". Произнося имя, не знаешь, кого заденешь своей энергией слова и мысли, чью силу вызовешь в пространстве к действию. Одни и те же формулы-имена применялись в магии как в черной, так и в белой, и результат зависел от малейшего оттенка побуждения, корысти или альтруизма, и еще от тончайшей разницы в произношении. Нельзя проклинать поэтому Сатану (и вообще никого, это исключительная привилегия черных магов) - заденешь настоящего Ангела Света. И, в то же время имя бога Иеговы, произнесенное особым образом, может убить человека на расстоянии (а в итоге и того, кто его произносит). Все это - мощнейшие формулы, спусковые механизмы, приводящие в действие энергии творения или разрушения.

Изначально, говорит древняя наука, до "дезертирства" некоторых иерархов, не было ни одного термина, обозначающего зло как таковое. "Мир не нуждался в том, чтобы называть его". Сатана, Иегова, Асуры, Даитьи, Титаны, Змии, Драконы - все это были имена подразделений иерархии, названия различных по уровню и специализации воинств.

Любой из них, отпав от эволюции с решением создать свой собственный мир на этой планете (или на другой) и править им безраздельно, превращает свое родовое имя в синоним эгоизма, зла. Таким способом, как ни странно это звучит, Сатана стал Сатаной, а Иегова - Иеговой. Многие высокие имена стали обозначать "демонов", "дьяволов". Из этого же можно понять, как легко было "отпадшим ангелам" прятаться за именами своих бывших иерархий, вводя человека в заблуждение, и отбрасывая тень своей сомнительной репутации на настоящих Змиев и Драконов.

Змии, Драконы было общим символическим наименованием высших Посвященных еще со времен зарождения цивилизации Атлантиды. Можно вспомнить слова Христа из Евангелия: "Будьте мудры как Змии". Это были те, кто дали животному человеку, созданному Питрисами, способность к размышлению, самоосознанию и познанию. Они же ускорили развитие человечества через открытие людям науки и искусства, культуры и цивилизации. Все народы на Земле хранят легенды об этих Учителях.

В Книге Бытия, где стадии творения перемешаны, из-за неразборчивости переводчиков и комментаторов Библии они превратились в Змия-Дьявола, подсовывающего человеку плод познания Добра и Зла. Прошли века буквального толкования святого писания, и само просвещение стало считаться дьявольским занятием. Вроде бы нелепость, но нелепость эта диктовала человеку мертвую букву религиозной догмы столетиями, и многие научные истины сгорали в кострах инквизиции заодно с их открывателями.

Вместе с высокими Мудрыми Змиями в преданиях присутствуют и Змии, означающие черных магов, присвоивших себе высокие имена. В Книге Бытия (XLIX, 17, 18 и 5,6) умирающий Иаков, пророчествуя о будущем своих сыновей, говорит о некоторых из них: *"Дан... будет змием на дороге, аспидом на пути, уязвляющим*

пяту коня, так что всадник его упадет назад, ... На помощь твою надеюсь, Господи!"; Симон и Левий "братья; орудия жестокости мечи их. В Сод их да не внидет душа моя и к собранию их да не приобщится слава моя". Сод - религиозные обряды еврейских священнослужителей Кадешимов, колдовство.

Так, вся Библия представляет собой историю борьбы двух противостоящих друг другу традиций - Белой и Черной Магии. Каждая из них жила и развивалась под покровительством тех или иных "небесных" покровителей - Иерархов Света или "ангелов Тьмы". По-другому эти традиции еще именовались учениями Правой и Левой Руки, и Правой и Левой Тропой. Отсюда библейская фраза о способности отличать правую руку от левой, в которой выражен смысл умения распознавания и причастности к той или иной традиции. Наши русские слова "*право*", "*право*та", "*прав*да", "*прав*ильный", "*прав*едность", "*правое* дело", "*право*славие" - наследие наших "*право*верных" предков, история которых была неразрывно связана с волхвами и магами, белыми и черными.

Библейская история евреев выглядит, как постоянное противоборство между Наставниками, Пророками, обличающими "мерзости народа израильского", и кастой священнослужителей, не желавших выпускать из рук власть над целым народом.

Но все это не означает, что евреи как народ были орудием зла в истории человечества, какой вывод первой сделала католическая церковь, выселяя их в гетто. Во-первых, вина за все печальные страницы их истории лежит на их священнослужителях, жрецах, использовавших знание в корыстных целях. Во-вторых, никто не заставлял европейцев присваивать себе священные писания евреев. Они, пусть и приукрашенные их историками для поднятия самоуважения народа, были только их интеллектуальной собственностью и ничьей больше. В-третьих, ни один народ не избежал такого же противостояния, борьбы между добром и злом, и каждый народ имеет свои страницы истории, о которых хочется забыть, как о кошмарном сне.

Мы рассмотрели в некоторых подробностях историю этого народа и большей частью в его религиозных терминах, потому что в религиозную жизнь евреев, в их священную литературу уходит корнями религия европейской христианской цивилизации. Без этого не развязать многие узлы исторических противоречий и загадок, событий, произошедших уже в ближайшие к нам эпохи. Эта сокровенная история маленького народа и его предания в миниатюре показывают общие процессы, имеющие отношение ко всему человечеству.

Сердце мира

Воины, воины, так зовем мы себя, о ученики,
ибо мы сражаемся.
Мы сражаемся за благородную доблесть, за
высокие стремления, за высшую мудрость.
Потому зовем мы себя воинами.

Ангуттара-никая (из учения Будды)

...Со временем его историю стали приукрашивать. Появились сказочные детали о необычном рождении, а вся жизнь его была описана в виде красивой сказки-спектакля, где события следовали строгим закономерностям поэтических мифов, и персонажи больше походили на идеальные символы, далекие от пыли земных дорог, мозолей земных буден и тумана земной скорби.

Приход Будды не был предсказан никакими святыми писаниями и пророчествами. В Индии, стране, где жизнь всех без исключения жителей - от раба-пахаря до царя - подчинялась бесчисленным религиозным законам, праздникам и обрядам, появился человек, заявивший о красоте свободного труда и простоте истинной религии. Его учение было таким же естественным, как его одежда, его слово - таким же незыблемым и жизненно осязаемым, как каменная скала, ставшая любимым прибежищем его последователей.

Будда. Зло не в материи, а в ошибочном отношении к ней

"Я учил вас не верить только потому, что вы слышали, но только тогда, когда это проверено и принято вашим сознанием".

"Не жизнь, и не богатство, и не власть делают из человека раба, но лишь его привязанность к жизни, богатству и власти".

"Одинокая жизнь в лесу полезна для того, кто следует ей, но она мало способствует благу людей".

"Судя о других по себе, не убивай сам и не будь причиной убийства".

"Никогда ненависть не уничтожалась ненавистью, лишь доброта прекращала ее, таков вечный закон".

"Орошатели отводят воду, куда хотят; лучники выправляют стрелу; плотники сгибают дерево по своему усмотрению; мудрые гнут себя самих"[96].

Будда был человеком.

Вопреки легендам, и чтобы не давать живому облику Ситхартхи Гаутамы Будды обрасти золотой пылью, некоторые верные последователи называют его даже "величайшим из двуногих" - только бы не стали люди делать из него божественного идола, которому невозможно подражать, а можно только поклоняться.

Ситхартха оставил царский трон, хозяином которого был по праву рождения, и отправился в странствования на поиски средства, которое могло бы избавить людей от страдания. Обойдя страны и народы, пройдя через всевозможные йогические истязания плоти и отказавшись от них, он открыл, что искать истину освобождения нужно не вне себя и не в своем земном теле, а только внутри себя, в своем бессмертном духе. И что главная причина, ведущая человека к заблуждениям и духовному рабству, - это невежество.

Однажды, говорит предание, Гаутама Будда на пути к бамбуковой роще, где он жил тогда с учениками, повстречал домохозяина по имени Шригала, который в мокрой одежде, с распущенными волосами и со сложенными руками, кланялся на все четыре стороны света, а также по направлению к зениту и надиру. Будда знал, что этот обряд, по традиционным

[96] Наставления Будды цитируются по книге Елены Рерих "Основы буддизма" (написана под псевдонимом Наталья Рокотова).

представлениям, должен был защитить дом человека от несчастья. Он спросил Шригалу: "Почему совершаешь ты этот странный обряд?"

Шригала ответил: "Ты считаешь странным, что я охраняю мой дом от влияния злых духов. Я знаю, что Ты, о Гаутама Шакьямуни, которого люди называют Татхагата, Благословенным Буддою, считаешь, что вызывания бесполезны и не обладают никакой спасительною силою. Но выслушай меня и узнай, что, совершая этот обряд, я почитаю, уважаю и исполняю завет моего отца"

Тогда Будда сказал: "Ты поступаешь хорошо, что почитаешь и уважаешь завет твоего отца; и твой долг - охранять твой дом, твою жену, твоих детей и детей твоих детей от пагубных влияний злобных духов. Я не вижу ничего плохого в совершении обряда, завещанного твоим отцом. Но я вижу, что ты не понимаешь обряда. Позволь Татхагате, который сейчас говорит с тобою как духовный отец и кто любит тебя не меньше, чем любили тебя твои родители, позволь ему объяснить тебе смысл этих шести направлений.

Чтобы охранить твой дом, этих обрядов недостаточно. Ты должен охранить его добрыми поступками по отношению к окружающим людям. Обратись к твоим родителям на восток, к твоим Учителям на юг, к твоей жене и детям на запад и к твоим друзьям на север, и точно установи зенит твоих благочестивых почитаний и надир отношений к твоим слугам.

Такого благочестия хочет твой отец от тебя. Пусть совершение обряда напомнит тебе о твоих обязанностях".

Шригала с великим уважением посмотрел на Будду, как на своего отца, и произнес:

"Истинно, Гаутама, Ты Будда, Благословенный и Святой Учитель. Я никогда не понимал, что я делал, но теперь я знаю. Ты открыл истину, которая была сокрыта, как тот, кто приносит лампаду в темноту..."

Среди миллионов лампад, горящих в тысячах храмов, освещенный со всех сторон светом, человек может пребывать в духовной темноте. Если забыта сущность обрядов, придуманных когда-то для воспитания высокой мысли, то нужен наставник, который вернет древним формулам забытый смысл.

Будда учил самоконтролю, нравственности, состраданию, мужеству и самопожертвованию - высшим религиозным заповедям. И не просто учил, а делал их убедительными своим примером. Но почему тогда против него поднялась волна возмущения и гонения во всей Индии? Почему священнослужители-брамины ополчились против него и стали разжигать ненависть к Будде в сердцах простых людей?

**Религия перестает быть религией,
когда человек становится рабом обрядности**

И в личной, и в бытовой жизни человека не было ни одного события, в котором бы не участвовал брамин со своими обрядами. В течение тысяч лет брамины постепенно навязали Индии наследственную систему каст, разделивших население на несколько иерархических уровней. Во времена зарождения религии Индии это разделение не было наследственным и напоминало больше принадлежность к разным профессиональным группам - священнослужитель, воин, ремесленник, простолюдин. Из касты в касту можно было перейти благодаря личным заслугам. Брамины, чтобы обеспечить своим детям легкое существование и заработок за посредничество между божествами и человеком, так дополнили древние святые писания и комментарии к ним, что наследственность каст стала казаться узаконенной самими священными книгами предков. Для миллионов людей она стала главным условием жизни, при котором они рождались, жили и умирали.

Кроме того, брамины внесли в священные книги поправки, доводившие обряды до абсурда и делавшие жизнь бесконечным бегом по кругу религиозных жертвоприношений, в котором главной жертвой человека богам, а вернее сказать - браминам, была сама его жизнь. Например, стоило в тексте в слове "Агре" - алтарь - заменить некоторые буквы, как оно превратилось в "Агни" - огонь, и вот уже жена, верная "заветам предков", напоенная

обезболивающими отварами, добровольно ложится рядом с телом умершего мужа на погребальный костер, вместо того, чтобы восходить к алтарю.

Столетиями курились благовония перед позолоченными статуями богов в храмах, и сотни лет живые вдовы сгорали вместе с мертвыми мужьями в погребальных кострах.

Традиции миллионов людей - это привычка каждого из них, с которой каждый рождается, вырастает и умирает, и никакие нелепости религии, вошедшие в привычку, в рефлекс, не вызывают подозрения. Жизнь течет по своему привычному руслу, пока не появляется человек, усомнившийся в логичности и истинности выродившейся религии.

Будда говорил браминам, считавшим себя избранными высшими существами: "К чему привела ваша отделенность? За хлебом вы идете на общий базар и цените монеты из кошеля шудры. Ваша отделенность просто называется грабежом. И священные вещи ваши просто орудия обмана".

Вся Индия была в духовной власти браминов и вся она восстала против того, кто пришел вернуть религию к ее первоначальной простоте и чистоте. Великий человек стал изгнанником.

Носители Истины всегда были преследуемы

Еще меньше повезло Орфею в древней Греции. Он принес с Востока новое чистое учение, науку, которая раскрывала смысл, спрятанный за символами древних мифов. А вместе с наукой он дал людям пример мощного искусства музыки. Пение Орфея очаровывало не только людей, но и птиц, и животных, и сама природа сливалась с ним в гармонии звука.

Но Орфея убили жрицы старой выродившейся религии. И никто не вступился за него и за истину, которую он принес.

Греческий ученый Анаксагор (500-428 до н.э.), посвященный в древнюю науку, видел невежество народа, поклонявшегося пустым религиозным символам, видел жрецов массовых культов, которым на руку было это поклонение и невежество. Но после того, как он попытался сказать истину, что мир на самом деле не таков, каким его преподносит религиозная догма, что Солнце, например, огромно и больше даже, чем вся Греция, толпа фанатичных защитников религии стала преследовать его, пытаясь убить.

Посвященный Эллады художник Фидий (5-4 в. до н.э.) тоже выпил свою чашу яда от благодарных сограждан. Он дал родине такие творения искусства, которые никто никогда не смог превзойти, но постоянный поток доносов превратил его в несчастного изгнанника.

Пифагор, ученый и философ, живший за сто лет до Анаксагора, был зарезан жрецами старого культа. Его свет Истины мешал тьме невежества.

После Пифагора осталась научная школа, ученики. Но постепенно его духовное наследие растворилось в общем потоке человеческих поисков истины и заблуждений. Избежали забвения только некоторые общие намеки на учение и приснопамятная "Теорема Пифагора". А ведь его слово, когда он вернулся из странствия по Востоку, само было подобно мощному неудержимому потоку, увлекавшему мыслящих людей к свету точной науки. После первого же его обращения к народу две тысячи человек вместе со своими семьями последовали за ним на юг Апеннинского полуострова строить по законам науки новое государство, которое они назвали Великая Греция. Зарождение, может быть, целой новой цивилизации остановил нож священнослужителя.

Современное эйнштейновское "Бог не играет в кости" в учении Пифагора было правилом о строении мироздания на основе гармоничных математических законов, настолько красивых, что он дал им название Музыка Сфер. Эти сферы-циклы жизни, складывают друг друга и взаимодействуют друг с другом на основе Меры Красоты - Золотой пропорции.

Наука о мироустройстве символизировалась Древом Познания, тем самым, плодом которого насладились Адам и Ева - первые расы людей. В том, что под плодом Древа стали понимать нечто другое, заслуга священнослужителей, неразборчивых в букве святого писания.

Золотая пропорция и Древо Познания. "Златая цепь на дубе том..." Общие детали разных, разъединенных веками символов постоянно возвращают нас к единому учению древности и его творениям.

Наш неутомимый кот-ученый напоминает нам о мегалитах. Профессор Оксфордского университета А. Том[97], обследовавший сотни мегалитических памятников, сделал вывод, что все они сооружены по единым "пифагорейским" математическим канонам. Конечно же, это говорит не о том, что Пифагор в течение тысяч лет руководил строительством этих монументов на всех материках, а о том, что он был Посвященным, учеником высших Посвященных, Хранителей Науки, и от них получил свои знания.

Формулы древней Науки, зашифрованные в древних сооружениях, мифах и даже в народных сказках

Огромные сети символов древнего учения раскинулись по всей планете Земля, которая была для наших предков одной большой лабораторией.

О знаменитой пустыне Наска[98], о ее огромных рисунках, понятных только с высоты птичьего полета, наслышаны многие. Но мало где пишется о том, что из всех ее тринадцати тысяч узоров только тридцать изображают птиц и животных, остальные - это прямые линии, синусоиды-волны и спирали. Подсчитано, что на их создание вручную ушло бы не меньше ста тысяч человеко-лет, но еще больше впечатляет масштаб линий, многие из которых, начинаясь на равнинах, проходят по вершинам гор. Даже Панамериканское шоссе, пересекающее плато Наска, выглядит на аэроснимках не таким прямым и идеальным, как они.

А территорию Азии покрывает сеть других рисунков, достойных руки сверхчеловеческих гигантов. На обширных пространствах от Средиземноморья до Индии сооружены многочисленные глинобитные холмы, объединяемые под общим старинным названием Тепе - "холм". Они тысячелетиями служили фундаментами для поселений многих народов, сменявших друг друга в этих местах. Тепе в те времена, когда они были созданы, выделялись среди зеленой растительности красно-бежевым цветом глины. Все вместе они, по наблюдениям археологов[99], образуют на поверхности планеты гигантскую планировочную систему, ориентированную строго по меридианам и представляющую собой целый свод каких-то загадочных символов, видеть и систематизировать которые можно только с помощью аэрокосмической картографии.

В XIX веке английский ученый Ральстон Скиннер, посвятивший себя расшифровке с помощью математического символизма Каббалы древних мифов, имен богов в святых писаниях, пропорций пирамид, святилищ и монументов, сделал вывод[100]:

"Существовал древний язык, который в наше время кажется нам утерянным, но следы его существуют, однако, во множестве... Особенность этого языка состояла в том, что он мог заключаться в другом и быть скрытым, и быть понятым лишь при помощи специального знания. Буквы и знаки слогов обладали, в то же время, способностью выражать числа, геометрические фигуры, начертания или идеографы и символы, скрытый смысл которых был окончательно пояснен притчами, в форме целых повествований или отрывков их, и в то же время, это могло быть изложено отдельно, независимо и различно, в начертаниях, каменных изваяниях или земляных сооружениях..."

---

[97] Войцеховский А.И., "Кто построил каменные цепи?", публикация в журнале "Знак Вопроса" №2, 1995.
[98] Газета "На грани невозможного" №12, 1999, статья Игоря Царева "Какой "дьявол" чертит эти круги?"
[99] Войцеховский А.И., "Кто построил каменные цепи?", публикация в журнале "Знак Вопроса" №2, 1995.
[100] Ральстон Скиннер, "Ключ к Еврейско-Египетской Мистерии в Источнике Мер" ("The Key to the Hebrew-Egyptian Mystery in the Source of Measures"), цитировалось Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 1.

То есть и легенда-миф, и линии Наска, и холмы Тепе могут передавать в ключе этого универсального мирового символизма некие общие истины космического порядка. А ветхозаветное предание о Вавилонской башне и "смешении языков", оказывается, вобрало в себя отзвук еще одной исторической истины - воспоминание о едином международном языке, употреблявшемся когда-то Посвященными всех народов.

Невольно вспоминаются сказки наши русские, оформленные Пушкиным в соответствии с одному ему знакомыми смысловыми закономерностями.

Почему, например, "тридцать три богатыря" в его поэме и тридцать три миллиона богов-строителей вселенной в пантеоне индуизма? "Дядька их морской" созвучен главе этих богов Браме-Ишваре, Логосу, сыну Майи. Майя, богиня Моря, вод космического Пространства. Она же "Мириам ясноокая" евреев, Мария, мать Христа. Мать с младенцем в руках, стоящая на серпе лунного месяца, какой ее под именем Мут изображали египтяне. "Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит..."

Царь Саргон халдеев, по преданию, младенцем был найден в закрытой и запечатанной смолой корзине, плававшей в водном потоке. То же самое и Моисей. И в халдейско-еврейское символическое предание о царях-пророках можно было бы добавить кусочек из "Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди":

"Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
"Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?" - молвил он,
Вышиб дно и вышел вон".

Царь Салтан. Уберем из имени одну букву и получим имя, вокруг которого нагромоздилось исторически столько противоречий. Кто где отец и кто сын, и кто чей сын, поди разберись, когда священнослужители Бабариха и "ткачиха с поварихой" из века в век плели нити своих интриг, запутывая до неузнаваемости великие древние символы, и варили варево идолопоклонства мертвым статуям. И сделали, в результате, свою "не мышонка, не лягушку, А неведому зверюшку" - вечного дьявола с рогами и копытами, тень которого в человеческом сознании на века закрыла реального Ангела Света.

Во всех этих сказках "орешки не простые, в них скорлупки золотые", а "ядра чистый изумруд". Поэтому, наверное, и приходил Пушкин в негодование, когда говорили, что сказки его для детей написаны. Просто мы еще не доросли до их понимания.

Тридесятое Царство на Луне

Тридесятое Царство. Расстояние от Земли до Луны можно измерить тридцатью земными диаметрами. Герой сказки отправляется в это царство вызволять из плена Тьмы свою единственную и ненаглядную половинку, половинку своей души. Чтобы соединиться со своей высшей душой, что сравнивалось и в мифах, и в учении Будды и Христа с таинством брака, нужно отстоять право на это в борьбе с силами зла, которые скрываются в самом человеке и являются животной частью его натуры. Борьба проходит через постоянное утончение и победу над мало-малейшими своими недостатками - от дерева к сундуку, от сундука к зайцу, от зайца к утке и так до яйца и до маленькой иголочки, в которой заключена смерть Кащея, низшего зла, которое кроется в каждом. ("Мудрые гнут себя самих") Герой обретает свою высшую половину, низшая человеческая половина души соединяется с высшей и становится единой с ней, и так она никогда не окажется во власти разлагающейся Луны - в Тридесятом Царстве.

С Востоком мы имеем не только общие мифологические (тайно-научные) корни, но и языковые. От них у нас осталось много элементов, на которых строятся слова русского языка. Сказать на санскрите "Дай мне огонь" будет "Дехи ме агни". "Тримурти" с санскрита переводится как "Три лика" - Троица, как мы говорим о божестве в трех лицах. "Мурти" у нас со временем изменилось в "морду" и приняло уничижительный оттенок. "Веды"

(священные книги Индии) - ведать, знать. "Знание" на санскрите - "джнана", например, Джнана-Йога - Йога Знания. "Йога" - от корня "йодж", единство, "йод" и "ед" - одно. "Джива" - наше "жизнь".

А в философии самого русского языка, как самостоятельного образования, заключена удивительная научная глубина, словно читаешь краткие определения из современной квантовой физики. Это энергетика в своей кристаллизованной форме.

Космические истины, сокрытые в русском языке

"С-*луч*-ай", "с-*луч*-айность", "с-*луч*-илось" - случение, встреча потоков энергии, лучей жизни. И что интересно, в философии русского языка слово "случайность", раскрытое таким образом, уже означает нечто другое, чем просто бессмысленность, недоразумение. Это уже философское утверждение смысла в любом событии жизни.

"*Кач*-ество" - образовано от корня "*кач*" (как от "купец" - "купечество"), единого и для "*кач*-ки", "*кач*-аться"; говорит о том, что сущность предмета или явления в высоте, частоте колебаний его энергии, вибрации - *кач*-естве.

Весь "*Мир*" в русском языке одно и то же, что и "*мир*", в смысле у*мир*отворения, *мир*олюбия и *мир*ного сосуществования всего и вся. Также и весь "Белый Свет" - это Миро-Здание, построенное на стройных и красивых законах Света, и весь белый свет немыслим без этого для тех, кто складывали душу русского языка - наших мудрых предков.

"*Лад*-но", "*лад*-ный". "По-*лад*-или" - сошлись в стройном гармоническом ряду общей энергии, основа которой - семеричный-двенадцатеричный Лад, главный элемент Музыки Сфер. "Гармония" - "гармонь", "*лад*" - "*лад*-онь" - намекает на то, что некий музыкальный строй индивидуальной энергии человека отражен на его лад-ошке.

Музыкальный строй гармоничный дает подобное "ладу" слово "*ряд*" - "Посидим *ряд*-ком, поговорим *лад*-ком". Им - рядом - мы мерим по-*ряд*-ок, *ряд*-имся и на-*ряж*-аемся. И все у нас должно быть в по-*ряд*-ке, то есть жизнь-судьба выстроится по красивому, ладному *ряд*-ку.

"*Кол*-есо" нашей жизни и всего мира крутится от слова "*кол*", означающего и центр вращения, ось, и окружность вращения, цикл. "*Кол*-есо", "*кол*-овращение", "*кол*-довать" (ни один обряд не обходится у *кол*-дунов и шаманов без вращения, кругового нагнетения энергии), "*кол*-обок" (круглый бок), "*кал*-ач". И от "калача" русского не далеко до "Калачакры" и "Калавады", восточных наук о космических циклах. Имя бога времени на Востоке - Кала. "О-*кол*-о" - в округе, в черте окружности вокруг оси, "о-*кол*-ица" - пространство, очерченное кругом нашего мира.

"*Кал*-итка"- "ворота" вращающиеся, от слова "ворот", "вращение".

"*Вращ*-ение" - суть эволюции. "Раз-*вит*-ие" - витие, закручивание, нарастание витков спирали совершенствования, какое мы можем увидеть и в завитом стебле любого растения, и в закрученной спирали молекулы ДНК, и тогда "раз-*вращ*-ение" - распад спирали эволюции, ее разламывание, превращение в бесформенную, лишенную силы сопротивления и упругости нить.

"В-*ра*-щение", "*ра*-щение" - из него выделяется самый интересный корень "*ра*". "*Ра*-стить", "*ра*-сти". Что это такое - Ра?

Это само наше Солнышко. Солнце, Ярило, славяне в древности называли в обратном порядке, не Яр (Жар), а Ра. Таким было старое название великой русской реки Волги, и город один на ней до сих пор называется Сама-*Ра*. Этот корень мы произносим в "*Ра* - дуге", солнечной дуге, в "*Ра*-стении". И в "*Ра*-дости", когда душа достигает блаженства солнечного света, духовной "К-*Ра*-соты". Мы тянемся, как *ра*-стения, к нему - к Ра в "к-*Ра*-соте".

И также - "Ра" - Высшее Солнечное Начало называлось не только на санскрите в Индии, но и у египтян, и у майя за Атлантическим океаном. И в тайном священном языке инков, который лингвисты теперь опознают по многочисленным санскритским корням в языках племен, для которых инки, народ, прибывший из-за океана, были учителями цивилизации и культуры.

Существовал и существует единый центр, который незримо посылает зерна *Ра*-зума по народам и странам. Хоть языки народов и формируются во взаимовлиянии и взаимоперетекании, но остаются в них эти, пусть и скрытые, но величественные глубоконаучные зерна, давая нам право на звание человека разумного.

Одно из таких зерен - общий корень в восточном слове "Будда" и в термине кельтских жрецов-друидов[101] "Буддуд". Он означает Высшую Мудрость. Еще он в названии святилища на иврите - "Ти-бутта". В китайском языке "Ти" - это Бог, а другой вариант еврейского "Ти-бутта" - "Тебет". Это кроме святилища означает еще и "Ковчег Ноя", и плавающую колыбель Моисея. Символизм этих ковчегов божественной мудрости дает нам направление на Восток, в сторону его высочайших горных систем, главная и самая большая из которых - Тибет.

Сотни тысяч лет эти места были для самых страшных потопов неприступным ковчегом.

Где могли укрываться от любых катаклизмов Посвященные атлантов и их потомки? Где могли основать вечный нерушимый центр своего знания и традиции жрецы древности? Здесь.

Сюда, в направлении к этим бескрайним заснеженным горным лабиринтам указывают предания народов Европы и Азии. Об этом гигантском каменном конгломерате они говорят как о Стране, где боги спускаются с небес на землю. Легенды Востока называют эти земли в Центральной Азии Белым Островом Посвященных. Отсюда пришел со своими сподвижниками германский бог Один. Сюда летал царь Рама за мудрым советом и силой. На подступах к этим местам остановилась непобедимая армия Александра Македонского, не способная воевать с громом и молниями мудрецов-гимнософистов, очертивших линию предела человеческой дерзости. Здесь, у озера Манасасаровара в Тибете, со слов великих Наставников были записаны Веды.

Страна Посвященных

Древняя наука учит[102], что все создания космоса имеют единую схему устройства. Большое отражается в малом, и малое - в большом. Планета Земля имеет свою макушку-темя и нижнюю точку тела, это северный и южный полюса. И еще у нее, как и у человека, есть сердце. Оно в каждый большой период эволюции находится там, где зарождается и развивается очередная раса людей, объединяющая несколько малых рас.

Сердце - это центр претворения, трансформации энергий, фокус в магните планеты, как и в магните человека. Мощные горы фокусируют, собирают под собой потоки космической энергии, льющиеся из пространства, и в этом месте возникает как бы магнит в магните. По этому принципу работают пирамиды - идеализированные геометрические копии природных гор, отсюда их повсеместное применение в цивилизациях древности (но только не полых пирамид, дающих обратный результат).

Во времена зарождения и возмужания расы атлантов сердце планеты с высочайшими вершинами было горной системой на ее континенте, называвшейся Атлас. Память об этом символически отразилась в мифе греков о великане Атланте, Атласе за Геракловыми Столпами (Гибралтарским проливом), держащем на плечах небо. Тогда, когда Атлантида миновала точку наибольшего величия и стала клониться к своему закату, на новом месте стала подниматься новая суша с новыми будущими крупнейшими горными системами и хребтами - Алтая, Гиндукуша, Памира, Тибета, Гималаев, Кунь-Луня. Центр Священной Науки перешел на новое место, куда теперь Мать-Земля обратилась своим сердцем и согревала около него нарождающуюся новую расу.

В новом центре были заложены первые основания священной неприступной Страны. Змии, Драконы, как называли Посвященных из-за их обычая жить в пещерах, построили здесь в недрах гор свои научные лаборатории и библиотеки. Сеть тайных троп и подземных ходов-тоннелей связала их между собой и с внешним миром, минуя опасные горные хребты

---

[101] Годфри Хиггинс, "Кельтские друиды".
[102] Об этом подробно рассказывают Станцы Дзиан, цитируемые Блаватской в "Тайной Доктрине".

и пропасти, которые вместе с самыми мощными средствами психотехники надежно закрыли эти места от любопытства человека и от вторжения адептов Левой руки. Здесь в безопасности можно было заниматься всеми научными исследованиями - от селекции полезных злаков до астрономии и технических средств для полетов за пределы "царства ветров".

К Белому Острову со всех концов мира сходились пути руководства научными жреческими центрами и династиями правителей, следовавших учению древней Науки. В этих связях с Высшими Посвященными черпали свою мудрость и силу царства Индии, Китая, Халдеи-Вавилонии и Египта.

В китайской иероглифической карте древней книги Фо-го-цзи[103] Сад, населенный Драконами Мудрости обозначен между высочайшими вершинами в сердце Азии. Туда, как о том говорят священные книги Китая[104], к "Великим Учителям Снежной Горной цепи" совершали путешествия китайские императоры Юй Великий (XXIII в. до н.э.), "благочестивый мистик и великий адепт", и Яо (XXIV в. до н.э.), который после посещения Учителей сделал вывод, что его правление отнюдь не было идеальным.

В очерке "Нибелунги. Мировая история по преданиям" композитор Рихард Вагнер писал о "дивной стране в глубине Азии", духовной прародине современного человечества. Сюжет его оперного цикла о Нибелунгах был навеян древнегерманскими преданиями о восточных "властителях мира". Даже в первоначальном варианте оперы "Нибелунги" в качестве главного героя присутствовал не Парсифаль, а Гаутама Будда. Вагнер знал, что страна, где, по представлениям благородных рыцарей средневековья, хранится Святой Грааль, Чаша Бессмертия, находится на Востоке, среди самых высоких горных вершин. Это страна Шамбала, центральное понятие всего буддийского учения, а сам Будда, как и другие великие Подвижники, был одним из ее сотрудников.

Великая тайна окружала все, что было связано с этим местом и путями к нему. Это можно увидеть на примере свидетельства о первом посещении его Гаутамой Буддой. Приведем его, не убирая никаких деталей, потому что они интересны и очень характерны[105].

Будда отправляется в Обитель древнего Знания

"Владыка Будда действительно покинул родной город. Действительно созерцал под деревом мудрости. Действительно учил в Бенаресе. Действительно окончил Учительство Свое в Кушинагаре, но века прибавили много басен.

Владыка покинул родной город на коне в сопровождении посланного слуги. Дорога лежала на северо-запад вдоль долины реки. Две недели продолжался ускоренный путь. Когда миновали горные проходы, кончился конный путь, дальше вела охотничья тропа.

Здесь явленный слуга оставил Его, но на прощание сказал: "Брат Царевич, иди и когда найдешь хижину охотника, передай ему этот кусок дерева". И дал Ему кусок дерева с тремя знаками.

Владыка шел семь дней по тропе. На восьмой день дошел до хижины. Дверь была открыта, и высокий старик, одетый в старую, грязную поддевку, стругал дерево.

Владыка обратился с приветствием, согласно обычаю Индии. Но охотник рассмеялся и указал на дерево. Владыка вспомнил о куске дерева и передал ему. Старик внимательно осмотрел знаки и добродушно указал на стол в хижине. Владыка понял приглашение и отведал дичь и мед. Затем старик знаками указал Владыке отдохнуть.

Когда Владыка Будда проснулся, солнце только что озарило снега. Охотника не было в хижине, но со двора раздавался стук его топора. Но вот его фигура показалась в дверях и подала Владыке питье из меда. Затем старик взял суму и копье и указал на солнце. Владыка

---

[103] Рихард Рудзитис, историческое исследование "Братство Грааля".
[104] Там же.
[105] Свидетельство приводится в книге Сент-Илер Ж. (один из псевдонимов Елены Рерих) "Криптограммы Востока", гл. 1. Страницы сокровенной истории Владыки Будды. Начало пути.

понял, что пора в путь и, взяв посох, вышел из хижины. Старик трижды поклонился Ему и указал следовать.

Подойдя к кустарнику, он раздвинул ветви, и обнаружилась узкая тропа. Он сделал знак Владыке следовать за ним и быстро пошел вперед, указывая на солнце. Так шли они до полудня, лес начал редеть и стал доноситься шум реки, они вышли на берег.

Старик натянул лук и послал стрелу. Молча ждали они. Владыка снял с себя оставшиеся украшения и подал старику. Но тот указал бросить в реку.

Вот появился на другом берегу высокий человек, выдвинул челн и направился к ним. Кафтан его был оторочен мехом и лицо очень смуглое, широкое. Достигнув берега, незнакомец поклонился Владыке и пригласил в челн.

Владыка хотел проститься с охотником, но тот незаметно исчез. Незнакомец также хранил молчание. Достигнув берега, они сели на коней и стали подыматься в гору.

Ночью достигли они предела снегов и на рассвете спустились в Обитель".

Характерная деталь: проводники Будды твердо знают, что слово - серебро, а молчание - золото.

Заметна простота земного пути в общину Высокой Мудрости. Никаких джинов, никаких ковров-самолетов. Простая тропа проходится в Священную Страну земными ногами и оттуда уже возвращается в мир Будда-Учитель, запустивший на тысячи лет колесо великого Учения, которое подвигло на духовный поиск сотни миллионов людей.

Вычтем в уме, как в математическом примере, Будду из истории, что останется? Что останется, если вычесть других Учителей?

Что останется, кроме базара и войны?

Сама ли по себе происходит эволюция человечества? Из "обезьяны" - в Леонардо да Винчи?

Свет великих Мистерий

В хаосе людских учреждений существовало учреждение, которое всегда предохраняло человека от падения в полное скотство: это были Мистерии.

Вольтер

"Евангелие есть величественная драма, пародированная и разыгранная лукавцами до ее назначенного часа" - такой вывод в своем многотомном исследовании дохристианских религий сделал один из католических историков XIX века маркиз де Мирвилль. Он считал себя просвещенным каббалистом, поскольку занимался изучением древних рукописей под руководством знатока еврейской каббалы раввина по имени Драх, обращенного в католическую веру.

С точки зрения Ватикана все лучшее, что было в языческом мире, - от Дьявола

Маркиз вместе со своим наставником был допущен в святая святых Римской церкви - Ватиканскую библиотеку. Это предусматривала ответственная миссия, возложенная на него Ватиканом, - раз и навсегда покончить с научными гипотезами о заимствовании христианской церковью всех обрядов и мифологического символизма из религиозных и оккультных учений древности. Полное совпадение аллегорий христианских таинств и притч с обрядами и мифами Греции, Египта, Вавилонии, Индии всегда было для церкви очень неприятным обстоятельством, бороться с которым стало особенно трудно, когда начали набирать силу такие науки, как археология и сравнительная мифология.

Маркиз де Мирвилль изобрел для своего работодателя новую тактику защиты от обвинения в плагиате. Собственную сравнительную мифологию, которой посвятил несколько своих трудов[106], он подчинил одной цели - дотошно и убедительно доказать, что все "языческие" боги, пророки, учителя мудрости приходили на землю с миссией от самого Дьявола заранее изображать то, что суждено пройти и сказать Иисусу Христу.

Дьявол, рассуждал Мирвилль, благодаря своему сверхъестественному дару предугадывать самые тайные замыслы Бога, прознал про готовящееся пришествие Спасителя и дал слугам задание заранее - за тысячи лет - изобразить его, спародировать во всех эпохах и во всех народах. Тогда люди, сопоставив события из жизни Христа и приключения героев древних преданий, убедятся в их похожести и не смогут поверить в то, что Христос - единственно истинный Спаситель, Мессия, Сын Божий и сам Бог.

В итоге своего исследования де Мирвилль пишет:

"Мы указали на нескольких полубогов и также на "весьма исторических" героев языческого мира, которые с момента их рождения были предназначены *обезьянничать*, и, в то же время, они обесчещивали рождение героя, *который был вполне Богом*, перед которым вся земля должна была преклониться; мы проследили, что все они рождались *подобно ему* от непорочной матери; мы видели, как они удушали змий в своих колыбелях, сражались против демонов, совершали чудеса, умирали мучениками, сходили в низший мир (Ад) и вновь воскресали из мертвых. И мы горько оплакивали, что боязливые христиане считали своим долгом объяснить все подобные тождественности совпадениями в выборе мифов и символов. Очевидно они позабыли слова Спасителя - *все, кто приходили до меня, были ворами и разбойниками* - слова, объясняющие все..."

Другого вывода добропорядочный подданный Ватикана, с головой погрузившийся в сравнительную анатомию древних аллегорий, сделать не мог. И в оправдание своей гипотезы маркизу пришлось добавить немного лукавства - насчет "воров и разбойников".

---

[106] Де Мирвилль, "Пневматология", "Демонология".

Фраза о "ворах и разбойниках" попала в Библию из более древнего документа - Книги Еноха. К такому открытию пришел другой добропорядочный католик - архиепископ Лауренс. В его предисловии к переводу этого старинного манускрипта[107] читаем: "*Просматривая корректуру Книги Еноха, мы еще больше изумлены сходством с Писаниями Нового Завета. Так притча об овце, спасенной добрым Пастырем от наемных стражников и свирепых волков, совершенно явно заимствована евангелистом Четвертого Евангелия из Еноха LXXXIX... и, таким образом, открывается истинный смысл этого до сих пор таинственного места в притче Иоанна - "все, кто приходили до меня, были ворами и грабителями" - изречение в котором мы ныне усматриваем явный намек на аллегорических пастухов Еноха*".

Архиепископ признает, что христианские святые писания заимствовали некоторые свои фрагменты из языческих священных текстов

Результаты исследований двух историков противоречат друг другу и, следовательно, один из них не прав. Но кто?

Один выдвигает собственное очень решительное предположение о лживости и коварстве всех древних и античных героев, чтобы подогнать мифологию всего человечества под исключительность и божественность своего героя. Второй честно признается в том, что, оказывается, многое в писании о жизни Христа заимствовано из другого очень древнего документа, Книги Еноха.

Следуя методу маркиза де Мирвилля можно было бы поправить архиепископа, сказав, что Енох тоже родился и написал свою книгу в соответствии с точно разработанным планом Дьявола. Только тогда непонятно, почему Дьявол все время оказывается сообразительнее, предусмотрительнее Бога. Неужели божество должно быть таким недотепой?

Книга Еноха входит в разряд книг-апокрифов, которые в богословии не могут считаться абсолютно достоверными, хотя само слово "апокриф" означает не "сомнительный", а происходит от "крипто", "прятать". Это нечто тайное, не для общего употребления, - книги, которыми пользовались жрецы тайных школ и тайных обществ в тех местах, где нужно было скрывать свою ученость от священнослужителей массовых культов и их фанатичных последователей. Такими книгами были и Евангелия-апокрифы, которые, хоть и описывали жизнь Христа, но были отвержены церковью.

Так же, как в Коране Посвященным дается общее имя Идрис, так же, как у египтян имя Тот было именем не личным, а общим для собрания и династии жрецов, так же и собирательное имя Енох означало Наставник, Посвящающий - на языке евреев. В переводе с греческого Енохион - это "Внутреннее Око" и "Ясновидец", то есть "Адепт Тайной Мудрости". Книга Еноха была одним из символических писаний, относившихся к сокровенной литературе, подобно каббалистической Книге Чисел халдеев, Зохару евреев и Книгам Гермеса египтян.

Всех вместе Посвященных всех народов тоже можно объединить под таким же общим именем, как, например, Змии, Драконы или Учителя Мудрости.

Более современным собирательным термином могло бы быть "Ученые", но сейчас это звучит нелепо, поскольку мы уже привыкли, что наш ученый, создатель какой-нибудь сверхбомбы, подчиняясь только своему начальству, не обязан быть человеком духовным, мудрым и отвечать за свои действия перед совестью и перед всем человечеством. В древности мы видим совсем другое отношение к знанию, оно доверялось только тому, кто был этого достоин, и притом не интеллектуально, а нравственно.

Часто местные собирательные и личные имена "богов" - Посвященных - переходили вместе с Наукой от одного народа к другому, создавая совпадения в мифологическом символизме. Как, например, имя Геркулес. Римляне звали его Геркулесом, греки - Гераклом. К грекам он "пришел" заодно со своими подвигами из Египта, а в Египет еще раньше

[107] Лауренс, "Книга Пророка Еноха", стр. XLVIII.

перекочевал из Индии. Диодор Сицилийский (90-21 до н.э.), древнегреческий историк писал о нем[108]: *"Геркулес родился среди индийцев и, подобно грекам, они наделяют его палицей и львиной шкурой"*.

Геродот, рассуждая об исторических корнях Геркулеса, сообщает[109]: *"О греческом Геркулесе я нигде в Египте не мог добыть каких-либо сведений: ... Египет никогда не заимствовал этого имени у греков. ... Геркулес, ... как они* [жрецы Египта] *утверждают, является одним из двенадцати великих Богов"*.

Символизм древней Науки

Так Геркулес-Геракл, совершивший двенадцать подвигов, оказывается одним из двенадцати богов.

Один из двенадцати сам включает в себя двенадцать элементов. Это уже как будто прозрачный намек на двенадцатеричные сферы-циклы, входящие одна в другую. И такой переход от человека к пространству и времени не будет надуманным.

В символизме Посвященных, где малое отражает большое, общие имена и термины обозначают схожие элементы, относящиеся к разным космическим уровням - от человека до звезд. Как, например, макушка планеты и макушка человека могут быть названы Теменем. А могут и то, и другое называться Верхним Полюсом. И оба названия - и Темя, и Верхний Полюс - будут правильны и точны в своем сравнении, отражая суть явления. Поэтому Геракл с двенадцатью подвигами может обозначать как реального исторического героя, жившего в определенную эпоху, так и нечто более глобальное.

Например, космический цикл прохождения Солнца через 12 знаков Зодиака - цикл жизни героя по имени Солнце, совершающего 12 продвижений-"подвигов" на своем пути. Все зависит от того, какой уровень мы рассматриваем, так же, как в случае с Сатаной.

Если мы приложим к этому сопоставлению Геракла и Зодиака главную идею астрологии о влиянии циклов планет и звезд на судьбу человека, то такая сложная мешанина героев, богов и созвездий перед нашим взором выстроится в четкий космический механизм, в котором все явления-объекты проходят через одни двенадцатеричные циклы жизни. Каждым из двенадцати периодов духовного пути человека руководит соответствующая планета, а той, в свою очередь, - соответствующее созвездие. И получается, что наша жизнь, находящаяся под влиянием сложного движения небесных тел, "записана в небесах".

А можно сказать, что жизнь небес записана в нас, поскольку пути звезд и наши пути четко скоординированы. А еще логичнее заключить, что жизнь и наша, и "небесная" записаны в неких общих космических законах, руководящих всем движением и развитием мира - в нотах шкалы мировой энергии и в их музыкальных взаимодействиях, в Музыке Сфер.

Символизм Геракла дает ключ к двенадцатеричности, заключенной одна в другой. Он один из двенадцати богов и сам совершает двенадцать подвигов. С другой стороны, двенадцатеричность космической гаммы - это та же семеричность, если не брать во внимание "промежуточные" ноты-элементы мировой энергии (они на клавиатуре рояля черные, как бы в тени). Поэтому, наряду с двенадцатью "племенами Израиля", символизирующими 12 знаков Зодиака, Библия уделяет место и числу семь:

"*Премудрость построила себе дом,*
Вытесала семь столбов своих"[110].

И большинство богов в мифах имеют в своем символизме семеричность. Енох в легендах - седьмой патриарх. Патриархов Индии, называемых в Ведах общим именем Риши, семь. Лира бога Солнца и Красоты Аполлона - семиструнная.

А получил Аполлон эту лиру от другого бога, бога мудрости, искусств и науки Гермеса. Так через семиструнную лиру и бога красоты мы подходим к науке Гермеса, изучающей проявление этих законов семеричности на всех уровнях жизни.

---

[108] Цитируется в труде английского исследователя Индии Тода "Раджастан".
[109] Цитируется в "Тайной Доктрине" Блаватской, т. 3.
[110] Притчи Соломона, IX, 1.

Наше слово "герметичность", означающее "полную непроницаемость", "недоступность", происходит от имени великого египетского Иерофанта (Адепта) Тайной Науки Гермеса Трисмегиста. Трисмегист означает "Трижды великий". Имя Гермеса было общим для династии жрецов, и, в то же время, оно было именем некоей Индивидуальности, воплощавшейся в Египте из эпохи в эпоху в качестве верховного жреца, чтобы духовно покровительствовать своей родине. Другое имя Гермеса - Тот.

Посвященные Египта

Некоторые воплощения Гермеса-Тота произошли еще до потопов, в том числе до того потопа, что лизал 12 тысяч лет назад лапы Большого Сфинкса. Сделать вывод об этом можно из записей главы египетского жреческого центра в Гелиополе Манефона (4-3 вв. до н.э.), составившего историю Египта, из которой в современную науку перешло общепринятое разделение египетской истории на периоды Древнего, Среднего и Нового царств и на 30 династий фараонов. Манефон упоминает содержащие важные знания тексты, "*сделанные на священном языке и священными знаками Тотом, первым Гермесом*", которые "*были переведены после потопа... и записаны иероглифами*"[111].

Об этом же предвидении жрецов, которые "*построили в Нижнем Египте много пирамид из камня для того, чтобы спастись там во время надвигающейся гибели*"[112], сообщает арабский ученый Абу Балкхи (9-10 вв. н.э.).

Египетские Посвященные принадлежали к тому же Братству, что и Посвященные Атлантиды, заранее оповещенные о потопе. Неумолимые воды разрушительных наводнений смывали не один раз цивилизацию Египта, но раз за разом он воскресал благодаря тому, что его душа - Культура и Наука - сохранялась его жрецами. Древность Египта огромна.

Во времена зарождения Эллады Египет уже был цивилизацией, давно познавшей вершину величия и могущества. Грекам-эллинам он представлялся седобородым старцем, у которого можно было многому поучиться. Города, гигантские пирамиды, храмы, монументы, огромные изваяния богов и правителей, все в окружении совершенной системы земледелия, с полями и оросительными каналами, в условиях стройной государственности, которая позволяла царству фараонов стабильно процветать в течение тысяч и тысяч лет.

На это взирали греки с уважением и детским восхищением, перенимая многие элементы культуры, искусства и мифологии, чтобы со временем переплавить их в своей творческой душе и создать свои Афины, свою Элладу.

В диалоге "Тимей" древнегреческий ученый Платон (427-347 до н.э.) приводит описание разговора между его великим предком законодателем Солоном (ок. 635 — ок. 559 до н. э.) и египетскими жрецами. Когда Солон завел речь о преданиях родной Греции, один из жрецов сказал:

"О, Солон, Солон! Вы, эллины, всегда как дети; у вас нет издревле установившихся мнений, нет дисциплин, выдержавших испытание временем! ...

Какое бы славное или великое деяние или вообще замечательное событие ни произошло, будь то в вашем краю или любой стране, из которой мы получаем известия, все это с древнейших времен запечатлевается в записях, которые мы храним в наших храмах; между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес извергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, как будто только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих..."[113]

Греки видели древность Египта, выстоявшего не в одной глобальной катастрофе. Удивлялись его знанию, и все-таки иногда относились к откровениям его жрецов настороженно. Геродот, рассуждая о морских путешествиях египтян, пишет: *"Они*

---

[111] Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?"
[112] Там же.
[113] Цитируется: Царев И., "Эзотерические знания, откуда они?" и в книге "Разоблаченной Изида" Блаватской (т.1).

распространили слухи, что, когда возвращались домой, солнце восходило с правой стороны; вещь для меня невероятная"[114]. Сейчас мы знаем, что Геродот мог доверять "слухам". Солнце будет вставать по правую руку при путешествии вокруг Африки с возвращением через Гибралтарский пролив и Средиземное море.

Такое проделала морская египетская экспедиция при фараоне Нехо II, на своем пути сделавшая две большие остановки, чтобы сеять злаки и собирать их урожай для пополнения запасов продовольствия.

Это всего лишь путешествие на обычных кораблях по морю в недалекое по историческим меркам время, и то Геродот засомневался в правдивости предания. Оно было за границами его понимания. Но что бы сказал Геродот, если бы жрецы открыли ему тайну о том, что когда-то египтяне могли проноситься на крылатых машинах со скоростью урагана над всей планетой и видеть земли, о которых никогда не слышал ни один грек?

Вероятно, он заподозрил бы жрецов-ученых в умопомешательстве или в жестоком обмане. Поэтому можно понять их молчание о самых важных периодах истории Египта, как и о самых важных открытиях его древней науки, в том числе - в географии. А открытия такие существовали.

Египтяне умели летать, о чем свидетельствуют древние карты

Долгое время многочисленные старинные карты были для нас поводом посочувствовать невежеству предков. На них материки неправильные, и такие же неправильные моря, какие-то материки и острова лишние, а каких-то не хватает. И мы списывали эти неточности на неосведомленность и наивность тех, кто составляли карты. Однако в последнее время в связи с новыми научными исследованиями карты отважных мореплавателей прошлого начинают привлекать к себе все большее внимание.

На некоторых из них обозначены такие детали земной поверхности, какие - в принципе - не мог сам по себе узнать ни один "морской волк". Эти карты - копии с более старых арабских и греческих карт, которые, в свою очередь, были срисованы с еще более древних египетских папирусов. Карты носят имена их последних владельцев - Карта Пири Рейса, Карта Буаше, Карта Меркатора, Фине, Ортелия и т.д.[115] Например, Карта Пири Рейса названа по имени турецкого адмирала Пири Рейса, жившего в XVI веке. Он скопировал ее в библиотеке султана в Константинополе в 1513 году с прототипа времен Александра Македонского.

Все эти карты кроме прочих материков изображают Антарктиду, которая была "открыта" через сотни лет после их составления. Самое интересное, что они показывают этот континент на разных стадиях оледенения с точностью, полностью согласующейся с современной геологией и палеонтологией. На одних Антарктида частично приоткрыта от льда, на других обнажена больше, на третьих - вообще без льда и в виде архипелага крупных островов, каким она и является на самом деле. Если бы не было современных способов бурения и космической геологии-картографии, то карты эти до сих пор считались бы изображениями фантастических райских островов. Но это именно Антарктида в ее подлинном, без ледяного панциря, облике, с проливами, руслами рек и озер.

Периоды времени, к которым относятся разные стадии оледенения Антарктиды на картах, различаются тысячами лет: 4 тысячи, 6 тысяч, 13 тысяч, 15 тысяч, 20 тысяч лет назад. А карта 1737 года, изображающая всю Антарктиду без льда, соответствует концу Третичного периода. Это как минимум миллион лет назад. То есть или датировки геологов и палеонтологов не верны, и оледенение Антарктиды началось позже, или те, кто проводили ее картографирование, жили в то время.

---

[114] Цитируется в "Разоблаченной Изида" Блаватской (т.1).

[115] Чернобров В.А., "Энциклопедия загадочных мест Земли", Царев И. "Энциклопедия аномальных явлений", газета "Труд" 25 марта 1998, статья "Загадки древних карт".

Кое-что существенное в историю с этими картами внесли ученые из американского Массачусетского технологического института. На основе тщательного анализа они сделали вывод: во-первых, древние прототипы карт были составлены с применением такого же совершенного метода тригонометрического преобразования координат, какой используется для этих же целей современной наукой; во-вторых, центр проектирования, из которого производились расчеты и для которого изготовлялись сами карты, соответствует широте и долготе Долины Пирамид в Египте.

Так копии египетских карт, сделанные греками, а затем средневековыми мореплавателями, дают огромные периоды древности египетской цивилизации. Они подтверждаются преданиями о том, что Египет был основан как один из крупнейших жреческих центров - Ложа Посвященных - еще во времена процветания Атлантиды.

Десятки тысяч лет были в запасе у египтян. И если учесть, что на развитие нашей технической цивилизации, от проектов вертолетов Леонардо да Винчи до первых реальных вертолетов, прошли всего-то несколько веков, то можно предположить, что допотопным цивилизациям хватило времени построить и испытать такую технику, которая нам и не снилась. И, конечно, такая техника была необходима для космического картографирования, благодаря которому появились на свет точные карты поверхности древней Земли.

Давно уже назревает вопрос: так ли уж необходима гипотеза о пришельцах из космоса, чтобы объяснять ей все то, что в достижениях древности кажется нам невероятным?

С одной стороны, есть более простое объяснение: земляне и сами были не лыком шиты. С другой - может быть, и сами наши предки успели для кого-то побыть в качестве инопланетян?

Сейчас, к примеру, становится привычной истиной то, что викинги, а еще раньше кельты и египтяне посещали американский континент. В некоторые эпохи существовало обоюдное сообщение между цивилизациями Нового и Старого Света. Может быть, настанет время, и мы не будем удивляться, узнавая о "челночных" полетах древних в гости к жителям других миров, а жителей других миров - к столу гостеприимных землян? Легенды как раз и говорят о таком широком общении, описывая летающие корабли и облик "обитателей неба".

Тайна - доспех Истины

И все-таки удивляет способность жрецов хранить такие великие тайны. Хотя, если вспомнить неосторожный опыт по просвещению сограждан Анаксагора, судьбу Орфея, Пифагора, то легче понять причины такого молчания. Всему свое время. Ребенок (цивилизация) должен подрасти, воспитать в себе мудрость и ответственность, чтобы вместить некоторые истины и уметь разумно ими распорядиться.

"Зохар", священная книга раввинов, совершенно определенно говорит о сокрытии знания суши и морей: "*Эти тайны открывались людям, принадлежавшим к тайной науке, но не географам*"[116].

Внешнее знание, которое можно было безопасно давать в руки невежественных людей, раввины называли Меркава. Оно было полностью символичным и, хоть и содержало в своем сокровенном зерне некоторые тайны Науки, не могло быть раскрыто и понято без соответствующего ключа.

Со времен античных философов тайное и общедоступное знание стали называться соответственно Эзотерическим ("внутреннее") и экзотерическим ("внешнее"). Эзотерическая наука была достоянием Посвященных, ее наиболее древним именем было Магия, Магизм, от слова "Магх" - нечто великое, божественное. Например, на древней стеле в честь царя Персии Дария Гистаспа написано, что он был "Великим Иерофантом Магии". В Индии Эзотерическую науку называли еще Гупта-Видья, в буквальном переводе - Тайное Знание-Видение, Тайная Мудрость.

"В каждой древней стране, претендующей на цивилизацию, существовала Эзотерическая Доктрина, некая система, которую обозначали словом МУДРОСТЬ, а тех,

[116] "Зохар", т. 3, 10а. Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 2.

кто посвятили свои жизни ее сохранению и продолжению, называли мудрецами или мудрыми людьми... Пифагор называл эту систему... Гнозисом, или Знанием вещей, как они есть. Под благородным обозначением МУДРОСТЬ учителя древности, мудрецы Индии, маги Персии и Вавилона, провидцы и пророки Израиля, иерофанты Египта и Аравии, и философы Греции и Запада объединяли всякое знание, которое они считали по его сущности божественным, классифицируя часть его, как Эзотерическое, а остаток, как внешнее", экзотерическое - такое заключение сделал еще в XIX веке профессор Александр Уайлдер в своем труде "Неоплатонизм и Алхимия". Он был одним из первых современных ученых, кто стали относиться без предубеждения к символическому языку ученых прошлого.

Процесс Посвящения в Сокровенную Науку представлял собой величайшее таинство. Геродот, описывая гробницу одного египетского Иерофанта, находившуюся в священных пределах храма богини Минервы, сообщает: *"Позади святилища... помещается гробница Того, раскрыть имя которого я считаю кощунством... В ограде стоят большие обелиски, и вблизи находится озеро, окруженное каменной стеной в форме круга... На этом озере по ночам они* [египетские жрецы] *воспроизводят события жизни этой личности; египтяне называют это Мистериями: но по этим вопросам, хотя я и вполне знаком с их подробностями, я должен хранить благоразумное молчание"*[117].

В разных государствах древности Мистерии именовались по-разному, чаще они принимали имя того или иного легендарного героя. В Египте это были Мистерии Изиды и Озириса; в Греции - Элевзинские, Орфические, Самофракийские Мистерии; в Риме - Мистерии Вакха, Аттиса.

В Египте существовала "Четверка" центров священной жреческой Науки. Это Фивы, Мемфис, Саис и Гелиополь.

В Фивах Пифагор после того, как посетил Мудрецов Индии, изучал Нумерологию, оккультную Науку чисел. Там ему была преподана скрытая мощь каждого числа и отношение числовой иерархии к иерархической системе всего мироустройства. На этот египетский курс Пифагор потратил двадцать два года своей жизни. Наверное, за эти двадцать два года, проведенные в святилищах и библиотеках Фив, этот мудрец узнал нечто большее, чем только свод простейших математических правил и теорема, которую мы называем его именем?

В Мемфисе Орфей сделал остановку на пути из Индии. Там вместе с египетскими жрецами он работал над переложением изощренной индийской метафизики в более упрощенную и удобную форму для перенесения ее в Грецию. Здесь, в Мемфисе, продолжил свое образование после посещения Персии, Индии, Вавилона и обучения у Магов Халдеи Демокрит (ок. 470 - ок. 360 до н.э.), древнегреческий философ, считающийся основоположником атомистического учения и идеи о зависимости процесса познания от способа познавания. В том же Мемфисе обучался Фалес (ок. 640 - ок. 546 до н.э.), древнегреческий ученый, почитавшийся вместе с Солоном одним из величайших "Семи мудрецов" Греции. Он для греков был и мудрым политиком, и архитектором-инженером. Геометром, научившим последователей методу доказательства теорем. Астрономом-провидцем, предсказывавшим погоду и затмения. Он дал соотечественникам 365-дневный календарь.

В Саисе обучался искусству политики и управления государством Солон. В Саисе прошел свои университеты Ликург, создатель Спарты, мощного, жизнеспособного дисциплинированного государства. Как и все другие ученики египетских жрецов это был герой, посвятивший жизнь служению людям. В последний раз его, законодателя и правителя, соотечественники видели, когда он, предчувствуя близкий конец, отправился к Оракулу в Дельфы и взял с них священную клятву до его возвращения не отменить ни одного его закона. Ликург дождался смерти на чужбине, чтобы даже после смерти продлить процветание родного государства.

---

[117] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 2.

В Гелиополе обучался Платон, великий мыслитель, философ, ученый Эллады. Именно Платон первым в Европе дал без прикрытия мифологией общедоступное описание Атлантиды и ее гибели. Это предание было малой долей того, что он узнал от египетских жрецов, и даже этот рассказ в несколько страниц позволил сделать из него лжеца и фантазера, и ходит с того времени фраза: "Платон мне друг, но истина дороже". Вся вина его была лишь в том, что доказательно опровергнуть это обвинение он не мог из-за священной клятвы, данной при посвящении в Тайную Науку. Выдать знание, к которому люди еще не готовы, означает преступление против человечества, и такая неразумная выдача ничего, кроме вреда, принести не может.

Знание - сила. Им не должен завладеть тот, кто когда-нибудь использует его во зло или в любых корыстных целях. Поэтому каждый кандидат на Посвящение проходил суровейшее психологическое испытание, заставлявшее его обнажить перед Мудрецами все самые потаенные закоулки своей души.

Испытание, которое проходил ученик перед Посвящением

Для испытания использовались средства магии. Оно было полно опасности потерять рассудок и никогда уже не вернуться в прошлую жизнь тем же самым человеком. Перед кандидатом на Посвящение лежал длинный и мучительный путь через лабиринт собственных слабостей, страстей и предрассудков, где в глубине за каждым поворотом таилось чудовище - минотавр эгоизма, способный пожрать здравый ум неустойчивого морально кандидата.

Перед испытанием ученики, заявившие о твердом сознательном решении вступить на путь адепта, проходили длительную процедуру физического очищения особой диетой и упражнениями. Многие сворачивали с пути уже на этой стадии, не в силах справиться с обычными привычками и капризами тела.

Наконец наступал долгожданный день решающего поединка героя. Изнуренный долгим постом и томительным волнующим ожиданием, он в полной неизвестности вступал в подземный лабиринт.

Что вело его на этот путь? Всепоглощающая, преданная любовь к Истине или корыстное любопытство? Альтруизм, стремление бескорыстно, невзирая на клевету и поношение, служить просвещению людей или желание заполучить ключи к науке повелевать толпами? Поднимать других или возвеличить себя? Мечта вдохнуть пространство иных неведомых миров или безумная идея построить свой исключительный мир и править им единолично? Ответы на это должно было дать испытание.

"Стучащемуся да откроется", а что откроется - падение в пропасть безумия или восхождение к вершинам Духа, - зависело теперь только от него. Это был его сознательный выбор.

По полу бежала светящаяся дорожка. Испытуемый, пытаясь не отстать от нее, попадал в коридоры и залы, где один за другим его ожидали все более напряженные и тяжелые препятствия. Темп движения нарастал, каменные стены растворялись и куда-то исчезали. Лабиринт превращался в огромный, бесконечный мир самых фантастических и самых осязаемых созданий. Борьба с препятствиями переходила на духовный план.

Путь преграждали чудовища, от вида которых кровь стыла в жилах... Ноги подкашивались или мужественно и бесстрашно проходил сквозь скопище уродливых созданий?

Пропасть разверзалась под ногами... Сердце обрывалось и страх бежал по всему телу, парализовывая волю, или устремление в одном дыхании переносило через бездну?

Толпы несчастных безобразных грешников взывали к состраданию путника из мрака и духоты преисподней, умоляя вывести их наверх к свету... Спешил мимо или вел их и вел за собой?

Боги материи предлагали власть и славу... Засомневался, заколебался, завороженный блеском богатства и нашептываниями лести, или в спокойном презрении проходил мимо?

Неожиданно вокруг оказывались прекрасные сказочные сады, нега и прохлада которых звали навсегда остаться здесь в наслаждениях и безмятежности... Задерживался или шел вперед за своей зовущей мечтой?

Приближались обольстительные нимфы, за чью красоту можно было отдать все земные царства и все знания, и все науки вместе взятые... Тянулись руки к трепетному, пронизывающему неистовым жаром телу или силой сострадания и разума поднимался над страстями и звал заблудившийся в соблазнах призрак за собой в горние высоты?

Путник уже не помнил, что совсем недавно он был в обычном земном мире. Он бился в путах искусно созданной иллюзии, ставшей для него самой реальностью, или мощно преодолевал ее, разрушая одно за другим все видения.

...Появлялся убеленный сединой старец, глаза которого излучали духовную силу и вековую мудрость. Он, в награду за преодоленные успешно испытания, открывал путнику "великую тайну" мира. Его волшебное зеркало с поражающей ясностью и очевидностью показывало то, о чем путник никогда не слышал и не догадывался - плоскую Землю, несомую по водам космического океана тремя огромными китами... Принимал ли путник этот обманчивый мираж чужого авторитета или, настороженный интуицией и логикой, понимая, что это - не Учитель истины и свободы, а учитель лжи и рабства, шел дальше?

Формы видений вызывались подвластными жрецам духами природных стихий из подсознания самого испытуемого, и поэтому были наивысшим пределом страхов, предрассудков и соблазнов, таившихся в глубинах его души. Это было его сражение с самим собой, самое трудное из всех сражений. Двенадцать Подвигов, в которых кандидату на Посвящение предстояло стать воплощением легендарного героя.

Главными необходимыми качествами, наравне с целеустремленностью, мужеством, терпением, силой воли, честностью, были сострадание, нравственная чистота и интуиция. Если человек имел силу нравственности, устремление сострадания и свет интуиции, то они помогали ему преодолеть все искушения и испытания "огнем, водой и медными трубами".

В конце долгого пути изможденный и обессилевший, но состоявшийся Герой падал в полном изнеможении. Его как победителя всех земных призрачных привязанностей, царя, возвысившегося над миром материи, короновали венцом из острых шипов, символизировавших соблазны и страдания земной жизни. После этого привязывали к большому деревянному кресту, и, распростертый на нем, он засыпал мертвым сном, который длился три дня и три ночи.

Его душа улетала от бренного тела так далеко, как никогда не странствовала ни в одном сне. Она теперь, пройдя через тяжелейшие земные испытания и преодолев их, обрела силу высочайшего полета и, чистая и свободная, поднималась в обители богов, где общалась с ними и приобщалась вместе с ними к нектару небесной мудрости.

Так говорят священные книги Мистерий[118].

Тем временем жрецы переносили почти безжизненное тело героя в особое святилище. Здесь, по истечении третьей ночи, последней в его прошлой жизни, жизни простого человека, луч восходящего Солнца падал на его лик, пробуждая к великому Воскрешению.

Хрестос становится Христосом

Теперь он из Хрестоса, "человека скорбей", путника, шедшего земным тернистым путем, преобразился в Христоса, Героя, воссоединившегося в своей Высшей душе с Богом. Этот Бог, Начало всей Природы и Суть каждого ее явления и каждого ее творения, всегда, потенциально, был в нем самом, но пройти к нему можно было только через преодоление, распятие собственных страстей на Кресте материи. "Тернист путь и узки врата в Царство Небесное".

Позади была дорога длиною в целую жизнь, смерть и воскрешение.

---

[118] Т. Тейлор, "Элевзинские и Вакхические Мистерии"; Умберто Маландрини, "Ритуал посвящений", Венеция, 1657; "Крата Непоа или Мистерии древнеегипетских жрецов". Цитируются по "Разоблаченной Изиде" Блаватской, т.2.

Кандидат на Посвящение оставил в прошлом груз земли. Он теперь искушен и мощен духовно, и, в то же время, чист и невинен, как малое дитя, Младенец. Ему теперь принадлежит Царство Небесное, которое он взял силою. И он теперь имеет право причаститься к "вину" и "хлебу" древней божественной Науки, вкушать "плоть", то есть постигать мудрость своего Учителя, такого же Сына Божьего, как и другие великие Учителя. И теперь от терний путь его лежал к звездам.

Все жемчужины Тайной Науки перед ним. Он может собрать их, постигая *Тео*-рию, Божественный План. Может пользоваться ей, реализуя на практике. Учитель знает, что ничто не заставит ученика нарушить клятву молчания и выдать жемчужины великой истины на попрание невежественной толпе, никто и ничто не заставят его обратить силу знания в ущерб любому малейшему существу в этом мире.

Гнозис

Душа и Форма, спускаясь на Землю, облачаются в земное одеяние.

"Зохар"

Обучение Науке начинается с посвящения в общий план Перво-Начальной мысли Творения.

Перед учеником разворачивалась величественная картина рождения друг от друга форм-прообразов, которые шаг за шагом, реализуя стройные математические законы, спускались от метафизических вершин к созданию плотной материи...

Но тут мы прервемся.

Это все происходило сотни и тысячи лет назад в Мистериях Посвящения Индии, Халдеи, Египта, Персии, Греции, Рима, Вавилона.

Как сейчас мы можем примериться и оценить что-то из теории древности? Мы живем в другую эпоху и между нашими понятиями, формулами, терминами и научным символизмом тех времен лежит огромная пропасть. Эйн-Соф, Сат, Бина, Гор, Изида, Вишвакарман, Кама, Демиург... Вакуум, Поле, Энергия, Квант, Орбиталь, Поле, Электрон, Дискретность...

А что если эта пропасть преодолима? Ведь все это только разница во внешней форме, в букве, а сущность, сами Силы и Законы, едины и для прошлого, и для настоящего. И чтобы подойти к древней Науке, нам сначала стоит утвердиться на основании современного знания. И тогда с него можно будет сделать шаг к Мудрости Мистерий.

Здесь надо, не торопясь, начать с первого важного вопроса.

Что мы знаем о первооснове, о самой главной зарождающей и творящей сущности Вселенной? Что мы знаем об этом на данный момент?

Самые распространенные представления о Начале обобщенно можно поместить на два полюса - "научный" и "религиозный". На одном расположилась и царствует троица "Протон-Нейтрон-Электрон", на другом - "Бог", созданный по образу и подобию человека, чаще всего дополняемый таким же всемогущим "Дьяволом".

Современные идолы, религиозные и научные, не имеют отношения ни к религии, ни к науке

Мы сознательно оба слова - "научный" и "религиозный" - заключили в кавычки. К реальной науке и к настоящей религии ни то, ни другое не может иметь отношения. Сочетанием "Бог-Дьявол-Протон-Нейтрон-Электрон" мы совокупно символизировали некий мифологический образ, миф, довлеющий над умами общества в печатной букве и телевизионном слове.

Миропонимание каждого отдельного человека в высшей степени индивидуально, исключительно и, следовательно, не может быть рассматриваемо в обобщениях.

Поэтому, говоря об общих, распространенных представлениях, мы будем касаться не чьего-то мировоззрения, а мифов общественной мысли, сложившихся на данный момент. Они, хоть и далеки от каждого из нас, но имеют огромное значение в нашей жизни. Это то, что ежедневно вливается в наше сознание извне, пущенное с пера или с языка журналиста, репортера, писателя, проповедника, политика.

Можно перефразировать изречение о политике и сказать: "Мы не занимаемся мифами? Зато они занимаются нами". Притом занимаются нами каждый раз, когда нам приходится делать в жизни выбор, будь то выбор политический, экономический или выбор духовный - чьим наставлениям доверять, какой партии, какой церкви, какой науки.

Бог современного общественного представления о Высшем Начале нелогичен и полон абсурда.

Изначальный и Единый, он предполагает существование другого изначального существа - Дьявола... Всеблагой и Всемилосердный, он наказывает... Притом наказывает

также нелогично и абсурдно, и непонятно за что: одних с момента зачатия ставит в нечеловеческие условия существования, без рук, без ног, и часто без сострадания и ума родителей. Других на жизненное испытание он выпускает, снабдив к достижению успеха всеми средствами и возможностями. Одни честно тянут лямку пожизненного долга, помощи ближним и дальним, и сходят в могилу, не увидев в жизни ничего, кроме беспросветной нужды. Другие, присваивая чужой труд, распыляют его на непрекращающийся праздник жизни и умирают в роскоши и наслаждениях.

И тем, и другим "Бог" обещает бесконечное блаженство в раю и вечное наказание в аду, смотря по тому, как кто выполняет его заповеди. Но почему выполнять их приходится в таких неравных условиях и почему прощение можно замолить, причастившись и заплатив за эту услугу жрецам "Бога"? Он кто, бог Любви или торговли? И того, и другого?

Если анализировать "Бога" еще более строго, то наружу выплывает еще один, главный из всех парадоксов в этом вопросе. Доказывается это четко, математически.

Абсолютной истиной принимается такой атрибут "Бога", как его Единство.

Он Единый и Высочайший, и выше него не может быть - в принципе - ничего. Такова суть определения.

Но если мы награждаем Бога сознанием, а без него он не может ни ревновать, ни сортировать плохих и хороших, ни рассуждать о степени наказания, то наличие сознания у Высочайшего вступает в противоречие с его Единством.

Первое свойство сознания - это разделение на "я" и "ты", то есть двойственность, дуализм субъективного и объективного. Но в абсолютном Единстве не может быть разделения. В нем нет места для чего-то другого, кроме него самого, и для какого бы то ни было разделения вообще, иначе это уже не Единое.

То же вытекает из другого свойства и качества сознания - его последовательности во времени. Еще Будда определил сущность сознания словом "процесс", так как сознание - это совокупность сменяющихся состояний мысли и объектов размышления. Постоянное, непрекращающееся перетекание их друг в друга. Это есть последовательность, первое, второе, третье и т.д., а значит, множественность. А значит, НЕ Единство.

Отсюда следует два вывода:

Первый. Высочайшее Единое не имеет никакого отношения к сознанию и к любым его проявлениям. Таким, как, например, праведный гнев, справедливость или даже любовь. Высочайшее Единое не может иметь вообще никаких атрибутов, потому что любой атрибут имеет пару своей противоположности: свет-тьма, добро-зло, любовь-ненависть, плюс-минус, сознательное-бессознательное, женское-мужское, было-будет, разумность-неразумность, сам-не сам, я-он, истина-заблуждение, высшее-низшее, это-то. Они все - пары, двойственность и НЕ Единство. Следовательно, Высшее Единое - это нечто совсем другое.

Второй вывод: "Бог" справедливый или несправедливый, любящий или ненавидящий, подкупный или неподкупный, в общем, "Бог" общественного представления - это не Высочайшее Единое, а тоже что-то совсем другое.

Получается что то, что в общественном понимании подразумевается под Началом с "религиозной" точки зрения, представляет собой один большой знак вопроса. Скорее это - ничто, миф, в смысле пустого понятия.

И тогда, говоря о Боге, мы должны не удовлетворяться туманным, "отвлеченным", пустым общеупотребительным термином "Бог", а четко иметь ввиду именно то понятие и то понимание, которое есть об этом у конкретного человека, конкретной организации или церкви. Их, этих пониманий, столько же, сколько людей, церквей, сект, - миллионы.

Представления о Боге отдельного человека все время меняются во внутренней умственной и нравственной борьбе, в сомнениях и прозрениях. Это нечто живое и эволюционирующее. Миф же общественный веками сохраняет свою незыблемую призрачную форму, подпитывается предрассудками и пытается влезть в сознание каждого человека.

Это что касается "религиозного" полюса общих представлений о Начале, которые на поверку оказываются пустым звуком, абсурдом.

Второй полюс - "научный" - ограничивается "протоном", "нейтроном" и "электроном". К ним можно еще добавить понятия "свет", "энергия" и "взаимодействие".

Мы слышим эти термины в употреблении журналистами и телеведущими тогда, когда речь заходит о "кирпичиках" вселенной, о силах и законах, лежащих в ее глубинных процессах и явлениях.

Между тем, уже давно "элементарные частицы" не рассматриваются физиками как таковые. "Кирпичики" - это один из мифов, старых предрассудков, который нашим современным посвященным - ученым - развенчивать просто некогда. "Протон, нейтрон и электрон" как Начало - это миф, пустой звук, ничто. И мы узнаем об этом, если поинтересуемся их последними умозаключениями.

Материя - миф, призрак, как о том говорит квантовая физика

Мы все слышали об Эйнштейне. Многие из нас слышали о его теории относительности. Некоторые из нас, не физиков, знают, о чем она говорит. Из самих физиков только немногие знают теорию относительности в деталях, потому что их специализация не нуждается в употреблении этой теории. Из физиков, которые используют теорию Эйнштейна по своей специализации, только немногие избранные могут доказать ее, как теорему, самим себе или другим. Другие просто довольствуются фактом, доказанным предшественниками.

Теория относительности - это несколько толстых тетрадей сплошных формул. Всеми учеными она признается на основании авторитета Эйнштейна и немногих физиков, способных ее доказать. Всем человечеством планеты Земля она признается как аксиома на основании авторитета науки, а значит, на основании авторитета нескольких человек, имен которых не знает почти никто. Мы верим в то, что "научно" на основании авторитета, но не доказательств или очевидности.

И так давно во всех научных областях. Причина этому в глубочайшей специализации современной науки, разделившейся на множество мелких и мельчайших ветвей. Поэтому мировоззрение ученых складывается на взаимном доверии друг другу, а наше - на основании доверия науке вообще. Такова реальность современного познания.

Перед нами выбор: пойти собственным путем от начала начал, начиная с систематизации камней и кузнечиков, или довериться выводам физиков, хотя бы на некоторое время, чтобы сопоставить их с концепциями мудрецов прошлого. Второй вариант для нас на данный момент предпочтительнее и мы выберем его.

Итак. Из чего состоит этот лист бумаги, эта типографская краска, которой напечатаны буквы? Из чего состоит хрусталик нашего глаза, который читает эти буквы? Что говорит об этом современная "точная" наука физика?

Как ни странно, она скажет об этих вопросах так: они поставлены некорректно, и во многом абсурдны, все это давно устаревшие и оставшиеся только в школьных учебниках понятия.

Если придерживаться точности, - продолжит она, - то все, о чем вы говорите и все, о чем вы думаете, не больше чем великая иллюзия, заставляющая вас верить, что это лист, это - краска, а это - глаз. На самом деле ни того, ни другого не существует как отдельных вещей, предметов самих по себе, ибо все они - временные преходящие проявления Единой Незримой Великой Реальности-Нереальности, Пустоты-Полноты, которую ученые когда-то по незнанию назвали неуклюжим словосочетанием "физический вакуум".

И, между прочим, у физики для такого важного тона и для таких заявлений есть все основания.

Когда ученые соприкоснулись с новой реальностью внутриатомных явлений, они даже не подозревали, в какой фантастический мир завела их любознательность. Не то что не существовало слов для обозначения всего того, что там творится, но трудно было даже подобрать сравнения и придумать термины для этого.

"Здесь проблемы, связанные с языком, действительно серьезны. Мы хотим как-то рассказать о строении атома... Но мы не можем описать атом при помощи обычного языка"[119] (Гейзенберг). *"Все мои попытки объяснить эти новые открытия были абсолютно безуспешны. Это напоминало ситуацию, когда почва уходит из-под ног, и не на что опереться"*[120] (Эйнштейн).

Таковы были первые впечатления тех, кто занырнули в глубины микромира, стараясь дотянуться до его драгоценных жемчужин - "элементарных частиц".

Реальность микромира, и сами "элементарные частицы" ошарашивали. Их пытались запереть в ограниченный объем для того, чтобы обмерить, а они начинали от этого носиться с такой скоростью, что никакие измерения становились невозможными. Когда им предоставляли полную свободу, они говорили: "Измеряйте!" и тут же уносились, оставив о себе только воспоминание и след в пузырьковой камере, единственном приборе, свидетельствующем о том, что они тут были. Это безобразие продолжалось до тех пор, пока один из титанов физической мысли Гейзенберг не осознал Принцип неопределенности. Он точной формулой обосновал и обуздал нрав этих созданий и запечатлел на бумаге их двуликость. Оказалось, что они... Впрочем, там все время что-нибудь случается. Облик микромира неопределенен во времени и с открытиями ученых он меняется не просто шаг за шагом, а каждый раз революционно и радикально.

Мы можем только наблюдать за тем, как это происходило во времени. Каждое новое открытие своим новым выводом не то чтобы свергало, опрокидывало старое представление. Оно расширяло границы фантастичности, невероятности микромира до такой степени, что более ранняя истина представлялась уже детским лепетом по сравнению с новой.

Вот элементарные частицы носятся вокруг ядра атома. От одной галактики к другой. Собираются в ядра атомов. Крутятся вокруг своей оси как юла, одни в одну сторону, другие в другую. Это привычно и понятно.

Но вот эксперименты и расчеты показывают, что электрон уже представляет собой как бы облако, "размазанное" в пространстве вокруг атомного ядра, и невозможно одновременно определить его местонахождение и скорость. Если вычисляем одно, то от нас обязательно ускользает другое. И тогда уже получается, что *"атомы состоят из частиц, в которых нет никаких признаков материальной субстанции"*[121]

Нигде никаких признаков материальной субстанции, даже в "кирпичиках" вселенной! И где тогда наша родная, такая осязаемая и твердая, весомая материя, спрашивается? Из чего же она на самом деле состоит?

Оказалось, что даже масса материи это уже не масса, а энергия в чистом виде. *"Энергия не только может принимать разнообразные формы... но также может быть "законсервирована" в массе тела"*[122].

Тогда, все, что мы видим, что трогаем, обжигаясь, обо что стукаемся, набивая синяки, что поднимаем, надрываясь, ВСЕ это - энергия? Да, говорят физики, упакованная в некий объем, "законсервированная" энергия.

Мы привыкли, что энергия это свет. Он греет, его можно ощутить, но нельзя поймать. Это кванты (порции) света, летящие со скоростью света. Но чтобы держать в руке энергию... Хотя да, это становится легче понять, когда несколько килограмм урана превращаются в многокилометровое адское пекло ядерного взрыва. "Распаковываются"...

Материя, электрон, протон - это упакованная энергия. Допустим. Но оказалось еще, что сам квант света может взорваться на две частицы - электрон и его пару - позитрон. И

---

[119] Heisenberg, W. Physics and Philosophy. New York: Harper Torch-books, 1958; цитируется по книге Фритьофа Капра "Дао физики".
[120] Schilpp, P. A. (ed.). Albert Einstein: Philosopher-Scientist, Evanston. ill.: The "ibrary of "iving Philosophers, 1949; цитируется по книге Фритьофа Капра "Дао физики".
[121] Фритьоф Капра, "Дао физики".
[122] Там же.

получается, что в кванте, порции света где-то внутри может прятаться кусочек более плотный, чем он сам, - электрон. Да еще и его близнец - позитрон. Где они там прячутся?

Мы как-то привыкли к тому порядку вещей, что электрон - это электрон, нечто материальное, бегающее по проводам, а свет - это чистая энергия, невесомая и тончайшая, не имеющая никакой массы. А тут "элементарная" частица при ее изучении оказывается чем-то совсем необыкновенным и рождается из чистого тончайшего света.

"Любая частица может быть преобразована в другую"[123] - еще одну новость сообщают нам физики. Частица может раз за разом превращаться в других своих собратьев. Все равно что Петр в Ивана, Иван в Сергея, Сергей в Михаила, Михаил в Александра, Александр в Татьяну, Татьяна в Марину и так далее.

То есть как таковая частица - это на самом деле как бы некое "нечто", в которое на время вселяются разные души, превращающие его то в электрон, то в протон, то в нейтрон, то в какой-нибудь мезон. Эти души вселяются во временное вместилище и придают ему свои свойства, и тогда мы говорим - это такая-то частица, а это - такая-то.

Энергия превращается в частицы, частицы превращаются друг в друга... Словом, физика это уже некая теория перевоплощения, переселения элементарных душ.

В микромире, делают вывод физики, не может быть речи о каких-то "кирпичиках" и о разделении "кирпичиков" на "песчинки", потому что одна частица может "состоять" из нескольких других, таких же как она. Все равно что одна булка хлеба состоит из трех таких же по массе и размеру. Несколько одних частиц могут запросто превратиться в несколько других, и даже с еще большей общей массой. Все зависит от энергии, с которой они двигаются, она творит их, непосредственно преобразуется в их массы и формы.

То есть только энергия определяет то, какая частица возникнет в результате столкновения. Только энергия дает им массу, форму и индивидуальность, и ничто, кроме энергии. Все есть энергия, принимающая разные облики, которые мы называем частицами. Все, вся вселенная, говорят физики, есть один колоссальный танец энергии, вибрации.

И тогда невольно ученые стали вспоминать определения религии Индии о том, что весь мир - это один единый ритмичный танец бога Шивы, созидателя и разрушителя.

Вот, например, описание скульптуры этого бога, сделанной в средние века, с раскрытием ее символизма современным физиком (Фритьоф Капра, "Дао физики"):

"Индийские скульпторы десятого-двенадцатого веков создали много бронзовых изображений танцующего Шивы с четырьмя руками, удивительная симметричность и, в то же время, динамичность расположения которых в пространстве передает идею ритмичности и единства проявленной жизни. Каждому жесту Шивы индуистская традиция приписывает особое символическое значение. В правой верхней руке бог держит бубен, символизирующий первозданный звук творения; на его верхней ладони мы видим пламя, символизирующее разрушение. Уравновешенность двух верхних рук символизирует динамическое равновесие процессов созидания и разрушения в нашем мире, которое становится еще более очевидным при взгляде на отрешенное лицо Шивы, находящееся на одинаковом удалении от обеих рук" и говорящее о том, что он стоит над творением и разрушением, являясь их общей причиной. *"Вторая правая рука воздета в успокаивающем жесте, символизирующем состояние защищенности и умиротворения, тогда как вторая левая рука указывает на приподнятую ступню, что означает освобождение от чар майи* [иллюзии]. *Шива изображается танцующим на теле поверженного демона, олицетворяющего человеческое невежество, которое стоит на пути тех, кто стремится к освобождению"*.

Итак, все есть единый танец мировой энергии, вибрации. Энергия, вибрация теперь - царь сущего, начало и конец мира, его источник и итог. Вибрация, Звук, Слово, Глас, Логос. "Вначале было слово...", говорит Евангелие.

---

[123] Фритьоф Капра, "Дао физики".

Все теперь сходилось, новые открытия подтверждали символизм прошлого и помогали его понять.

Мир состоит из Информации

Но научный прогресс шел еще дальше. Одной энергии физикам уже было недостаточно. Когда-то наукой была отброшена "за ненужностью" теория эфира - субстанции, наполняющей и пронизывающей всю вселенную. Теперь эта субстанция вернулась под названием единого поля. *"Квантовому полю приписывается самостоятельная физическая природа - природа протяженной среды, пронизывающей или наполняющей все пространство. Частицы представляют собой лишь точки "сгущения" этой среды"*[124].

Так стул или диван, на котором мы сидим, читая книгу, состоит уже не из материи, не из частиц, не из энергии, а, беря еще глубже, - из сгущений поля. Ни больше, ни меньше.

Еще это сравнивается с волнами на поверхности воды. Вот перед нами беспредельная чистая ровная водная гладь. Как огромное зеркало. И кроме него мы ничего не видим, поскольку еще не появилось ни одной "частицы", ничего, что существовало бы вне зеркала. Его глади мы тоже не видим, поскольку на ней нет ни одного изъяна, глазу не за что зацепиться. Все равно, что пустота.

И вот на этой глади беспредельного пространства появляется всплеск, потом еще один, третий четвертый, пятый... Они бегут каждый в свою сторону. Некоторые сталкиваются и порождают многие другие волны, и сами на ходу в столкновениях преобразовываются в волны другого размера. Это и будет в чистом виде картина нашего "материального" мира. Ибо что такое энергия? Это волна, в соответствии с теми же выводами физики. Волна поля. Волна одной зеркальной водной глади.

Нет ничего, кроме волн, всплесков мирового поля, и их взаимодействий-столкновений. Нет ничего, кроме поля.

Удивительно? Главное - чарующе красиво и просто.

Казалось бы, куда еще дальше? Все объяснено. Но "частицы" и тут не давали физикам покоя. Теперь пришлось пересмотреть понятие самого "физического вакуума".

Что есть поле? Сказать, что это нечто нематериальное, значит ничего не сказать. Энергией оно тоже не является, также как волна на воде и сама вода - это разные вещи. Вода - основа, волна - сигнал, порция информации, бегущая по воде. Энергия - это тоже порция информации, бегущая по основе-полю.

Частицы, которые оказались просто нематериальными сигналами информации, возникают как всплески поля. А что оно само из себя представляет?

"Поле существует всегда и везде; оно не может исчезнуть. Поле есть проводник для всех материальных явлений. Это "пустота"[125]

"Частицы могут... возникать "из пустоты" и снова растворяться "в пустоте"[126].

Поле - это само пространство, пустота, то, что когда-то назвали словом "вакуум":

"Вакуум не может считаться пустым, напротив, он содержит бесчисленное множество... возникающих и исчезающих частиц... Вакуум - это "живая пустота" в полном смысле этого слова, в пульсации которой берут начало бесконечные ритмы рождений и разрушений. Большинство физиков считают открытие... сущности вакуума одним из важнейших достижений современной физики"[127].

Что теперь происходит со стулом, на котором мы сидим? Он теперь состоит (прошу не падать) из пустоты.

И снова взоры физиков обращаются на Восток: что-то там говорили когда-то?

"Материал современной физики заставляет нас вспомнить о понятии Пустоты в восточном мистицизме. Подобно восточной Пустоте, "физический вакуум", ... не является

---

[124] Фритьоф Капра, "Дао физики".
[125] Thirring, W. Urbaasfeine der Materiev. Almanach der Osteneichischen Akademie der Wissenschaften, Vol. 118, pp. 153-62. Vienna, Austria. 1968; цитируется по книге Фритьофа Капры "Дао физики".
[126] Фритьоф Капра, "Дао физики".
[127] Там же.

просто состоянием абсолютной незаполненности и отсутствия всякого существования, но содержит в себе возможность существования всех возможных форм мира частиц... Эти формы... всего лишь преходящие воплощения Пустоты, лежащей в основе бытия"[128].

Пустота лежит в основе бытия. Пустота - вместилище всего. Начало и конец всего. Потенциал всего. Абсолютная наполненность ВСЕМ и абсолютная ненаполненность одновременно. Нас там, в Пустоте, нет, но есть возможность нашего появления, возможность появления каждой клеточки нашего тела, каждого атома, каждой хромосомы, каждой мысли, каждой истины, каждого предрассудка. И там же - наш итог, конец, куда все возвращается.

Вопрос: а где мы в истинном виде - здесь, преобразовываясь и изменяясь в каждую миллионную долю секунды, или ТАМ, где мы заключены в нашем потенциале и в нашем итоге, где заключается потенциал всех наших потенциалов и итогов?

Это - физика и те вопросы, которые она перед нами ставит. И делает это красиво и впечатляюще.

И мы можем теперь сказать:

"Где конец этого мира в пространстве и во времени, где его пределы?

- В Пустоте.

Где центр, источник и начало этого мира?

- В Пустоте.

Все исходит из Пустоты и в нее возвращается".

Это конец познания? Нет. Только начало. Дальше открытия физиков обнаруживают еще одно невероятное свойство проявленного, "созданного" из Пустоты мироздания. Оказывается, оно едино.

Современное научное основание древнего Закона Кармы

Нет двух независимых друг от друга электронов. Нет двух независимых друг от друга явлений или объектов. Нет независимых друг от друга исследователя и исследуемого объекта, оба зависимы друг от друга и влияют друг на друга. Любая пара объектов, какое бы космическое расстояние их ни разделяло, находится в неразрывной взаимосвязи. Будь это два электрона, два исследователя или пара исследователь-электрон.

Здесь, на уровне микромира, наблюдается глобальное, вселенское единство, родство и взаимозависимость всего и вся. Здесь микромир обнимает макромир, всю вселенную, замыкая кольцо всеобщего единства. Как на древнем символе мира - Змее, кусающей свой хвост.

Любые такие влияния, сигналы, взаимодействия между всеми объектами мира, как показывают опыты физиков, передаются на любые расстояния мгновенно.

"Квантовая теория свидетельствует о принципиальном единстве Вселенной. Она показывает, что нельзя разложить мир на независящие друг от друга мельчайшие составляющие"[129]

"Неделимое квантовое единство всей Вселенной является наиболее фундаментальной реальностью..."[130] (Дэвид Бом)

Как две тысячи лет назад сказал один из Учителей буддизма Нагарджуна, "Вещи черпают свое существование и природу во взаимозависимости, и не являются ничем сами по себе".

Нам трудно понять эту взаимосвязь. Трудно представить, каким образом наше чихание влияет на айсберг, плавающий по океану спутника Юпитера Европы. Однако и древняя мудрость, и современная физика серьезно утверждают о таком взаимовлиянии всего во вселенной, где каждое мгновение все объекты - от электрона, бабочки, человека до звезд и

---

[128] Там же.

[129] Фритьоф Капра, "Дао физики".

[130] Bohm, D. and Hiley, B. On the Intuitive Understanding of Nonlocality as Implied by Quantum Theory. Foundations of Phisics, Vol. S. 1975, pp. 93-109; цитируется по книге Фритьофа Капра "Дао физики".

звездных туманностей - обмениваются моментальными воздействиями друг на друга. И в этом - глубочайшее зерно этического подхода к жизни.

Старое как мир изречение всех Учителей древности "Что посеешь, то пожнешь" научно вытекает из положений квантовой физики, которая математически раскрывает обоснование этой точной практической формулы.

"Общие законы человеческого познания, проявившиеся и в открытиях атомной физики, не являются чем-то невиданным и абсолютно новым. Они существовали и в нашей культуре, занимая при этом гораздо более значительное и важное место в буддийской и индуистской философии. То, что происходит сейчас, - подтверждение, продолжение и обновление древней мудрости"[131] (Роберт Оппенгеймер)

Шагнем еще дальше?

Итак, все взаимозависимо и неразрывно. Допустим, так. Но как тогда понимать научный процесс познания, который происходит через анализ частей всемирного целого и в то же время противоречит этой самой неразрывности? Если части неразрывны, то их невозможно познавать по частям. Если мы не можем познавать по частям, то как мы вообще можем что-то познавать?

Казалось бы, это уже заумные надуманные проблемы. Однако в мире серьезной точной науки, такой как физика, их невозможно обойти. Физики сталкиваются с ними вплотную. И здесь уже у них идет спор о том, как, каким образом включить в процесс анализа само анализирующее сознание исследователя. - Чтобы познание удовлетворяло принципу неразрывности.

Так появилась теория бутстрапа (от английского "bootstrap" - обратная связь), которая обещает развиться в целую философию, связывающую и совмещающую путем точных формул и теорем познающее сознание и познаваемую вселенную.

Теория бутстрапа, как признаются сами физики, уже непосредственно должна смыкаться с мистической практикой восточной йоги. Этого требуют условия точного физического эксперимента, если стремиться к абсолютной достоверности и полноте.

Это можно пояснить простым примером.

Представим, что мы решили составить точную научную картину описания куриного яйца. Мы сфотографировали его с нескольких сторон. Совместили фотографии, дали описание. Насколько эта картина будет точной? Понятно, что она условна. Наши фотографии не сойдутся с абсолютной точностью, и плоское изображение разобьет поверхность объемного яйца на несколько топографических карт. Чем точнее мы хотим изобразить яйцо, тем больше должно быть этих карт для передачи изогнутой поверхности и все равно картина будет неточной, составной, искаженной. Этот принцип познания по кусочкам - единственный метод науки на данный момент. Поэтому он полностью не устраивает физиков.

Идеальным вариантом было бы, если бы мы с большой скоростью кружились вокруг яйца по разным орбитам и вели непрерывную съемку, сканирование его поверхности. Но и в этом случае у нас получится картина по кусочкам, разбитая на кадры и на области орбит, по которым мы кружимся.

Более того, пока мы после всех подготовительных рассуждений и приспособлений кружились вокруг яйца, из него уже успел вылупиться цыпленок и на последние кадры нашей пленки попало уже не целое яйцо, а его отдельные скорлупки и сам новорожденный, который сидел и недоумевал - по какому поводу попал в фотомодели, еще не родившись?

Все это выглядит смешно, однако все-таки теоретически могут быть условия для абсолютного познания объекта. Скорость кружения и смены орбит должна быть мгновенной. Это же условие мгновенности даст возможность "остановить мгновение" и сложить картину мира, удовлетворяющую абсолютной точности на данное мгновение. Такая мгновенная

---

[131] Oppenheimer, R. Science and the Common Understanding. New York: Oxford University Press, 1954; цитируется по книге Фритьофа Капра "Дао физики".

скорость кружения означает одновременное нахождение во всех окружающих яйцо точках пространства. И это не блажь, а реальность, которая существует в мире атома, где электрон вокруг ядра движется именно так. Это то, что существует на самом деле.

Чтобы, кроме поверхности, схватить еще картину внутренности яйца, нам надо слиться с самим яйцом. И это тоже не блажь, а метод восточной йоги, название которой происходит от корня "йодж" - единство, слияние. И именно этот метод представляется идеальным для физиков, разработчиков теории всеединства.

В этой теории, точно так же, как в древней Науке, каждая мельчайшая частица мира отражает в своей схеме систему всего огромного мира. Большое в малом. И малое в большом. Двенадцать подвигов, двенадцать знаков Зодиака. Одна Нота отражается во всех ее проявлениях на всех уровнях мировой жизни.

Как точно и лаконично говорят об этих отражениях физики, *"Они представляют собой вложенные друг в друга проекции более высокой реальности, которая не является ни материей, ни сознанием в чистом виде"*[132]

Более высокая реальность, которая не является ни материей, ни сознанием. Кое-что подобное мы уже встречали в рассуждениях о Высшем Едином. Ни материя, ни сознание...

Начало Начал

Действительно, что может быть общим началом для двух полюсов - сознания и материи?

Только то, что не является ни тем, ни другим. Как в статуэтке Шивы, который ни созидание, ни разрушение, но их общий корень.

Можем ли мы представить что-нибудь вне этого, вне сознания и материи, вне созидания и разрушения? Оно не представимо, Его как бы нет. Но четко, строго математически и физически мы знаем, что Оно существует, ибо является общей причиной и для того, и для другого.

Каковы Его атрибуты, свойства? Как Его можно описать?

И здесь мы сталкиваемся с парадоксом. Чем точнее и полнее мы начинаем перечислять противоположные свойства и атрибуты, корнем которых Он является, тем дальше мы отдаляемся от Его понимания.

Например. Начинаем перечислять пары таких атрибутов.

Сознание-материя, первая пара. Мы видели, что материя, которую мы можем взять в руку, сложена из волн, порций информации, сигналов. Информация, сигнал - по определению – не что иное как мысль. Независимо от того, мысль это человека, компьютера, или мысль самой Природы, в которой возникают эти сигналы-частицы материи. Информация-мысль складывает материю. А мысль - это главный атрибут, свойство и элемент сознания. То есть, на двух полюсах мира Сознание и его "дочь" Материя. Она рождается от него. И, в свою очередь, оба полюса мира - Сознание и Материя - имеют своей причиной, корнем общее Начало. Они - пара Его атрибутов, пара атрибутов, для которых Он корень и причина.

Другие пары атрибутов, для которых Он является общим корнем, это:

свет-тьма (энергия и энергия, сгущенная в черный кусок угля, к примеру), истина-заблуждение, высшее-низшее, плюс-минус, разум-неразумность, притяжение-отталкивание, любовь-ненависть, добро-зло, счастье-несчастье, начало-конец, конечное-бесконечное, созидание-разрушение, время-вечность, присутствие-отсутствие, абсолютное-относительное... и так до бесконечности.

Вне этих пар, вне того, что они ограничивают своими полюсами, что-нибудь есть? Нет ничего. Вне их только их общий Корень, Единая Причина.

О Нем мы говорим "Он", "Корень", "Причина", "Пустота", "Единое", "Высшее", "То". Мы произносим это и забываем, что сами эти СЛОВА имеют пары своих противоположностей: "Он"-"Не Он", "Корень-Некорень", "Причина"-"Следствие",

[132] Фритьоф Капра, "Дао физики".

"Пустота"-"Полнота", "Единое"-"Множественное", "Высшее"-"Низшее", "То"-"Не То". И где тогда Он?

Он ускользает от нас, как только мы начинаем Его называть каким-то словом и определять мыслью, поскольку все слова, мысли и понятия, как все в этом мире, представляют собой ту или иную часть из таких пар. Само наше мышление основано на использовании этих полюсов и того, что лежит между ними, между истиной и заблуждением, светом и тьмой, высшим и низшим, сознанием и материей, разумом и неразумностью.

Для того, что лежит вне их всех и следствиями чего они все являются, у нас нет и не может быть - в принципе - определения. Ведь наш разум - не Он, а все эти противоположности вместе взятые.

Это Нечто - центральное понятие всех подлинных философий, наук и религий древности. Одновременно оно являлось и самым сокровенным. Это и немудрено. Какой смысл рассуждать и говорить о том, что не сказуемо?

В древнем Китае это называли Дао и мудрец Чжуан-цзы писал так:

"Если один спрашивает о Дао, а другой отвечает ему, его не знает ни один из них".

Это Нечто можно только назвать. В Индии его называли Парабраман. Раввины евреев называли его Эйн-Соф. О нем не поощрялись никакие споры и рассуждения, а часто оно вообще не носило никакого названия, чтобы не создавать о нем ложных представлений и оставить в величайшей сокровенности и неприкосновенности. И это было понятием Величайшего Единого Реального Начала у Посвященных древности, высочайшим Богом, но, конечно, те, кто понимали его суть, так его никогда не называли. Все эти названия к нему неприменимы, они нелепы, бессмысленны, условны и только уводят нас от его понимания.

Так мы сейчас дошли в рассуждениях до некоего Великого Предела, как еще китайские мудрецы именовали область познания, лежащую перед Дао.

Казалось бы, мы с помощью науки забрались так далеко, что непонятно, как теперь вообще можно что-нибудь познавать. Под нами как бы пропасть, над которой мы зависли между Несказуемым и нашим стулом, на котором сидим, и который сам уже является непонятно чем - то ли пустотой, то ли сгустками пространства, то ли сгустками энергии, то ли протонами, нейтронами и электронами. Все смешалось в нечто неопределенное. Мысль, как электрон, "размазалась" по орбите познания.

Но не все так страшно. И если рассуждать здраво, то электроны с протонами никуда не деваются от того, что мы узнали их сущность. Мы узнали о двойственности всей Природы. Она одновременно и Пустота, и Полнота, и Пустота и Материя. Научное рассмотрение дало нам один полюс мира, нематериальный, Пустоту, а синяк на лбу, если мы зарассуждаемся на ходу о пустоте и врежемся головой в столб, даст нам другой его полюс - твердый, родной, осязаемый. Материю.

И теперь жизнь прекрасна, и мы знаем, что все осталось на своих местах. Но к этому мы приобрели кое-что ценное. Мы теперь знаем, что от нашей материи вверх к ее космическому началу лежит целая бесконечность бесконечных переходов от твердого к более тонкому, и наоборот. От вещества к чистой мысли, от черного куска угля к чистому разуму. И мы знаем теперь, что кусок угля состоит из волн, - из порций информации, - из сигналов, - из мысли, - из сознания, - из разума, который является сущностью этого куска, его подлинным строительным кирпичиком. Чистый разум - строительный кирпичик, основа материи.

Физики тоже признаются, что эта область для науки - только начало реального познания мира.

"Неокончательность теорий проявляется обычно в использовании так называемых "фундаментальных констант"[133]. Это числа, которые выражают разные соотношения и значения в научно выведенных законах. *"Квантовая теория ничего не сообщает о*

Идеи правят миром

[133] Фритьоф Капра, "Дао физики".

причинах того, почему электрон обладает именно такой массой, теория поля не может объяснить величину электрического заряда электрона, а теория относительности - величину скорости света". Они найдены путем эксперимента и измерения, и как бы не нуждаются в объяснении. Мол, если природа так распорядилась, значит, так положено. Масса такая-то, скорость такая-то и все. Но кем положено, и почему так положено? Строгий научных подход обязывает найти и здесь "кирпичик кирпичиков", каким бы неожиданным он ни казался.

И как раз здесь начиналось познание в Науке Посвященных древности, точной и математически последовательной.

Для начала вопрос.

Что такое математическая абстракция?

Такая, как "Треугольник", "Прямая", "Точка", "Три", "Два", "Один"... Только порождение человеческого разума или нечто существующее само по себе и без человека?

Возьмем Прямую. Но не ту полоску графита, которую мы чертим на бумаге, говоря: "Прямая". Это не Прямая, а полоска графита и частное проявление Прямой. Такое же частное ее проявление, как отрезок прямой дороги на карте, линия сгиба листа бумаги, ось какого-нибудь симметричного предмета. Все это разные воплощения одной абстракции - Прямой.

Нас же интересует она сама, Прямая собственной персоной. И нас интересует вопрос: она, эта Прямая как таковая существует на самом деле? Сама по себе. Независимо от чьего бы то ни было сознания. Без отображения ее в чем-то "материальном". Или она только продукт нашего воображения?

Можно сказать: "Как? Это же просто закон! Математическая форма, как она может существовать?! Ведь это же нельзя..."

А что "нельзя"? Потрогать? Но мы знаем, что существует много того, что нельзя потрогать, и, тем не менее, оно реально. "Физический вакуум", например, тоже нельзя потрогать, но он не только реален, а из него появляется все, что мы видим и осязаем.

И мы видели, что "невещественность" вовсе не означает несущественность и несуществование.

Появилась из Пустоты частица, исчезла в Пустоту. И опять может появиться. Но благодаря чему она может появиться? Где ее потенциал для появления? В Пустоте. Он существует? Если бы он не существовал, то частица никогда не смогла бы появиться.

Мы можем явить прямую в сгибе листа бумаги, в карандашной линии, прямая может явиться в огромном прямолинейном скоплении звезд, как это видно на некоторых космических снимках. И бесконечное число раз прямые еще будут являться во всех размерах везде. Но благодаря чему это будет происходить?

Благодаря тому, что существует потенциал для явления всех прямых линий. Если бы его не было, то как бы они могли быть явлены?

Что это за потенциал?

Это Прямая собственной персоной. Она существует как абстракция-потенциал.

Значит, чистые абстракции существуют?

Существуют, иначе мы не могли бы нарисовать ни одной геометрической формы, и природа не смогла бы явить их, например, в кристаллах.

Как говорили древние, "Из ничего ничего не получается". И все, что есть и будет, имеет свой потенциал, причину. А то было бы противоестественное чудо, нарушение всеобщего закона причинности, закона чередования причины и следствия.

Получается, что чистые математические абстракции, такие как Треугольник, Куб, Круг, Пятерка, Десятка, Двойка, Тройка - это реально существующие потенциалы всех форм и числовых величин, видимых, воображаемых, измеряемых и осязаемых нами.

Тогда вопрос. Каковы их свойства? Например, имеют ли они размер?

Если бы они имели размер, то их проявления в нашем мире имели бы ограничения. Например, могли бы появляться прямые только определенного размера. Однако, мы

понимаем, что для их появления в любых размерах - от размера микроба до метагалактик - нет ограничений.

Значит, они не имеют размера. Это вещи сами в себе. Чистые идеи.

Как узнать об их присутствии и убедиться в том, что они существуют? Достаточно оглянуться вокруг, открыть книги, описывающие и перечисляющие формы и числа, по которым строится любой объект во вселенной - от атома, кристалла, растения до межгалактических мостов. Во всем сущем эти идеи заложены. Во всем они работают в качестве логичных, стройных мер и шаблонов. Число Пи, Куб, Круг, Спираль, Шар, Эллипс, Золотая пропорция... Во всем.

Поэтому Платон говорил: "Идеи правят миром". Чистые идеи диктуют меру и форму всем природным конструкциям и построениям.

Чистые идеи не имеют каких-либо материальных атрибутов - толщины, веса, температуры. Они являются информацией в чистом виде, мыслями в чистом виде. Где они есть? В Пустоте? Нет. Там только их потенциал. Если мы можем их представлять, значит они есть в явленном мире, там, где мы с ними сосуществуем и мыслим, призывая их силой воображения. Значит, когда-то они реализовались из своих потенциалов, заключенных в Пустоте. А значит, они, как и мы, когда-то появились из Пустоты.

В этом нет ничего странного и невозможного. Мы появились в результате длительной эволюции. Они тоже имели свою эволюцию.

Как Куб и Пятерка прошли свою эволюцию и как появились? Это увидеть несложно.

Представляем: точка при движении дает линию, линия при движении дает плоскость, плоскость при движении дает объемное тело. Если добавим к этой цепочке превращений одного в другое разные сложные движения этих основных элементов - точки, линии и плоскости - то получим любые формы.

Однако, что очень важно, до появления этих первых простейших форм никакие другие не могли быть явлены.

Может без точки быть линия? Без нее линии не из чего будет состоять, она рассыплется в ничто.

Точка не имеет размера, она при движении дает линии только протяженность. Толщина, объем появляются только тогда, когда точка через промежуточные стадии форм - через линию и плоскость - построит объемное тело.

Тогда что есть "кирпичик" мира идей, абстракций?

Точка. Она - "камень основания" этого мира. А следовательно, камень основания всех форм в мире. - Одна мельчайшая точка, не имеющая размера. Неделимое основание мира Форм.

Теперь надо вспомнить о мире Чисел. Об их рождении и эволюции.

Это увидеть еще проще.

Из чего состоит Миллион? Из бесконечных комбинаций сумм более мелких чисел или из миллиона Единиц.

Из чего состоит Семерка? Из Тройки и Четверки. Из Шестерки и Единицы. Из Пятерки и Двойки. Или из семи Единиц. По сравнению с Миллионом уже небольшое число комбинаций и составных частей.

Из чего состоит Тройка? Из Двойки и Единицы. Или из трех Единиц. Комбинаций и составных частей еще меньше и мы уже близки к неделимому основанию-"кирпичику".

Из чего состоит Двойка? Из двух Единиц.

Все, основание найдено.

Единица - единое основание всех чисел. Они все состоят друг из друга. И все вместе и каждое из них состоят из ОДНОЙ ЕДИНСТВЕННОЙ Единицы.

В это стоит вдуматься. Все численные величины, все мировые константы, коэффициенты математические и физические, все числа, которых бесконечность, заключены потенциально в одной единственной Единице. Они ВСЕ состоят из нее, как материя из атомов. Они ВСЕ получаются из одной единственной Единицы без добавления чего-то еще.

В одной единственной Единице потенциал всех количеств, а если качества заключены в количествах, то она и потенциал всех качеств.

И это заключение имеет отношение ко всей вселенной. К каждому атому нашего тела, к каждой пропорции, к каждому соотношению в жизни всего и вся. Во времени и в пространстве.

Так мы проследили эволюцию в мире Форм и в мире Чисел.

Что мы имеем теперь, добравшись до основания Форм - Точки, и до основания Чисел - Единицы?

Не кажется ли теперь, что два эти основания - Точку и Единицу - невозможно отличить друг от друга? Они разные только по названию. Обе не имеют никаких атрибутов, свойств, качеств. Обе они одинаково выражают только одну идею и обе говорят нам наперебой, как два близнеца: "Я - то, до чего ничто другое не существовало. Я - начало всего, из меня состоит все. Я - единое и кроме меня нет ничего другого".

Кому из них, спрашивается, верить? Обе они одновременно не могут существовать, не теряя качества своей исключительности и Единства. Или одна из них говорит неправду, или...

Или перед нами раскрывается еще одна великая тайна мира: они - одно.

Что же это такое?

Это - Единое. Единое Начало всех форм и измерений, Единое Начало, не имеющее себе пары. Нет ничего, ни Прямой, ни Куба, ни Золотой пропорции, что не состояло бы из этого Единого. Оно - составная часть и, одновременно, суть любой Формы, любого Числа. Их Сущность. И это нечто великое в своем Единстве.

Из самого себя Единое строит двуначальный мир Формы и Числа. Из самого себя, без добавления чего бы то ни было еще.

После появления Единого появляется разделение на мир Геометрии и мир Алгебры, мир Формы и мир Числа. Правильнее сказать - Единое дает начало миру Формы и миру Числа.

Это Единое строго математически единственно подходит под понятие Высшего Единого, каким названием обычно обозначается Высшее Начало, Бог.

Но не будем торопиться. В этом Едином не может быть никаких атрибутов сознания с его двоичностью и множественностью. В нем не может быть разделения, не может быть какой-либо двойственности и последовательности сознания, размышления или чувства. Единое едино и оно - потенциал всего этого.

Все наши мысли, образные и логические, строятся на основе абстракций - Форм и Чисел. Абстракции - основа, потенциал наших мыслей, наших размышлений, нашей разумности и любого разума вообще. Проверить это очень легко, достаточно попытаться придумать такую форму и число, каких еще не существовало бы. Можно потратить на это всю жизнь и не добиться никаких результатов.

Потому что все формы и числа уже существуют.

Потому что уже существует Единое - основа всех Форм и Чисел.

В нем потенциал их всех. В нем, следовательно, потенциал всех наших мыслей, способностей рассуждать, сопоставлять, делать выводы, воображать. В нем потенциал нашей - и любой - разумности. Это - сам потенциал разумности, потенциал Разума.

Не забудем, что это не Разум, не Сознание, а его потенция, корень, причина.

Как сказал Оноре де Бальзак, великий провидец, "Бог есть Число, одаренное движением. Как единица Он начинает числа, но не имеет с ними ничего общего".

Еще одно Высшее Начало после Пустоты-Дао-Парабрамана?

Да. И это еще только начало Космической Иерархии, о которой мы рассуждали, разбираясь с понятием Сатаны. Там мы образно и неуклюже сравнивали это Начало с Отцом.

Здесь есть один камень преткновения, о который, если вовремя с ним не разобраться, можно споткнуться позднее.

Это точное понимание того, что мы обозначаем словами "Точка", "Единица". Мы должны иметь в виду, что существуют другие термины, их близнецы, но обозначающие совсем другое. Это - относительная точка и относительная единица. С ними мы встречаемся, когда переходим от одних масштабов к другим. Метр - единица в километре, сантиметр - единица в метре, микрон - единица в миллиметре... Возникает ощущение, что единицу можно делить до бесконечности на более мелкие единицы. Но это ощущение возникает только в том случае, если мы утеряли суть определения "Единица".

Единица, о которой мы говорили как о Едином, - это потенциал всех остальных единиц. Единый потенциал. Его суть неделимость. Эта Единица - первооснова, прообраз всех проявленных единиц, которые складываются друг в друга. И мы говорим именно о прообразах, Первоосновах всех разнообразных и относительных форм, чисел, всех вещей. О Прообразах - идеях самих в себе. Они безотносительны, в противоположность своим относительным отображениям, проявлениям.

То же и Двойка, Тройка, Четверка и все другие прообразы. Так же и с Прямой, Кубом... Ведь не может же быть двух одинаковых идей-Прямых. Одна из них будет лишней за ненужностью. Или она - проявление, следствие другой Прямой и уже не Прообраз.

И тогда, если мы преодолели эту иллюзию относительности и не заблудились в ней, мы выходим на то, что стоит перед Единым. Что это?

Оно существует до Единого. Единое рождается из Его лона. Единое как потенциал заключено в Нем до своего появления. Что это?

Если рассматривать Единое в качестве Точки, то это - Пустота, Ничто.

Если рассматривать Единое в качестве Единицы, то это - Нуль. Ничто.

Это великий Нуль, Ничто, на который невозможно что-либо делить, потому что он одновременно Все. Одновременно и Пустота, и Полнота, и Ничто, и Все.

Дао, Эйн-Соф, Парабраман.

Но не нуль относительный, который мы принимаем как точку отсчета между относительными единицами минус бесконечности и плюс бесконечности, верха и низа. А Нуль как таковой, не имеющий никаких атрибутов и имеющий их все в потенциале, потенциал всех нулей, которые мы помещаем в пространстве и в мысли. Потенциал всех потенциалов. Тот, который тем больше ускользает от нашего понимания, чем больше мы начинаем давать ему названий и определений.

...Обучение Науке начиналось с посвящения в общий план Перво-Начальной мысли Творения.

Перед учеником разворачивалась величественная картина рождения друг от друга Форм-прообразов, которые, шаг за шагом, реализуя стройные математические законы, спускались от метафизических вершин к созданию плотной материи...

Все эти Формы-прообразы, рожденные от Единого в стройной математической последовательности являются совокупно потенциалом для рождения всех идей, всех мыслей, всех законов, любой логики, любого сознания, любого разума, любого знания.

Совокупно они как одно целое - Космический Разум. Основа Красоты и Гармонии, царствующих во вселенной.

Их мир - это мир Прообразов, мир Идей. Мир Высший. Мир Высшего Разума. Мир Высшего Начала.

Как Целое этот мир - само Начало. Как Множественное этот мир - сами Начала. Высшие Идеи, Законы, Пропорции, Основы Красоты.

Есть где-нибудь в этом мире Высшего Разума место для Дьявола?

Ему там нечего делать. Он противоположность всего этого.

Где ему место? У подножия пирамиды материи, которую создает Высший Разум.

Что собой представляет Дьявол?

Если Высший *Ра*-зум является самой Гармонией, то Дьявол - без-образ-ие, отсутсвие об-*Ра*-за. Хаос. Хаотичное состояние всего, что проходит переработку через распадение, разложение на составные части.

Если Высший Разум само воплощенное Единство, Родство всего и вся, идущее от Единого, сама объединяющая Любовь, то Дьявол - по противоположности - ненависть, раздор, утрата силы Единства и распад, разложение.

Если Высший Разум является самой Разумностью, то Дьявол - по противоположности - самой глупостью, тупоумием, идиотизмом, неразумностью и еще - невежеством.

Где он, Дьявол, о котором так много говорится, и которым запугивают?

Его нет. Он миф. Пустота, в смысле пустого звука.

Или мыслеформа человечества планеты Земля, созданная по недоразумению, глупости и невежеству. Если это мыслеформа, то стоит ли ее подпитывать мыслями о Дьяволе?

Можно посмотреть вокруг на красоты природы, можно посмотреть на красоты космоса, запечатленные на космических фотографиях, и можно видеть, что везде в природе царствует Красота.

И могло ли быть иначе, если весь мир рождается от самих Законов Гармонии и Красоты? Называясь поэтому Миро-Здание, Здание Мира, Храм.

Высочайшая точка его купола, свода - это Единое. Все камни его свода, в него упирающиеся - это Начала. Без Начал нет самого свода Миро-Здания. Без Единого, если убрать этот центральный "камень", свод не мог бы быть построен. Он - наивысшая вершина, на которой все держится, вершина пирамиды мира.

Фигура пирамиды изображает эту идею построения вселенной из единого высшего центра. Поэтому пирамиды были самым распространенным символом высших Начал, совокупно являющихся единым высшим Началом, "создателем", "творцом" всего.

Наши предки строили пирамиды где только можно, из любых подручных средств. Из земли, какими являются курганы в бесконечных степях Азии. Из бревен и блоков высушенной глины, как на севере Перу. И конечно, из камня, самого прочного и вечного материала.

Чем меньше остается неисследованных мест на планете, тем больше пирамид появляется на картах археологов. "Открыты" пирамиды в Китае. Притом сами китайцы всегда знали о них, но какие-то идеологические соображения заставляли их скрывать это от всех и даже засадить для маскировки елями. Так и выглядят зелеными горами правильной формы двадцать пирамид недалеко от города Цияньяня[134].

Странными вспышками яркого света озаряются морские волны над вершиной подводной пирамиды к юго-западу от японского острова Окинава. На дне моря, кроме нее, еще гробницы, монументы из идеально обработанных каменных блоков весом по двести тонн. Их минимальный возраст археологи, исходя из скорости повышения уровня моря, определяют в 12 тысяч лет[135]. Они находятся почти на той же широте, что и комплекс египетских пирамид.

Большая египетская пирамида, "пирамида Хеопса", наиболее точно согласована с Началами.

В ней оказались "зашифрованными"[136]: средний радиус земного шара; площадь поверхности земного шара; масса земного шара; относительная площадь водной поверхности земного шара (70,78%); относительная площадь суши земного шара (29,22%); угловая

---

[134] Газета "Невероятное Легендарное Очевидное" 4, 1998, с. 3, Кирилл Бутусов, "Мировая сенсация: гигантские пирамиды в Китае!"

[135] Газета"На грани невозможного" 11, 1999, с. 8, Николай Иванов, "Феномен Ионагуни". Газета "Невероятное Легендарное Очевидное" 8, 1998, с. 29, "Археологическая сенсация - подводный зиккурат".

[136] Журнал "Чудеса и приключения", 8, 1998, с. 38, статья профессора Юрия Сафронова "Тайны жреца Хемиуна".

минута географического меридиана, называемая международной морской милей; световой час (расстояние, которое свет проходит за один час); световой год (расстояние, которое свет проходит за один год); расстояние от Земли до Солнца, то, что называется астрономической единицей; угол подъема спирали в ДНК, молекуле генетической наследственности, длина ее периода[137]...

Все эти значения отражены в соотношении элементов пирамиды, таких как сторона ее основания, периметр основания, высота, внутренние коридоры, а также в геометрических фигурах, образуемых внутри нее и за ее пределами от ее математического "каркаса".

Кажется невероятным такой труд - свести воедино столько величин в одной простой геометрической форме. Однако, если мы вспомним, как работают и творят друг друга Законы и Абстракции, то будет легче понять гениальную простоту замысла египетских зодчих.

Начала в своей эволюции рождаются от простых к сложным. От точки к линии, от линии к фигуре, от фигуры к объему... От Единого к Двойке, от Тройки и Четверки к Семерке... Простые Формы и Числа создают сложные. То есть простые, иерархически находясь выше по положению, заключают в себе потенциал более сложных Форм и Чисел, своих "детей". В каждой простой Форме, в каких-то ее "метафизических" глубинах, заключен потенциал более сложных форм. Тогда, стоит нам найти одну простую универсальную геометрическую форму и ее один универсальный размер, как она сама собой, в своем потенциале, отразит все остальные пропорции и размеры мира.

Основная строительная мера Большой пирамиды - это Золотая пропорция. Она - в треугольнике, образованном центральной вертикальной осью пирамиды и осью ее треугольной боковой грани. В этом прямоугольном треугольнике катет и гипотенуза соотносятся в Золотой пропорции. Как следствие из этого соотношения, также соотносятся площадь основания пирамиды и площадь ее свода.

Но что такое Золотая пропорция?

Золотое Сечение

С самого начала, со Златой цепи Пушкина мы говорим об этой пропорции, но ни разу не рассмотрели ее принцип. Золотую пропорцию содержали микроскопические вольфрамомолибденовые спирали, найденные на Урале геологами. Золотую пропорцию содержала теория Музыки Сфер Пифагора, Золотая пропорция заложена в Большой египетской пирамиде...

Что она собой представляет и чем уж она так замечательна, что названа Золотой?

Чтобы понять это, представим себя в роли космического зодчего, архитектора вселенной. Попробуем понять ход высшей творящей мысли.

Вот мы собрались придумать законы, которые будут управлять миром. И перед нами первый вопрос: с чего начать?

Если в порыве энтузиазма мы создадим сразу сложную форму и пропорции для человека, "венца творения", то обделим вниманием жука, который эволюционно должен появиться раньше человека и тоже имеет право на существование. Если мы поспешим, то несколько царств природы - кристаллы, растения, насекомые, животные - останутся беспризорными, и будет ими править Хаос, но не наша творческая мысль. Да и что это будет за мир, в котором, кроме как на самого себя, любимого, человеку не на что будет посмотреть? В таком однообразии от любви до ненависти один шаг.

Правильнее, логичнее начать с самых простых законов. И сделать их такими, чтобы они потом, уже без нашего труда, воссоздавали и творили сами себя бесконечно. Вот это будет мудрое решение.

Но возможно ли такое?

Итак, перед нами нечто целое. Самое несложное. Отрезок прямой о двух концах. Что можно с ним сотворить самое простое?

---

[137] Газета "На грани невозможного", 3, 1999, с. 5, А. Богатиков, "Пирамиды Большого Пса".

Можно сложить его пополам, создав закон Деления на два, на две равные части. И вообще, это будет хороший закон для всевозможных равных соотношений - равных радиусов, равных сторон, углов. Можно будет строить совершенные круги, равносторонние треугольники, квадраты, кубы... Красота!

Для других любых - кривых и каких угодно - соотношений основа всегда есть, тут долго думать не надо. И теперь перед нами задача родить что-нибудь еще такое, такое же гармоничное, простое и гениальное.

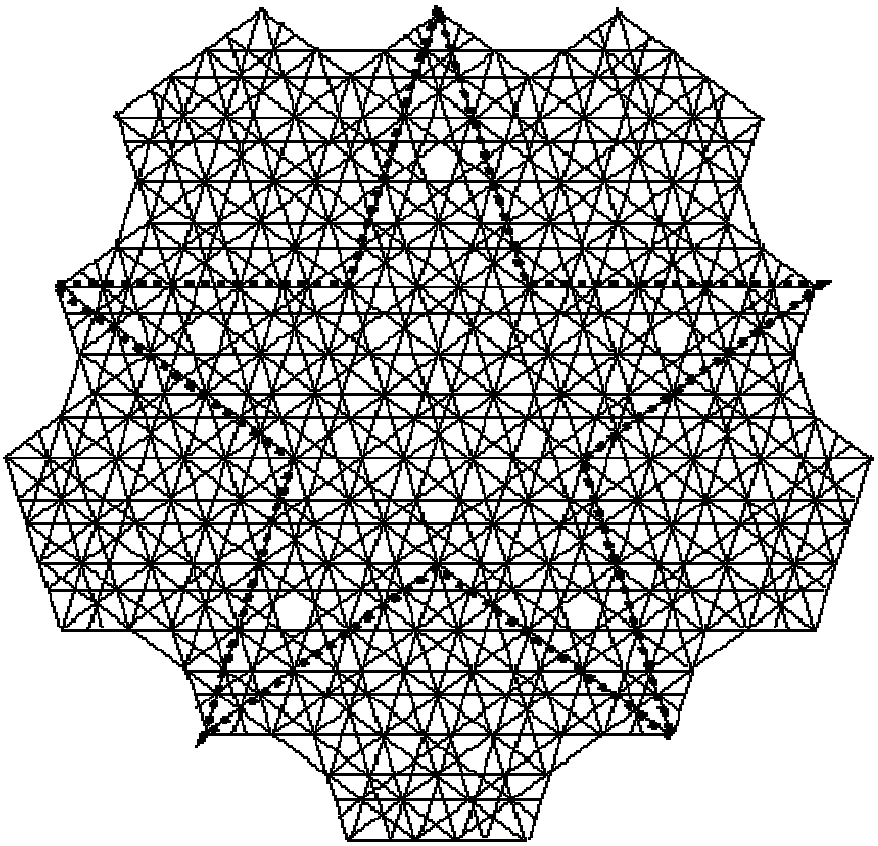
Но что же это может быть? А что если придумать так: пусть при делении целого на две части они будут теперь не равны, и пусть малая относится к большой так же, как большая ко всему целому? Кажется, проще уже некуда, только деление пополам, которое уже итак придумано.

Маленький кусок во столько раз меньше большого, во сколько раз большой меньше всего целого. Просто и гениально.

В форме это понятно, но только если это прикидывать "на глаз". Но мы же космические зодчие и "на глаз" как-то несерьезно. Хоть это и выглядит очень даже ничего, но нужна точная числовая величина. Число. Как ее получить? Никак. Считай, не считай, ничего не высчитаешь.

Займемся пока геометрией.

Родили из трех отрезков равносторонний треугольник, ничего сложного. Родили квадрат. Разделили его диагоналями, получилось то же деление пополам. Родили пятиугольник, соединив пять равноудаленных точек равными отрезками. Разделим его на части, соединив точки через одну... Получается что-то знакомое. И, странное дело, не "на глаз", а строго геометрически в этой пятиконечной звезде большие отрезки поделились на малые в точном красивом соотношении, том, которое мы хотели вычислить - малое относится к большому, как большое к целому. Более того, если также соединять вершины внутри полученного в звезде маленького пятиугольника, то там окажется еще одна такая же звезда. И еще, и еще... А если расширять звезду, продолжая ее линии, и откладывать на них



такие же отрезки, то получается бесконечно расширяющаяся сеть звезд, рождающихся друг от друга.

Это выглядит завораживающе. Из микро-микро-звездочки во все стороны расходятся такие же маленькие, складывающиеся в большие. И - уровень за уровнем - образуются друг в друге и друг из друга бесконечные по количеству и размеру звезды. Звезды, звезды и звезды. Раз построенная звезда дает рождение бесконечному числу таких же правильных звезд всевозможных размеров.

Это нечто грандиозное. Пропорция, которая во внутренних соотношениях пятиконечной звезды дает ей способность бесконечного самовоспроизведения.

Мы, конечно же, не зодчие вселенной. Родить в своем ограниченном уме такое простое и фантастическое по способностям соотношение, дать ему числовую основу мы не можем. Но мы можем чертить и наблюдать, и поражаться ее открывающейся красивейшей логике и удивительной мощи самотворения. Великолепная пропорция, которую так и хочется назвать самой драгоценной, Золотой.

Пятиконечная звезда, простейшая фигура, комбинация пяти точек и пяти линий, дает совершеннейшую числовую пропорцию. Дает сама по себе. Заключает ее в себе.

Звезда эта - детище Единого. Еще она - близнец своего единоутробного брата, Числа Пять. Они - пара, рождающаяся от Единого и идут по жизни рука об руку. И именно число Пять рождает число Золотой пропорции. Пятиконечная звезда - Пентаграмма - дает геометрию Золотой пропорции, а Пять - алгебру.

Квадратный корень из пяти, уменьшенный на единицу и поделенный пополам, это - Золотая пропорция: 0,6180339887498948482045868343656 38...

Ряд цифр, который делит единицу, целое на две неравные части в таком отношении, что при делении малого на большое получается то же, что и при делении большого на целое*.

Еще Золотую пропорцию записывают так: 1,6180339887498948482045868343656 38... Это то же самое, только здесь целое не делится на две части, а к нему добавляется часть, чтобы получить такое же гармоничное соотношение. Также как звезда может рождать и множить себя вовнутрь, уменьшаясь, а может самовоспроизводиться наружу, увеличиваясь.

Пятиконечная звезда, Пять... А сколько концов у нашего тела? А по сколько пальцев у нас на руках и на ногах? А сколько органов чувств у нас?

Есть такое слово "квинтэссенция", образованное от слова "пять" (квинта). Сейчас оно означает главную сущность чего-либо. Как, например, мед - это сущность нектара, его кристаллы, остающиеся после того, как пчелы помогают нектару испарить из себя воду. Мед - квинтэссенция нектара.

Слово "квинтэссенция" создали древнегреческие философы, ученики египетских жрецов. Оно выражает некую тайну космического творения и как бы говорит нам: "Сущность мира вещей ищи в числе Пять".

И действительно, Золотая пропорция дает гармонию высшей Красоты и силу самовоспроизведения всем природным формам в мире. Еще древнегреческие художники, скульпторы и архитекторы упражняли свой ум и интуицию в отыскивании Золотой пропорции в окружающем мире и в самих себе - в гармоничном человеческом теле, в мире растений, в царстве насекомых, в рисунках, создаваемых стихиями в картинах природы.

Микеланджело чувствовал ее, высекая из мрамора пряди волос на голове своего Моисея. Леонардо да Винчи стремился к своему восприятию художника добавить четкое логическое осмысление и понимание плана Начал, все подвергая расчету через Золотую пропорцию.

Самое убедительное сравнение дает пример спирали, заложенной и в витках морской раковины, и в рукавах галактик, закрученных от центра и состоящих из миллионов звезд. Круг за кругом эта спираль наращивает размах своих линий в точном соответствии с Золотой пропорцией. И на дне моря, и в бесконечных пространствах космоса. Большое в малом, малое в большом. А правильнее - Начала, руководящие и малым, и большим. Одно из них - Золотая пропорция. Начало Золотая пропорция, рожденное от Начала Пять.

Законы движения планет Солнечной системы были выведены астрономами из наблюдения за планетами. "Квадраты времени обращения планет относятся как кубы их среднего расстояния от Солнца". Но это было только наблюдением, подсчетом того, что видно, и не было вычислено на основании какой-либо известной ранее закономерности. То есть просто признание факта.

---

*Хоть мы и решили, что "высчитать" число Золотой пропорции невозможно, но, конечно же, оно может быть вычислено. Для самых любознательных, тех, кто еще не забыли школьную математику, приведем эту цепочку уравнений.

Обозначим искомую величину греческой буквой φ. Малую часть обозначим как α, а большую как β, и тогда это будет выглядеть так:

$$\frac{\alpha}{\beta} = \frac{\beta}{\alpha+\beta} = \varphi \Rightarrow \alpha = \varphi\beta \Rightarrow \frac{\varphi\beta}{\beta} = \frac{\beta}{\varphi\beta+\beta} \Rightarrow \varphi = \frac{\beta}{\beta(\varphi+1)} \Rightarrow \varphi = \frac{1}{\varphi+1} \Rightarrow \varphi^2+\varphi = 1 \Rightarrow \varphi^2+\varphi-1 = 0 \Rightarrow$$

$$4\varphi^2+4\varphi-4 = 0 \Rightarrow 4\varphi^2+4\varphi+1 = 5 \Rightarrow (2\varphi+1)^2 = 5 \Rightarrow 2\varphi+1 = \sqrt{5} \Rightarrow 2\varphi = \sqrt{5}-1 \Rightarrow \varphi = \frac{\sqrt{5}-1}{2}$$

Между тем, орбиты планет занимают жесткие ниши, строго соотносящиеся друг с другом. Они могут быть выражены одна через другую с использованием той же Золотой пропорции.

Если, например, выразить длины поводков, на которых Солнце держит свои планеты, бегающие вокруг него, взяв за единицу поводок одной из них - Земли, - и сравнить их с числами, полученными от Золотой пропорции, то выглядит это так:

Меркурий. 0,3870... астрономической единицы (расстояния от Земли до Солнца). Восьмая часть от пяти Золотых пропорций - 0,38627...

Венера. 0,7219... астрономической единицы. Четвертая часть от пяти Золотых пропорций - 0,7725...

Земля. 1 астрономическая единица. Одна треть от пяти Золотых пропорций - 1,030...

Марс. 1,5234... астрономической единицы. Половина от пяти Золотых пропорций - 1,5450...

Пояс астероидов. 2,2-3,6 астрономической единицы. Пять Золотых пропорций - 3,090...

Юпитер. 5,2 астрономической единицы. Половина от пяти Золотых пропорций, возведенных в квадрат - 4,775...

Сатурн. 9,53890... астрономической единицы. Пять Золотых, возведенные в квадрат, - 9,549...

Уран. 19,18... астрономической единицы. Пять Золотых, возведенные в квадрат и умноженные на два - 19,09830...

Нептун. 30 астрономических единиц. Пять Золотых, возведенные в квадрат и умноженные на три - 28,6.

Плутон. 39,4390... астрономической единицы. Пять Золотых, возведенные в квадрат и умноженные на четыре - 38,19660...

Хоть орбиты планет и вытянуты в форме эллипсов и их радиусы даются астрономами в усредненном значении, видно, что Золотая пропорция работает и здесь. Работает она вместе с другой пропорцией, числом Пи (3,14159265358979323846264 3...), коэффициентом, выражающим отношение окружности круга к диаметру. Приближенно это число как раз можно назвать "Пятью Золотыми", так как Пять Золотых пропорций это 3,090... "Поводки" Юпитера, Нептуна и Плутона через него выражаются точнее, а расстояния от Солнца до всех остальных планет точнее выражаются через Золотую. Оба эти числа как бы соревнуются в руководстве движением светил.

И тогда Большой египетской пирамидой, если в нее заложена Золотая пропорция, и если ее высота - одна миллиардная астрономической единицы (как оно и есть), мы можем вывести, "расшифровать" и орбиты всех планет. А если применим еще и формулу астрономов про "квадраты времени" и "кубы расстояния", то будут найдены и все космические циклы движения планет. А затем можно пойти еще дальше, к звездам. Ведь Начала, определяющие расположение в пространстве, размеры и траектории небесных тел, те же самые и за пределами Солнечной системы.

Метод, с помощью которого в конструкции Большой египетской пирамиды зашифровано столько физических констант, до гениального прост

Благодаря точному знанию египетских жрецов, пользуясь пирамидой как инструментом, можно выразить через Золотую пропорцию и все значения, которые мы перечисляли: средний радиус земного шара; площадь поверхности земного шара; массу земного шара; относительную площадь водной его поверхности; относительную площадь его суши; угловую минуту географического меридиана; световой час; световой год; угол подъема спирали в ДНК и много, много еще чего - от земного до космического. Все это жрецам не обязательно было подгонять в конструкцию пирамиды, оно итак заложено в Золотой пропорции, самовоспроизводящей себя во всем.

Пирамида, как лист березы, как тело жука, раковина моллюска, "спроектированные" с учетом Золотой пропорции, вписывается в весь единый природный организм и поэтому пребывает с ним в стройном созвучии формы и числа. Планеты, звезды, моря, материки, радиусы, массы и периоды планет - все занимает свои ниши в этой упорядоченной схеме Миро-Здания, в Музыке Сфер, и все отражается одно в другом. Большое в малом и малое в большом.

Мы, когда расставляем мебель и предметы в нашей комнате, уподобляемся, сами того не подозревая, Началам, руководящим расстановкой планет и звезд. Интуитивно мы Творим, в высшем смысле этого слова, делаем так, чтобы предметы быта все вместе вписывались в те же гармоничные соотношения. Если мы этого не сделаем, их хаотичное, неуравновешенное расположение будет нас раздражать, "действовать на нервы", расстраивая наш внутренний гармонический лад. Ритмы нашего мозга, как говорят нам физиологи, тоже соотносятся друг с другом в Золотой пропорции. Поэтому, если что-то нарушает их своим хаотичным вторжением, мы заболеваем, сначала духовно, а потом и физически.

Исцеляется наш внутренний лад, настраивается той же гармонией. И лучше всего он гармонизируется в потоках солнечного света. Это чистая творящая энергия, которой подставляет свои ладони каждый цветок. Энергия, которая рассыпается в радугах водопадов. Энергия, на торжественные ноты которой настраивают свои голоса маленькие лесные певцы, знающие чудо рассвета. Она сконцентрирована в крошечном семени, вобрана в целебные травы, настояна в парном молоке и залита в пчелиные соты. Она во всем, что несет здоровье и радость.

Струна музыкального инструмента вибрирует и звучит на согласованное с ней пространственное звучание, так же и наше естество созвучит на пространственные лады солнечных лучей и внутреннюю гармонию всего, что ими сотворено. Наше естество настраивается на них, упорядочивается, приобретая природную первозданную силу жизни.

Свет рождает жизнь. Свет поддерживает жизнь. Свет настраивает волны и ритмы эволюции. Каждая частица мира соткана из света, и поэтому он - внутренняя сущность каждой частицы, каждого элемента, каждого предмета, каждого живого существа. Как говорит об этом тончайшем свете Гермес Трисмегист, "*Он есть великая сила каждой силы, ибо он покоряет каждую тончайшую вещь и проникает в каждое твердое тело. Так мир был сотворен*"[138].

Но что такое тогда смерть? И почему тот же свет может убивать?

Электрический свет, если полностью заменить им солнечный, превратит любого здоровяка в доходягу. Лекарственная трава, собранная под светом луны, окажется ядом. Мед, "идентичный натуральному", но изготовленный из нефти, медленно отравит организм...

Казалось бы, химические и физические формулы света и вещества остаются теми же самыми, но их воздействие приводит к противоположному следствию. Какие-то скрытые тончайшие меры определяют суть, сущность явления. Оно может быть по внешней оболочке притягательно, но внутри притаится разложение или пустота.

Где эта неуловимая грань между эволюцией и деградацией, натуральным и "идентичным натуральному", между рожденным и клонированным? В чем она? Что составляет ее суть? Ведь она существует. И мы ее имеем в виду, когда говорим: эта вещь наполнена жизнью, а эта - без души.

Физика высоких энергий в Халдейском Оракуле

Здесь разобраться нам поможет одно краткое изречение из древней книги жрецов Халдеи "Оракул"[139]. В нем есть то, что современными физиками определяется как волна вечной преобразующейся из формы в форму мировой энергии. Но прежде чем процитировать Оракул, обратим еще раз

[138] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 1.
[139] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине".

внимание на определение физикой того, из чего мы все состоим: ВОЛНА ВЕЧНОЙ МИРОВОЙ ЭНЕРГИИ, ПРЕОБРАЗУЮЩЕЙСЯ ИЗ ОДНОЙ ФОРМЫ В ДРУГУЮ.

Теперь слово халдейскому Оракулу:

"ЗЕМНОЙ БОГ ВЕЧЕН, БЕСПРЕДЕЛЕН, МОЛОД И СТАР, ВОЛНООБРАЗНОЙ ФОРМЫ"

Ключевое словосочетание здесь "земной Бог". Форма его волнообразна, он вечен и все время пребывает в перерождении, трансформации. Молодой, он стареет, стареющий, он возрождается молодым.

Из этого краткого и точного символа видно, что для ученых древности материя, состоящая из всплесков пустоты, - всего лишь одно из Начал мира, "богов", и притом низшее Начало. Этот "земной бог" правит в своем царстве материи, царстве частиц, молекул, электронов, хромосом и мозговых извилин. Он складывает из самого себя все это. Сам он - всего лишь волны, сгустки энергии, которую образуют информационные сигналы, поступающие откуда-то сверху, из-за потолка, отделяющего наш осязаемый материальный мир от следующего, более высокого этажа мировой жизни.

"Вакуум" современных физиков - еще не Эйн-Соф, а только один из порогов между мирами

Этот "потолок" - физический вакуум, за который не может заглянуть ни один физический прибор, состоящий из обычной материи. А второй этаж, который скрывается за ним, это... Можно попробовать, применив логику и воображение, нащупать очертания этого мира.

В самом деле, какими бы "сгустками пустоты", "всплесками пространства" ни были элементарные частицы, эта их пустотность и непонятность не объясняет ни в коей мере то, что все их движения и преобразования друг в друга подчиняются строгим законам квантовой физики. Откуда берутся эти законы, значения заряда, направление вращения, квантовые числа?

Частицы-сигналы возникают из вакуума с уже заложенной в них информацией о том, как они будут превращаться, и как они будут превращаться после того, как опять пропадут в вакууме и вынырнут из (или из-за?) него. Что собой представляет источник этой "генетической" информации?

Мы привыкли, что любой признак тела заложен в носителе этого признака - генетическом аппарате тела. Это логично. Из ничего ничего не получается. Но что собой представляют "хромосомы" элементарных частиц, когда эти частицы находятся по ту сторону вакуума? Где они, в чем? Сказать, что они в пустоте, значит ничего не сказать и ничего не объяснить.

Одно ясно определенно - там, за вакуумом, что-то есть. Это во-первых.

Во-вторых, назревает важнейший вопрос - а не поторопились ли мы принять вакуум современных физиков за Эйн-Соф, Парабраман древних? Неужели от всех Абстракций, Начал, Форм, Чисел, которые рождаются от Единого, неужели от них до элементарных частиц, до "всплесков пространства" всего один шаг? Мы как-то смешали в одно мир абстрактных Начал и мир электронов, наш мир.

Халдейский Оракул советует нам не торопиться и помнить, что волна - это всего лишь "земной бог". А египетские священные книги храма Мемфиса подсказывают: *"Одно естество блаженствует в другом, одно превосходит другое, одно подчиняет другое..."*[140]

То есть существуют миры, иерархически превосходящие и подчиняющие друг друга. Из них мир земного бога - волны - самый низший. А над ним - другие, более тонкие, более высокие. Они поднимаются друг за другом от материального к абстрактному, являясь ступенями, этажами между высшим и низшим полюсами мира.

[140] Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине".

Оказалось, что до сих пор у нас были рассмотрены только эти полюса. Один - Высший мир Абстракций и Законов, Идей. Другой - мир, который изучает квантовая физика.

Высший полюс, Мир Идей мы назвали Миром Высшего Разума.

Идеи рождаются иерархически друг от друга, сами из себя, Творят. Сами для себя они - основа последовательного ступенчатого развертывания в Идеальном Мире, Мире Идей. Они становятся из потенциала Разума, потенциала мысленных представлений самим Разумом, Разумом анализирующим и проектирующим. Эллипсы, Спирали, Звезды, Многогранники - все это плоды выявления Форм из Единого через последовательные стадии и, в то же время, плоды работы высшей творящей мысли, плоды разумности.

Это все проектирование. Это Архитектор. Но где же Строитель? Его мы упустили.

Как преодолеть этот разрыв, который образовался у нас между Идеальным Миром и материальным миром? Там, где-то наверху, самотворящий Разум, а здесь всплески-сигналы, выскакивающие в наш мир по чьему-то желанию. Неужели Прямая, Куб, Тройка могут нам их посылать? Такое предположение звучит нелепо, не основываясь ни на какой логике. В нем нет последовательности и стройности.

Оказывается, не хватает значительного промежуточного звена между полюсами мира. Между Архитектором мира и строительным материалом, из которого он построен. В нашей картине мира огромная пустота между вершиной пирамиды мира и ее основанием. То есть самой пирамиды, как таковой, нет.

О Началах в Миро-Здании и в Чело-Веке

Но мы можем применить логику и метод аналогии, который говорит: все во всем, малое в большом и большое в малом. С помощью них можно попробовать вывести конструкцию пирамиды мира.

Во-первых, мы знаем, что вся пирамида по принципу устройства является продолжением ее вершины.

Во-вторых, внизу мы должны прийти к строительному материалу, который сам по себе является информационными сигналами, мыслями.

Наверху у нас - чистый Разум, Разумность. Внизу - необходимость существования того, кто мыслил бы, рождая информацию-сигналы. Наверху Архитектор, внизу должны быть Строители, Создатели.

По вершине пирамиды видно, что простые (но глубочайшие в своем потенциале) Начала создают более сложные, более низкие по иерархическому уровню. Таково общее правило Творения. Из этого общего правила Творения в Мире Высшего Разума вытекают шесть законов, общих для всей Пирамиды мира.

Первый. Каждое явление, каждый объект, каждое существо, каждое Начало создается другим, творится. Точка создает Прямую, частицы создают атом, родители создают тело ребенка, высматривая потом в нем свои телесные признаки.

Второй закон. Каждое явление, каждый объект, каждое существо, каждое Начало создается Началом, более высоким по иерархическому уровню. Точка по уровню выше прямой, изначальней, частица по уровню выше, изначальней атома. Но: ребенок может превзойти родителей душевно, что говорит о том, что ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества, человек духовный создается другими, более высокими, чем родители, Началами. Из ничего ничего не получается. Из этого вытекает третий закон.

Третий закон Пирамиды. Никакое Начало не может создать Начало, более высокое, чем оно само, но только может создавать, воспроизводить проекции своего естества, которое ему подвластно. Прямая не может создать Точку, поскольку сама уже состоит из нее, естество точки ей не подвластно. Атом не может создать частицу, поскольку сам состоит из частиц. Родители не способны произвольно задавать душевные качества ребенка при создании его тела, поскольку не они сами создавали свой разум, душу. Духовное естество им не подвластно.

Четвертый закон Иерархической Пирамиды. Все Начала, создающие друг друга, остаются как бы вложенными одно в другое, пребывая друг в друге в качестве сути, души.

Единое пребывает в Прямой, Прямая и Единое - в Форме, Форма, Прямая и Единое - в более сложных Формах. И так далее, до земного уровня. То есть все Начала совокупно, начиная от Единого, пребывают в каждом творении в качестве сути, души, зерна Разума. То есть потенциал Высшего Разума во всем и во всех нас. А дело эволюции и духовных усилий каждого его раскрыть.

Пятый закон. Все имеет единое иерархическое начало и схему, рождаясь от Единого, от Вершины. Если было бы иначе, то не было бы общих для всей вселенной Законов, Форм и Чисел, и в деле строительства Миро-Здания царил бы хаос. И, как вывод из этого закона: хаос появляется, если кто-то из строителей возомнит себя великим архитектором и начинает строить в общем Здании свой отдельный от всех мир, нарушая общий лад замысла и работы. Отсюда вытекает следующий закон.

Шестой. Смерть - состояние, когда высшее Начало покидает свое порождение. Прямая исчезает, если из нее уходит Точка. Атом перестает существовать, если из него уходят частицы. Тело начинает распадаться, если из него уходит сам человек - совокупность потенциалов Высших Начал. И - если возвращаться к примеру всемирного Строительства - хаотичное порождение незадачливого строителя, который отверг общий гармоничный план-Начало, убирается, чтобы не мешать общему построению, и перерабатывается на строительные элементы вместе с остальным мусором.

Теперь, если рассматривать Иерархическую Пирамиду мира, заполняя ее объем от верхнего полюса к нижнему, то выстраивается такая картина.

Наверху потенциал Разума, Сознания. У подножия - неразумие, бессознательное.

Между ними - сверху вниз - Разум, мышление, заблуждение, предрассудок, невежество, зачатки рассуждения, инстинкт.

Далее, рассматривая то, чего мы еще не касались, но то, что имеет непосредственное отношение к человеку:

Наверху потенциал Качеств и Чувств, у подножия - бесформенное и бесчувственное.

По иерархической лестнице Пирамиды ниже потенциала Качеств и Чувств идут Качества и Чувства в чистом виде. Это Двенадцать Начал, Нот-Цветов, их сочетаний, аккордов и всевозможных последовательностей. Они дают нам все тончайшие созвучия, переливы и мелодии чувства. С чувствами мы получаем возможность со-*звучать* внутренне, со-*переживать* со всем сущим, быть полноценными людьми. С качествами (мужество, щедрость, целеустремленность, сострадание и т.д.) приобретаем способность прикладывать в жизни творческие энергии, рожденные чувствами.

Принцип рождения Двенадцати Первооснов раскрывался в Науке древних Мистерий. Ученику при Посвящении показывалось, как Единое через несколько последовательных стадий правильных Фигур - Треугольник, Четырехгранник, Восьмигранник, Куб - строит Додекаэдр (Двенадцатигранник), и как этот Двенадцатигранник, состоящий из двенадцати Пятиугольников-Звезд, разворачивается в нисходящую Спираль Высшей Энергии Разума. Она символически именовалась Высочайшим Драконом, Змием Мудрости, Творящим Логосом (Л-о-г-о-с, Г-о-л-о-с, Глас, Слово). Этот двенадцатеричный Логос, Мировая Спираль, выявляет из себя двенадцатеричную Иерархию Логосов-Строителей, как бы распадаясь на нее. Как один белый луч распадается на радугу призматических лучей-цветов. Совокупно эти Иерархи - еще один Творящий Логос, Начало. Эта Иерархия Творящего Разума в соответствии с планом Разума Проектирующего создает проявленный двенадцатеричный(-семеричный) мир, выявляя его из себя. В нем в разных явлениях то проявляется полная двенадцатеричность, то - семеричность, оставляя пять промежуточных элементов как бы в тени, сокрытыми.

Прикасаясь к той или иной ноте в звуке, к тому или иному цвету в красках, мы вызываем к жизни то или иное из двенадцати Начал в окружающем мире и, соответственно, в себе. Двенадцать Первооснов из Мира Высшего Разума заложены как в любом творении космоса в каждом из нас в виде зерен, потенциалов Начал. В эволюции Закон сохранения Энергии ("Что посеешь, то пожнешь"), заставляя нас страдать так же, как заставляем мы

страдать кого-то, учит нас чувствовать, со-*чувствовать* другим, развивая в себе Чувства и Качества - Начала, общие для всех.

Ниже чувств и качеств человеческих в Пирамиде мира идут эмоции. Они - неразвитые еще чувства и качества. Мы знаем хорошо по себе, что это такое. Знаем их коварство и ненадежность, заставляющие нас не раз раскаиваться в чем-то, сделанном под их влиянием. Их мимолетность и поверхностность - всего лишь неразвитость чувств и качеств настоящих.

Еще ниже идут зачатки, "зародыши" чувств и качеств. Их мы иногда называем низкими чувствами и качествами. Например, эгоизм. Он в нас как зачаток Чувства величия Начал, в нас заключенных. Еще пример такого неразвитого зачатка - гордыня. Она - зачаток Чувства собственного достоинства, имеет общий с эгоизмом корень. (Заметим, все самые низкие зачатки качеств и чувств имеют своим корнем Высшее, "Дьявол - обратная сторона Бога"). Еще пример - страсть. Она - зачаток Любви. Воинственность. Она - зачаток мужества. Жадность - зачаток бережливости. Расточительность - зачаток щедрости... Через обуздание в себе расточительности мы развиваем бережливость, через обуздание жадности развиваем щедрость; через обуздание опрометчивости развиваем осторожность, через обуздание трусости развиваем смелость; через обуздание эгоизма развиваем уважение ко всему сущему и почитание Начал в каждом другом существе. Именно поэтому все Заповеди начинаются со слова "Не", подразумевая приобщение к высшим Качествам через духовную внутреннюю борьбу и преобразование низших качеств (победу над ними) в высшие. Так мы эволюционируем, раскрывая в себе Бога, Высшие Начала, и вместе с этим развиваем Волю, способность Творить.

Мы как бы шагаем по ступеням-нотам винтовой лестницы мировой спирали эволюции, от более низких октав к более высоким, от зачатков качеств и чувств к самим Качествам и Чувствам. Ноты-Начала остаются те же, но повышается их частота, *кач*-ество. Так, играя всей радугой Чувств, складывается и нарастает Кристалл энергий нашей души. Адамант, несокрушимый Алмаз, Философский Камень, мощная творящая Сила и Сущность, единая с Высшим, - мечта всех великих Магов и Алхимиков.

Многоуровневая градация нашего естества отражает, таким образом, все Начала, все уровни, "этажи" Миро-Здания. Но все эти части нашего естества - не сами Начала, а только их зерна, способные "прорасти", раскрыться за миллионы и миллиарды лет эволюции. Получается, что в каждом из нас заложена возможность стать Высшим Разумом.

Перейдем теперь в Пирамиде от внутреннего к внешнему.

Из всех закономерностей в Пирамиде мира главное для нас сейчас - наличие почти бесконечного числа ступеней развития, стоящих над человеческой ступенью эволюции. Это уровни, "этажи", миры, выявленные из себя тем или другим Началом Иерархии.

Над нами до вершины Пирамиды Разума - множества и множества миров, отделенных от нашего непосредственного наблюдения потолком "физического вакуума". Они как бы невидимы для нас, и, в то же время, находятся тут же, где мы. Они - вложенные друг в друга сути, души нашего мира и души друг друга. Их интересное свойство - чем выше мир, тем больше в нем присутствия Высшего Разума, Ясности построения, Четкости, Реальности. То есть более высокие миры, если бы мы могли в них заглянуть, потрясли бы нас своей сверхреальностью по сравнению с нашим обычным миром. Некоторые знают это по снам, в которых посещают такие более высокие миры, где формы невыразимо совершеннее, краски сочнее, гуще, глубже, кристальнее и первозданнее.

А еще в Пирамиде мира - множества и множества обитателей всех этих миров. Их естество различается по уровням Разума, Качества и Чувства, распределяясь по степеням совершенства. В Иерархии эти обитатели занимают каждый свое место по уровню развития.

На Востоке говорят, что воображение есть воспоминание о реально существующем. И если мы соберем всю силу воображения, то все равно не сможем охватить мыслью разнообразие и количество этих существ и миров.

Нашему предположению могут быть доступны только те существа и миры, которые находятся непосредственно "над" нами, около нас. И здесь очень важно одно обстоятельство.

В нашем земном мире мы видим, что он - как бы место пересечения многих миров. Он - особенный. Если мы соберем в памяти всех самых низких и самых высоких представителей человечества, то увидим, что духовный диапазон земных обитателей колоссален. От полу-животных до Героев, которых земной мир людей как бы старается исторгнуть из себя куда-нибудь подальше наверх, туда, откуда они пришли. Преследуемые, уничтожаемые, распинаемые, сжигаемые, они несут Свет Разума и Чувства в наш мир. Без них он всегда оставался бы миром бессознательных и бесчувственных созданий.

Битва между Высшим и низшим в звездных системах и внутри каждого из нас

В нашем материальном мире и низкие существа, и высокие. Следовательно, рядом с нашим миром, не только миры высших существ, но и миры низших элементов, миры зачатков чувств и качеств, миры инстинктов и бессознательности. Рядом с нами, по ту сторону "вакуума", обитатели этих низких миров, с их различными степенями оформленности, одухотворенности и разумности - от бессознательных сил, задающих законы существования частицам нашего мира, до существ, обладающих долей интеллекта, чувства во всевозможных их градациях и сочетаниях.

Главный вывод, который можно сделать из анализа Пирамиды мира, это то, что весь мир, от низа до верха, строится от Разумности, одухотворен и пребывает в непрерывной эволюции. И еще: на нижних ступенях Пирамиды мира, на которых первозданный Свет Разума проявлен минимально и только в зародыше, неизбежны неудачи Творения, отпадения от Эволюции, от общего Плана.

Вопрос. До какого уровня Иерархии Пирамиды можно ожидать такие неудачи?

Здесь можно определить только одно - чем выше, тем меньше их вероятность. Она сходит на нет при приближении к Началам. Чем ниже - тем эта вероятность больше. Так сами "боги", стоящие над человечеством, находятся на жизненном испытании. А соответственно - и миры, которые находятся в их иерархическом подчинении. Иерарх, не устоявший на своей ступени, деградирующий в Качествах и Чувствах, если такое произошло, увлекает за собой в разложение и мир, который ему подчинен, и многих своих подчиненных. Он сам и они сами отказываются, отторгают себя от Начал, от своей сути, души, обрекая себя на духовную смерть, распадение души. Соединяющая нить Начал уходит, и бусины составных элементов души рассыпаются.

И здесь мы, сделав круг, возвращаемся к "дезертирам", о которых говорили раньше, рассуждая о боге Авраама, о луче Иегова, о "богах" - создателях телесного человека. Там мы рассматривали их через Каббалу и древние предания. Здесь мы подошли к ним от научного основания и увидели, что есть причины задуматься над серьезными убеждениями наших предков.

Для них наш земной мир был только маленьким островком в огромной вселенной, населенной самыми разнообразными по свойствам и уровню развития существами. Эти существа как на далеких звездах и планетах, так и рядом с нами. Они и неизмеримо высоки по сравнению с человеком, и предательски коварны, могущественны и злобны. Все - в зависимости от причастности к Иерархии или от предательства ее.

Иегова, предавший Иегову, Сатана, предавший Сатану. Иерарх, предавший Иерархию.

Лунный Бог, Бог Призраков халдеев.

Элохимы Книги Бытия, возревновавшие к совершенству человека, которому они дали только то, на что были способны как Начало, и который стал подобием других Высших Существ, наделивших его зерном Разума.

Питрисы, те же лунные предки, не выдержавшие духовного испытания быть Творцами человечества. Питрисы, ставшие темными от гордыни перед человеком и от зависти к Высшим Началам. Темные Питрисы, совратившие людей в идолопоклонство,

навязавшие себя в качестве "богов" и прикрывшиеся высокими именами Иерархов Света и Разума. Темные Питрисы, присвоившие себе имена своих Иерархий и посеявшие среди людей раздор, дошедший до самых немыслимых войн...

Так земной мир, мир особенный, является местом испытания, мистерией для каждого человека, для каждого "бога". В нем в усилиях, в поту, в крови и страданиях происходит или очищение и обретение крыльев, или омрачение и деградация. Земной мир - это мир претворения энергий, мир кристаллизации душ, в котором протекает непрерывная битва между Высшим и низшим. Происходя внутри каждого сознательного существа, она разворачивается по всему человечеству. Она - великая Мистерия мира.

От истоков земной битвы

Вопрос. А почему Высшие не защищают человека от влияния иерархов, возомнивших себя великими строителями и архитекторами? - От ангелов тьмы.

Вопрос встречный первый. Кого от кого защищать? Кем стали сами люди, не устоявшие в мистерии жизни, в искушении?

Боги Света и Тьмы рядом с нами

Вопрос встречный второй. А почему "не защищают"? А вдруг защищают, но мы не можем понять того, что происходит? И что может представлять собой эта защита?

У Эдгара По есть выражение: "Бог, сковавший природу судьбой, дал свободу человеческой воле. Человек, не имеющий воли, в настоящем рабстве у предопределения, так же как и животное"[141].

Человек может стать человеком, только имея не прикосновенную ни для какого божества свободную волю. Все качества и чувства, все способности должны развиваться как результат опыта, но не могут быть развиты путем приобретения рефлекса.

Представим, что был бы создан человек с заложенной в него программой соблюдения всех нравственных правил. Что бы он из себя представлял? Это был бы бездушный робот, животное. Без сомнений, без усилий научиться различать черное и белое, и без способности накапливать опыт и силу мудрости.

Представим, что был бы создан человек, который имел бы способность сразу знать, за что он несет наказание или за что получает награду судьбы. Например, во сне сразу же видел бы объяснение: позавчера ты обидел того-то, поэтому вчера тебя обидел тот-то. Человек, вовремя предупреждаемый и возвращаемый на путь праведный такими щелчками кнута, никогда не нарушил бы ни одной заповеди, никого не заставил бы страдать. Но будет ли это сознательный, приобретающий духовный опыт человек, а не дрессированное животное, только и ждущее возможности сбежать к свободе от дрессировщика? Не будут ли вместо мудрости и опыта развиваться просто страх и расчетливость? Не будет ли мечта о свободе для него тайной страстью по жестокости? И не получится ли тогда вместо свободного человека духовный раб?

Без неприкосновенной свободы воли человек не может стать богоподобным, но будет только рабом. Существует неприкосновенная свободная воля, каждый имеет право на все, даже на духовную смерть. Но только каждому приходится пройти через то, чем сам когда-то наградил другого, будь это хорошее или плохое. Чтобы на себе это прочувствовать в полной мере и научиться входить в положение другого, со-*страдать*, со-*переживать* и становиться Человеком. Свободным творцом своей судьбы, сознательно закладывающим будущие следствия и события.

Какой может быть, исходя из этой неприкосновенности свободы воли, помощь человеку свыше и защита его Иерархией Света от "ангелов тьмы"?

Во-первых, это может быть непосредственная битва, настоящее сражение между Иерархами Света и иерархами тьмы. Тот, кто сознательно ведет к развращению и деградации другого, должен быть как минимум лишен своей силы и способностей, как максимум - отправиться в условия, которые послужат ему искуплением совершенного зла. Без чувства мести, без злобы - осознанная справедливость, сострадание к тем, кто являются предметом защиты, и целесообразность. Главное свойство этой битвы - она как можно меньше должна касаться человека и должна проходить где-то в стороне от человечества. Это первая возможность защиты, не нарушающая свободу воли человека.

Вторая возможность помощи и защиты - это просвещение. Просвещение словом, знанием и примером. Деятельное просвещение. Просвещение, никого ни к чему не принуждающее, а только призывающее. Не имеющее ничего общего с обманом или внушением. Не имеющее ничего общего с очаровыванием обрядностью или роскошью, или

[141] Цитируется в труде брамина Чаттерджи "Сокровенная философия Индии".

блеском интеллекта. Знание и пример в чистой и естественной простоте. Такие, как их давали своей жизнью все великие Учителя.

Но настоящее просвещение не может быть просто разбрасыванием знания.

Настоящее просвещение всегда соизмеримо со способностями того, кому даются знания. Ученик может тянуться к знанию от простого любопытства, и тогда удовлетворение любопытства будет лишь концом его познания. Ученик может тянуться к знанию из корысти, и тогда лучше ему остаться без знания, чтобы оно не укрепило его еще больше в эгоизме, чтобы Наука, Магия в его руках не превратилась в черную магию. Ученик может быть чистым, бескорыстным, но по каким-то обстоятельствам рождения быть открытым для влияния обитателей невидимых околоземных миров. И тогда тоже лучше не прикасаться ему к высшему знанию, чтобы те, кто из невидимого мира способны влиять на его поведение, не превратили его в бездумного разбрасывателя жемчужин знания.

Такое свойство называлось медиумизмом, от слова "медиум" - посредник. Это состояние, когда человек предоставляет себя невидимым существам, действуя под их руководством или давая им на время участвовать в земной жизни через свое тело. Медиумизм появляется или вследствие занятия черной магией, колдовством, или как врожденное нарушение гармонии тонких тел человека.

Таким медиумом был великий мудрец древней Греции Сократ. Его "знакомый дух", "даймоний", как их тогда называли, подавал ему свои советы, и он не осмеливался их ослушаться, считая, что через этого невидимого духа с ним общается само высшее божество. В этом была его трагедия, так как из-за этого врожденного медиумизма двери Мистерий навсегда были для него закрыты. Он не мог быть посвящен в Науку, хотя мечтал об этом. Платон в своем труде "Федр" приводит слова Сократа, исполненные восхищения и преклонения перед величием Мистерий: "*Совершенно очевидно, что те кто учредил Мистерии, или тайные собрания Посвященных, были не низкими людьми, но могучими гениями, которые испокон веков с помощью этих загадочных явлений старались вразумить нас, что тот, кто придет в незримые области неочищенным, будет сброшен в бездну, тогда как тот, кто придет туда очищенным от грязи этого мира и совершенным в добродетелях, будет встречен в обители Богов*".[142]

Главными и самыми опасными тайнами, раскрываемыми в Мистериях, были учения о невидимых мирах, о строении внутреннего - духовного - человека и о соответствиях уровней тонкого человеческого естества уровням Иерархии Начал. Тот, кто посвящен в это устройство своей внутренней мистической природы, становится способным силой воли и воображения вызывать к действию тончайшие энергии Начал, лежащие в основе всех явлений и процессов вселенной. Он может использовать свои зерна Начал - индивидуальные энергии - как духовные инструменты в незримой лаборатории пространства и тогда невидимые духи природы, магнетизм планет и звезд становятся послушными средствами его Магии.

Такой воин духа не нуждается в железной броне и каком-либо материальном оружии. Способность видеть на любом расстоянии дает ему контроль над потоками тончайшего света, пронизывающего пространство. Способность переноситься через страны и океаны дают ему верные слуги - духи стихий. Парализовывать волю врагов он может одним взглядом.

Но для каких целей Посвященный может применить свои необычные силы?

Например, для защиты людей. От кого - мы сейчас увидим.

Есть в трудах древнеримского историка Флавия Филострата, жившего в III веке, биография одного из таких Посвященных - Аполлония Тианского[143]. Одна из глав его жизнеописания рассказывает о необычной свадьбе ученика Аполлония Мелиппа, попавшего под чары некоей загадочной особы.

---

[142] Платон, "Федр".
[143] Флавий Филострат, "Жизнь Аполлония Тианского".

Дело было так.

"*Во время пребывания Аполлония Тианского в Коринфе был среди его бесчисленных последователей ... Мелипп, уроженец Ликии. Этот молодой человек, отличавшийся замечательным умом, был необычайно красив. Его товарищи начали замечать, что он оставляет занятия, которым ревностно предавался*", для встреч с никому не известной молодой девушкой. По словам Мелиппа, это была очень богатая финикиянка, любившая путешествия.

Настал день, когда Мелипп пришел к Учителю, чтобы пригласить его на свою свадьбу. "*Аполлоний, узнавший эту новость, не мог не содрогнуться, так как обладал даром второго зрения, но хладнокровно спросил, уверен ли Мелипп в любви и богатстве своей будущей супруги. "Как уверен в свидетельстве своих глаз, - отвечал молодой человек, - Обладание особой, такой красивой, богатой и любящей - драгоценность, какою только могли меня одарить боги". Аполлоний опустил голову и сказал спокойно: "Если это так, то я не должен откладывать поднесения вам свадебного подарка*".

И вот наступил срок свадьбы. "*В назначенный день, когда все приглашенные уже собрались в свадебный зал, Аполлоний, заставивший себя ожидать, вдруг появился, неся в руках золотую палочку с изображенными на ней таинственными знаками. Ропот приветствий обнаружил его присутствие, и Мелипп приблизился, чтобы представить ему свою супругу. Но как только эта последняя увидела теурга и встретила его сосредоточенный холодный взгляд, то остановилась в оцепенении, как бы пораженная ужасом. "Кому принадлежит этот великолепный дом и эта роскошная обстановка, тебе или твоей жене?" - спросил Аполлоний у Мелиппа. "Учитель, - отвечал юноша, - все, что ты тут видишь, принадлежит моей жене, так как я, по правде, имею только платье, надетое на мне". "Итак, - сказал Аполлоний, - ты должен удовольствоваться своим платьем, потому что это богатство - не более, как иллюзия, а твоя супруга – не что иное, как привидение"... Затем, приложив золотую палочку ко лбу женщины, он прибавил громким голосом: "Дьявол, оставь это заимствованное тело и войди в свое*"...

К ужасу всех гостей, существо испустило страшный нечеловеческий крик и превратилось в нечто пугающее. Вместо прекрасного румяного лица под фатой и цветами новобрачной показался череп. "*Скелет рассыпался грудой сухих костей, в то время как род лярва, призрак - наполовину женщина, наполовину змея - скрылся, уползая в кусты, где и исчез.*

Когда присутствующие пришли в себя от изумления, то увидели, что роскошные палаты, со всей утварью, исчезли бесследно, и они находятся посреди дикой пустыни. Спокойный и невозмутимый Аполлоний казался им божеством. "Вы видите, - сказал он, - к чему служит изучение тайных наук. Ни один из вас не предполагал, что эта мнимая женщина была эмпуз, один из тех демонов, которые подчас облекаются в обольстительные формы, чтобы пленять живущих. Без моего вмешательства этот эмпуз окончил бы свадьбу, высосав кровь из нашего милого Мелиппа во время его сна".

Так заканчивается эта история, одна из тех, которые пополняли собой богатейшую коллекцию сказаний прошлого о Героях. Чем глубже их древность, тем меньше мы видим в них мелких бытовых подробностей и тем больше выступает в них, кристаллизуется сама суть, квинтэссенция, - борьба Полубогов, гигантов духа и воли, с силами зла, "демонами", "дьяволами".

История с демоном, волшебной палочкой и волшебником... Коварный злой призрак, спасительный добрый гений и счастливый конец. Все как в сказке. Но что такое сказка, и где признак, строго определяющий реальность одного и нереальность другого? Ведь мы так привыкли прикладывать ко всему эту меру - "может быть-не может быть".

Но не сказка ли протоны и нейтроны, рождающиеся из пустоты?

Не сказка ли мы, с нашими руками, ногами, глазами, ушами, ресницами, в нашей одежде, - состоящие из пустоты? Или хотя бы - из волн пустоты? Или даже - из квантов света, энергии?

Не сказка ли дьявол, переносящий по воздуху Иисуса Христа? Не сказка ли легион демонов, изгнанных Учителем из одержимого человека и направленных в стадо свиней, которые от того бросились со скал в море?

Сказка - это сказание, которое через века, как мед из нектара, сохранило главную свою историческую суть, смысл события, его живую душу.

Казалось бы, куда уж сказочней, чем история об Аполлонии Тианском, но мы видели такую же "сказку" о колдунах-злодеях и добрых волшебниках в преданиях об Атлантиде. Видели ее злых магов, унизивших священное высшее знание до черного колдовства. Видели Адептов, усмирявших своей кровью магических говорящих животных и спасавших от надвигавшихся вод потопа миллионы людей.

Когда-то колдуны Атлантиды были высокими Посвященными. Но, не выдержав испытания славой и могуществом, они выродились духовно и превратились в воплощенных демонов зла.

Невидимые покровители черных магов

И тут всплывает один интересный вопрос. А не поторопились ли мы распрощаться с ними, когда последние из Братьев Света уносились на их Вимана от содрогавшегося в предсмертной агонии острова?

С затоплением страны колдунов были уничтожены только их тела. А сами-то атланты, духовные существа, маги, владевшие тайнами жизни и смерти, никуда не делись от нашей Земли.

Где они? И не должны ли они давать о себе знать человеку?

Наверняка нам еще не раз придется с ними встретиться, и встречи такие не будут приятными. А пока надо заглянуть туда, где могут пребывать атланты, лишенные своих земных тел.

Безмятежно спят они там сном невинного младенца?

Навряд ли.

Из схемы Пирамиды мира вытекает, что за материальной гранью нашего земного мира бьет ключом жизнь других миров и их существ, не видимых для нас. Но чем они уж так отличаются от нас? Чем мы принципиально отличаемся от них?

По законам Пирамиды мира все естества невидимых миров - и высших, и низших - входят как части в наше естество. То есть мы имеем в себе сущность каждого мира. Сущность нашего материального мира присутствует в нас в виде материального тела, оно соткано из энергий, из света земного мира. Соответственно, сущности всех других миров присутствуют в нас в виде тел этих миров. Они сотканы из более тонких энергий миров "околоземных", "надземных", высших. Тела эти отличаются друг от друга иерархическим уровнем и разной продолжительностью жизни.

Жизнь высших "тел", потенциалов Начал, приближается к почти бесконечным срокам жизни высшего Разума, правящего вселенной от ее рождения до разрушения. (Но для "Жизни вечной" нам нужно еще приобщиться к этим потенциалам в себе.)

Жизнь низших тел, ближайших к земному телу, только немного может от него отличаться и по срокам, и по свойствам. Отсюда представления у древних народов о том, что призраки из низших полуматериальных миров, хоть и пластичны, как облако пара или капля воды, но, тем не менее, боятся острого клинка и чувствуют от него такую же боль, как "живой" человек. Что они, если не будут чем-то подпитываться от материального мира, умирают и распадаются в свой срок так же, как земное тело.

В чем наше принципиальное отличие от невидимых существ?

Все тела других миров мы имеем в себе, а значит, по устройству ничем от них не отличаемся. Кроме разве одного - у нас есть плотное тело, а у них нет.

Очевидно, что принципиальное отличие нас от "потусторонних" существ заключается в наличии у нас этого "плотного" земного тела. Разница как будто небольшая и вывод простой, но из него вытекает множество интересных следствий.

Беря существ НИЗШИХ миров, можно спросить - кем могут быть многие (если не большинство) из них?

Очевидно, что нами, обычными людьми, лишенными при смерти привычного земного тела. Если человек лишается земного тела, то ему ничего не остается, как участвовать в жизни только невидимых миров.

Отсюда еще вопрос. Куда деваются страсти, зачатки качеств и чувств при переходе этих существ (людей) в невидимые околоземные миры?

Никуда не деваются, потому что качества и чувства, и их зачатки не принадлежат земному миру, они не обусловлены протоном, нейтроном и электроном. Все они продолжают жить в другом "потустороннем" мире. Ведь именно они и составляют сущность человека.

Могут эти страсти быть удовлетворены там, по ту сторону?

Нет. Поскольку они, хоть и сформированы из более тонкой материи-энергии тонких миров, но сформированы для нашего мира и предназначались для применения и преображения в нем в высшие качества.

Тогда что ждет человека, перешедшего через границу земной смерти вместе со всеми земными привычками и страстями? Что ждет там преступника, самоубийцу и просто человека, который видит смысл жизни только в самых примитивных земных удовольствиях и наслаждениях?

Невозможность удовлетворить земные страсти ничем и никак.

Невозможность, которая будет казаться ему вечностью. Вечностью, которая будет казаться ему огнем ада. Из-за жгучего пламени его страстей, разгорающихся все сильнее и сильнее. Из-за невозможности их ничем и никак утолить. И преступник, и самоубийца, и жертва преступления увидят, что они на самом деле не исчезли, не растворились в ничто, не перестали существовать, а остаются жить, только без земного тела.

Куда будут стремиться такие лишенные тел люди, ставшие для нас невидимыми существами?

Туда, где кипят и бушуют эти страсти, преображаясь или разгораясь еще больше, - в земной мир, к нам. К тем, кто еще не потеряли возможности духовного роста и преображения, кто еще не лишились земного тела. Именно земной мир людей притянет их еще сильнее, когда они в безвыходности своего положения еще больше почувствуют его привлекательность.

Именно на помощь таких развоплощенных мучеников полагаются черные маги и колдуны.

Первые с помощью магических формул "связывают" их и подчиняют своему влиянию, превращая в невидимых слуг.

Вторые - примитивные колдуны - идут на сделку с такими существами, задабривая их испарениями кровавых жертв или давая вселяться в свои тела и участвовать в земной жизни.

Если вдуматься, действительно, что это за невидимые божества, которые с глубокой древности по всему миру требуют от последователей обязательного заклания животных или людей, обязательного пролития крови? Такое было во всех цивилизациях, у всех народов, когда религии вырождались и государства покорно дожидались какого-нибудь разрушительного нашествия или стихийного бедствия.

Кто эти "боги"? Высшие Начала? Космический Разум? Или те, кто лишенным интуиции и сострадания Авраамам выдавали себя за Единого Высочайшего?

Священнослужители таких культов, несмотря на то, что прикрываются высокими названиями и святыми писаниями, не больше, чем черные колдуны, потому что их магия не может обойтись без такого полуматериального посредника между мирами, как испарения крови.

Кого привлекают они своими кровавыми вызываниями? Каковы эти невидимые существа и чем они отличаются друг от друга?

Невидимый покровитель шамана маленького лесного племени, довольствующийся некоторой долей от каждой охотничьей добычи. И покровитель целой касты черных жрецов,

требующий для поддержания своих сил массовых обрядов и массовых жертвоприношений, "Иегова", мечущий молнии в храмы Посвященных.

Не заметна ли огромная разница в уровне могущества этих невидимых существ?

Колдун-медиум, отдаваясь во власть потусторонних обитателей, превращает свое тело в постоялый двор для чужого присутствия, в безвольную куклу. Из-за такого противоестественного явления тело-дом, превращенное в грязную гостиницу, неизбежно заболевает и разрушается. Душа, вместо того, чтобы восходить к Началам, приобщаться к их высшему естеству, напитывается чужими элементами разложения, мусором и сама начинает разлагаться.

Но что же ждет черного мага, который стремится оставаться хозяином над "духами" и как будто сохраняет контроль над ситуацией? Он старается стать владыкой слабых человеческих душ. Но если в том мире уже есть такие владыки с такими же желаниями и, к тому же, гораздо сильнее его, то кто же захочет делиться с ним властью?

Если такое и произойдет, то ему придется за это платить собственной свободой. Ни один запрос из земного мира не остается не услышанным. Для человека, сознательно вставшего на путь зла, уже есть могущественный покровитель-хозяин в невидимом мире. Более того - целая иерархия таких покровителей. И новоиспеченный воин тьмы должен неизбежно в нее включиться.

Он отказался от Начал, стремясь порабощать других, приносить другим страдания.

Обрекая себя на разложение, он, тем не менее, имеет в своем распоряжении некоторый срок. Этот срок состоит из отпущенной ему земной жизни и еще из срока "посмертного" существования, который он сам себе продлевает, используя средства магии. Маг, развив и укрепив в течение земной жизни самое плотное из всех тонких тел, продолжает жить в нем невидимо, вмешиваясь в жизнь земных обитателей. Использует силу внушения, запугивает необычными способностями и заставляет регулярно приносить ему кровавые жертвы, чтобы всегда пользоваться испарениями крови для создания своего видимого и даже осязаемого призрака. В виде такого призрака он может еще успешнее участвовать в земной жизни, брать от нее все, что захочется. Такой пример мы видели в случае со "свадьбой" ученика Аполлония Тианского.

Но не все для черного мага в этой жизни невидимого вампира так просто.

Еще при земной жизни он не просто отторгает себя от Начал, но становится их сознательным противником. Еще при земной жизни он уже вступает в противоборство с теми, кто работают над эволюцией человечества. Это труженики и воины Света, Братство Посвященных, Учителей. Они организованны, и, чтобы противостоять им и не быть уничтоженным, он должен включиться в противоположную организованную силу, в братство черных магов.

Так в земном мире образуются две сознательные полярные силы.

Что объединяет их?

Во-первых, борьба. Между ними не может быть компромисса, середины. Договора, раздела сфер влияния, перемирия, сделки, как это бывает у нас, людей. Здесь, в битве духовной, может быть только или созидание, или разрушение. Или эволюция, или деградация. Или Добро, или Зло. Между ними - серость, мягкотелость, бессознательность и неразборчивость неопытного духовно человека. А еще страсти и душевные порывы, не обретшие силу постоянства, кидающие нас то на сторону добра, то в сторону зла.

Во-вторых, свойство, общее для двух полярных сил, - каждая из этих иерархий переходит за границы невидимого мира. Земное Братство, Учителя Учителей, - продолжение в земном мире Космической Надземной Иерархии, уходящей к Вершине Разума, к Началам. Земная иерархия тьмы - часть невидимой, "потусторонней" иерархии зла.

Третье, что их объединяет, - тайна на земле, в мире людей, тайна от мира людей. Это простое следствие тактики сражения. Обычный человек по неопытности не способен хранить такие тайны. Не испытанному человеку не доверят свои тайны ни воины Света, ни воины

тьмы. Отсюда секретность. Тайные сотрудники, тайные связи, тайные знаки, потому что там, где нарушение тайны, там -молниеносное поражение. На войне как на войне.

Это Битва, начинающаяся от земли, от мира людей, от интриг, от борьбы за власть, войн, от средств изощренной борьбы за власть, черной магии. Битва, простирающаяся за пределы и границы земного мира в миры околоземные.

Казалось бы, стоило бы только Иерархии, Братству Света призвать всех людей на свою сторону, как все человечество в одном благом порыве устремилось бы в бой... Но в бой с кем? Со своими стремлениями к власти и могуществу над всем и друг над другом? Со своими "богами"-идолами, которых можно задабривать жертвами и получать взамен отпущение грехов и успокоение совести?

Не является ли вся история зарождения религиозных учений как раз попытками Братства призвать людей к этой битве, но только через борьбу с тьмой внутри себя?

Первые ученики Учителя проникаются благим устремлением, разносят учение по миру, но за века к нему добавляется столько толкований, пояснений, комментариев, переводов с одного языка на другой, ошибок при переводах, что оно превращается в свою противоположность. Борьба со своими недостатками становится борьбой с чужими недостатками, нравственность становится моралью, выискиванием соринки в глазу соседа и тогда уже можно зажигать костры для грешников и браться за мечи крестовых походов против "неверных".

Люди еще не готовы к сознательной борьбе с иерархией зла. Внешнее зло не может быть побеждаемо, пока не побеждено зло внутри себя.

Может возникнуть вопрос: а не слишком ли черно-белое разделение мира получается? Бесцветное? Свет и тьма, добро и зло... Как будто слишком упрощенная и бедная картина жизни.

Здесь стоит разложить все четко и строго математически, чтобы не оставалось неясностей.

К примеру, задаться мыслью: неужели не может быть какой-нибудь третьей силы, кроме добра и зла? А вдруг есть еще кто-то третий, кто сидит и с иронией наблюдает за нашими потугами сделать жизнь добрее, внести в нее свет и бороться с невежеством и грубостью? Кто-то третий, очень умный, давно понявший, что это все суета сует?

Но что может быть между добром и злом, и кроме них? Душевный холод. Равнодушие. Безразличие. Бессердечие. Черствость. Высокомерие.

Что может быть между светом и тьмой? Сумрак, полутьма.

Что может быть между Разумом и неразумностью? Заблуждение, невежество.

Что может быть между эволюцией и деградацией? Точка остановки, отрыва от общего эволюционного потока мира.

Собрать вместе, получается: равнодушие, сумрак, невежество, остановка в развитии.

Это - третья сила?

Скорее бессилие. Или бесчеловечность и высокомерная жестокость, которые уже само зло. Третьего полюса в эволюции нет. Есть шкала бесконечных градаций от несовершенства к Совершенству.

Теперь рассмотрим белое и черное.

Белое - это белый луч. Он - совокупность всей гаммы цветов, всей радуги, на которую разбивается, проходя через Трехгранную призму. Белое - чистый первоначальный свет, заключающий в себе все другие цвета. Он - основа, потенциал любой разноцветности и разнообразия.

Черное - отсутствие света, отсутствие энергий Творения. Черное - хаос распадения, когда все цвета беспорядочно перекрывают, гасят друг друга, создают "тьму внешнюю", в которую Евангелие помещает заблудшие души.

Так, получается, что разделение мира на эти два полюса Добра и Зла - не упрощение, а схема эволюции через бесконечное число уровней и разнообразие форм. От

бессознательного к Высшему Сознанию, от невежества и злобной омраченности к Свободе и Высшему Знанию.

Как для обозначения сознательного зла и злых существ в древней Науке изначально не было терминов, так даже термин "Тьма" имел под собой другой возвышенный космический смысл.

Это древнее понятие тоже может относиться к паре Черное-Белое, только пара эта уже означает нечто другое. Черное в ней - изначальная Тьма. Тьма, существовавшая до рождения из нее Света, Белого.

Что было до того, как появился весь наш белый свет, мир?

Тьма. Непостижимая. Великое Ничто, Глубь, Хаос, Тьма Предвечная древних космогонических мифов. Эта Тьма - Несказуемое, Нуль, Эйн-Соф, Парабраман, Потенциал всех Потенциалов. Она - тьма для нашего воображения, постижения, для нашей мысли, поскольку в ее глубины, содержащие в себе потенциал всего мира, всего Белого Света, мы не в состоянии заглянуть.

Впрочем, мы не в состоянии заглянуть по-настоящему даже в мир Абстракций, которые кажутся такими легкими для представления. Например, можем мы представить себе Прямую?

Казалось бы, легко - прямая линия и все. А какого цвета она? Черная на белом фоне? Или белая на черном фоне?

Между тем, она не может иметь никакого цвета (и фона), ни черного, ни белого. Потому что она имеет своими атрибутами только прямизну и бесконечную протяженность и больше ничего. Ни толщины, ни цвета, ни запаха.

Соответственно и все другие Формы-Прообразы тоже не могут иметь никаких таких атрибутов, которые мы привыкли представлять, и без которых невозможно наше воображение. Как, впрочем, и Числа. Может быть Число черным или белым, или красным?

Любая форма, имеющая цвет - это уже порождение, сочетание "родителей", соответственно - Формы-Прообраза и Цвета. К тому же, в нашем примере с Прямой это уже будет не бесконечная прямая, а конечный отрезок, поскольку мы конечным умом не можем охватить бесконечность. Это уже не сама Абстракция, а частное проявление, проекция Абстракции, Идеи. Идеи, которая сама по себе не подвластна нашему представлению.

Ни одно из Начал не доступно нашему воображению, представлению, абсолютному пониманию и постижению. Поэтому и говорил Эпикур, древнегреческий философ: "Боги существуют, но они не то, что о них думает толпа". Ум мудреца может только преклониться перед величием Начал. Преклониться в осознании того, что любое наделение их земными атрибутами есть величайшая ошибка, заблуждение. А тем более - наделение высших Начал атрибутами ограниченного человеческого сознания, мышления и деятельности.

Но как тысячи лет назад можно было объяснить невежественному народу природу Начал, Высшего Разума, Единого, Несказуемого?

Можно понять трудность этой задачи просвещения, стоявшей перед жрецами. С одной стороны, дать людям упрощенное понимание Высшего Начала значило бы унизить его и именно в такой униженной форме запечатлеть в умах многих поколений. С другой стороны, если оставить людей без всякого знания о Высших Началах, то в самоосознании общества не будет никакого понятия о духовном развитии, о направлении развития. Что тогда можно будет противопоставить прагматичности выживания сильнейшего - идеологически оправданной звериной жестокости? Чем оградить чистое сознание детей от этой жестокости и грубости и чем зажечь в них героическую мечту?

Жрецы древних культов. Традиция научного познания и традиция угождения невежественной толпе

Прагматичность и расчетливость взрослых людей, общества, может перевоспитываться только веками через постепенное научное постижение взаимосвязи, единства всех частей мира. Через научное познание большие люди могут подойти к

пониманию Начал. Тогда может развиться стройная, гармоничная с окружающим миром цивилизация.

В свою очередь, мечта маленьких людей, детей, может быть зажжена только чьим-то примером настоящего подвига, героической жизни. И тогда героическая мечта, зажженная в человеке в детстве, будет бороться в нем в течение жизни с расчетливостью. Тогда в цивилизации ума может развиваться культура сердца.

Просвещение продвигает интеллект, познания всего человечества. Героический пример, подвиг продвигает каждого отдельного человека. Для просвещения нужны века кропотливых, постепенных усилий преодоления невежества, развития умения мыслить, научно постигать мир. Для культурного развития, духовного, необходимы жизненные, повторяющиеся во всех народах и во всех веках примеры Учителей.

Поэтому все жреческие центры основывались как школы просвещения и культуры. Они обучали философов и ученых и, одновременно, творили Героев и мечту о Героях.

Кроме Мистерий Посвящения, внутренних Мистерий, при жреческих центрах существовали мистерии внешние, для всех. Они дали начало искусству театра, созданного для возвышения человеческой души. В этих внешних мистериях разыгрывались истории о Героях, Адептах, живших когда-то на земле и ставших персонажами преданий.

Рама, Озирис, Орфей, Геракл... Так создавались мифы и легенды древности, основанные на реальных событиях.

В каждую из легенд закладывалось символическое зерно исторической, мистической и астрологической истины. События земные из жизни героя переплетались с астрономическими циклами, событиями в звездных сферах. И то, и другое представляло собой проявление одних и тех же Начал, и, объединенное вместе, рождало красивую сказку, в которой каждая деталь имела свое реальное значение.

В виде красивого предания, легенды, оно передавалось из поколения в поколение от матери к сыну, от деда к внукам, проходило через века. Воспитывало на высоких образах мечту, закладывало основы культуры. И одновременно сохранялось под покровом символизма, чтобы дойти до тех времен, когда общество будет готово воспринять Истину о Началах в человеке и в мироздании во всей полноте и без покрова тайны.

В священнодействиях внешних мистерий роль жрецов-актеров отводилась ученикам, показавшим незаурядные способности к познанию, но не преодолевшим духовного испытания. Было бы жестоко просто отвергнуть их навсегда, ведь впереди у них была целая жизнь, а значит, и возможность внутреннего роста, духовного самораскрытия.

Не теряя надежды на успешное преодоление следующего испытания и на Посвящение, они могли изучать азы Науки, прикладывать свои знания для обустройства общественной и бытовой жизни, развивать астрономию, архитектуру, искусство, медицину, земледелие. Работать над расширением мировоззрения сограждан, просвещать, быть просветителями, не теряя руководства своих Учителей, Высших Посвященных.

Такие ученики становились священнослужителями внешних обрядов для простых людей, в которых в форме символических притч излагались нравственные законы и предания о Героях.

Так работа жреческих центров, кроме сохранения Знания, совершенствования цивилизации, была еще направлена и на духовное развитие общества. Фараоны, цари или сами были Посвященными, или учениками Посвященных. Библиотеки древности пополнялись трактатами по истории, естественным наукам, и сказаниями о легендарных личностях - Правителях, Мудрецах, Целителях. Постоянный обмен знаниями, идеями между странами, частями света, центрами просвещения способствовал взаимному духовному обогащению народов, появлению общих мифологических преданий, героев и даже географических названий. У реки на далеком Севере появлялось имя египетского Бога Солнца, на Западе в священном языке друидов высшая Мудрость приобретала восточное название Буддуд, все Средиземноморье прославляло героя древней Индии Геракла-Геркулеса.

Волны, мелодии, гимны героических сказаний и мечта о Просветителях, мудрых Строителях-Воинах перетекали по струнам народов вместе с миграциями, переселениями, с караванами купцов и одинокими путниками, запечатлевались на долгие века в памяти поколений, звучали в материнской сказке и возвышали человека планеты Земля. Давали простым людям надежду на улучшение государственного порядка, а ученым, художникам, философам - силы преодолевать окружающую грубость.

Это реальность всемирной истории.

Но есть и другая, такая же реальная сторона всемирной истории, которая не выглядит столь идиллической.

В этой истории жреческие центры вырождаются до центров массовой ритуальной черной магии, жрецы обслуживают свои корыстные интересы и интересы светской власти. Насаждают идолопоклонство. Превращают мистерии в театр развлечений, оргий, развращения народа. Преследуют Философов, Адептов, Посвященных.

Какое бы царство древности ни было раскопано археологами, везде есть следы деятельности этих жрецов - захоронения, в которых вместе с правителями погребены сотни их слуг и рабов, жертвенные места, усыпанные костями и пропитанные кровью.

Откуда могли взяться эти жрецы и их власть над городами и государствами, если Наука давалась в руки только проверенным высокодуховным людям?

Появление этих жрецов становится понятным, если учесть наличие традиций колдовства, вынесенных народами еще из Атлантиды. Осталась память о способностях могущественных атлантов, остались их ученики и некоторые мощные формулы магии. Очень многим хотелось владеть ими и способностями, которые они дают.

Такие усилия и достижения складывались в традицию черной магии, объединявшей ее наставников и учеников в братство черных магов, адептов Левой руки.

К этому черному братству со временем примыкали священнослужители внешних - экзотерических - мистерий, не выдержавшие испытания ролью учителей и просветителей и возомнившие себя великими духовными наставниками, самостоятельными посредниками Начал.

Священнослужители внешних мистерий были на виду у народных масс, они выглядели мудрыми, духовными, учеными. На них были жреческие облачения, они наставляли и духовно опекали. Они проводили массовые обряды, делали их все более торжественными, пышными, "божественными". Наставляли от имени Богов, вещали от имени Богов. Строили все больше храмов для все большего количества божеств и для все большего количества народных масс. Причащали, исповедовали правителей, царей и от имени тех же Богов давали им свои советы.

Но имели ли "Боги" к этому какое-нибудь отношение?

У Плутарха (46 — 120 г.), древнегреческого историка-философа, одного из Посвященных, есть пример разговора спартанца с таким священнослужителем, предлагавшим себя в роли посредника божества. Человек собственного достоинства и независимого ума, спартанец одной короткой фразой указывает духовному слуге народа на его место:

- Перед кем я должен исповедоваться - перед тобой или перед Богом?

- Перед Богом.

- Тогда, человек, отступи![144]

Но такое было исключением из общего правила. Многим нравится внешний блеск обрядности, торжественная пышность, сияние золота и заумные речи. Нравятся божества, которых можно задобрить монетой, уговорить через священнослужителей, получить прощение. Нравятся священнослужители, с которыми жизнь становится проще, - они ближе, чем боги, а боги так далеки и недосягаемы... И вообще, зачем думать о богах, когда это за всех делают священнослужители?

---

[144] Плутарх, "Замечательные поговорки лакедемонян".

Со временем от внешних мистерий оставались только пустые ритуалы, образы человекоподобных богов-идолов. Абсолютный авторитет в глазах общества приобретали те, кто когда-то показали свое духовное несовершенство. Ученики, не ставшие Посвященными и затаившие на своих учителей чувство зависти и обиды.

Постепенно эти жрецы выделяли себя в обособленную прослойку привилегированных духовных лиц и становились одной из решающих сил в обществе. На их стороне оказывались невежественные народные массы.

А кому было дело до их Наставников, Посвященных, которые всегда оставались в тени и не нуждались ни в прославлении толпы, ни в земных богатствах?

Центры просвещения и воспитания превращались усилиями экзотерического духовенства в театр тщеславия и развлечения, в храмы идолопоклонства. Посвященные с сожалением смотрели на человека, унижающего достоинство религии и свое достоинство, и ничего не могли сделать там, где люди своими руками складывали себе духовное рабство. Они понимали, что их слово уже бессильно что-либо изменить.

Более того, их слово все больше вызывало ненависть со стороны фанатичной толпы. И повод для фанатичности толпы был, ведь со временем все стало выглядеть так, как будто эти чудаки-философы, помешанные на своих науках, потрясают устои общественной религии. Подрывают "вековые традиции", "веру" предков. Сеют ядовитые семена сомнения, совращают молодежь в безверие. И чтобы их остановить, решали светские власти, попавшие под влияние экзотерического духовенства, нужно наказывать их и казнить как государственных преступников.

Пифагор был для священнослужителей таким преступником, Орфей, Будда. Аполлония Тианского особенно ненавидели жрецы Рима за тот авторитет, которым он пользовался среди римской знати. Священники распускали слухи о том, что Аполлоний - государственный изменник, заговорщик и, к тому же, злой чародей, колдун.

Флавий Филострат описывает, как император Домициан приказал арестовать философа для того, чтобы казнить.

Аполлоний сам направляется в Рим, терпит унижения, дает себя заковать в кандалы и заключить в тюрьму. Тюремщики, наслышанные о его независимом характере и способности видеть будущее, поинтересовались, когда он теперь сможет оказаться на свободе?

"Завтра, если это зависит от судьи, сейчас, если это зависит от меня", - ответил он. Вынул ноги из оков и, сказав: "Вы видите свободу, которой я обладаю", - снова вернулся в них.

Его ответы на вопросы обвинителей в суде показали такую силу самообладания и независимости, что император сам объявил его невиновным. Но только приказал философу задержаться для личного разговора.

То, что последовало за этим, показало, что на земле есть еще другая власть, власть не от мира сего.

"Вы можете задержать мое тело, но не мою душу; и, я добавлю, не можете даже мое тело". Аполлоний произнес это в лицо судьям и императору, после чего исчез из зала суда, как будто растворился в воздухе. В тот же день он уже находился в обществе своих друзей в местечке Путеоли на расстоянии трех дней ходьбы от Рима.

В труде древнегреческого Посвященного Ямвлиха (III век) "Жизнь Пифагора" мы читаем о том, что Пифагор тоже владел такими необычными способностями: "*Пифагор был посвящен во все Мистерии Библа и Тира, в священнодействия сирийцев и в Мистерии финикиян... Провел двадцать два года в святилищах храмов Египта, был связан с магами в Вавилоне и наставлен ими в их почитаемых знаниях, ... нет ничего удивительного в том, что он был искусен в Магии, или Теургии, и поэтому был способен совершать деяния, которые превосходят чисто человеческую силу и способности, и которые кажутся совершенно невероятными обыкновенным людям...*"

Казалось бы, почему Пифагору не применить эти силы магии, когда на него покушались жрецы? Здесь как будто противоречие, но оно перестает быть таковым, если мы

вспомним про Битву. Про могущественных невидимых покровителей черных магов. Про уничтоженный зиккурат Невоходоноссора, превращенный в гору спекшихся кирпичей.

На войне как на войне, и силы, участвующие в Битве, чрезвычайно могущественны.

Экзотерическое духовенство, предавшее своих наставников, перешедшее под руководство черных иерархов, образовало еще один особый фронт в Битве, втянув в нее тысячи своих последователей.

Там, где духовную власть прибирали к рукам священнослужители массовых культов, начинали ненавидеть ученых, философов, знание как таковое. Там, где авторитет Посвященных был еще высок, на высоте оставались науки, образование, не было причины для появления религиозной нетерпимости и фанатизма.

Мир разделяла эта подвижная граница между идолопоклонством и просвещением. Это и была граница, разделявшая противоборствующие стороны в Битве. И, конечно же, она проходила не только между политическими силами, но и между отдельными людьми, и даже в отдельно взятом человеке - во внутренней душевной борьбе.

А кто этот "отдельно взятый" человек?

Это и священнослужитель, колеблющийся между голосом совести и соблазном славы, неограниченной духовной власти. Это и правитель, выбирающий между легким способом завоевать авторитет в глазах народа с помощью услуг духовенства и между трудным путем настоящей отеческой заботы о людях, не оглядывающейся на проклятия невежества и лесть врагов. Это и государственный служащий, судья, творящий на земле суд справедливости или суд продажности. Учитель, развивающий в учениках умение мыслить самостоятельно и непосредственно, входить в положение другого или приучающий их опираться на чужие мысли, чужие авторитеты и навязывать другим свое мнение.

Есть разные способы самовозвеличивания. Можно удивлять и поражать физическими, атлетическими способностями, можно восхищать и очаровывать эрудицией, интеллектом, а можно приобретать непререкаемый духовный авторитет, войдя в сообщество людей, которых все считают посвятившими свои жизни служению богам.

Человек, надевший облачение священнослужителя, сразу, само собой, считается причастным к Иерархии Космического Разума. Таков один из стереотипов общественного сознания.

Во времена возникновения и расцвета Мистерий это соответствовало истине. Священнослужитель, не терявший связи со своими Учителями-Посвященными, был сотрудником Начал на земле. Он, просвещая и духовно возвышая, творил культуру и цивилизацию, душу и ум народа. Но когда этот же священнослужитель, возомнив себя великим наставником и самостоятельным посредником высших Начал, превращался из строителя Храма Истины в его разрушителя, то традиция считать его служителем богов или Единого Бога уже становилась заблуждением.

В силу этого предрассудка духовенство, не просто отвергшее себя от Иерархии, но противопоставившее себя ей и ставшее ее врагом, продолжали считать иерархией духовных, "божественных" руководителей. Священнослужители, слову которых доверяли, пользовались своим авторитетом для борьбы против Посвященных.

Иногда столкновение доходило до того, что жертвами интриг духовенства становились тысячи Посвященных, целые общины, братства. Такое, например, произошло в Иудее в правление иудейского царя Александра Янаея, пришедшееся на время с 166 по 79 годы до нашей эры.

В Иудее, как и во многих других странах, была традиция давать Посвященным имя Младенцы, Невинные - в знак пережитого ими нового духовного рождения и нравственной чистоты.

Александр Янаей преследовал и казнил многих Посвященных, и это как предание вошло в Библию в виде "избиения" царем Иродом "сорока тысяч невинных", "младенцев".

Голова Посвященного Иоанна Крестителя была принесена на блюде танцовщице Саломее, возлюбленной Александра Янаея.

И это все та же история борьбы Адептов Правой и Левой тропы, в которую были втянуты и простые миряне, и сильные мира сего.

Трагедию другого великого Посвященного, которого Иоанн Креститель представлял своим ученикам как одного из величайших Учителей на земле, описывают четыре Евангелия. Их изложение общеизвестно. И поэтому особый интерес для нас сейчас могут представлять другие жизнеописания этого Героя и свидетельства о нем, не вошедшие в Библию.

Согласно священной книге раввинов "Сефер Теледот Иешу"[145] тот, кого впоследствии мир стал называть Иисусом Христом, жил в городе Лидда.

Потом уже он стал Иисусом "из Назарета". Слово "назарит", "назар", означавшее в те времена отделение от мира людей, Посвящение и Ясновидение, то есть Адептство, переводчики и толкователи Евангелия стали трактовать как название города. Между тем назареями были и сам Иоанн Креститель, которого церковь называет Предтечей Христа, и его ученики (потом их еще стали называть мендеянами). И сам апостол Павел, ученик Христа, в библейской книге "Деяния Апостолов" показан как "предводитель секты назареев". В те времена осквернения мистерий и унижения религии гонимые светскими и духовными властями сообщества Адептов действительно уже представляли собой тайные общества, братства, вынужденные скрывать свои места собраний и учения.

"Сефер Теледот Иешу" говорит:

"*Мария стала матерью Сына по имени Йешуа* [Иисус], *и когда сын подрос, она поручила его заботам раввина Эланана, и ребенок делал успехи в познаниях, так как был одарен духом и пониманием... Раввин Йешуа, сын Перахии, продолжал образование Йешуа после Эланана, и посвятил его в сокровенное знание*".

Когда царь Янаей приказывает истребить всех Посвященных, оба, ученик и учитель, отправляются в Египет. Там Иисус благодаря своим врожденным "великим мистическим качествам" был посвящен жрецами в сан Первосвященника Всеобщей Тайной доктрины

По возвращении Иисуса в Иудею его ученость и силы вызвали к нему зависть священнослужителей, которые обвинили его в том, что он хитростью выкрал их тайное знание и выдал простому народу. Оклеветанного, его предали суду, побили камнями и распяли на кресте "вечером, накануне праздника Пасхи".

Крест, символ материи, использовавшийся в Посвящениях в качестве ложа кандидата, преодолевшего все испытания, вследствие профанации мистерий стал "древом позора", орудием казни в Римской империи. В Мистерии он был концом жизненного пути Хрестоса, испытуемого, и он же стал концом жизненного пути одного из Учителей.

Имя Хрестос, как слово из терминологии Мистерий, было во времена древней Греции нарицательным. Оно употребляется античными авторами, такими как Геродот, Эсхил, как синоним праведности, подвижничества и просто хорошего, доброго человека. В Мистериях слово "Хрестос" означало Человека Скорбей, Путника, идущего земным тернистым путем и с честью преодолевающим препятствия.

Иисус Христос был не единственным "Спасителем"

Земному Путнику-Хрестосу предстояло путем внутренней духовной борьбы найти внутри себя свое высшее Я, Христоса, Христа и, воссоединившись с ним, стать самим Христом. Оба слова - и "Хрестос", и "Христос" - существовали за многие века до того разделения истории, которое мы называем началом "нашей" эры.

Также на Востоке в индуизме жрец, прошедший посвящение, приобретает вместе с титулом Дваждырожденный еще и имя бога Брамы и становится брамином. Также и в буддизме Будда - не имя собственное, а термин, обозначающий высочайшую для земного мира ступень совершенства и мудрости. Поэтому Гаутама Будда говорил, что он - только один из многих Будд, Совершенных, заслуживших это звание путем познания и служения миру.

---

[145] Цитируется в книге Блаватской "Разоблаченная Изида" по переводу Элифаса Леви, сделанному в его труде "La Science des Esprits".

Иисус Христос и Аполлоний Тианский жили почти в одно время. И жизнеописания обоих Учителей похожи. Только жизнь великого Путника Йешуа, ставшая реальным воплощением на земле Мистерии, была намного трагичнее, и на его долю выпало больше поношения, чем признания.

Деяния Иисуса Христа, которые описывают Евангелия, кажутся проявлением непревзойденного высочайшего божественного совершенства. Он пробуждает к жизни мертвых, исцеляет, ходит по воде, изгоняет демонов из одержимых, заставляет появляться из пространства рыбу и хлеб, чтобы накормить ими голодных. Но заглянем в свидетельства современников о жизни и деяниях Аполлония Тианского.

Римский историк Флавий Вописк пишет об Аполлонии с удивлением и дает совет:

"*Был ли среди людей человек более безупречный, более чтимый, более значительный и более божественный? Умершим он возвращал жизнь; он сделал и сказал многое такое, чего не в силах сделать и сказать люди. Кто захочет узнать об этом, пусть прочтет греческие книги, в которых описана его жизнь*"[146].

Флавий Филострат в книге "Жизнь Аполлония Тианского" описывает, как целые города присылали к этому мудрецу свои депутации и просили его разрешить трудные вопросы, связанные с государственной жизнью и религией. Любой человек, независимо от своего положения, мог обратиться за советом к Аполлонию и получить от него помощь. Он общается со всеми и много времени уделяет знатным состоятельным людям, политикам, чиновникам, правителям - тем, от кого зависит жизнь тысяч и миллионов простых людей и в чьих руках находится судьба государства.

Кроме личных бесед Аполлоний читает научные лекции перед большими аудиториями, посещая многие города. И не только учит, но и пользуется любой возможностью учиться самому. Как писал о нем один из основателей христианской церкви Иероним Стридонский, "*Этот путешествующий философ, куда бы он ни поехал, везде находил что-то, чему следовало учиться, и, извлекая пользу отовсюду, он таким образом становился совершеннее с каждым днем*"[147].

Свои необычные способности Аполлоний объяснял так:

"*Я могу видеть настоящее и будущее в явном отображении. Мудрецу нет надобности дожидаться испарений Земли и порчи воздуха, чтобы предвидеть бедствия и лихорадки; он должен узнать о них позднее Бога, но раньше людей. Theoi, или боги, видят будущее, обычные люди - настоящее, а мудрецы видят то, что готово совершиться. Мой особенный воздержанный образ жизни приводит к такой остроте чувств или создает другие способности, так что величайшие и весьма замечательные деяния могут быть совершены*"[148].

То есть силы Аполлония не имели ничего общего с медиумизмом, а были следствием полного контроля этого Адепта над своим земным телом и над тонкими энергиями.

В его способности ясновидения убедились тысячи жителей города Эфес, собравшиеся на одну из его лекций. Аполлоний вдруг прервал свой рассказ, и среди напряженной тишины прозвучало его сообщение о том, что только что в Риме заговорщиками убит император Домициан. Так жители Эфеса узнали о смерти своего правителя раньше, чем жители самой столицы.

Аполлоний спас от уничтожения целый город. Флавий Вописк в книге "Аурелиан" рассказывает:

"*Аурелиан принял решение уничтожить Тиану, и город обязан своим спасением только чуду Аполлония. Этот человек, такой знаменитый и такой мудрый, этот великий друг Богов внезапно появился во весь рост перед возвращавшимся в свой шатер императором и сказал ему на языке панонийцев: "Аурелиан, если ты хочешь победить, то*

---

[146] Флавий Вописк Сиракузянин. "Божественный Аврелиан". "Вестник древней истории", 1959, № 4, с. 232. "Жизнь Аврелиана".
[147] Иероним, Ep. ad Paulinum. Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 3.
[148] А. Уайлдер, "Неоплатонизм и Алхимия".

оставь эти злобные замыслы против моих сограждан; если ты хочешь повелевать, то воздержись от проливания невинной крови; и если ты хочешь жить, то воздержись от несправедливости". Аурелиан, зная в лицо Аполлония, чьи портреты он видел во многих храмах, будучи поражен свершившимся чудом, сразу поклялся ему (Аполлонию) воздвигнуть статую, портрет и храм и всецело вернуться к идеям милосердия..."

...Эфес охватила эпидемия чумы. Жители города через посыльных обращаются к Аполлонию как к спасителю и просят о помощи. "Путешествие не может быть отложено", - произносит он и тут же исчезает, чтобы появиться в этот же момент в Эфесе, где прекращает эпидемию, как делал это не раз в других местах.

Сохранились записи самого Аполлония, в которых он в общедоступных словах дает объяснение тому, что мы сейчас называем дуализмом энергии и материи, смерти и жизни, возникновения и исчезновения. В письме к одному из своих учеников, Валерию, он называет плотную материю природой, а нечто более тонкое, изначальное - субстанцией. Если в памяти освежить "волны", "порции информации", "сгустки энергии", земного волнообразного "бога", "тонкие тела", о которых мы говорили раньше, то слова Философа, написанные две тысячи лет назад, становятся понятными:

"*Не существует смерти чего-либо, за исключением внешности; и также нет рождения чего-либо, кроме внешнего облика. То, что переходит из субстанции в природу, кажется рожденным, и то, что переходит из природы в субстанцию, кажется, подобным же образом, умершим; хотя в действительности ничего не порождается и ничего не исчезает; но лишь сейчас попадает в поле зрения и сейчас исчезает из него. Нечто появляется по причине плотности материи и исчезает по причине разреженности субстанции; но это всегда одно и то же, различающееся только по движению и условиям*"[149].

Из ничего ничего не получается. Все есть одно - единая всеначальная Энергия, преобразующаяся из одного состояния в другое. Из невидимого, тонкого, надземного - в видимое, плотное, земное. И наоборот.

Аполлоний научно, с помощью фактов и логики, возвещал людям великую истину о том, что смерти, уничтожения, небытия не существует. Эту же истину проповедовали все Учителя, Адепты, Философы на разных языках разных народов словами и терминами разных эпох. Эту же истину мощно запечатлел в умах и чувствах миллионов людей Учитель Йешуа, Иисус Христос, явившись в вечном нетленном теле своим ученикам после земной смерти на кресте.

Однажды Аполлоний, встретив на своем пути похоронную процессию, остановил людей и сказал: "Опустите гроб на землю, и я высушу слезы, которые вы проливаете над этой девушкой". Дотронулся до тела молодой женщины, которую все считали мертвой, тихо произнес несколько слов, и она ожила.

На праздниках он удивлял гостей тем, что хлеб, фрукты и всевозможные угощения сами появлялись перед ним по его слову. Тем же способом исчезало со стола все ненужное - пустая золотая и серебряная посуда...

Таковы только некоторые из многочисленных свидетельств современников об Аполлонии Тианском.

Странно? Удивительно? Сказочно?

А если бы не было этого, то что тогда представляла собой Магия, которую как величайшую науку почитал весь древний мир? Только "гипноз" и внушение? И обман? Только колдовскую смесь ядовитых корешков, жала скорпиона и козлиного помета?

Если бы не было настоящей Магии, то откуда тогда появились бы "Сказки тысячи и одной ночи"? Откуда взялись бы волшебники и джины в преданиях всех народов? Если бы не было этих невероятных магических способностей, то зачем тогда нам было начинать все эти разговоры о могуществе магов, черных и белых?

---

[149] Цитируется в статье Блаватской "Аполлоний Тианский".

Обратимся к свидетельству знакомого уже нам исследователя истории - маркиза де Мирвилля. Как бы он ни был заинтересован "не заметить" такого чудотворца, как Аполлоний, он не мог пройти мимо него.

Признаваясь, что невозможно обойти молчанием этого героя первого века - слишком много было свидетелей его подвигов - ватиканский историк пишет:

"*В первые годы христианской эры, ... в Тиане, в Каппадокии появился один из тех необычных людей, которыми так обильна была Пифагорейская школа. Великий путешественник, как и его учитель, посвященный во все тайные доктрины Индии, Египта и Халдеи, наделенный поэтому всеми теургическими силами древних магов, он изумлял, по очереди, все страны, которые он посещал и которые - наш долг это признать - кажется, благословляют его память. Мы не можем сомневаться в этом факте, не вступая в противоречие с подлинными записями истории*".

Неудивительно поэтому, что некоторые римские императоры, которых множество сменилось при Аполлонии, чеканили в его честь монеты, возводили храмы и отливали золотые статуи. Император Тит говорил философу: "Я захватил Иерусалим, но вы взяли меня в плен".

Император Александр Север в личном храме помещал бюст Аполлония Тианского среди портретов других Учителей, Посвященных, Философов.

В том же ряду Героев в храме Александра Севера было и изображение великого Учителя жизни Иисуса Христа.

Везде, где горел живой огонь Посвящения и просвещения, сохранялось понимание единства Начал, "Богов". Почитали Посвященных и осознавали их связь с Высшими Силами. Старались усвоить посеянные Учителями семена знания, построить на них, развить свои умозаключения, концепции. Основывали философские, научные школы, устраивали диспуты. В спорах, в совместных усилиях учились сотрудничеству мысли, терпению и терпимости, искали Истину, складывали ее храм на земле - земную науку, детище Науки надземной.

И одновременно везде, по всем народам, цивилизациям проходила напряженная духовная борьба. Страны, империи, государства в сражении между просвещением и невежеством то оживали, расцветали, достигали величия, то вырождались, ослабевали, подточенные упадком унизившихся до корысти священнослужителей и униженной до идолопоклонства религии.

Так, из древности, совершив обзор некоторых страниц истории, мы подошли теперь к некоторому рубежу.

Мы отслеживали усилия Посвященных, которые они предпринимали для развития человека после гибели цивилизации Атлантиды. И перед нами, начиная с подвигов царя Рамы, воина Арджуны, с "Вавилонской башни", разрушенной неким злобным могущественным существом, именовавшим себя Иеговой, начали проступать черты странной, загадочной битвы, происходящей где-то там, "наверху", в невидимых для нас тонких мирах, и проходящей отзвуком по всему земному миру в виде борьбы Братства Учителей и братства черных магов.

Из этих первых, пока еще неясных очертаний духовной битвы уже проявились, стали заметными для нас два основных ее свойства. Первое - она не оставляет в стороне никого из людей, прочерчивая свою разделительную линию между добром и злом в душе каждого человека. И второе ее свойство: главный и самый легкий способ темной стороны в этой битве завладеть духовной властью над человеком - это выдавать себя за силы Света, надевать чужие маски и присваивать себе чужие имена. То есть, обман. Говоря по-военному, - дезинформация.

Переступив черту начала эры, называемой "новой", "христианской" мы теперь в нашем исследовании начинаем отсчет другого времени, в котором с особой силой, остротой

обозначилась эта духовная Битва, борьба Истины и лжи, свободы и рабства, просвещения и невежества.

И, проходя по этой эре, занявшей несколько веков, мы с позиции стороннего независимого наблюдателя посмотрим, а что было в ней действительно "новым" и действительно "христианским"? И какие новые маски надели на себя наши старые знакомые, которых мы договорились не упускать из поля зрения? - Наши питрисы, лунные боги, владыки-создатели материального мира, те, которых религиозная терминология называет властями мира сего.

Так много говорится обычно о Едином, Высочайшем и Всемилосердном, о Дьяволе, противнике Света, о его слугах, ангелах тьмы. Но странным молчанием обходятся Небесные Воинства, Ангелы и Архангелы религий. С ними разговаривают только немногие подлинные святые, которых можно сосчитать по пальцам. А церкви, огромные организации, сообщества жрецов, которые, если верить им, по долгу службы должны каждый день общаться с небожителями и светиться ореолом праведности, как-то скромно остаются в стороне от этих связей земного и надземного. В тени.

Может быть, есть тому причины?

Во всяком случае, интересно будет понять, что имел ввиду великий Посвященный древнего Египта Гермес Трисмегист, когда говорил своему ученику Асклепию:

"Увы, увы, мой сын, настанет день, когда священные иероглифы станут только идолами. Мир примет эмблемы науки за богов и будет обвинять великий Египет в поклонении адовым чудовищам. Но те, кто таким образом будут клеветать на нас, сами будут поклоняться глупости вместо мудрости; они будут осуждать любовь и плодородность, наполнят свои храмы костями мертвецов в качестве реликвий и растратят понапрасну свою молодость в одиночестве и слезах. Их девственницы станут вдовами до того как выйти замуж и будут увядать в печали, потому что люди презреют и профанируют священные Мистерии Изиды"[150].

[150] Шамполлион, "Гермес Трисмегист".

Глава третья

Светоп*е*реставление

"...Наступает время, когда каждый убивающий вас будет думать, что он служит Богу"
Евангелие от Иоанна, XVI, 2.

Исса, сын человеческий, и служители Бога

"1. Земля содрогалась, и небеса плакали о великом злодеянии, только что совершившемся в стране Израиля.

2. Там только что мучили и казнили великого праведника Иссу, в котором обитала душа вселенной,

3. воплотившись в простого смертного, чтобы сделать добро всем людям и искоренить дурные мысли,

4. восстановить в жизни мир, любовь к добру..."[151]

- Так начинается Тибетское Евангелие, изложение жизни Иисуса Христа, записанное на Востоке.

Есть в горах на севере Индии буддийский монастырь, называющийся так же, как в древности назывался Египет, - Хеми. В 1887 году русский ученый Николай Нотович, путешествуя в тех местах, вынужден был надолго остановиться в нем. Он сломал ногу, и пришлось ждать выздоровления, прежде чем отправиться дальше. Но ведь часто так и бывает - случается какая-то досадная неприятность, и вдруг оказывается, что именно благодаря ей происходит нечто неожиданное и очень важное.

Ученый, стараясь не терять даром времени, с помощью одного из лам начал изучать большую библиотеку монастыря. И тут ему среди разных по содержанию текстов стали попадаться рассказы про одного и того же героя - "праведника Иссу из страны Израиля". Мог ли он тогда оценить во всей полноте важность своего открытия? Рукописи свидетельствовали о том, что Иисус Христос был не мифическим персонажем, а реальным человеком, жившим когда-то на земле. И что он долгое время провел на Востоке - в Индии, Непале, Ладаке, Тибете, где учился сам и учил других, исцелял и помогал людям.

Воспоминания о нем, дополненные рассказами индийских купцов, поддерживавших торговые связи с Иерусалимом, были записаны на языке пали в середине первого века. Во втором веке эти палийские тексты привезли в Тибет, перевели, и их копии разошлись по некоторым буддийским общинам.

Разрозненные рассказы об Иссе, как тибетцы называют Иисуса Христа, Николай Нотович перевел и выстроил в хронологическом порядке. Так получилось еще одно апокрифическое Евангелие, Тибетское. Позднее в 1925 году во время Центрально-азиатской экспедиции Николай Рерих нашел еще одну рукопись об Иссе, сообщавшую более подробно о пребывании Учителя в Гималаях и Тибете и расширившую это восточное Евангелие.

В самом деле, почему канонические Евангелия молчат о том периоде жизни Иисуса Христа, который прошел с четырнадцати до двадцати девяти лет его жизни? Как будто он и не существовал в то время.

Предание Востока сообщает, что Иисус еще в юности тайно покинул дом родителей и с караваном купцов направился в далекую Индию, "*чтобы усовершенствоваться в божественном слове и изучить законы великого Будды*".

---

[151] Николай Нотович, "Тибетское Евангелие".

Учение Гаутамы Будды уже за века до начала христианской эры распространилось по континенту его последователями. Проповедники Ашоки, индийского царя-буддиста, доходили даже до Британских островов. В землях Ближнего Востока существовали целые общины-братства ессеев - адептов, целителей, строивших свою жизнь в согласии с учением Будды.

Многие мечтали побывать в Индии, откуда пришло учение Будды, и откуда в незапамятные времена были принесены Мистерии.

Индия была родиной Орфея и Геракла, которых боготворили египтяне, греки, а потом и римляне.

Учителя Халдеи, Вавилона сами были учениками гимнософистов, мудрецов Индии. Индия была родиной религий и многих философских систем. Цари Индии считали за высшую доблесть покровительствовать философским школам, собирать время от времени под крышей дворцов всех ученых для того, чтобы они могли в научных диспутах развить и углубить свои доктрины.

Жизнь человека, жившего в Индии, была мудро распределена на четыре этапа духовного пути.

Путь Йоги в древней Индии

В соответствии с Ведами первый период жизни - взросление и ученичество. На втором этапе человек - семьянин и гражданин своего государства, он живет в обществе, вносит в него свой вклад труда, растит и воспитывает детей. С началом третьего этапа, когда человечеству отдан долг телесный, путник жизни встает на путь духовного развития. Он посвящает себя самосовершенствованию и самопознанию. Его кровом становится храм природы - лесные рощи, пещеры в скалах у водопадов, где йоги, садху, отшельники-мудрецы шаг за шагом овладевают Наукой мирового Всеединства.

Восемьдесят четыре тысячи положений тела, сплетений пальцев, дыхательные упражнения Хатха-Йоги изобретены за тысячи лет научного поиска для того, чтобы подготовить и очистить тело йогина перед началом духовного пути. А дальше, если ученик очистился и телесно, и душевно, освободившись от низких земных чувств и мыслей, он может вступить на путь настоящей Йоги, духовной. Царственная Раджа-Йога поведет его к овладению внутренними энергиями, и через них он приобщится к энергиям надземным, чтобы почувствовать дыхание других миров, чтобы подниматься все выше и выше к энергиям Мирового Разума, и чтобы, в конце концов, слиться в своей Душе, Индивидуальности с ее источником - Океаном Мировой Души. Он будет слышать единый Звук, обнимающий всю бесконечную симфонию вселенной. Природа, со всеми ее стройными законами, предстанет перед ним как раскрытая книга. И Самадхи, экстаз мирового огня, поведет его еще дальше - к Единому. На двадцать первый день духовного сосредоточения наступит состояние абсолютного слияния с Единым. Нирвикальпасамадхи, полное погружение Индивидуальности в мировое Всё. Где нет ни сознания, ни бессознательности, ни части, ни целого, ни прошлого, ни будущего, но все едино[152].

Что вынесет путник духовного озарения из своего опыта? Где теперь для него граница между внутренним и внешним, собственным и чужим? Где "я", где "он"? Где "отец-мать", "брат", "друг", "царь", "пахарь", "нищий"? Где "небеса", а где "земля"? Где "боги", а где "люди"? Все великая иллюзия мирового разделения Единого Целого - для него теперь не может быть иначе. Бесконечные пути земных путников и бесконечное множество путей. Друзья, враги, победы и поражения, счастье и несчастье, рождение и смерть - все относительные, временные проявления одной Единой Реальности. И каждое существо, каждый камень, каждый человек - сама великая Единая Реальность, скрытая покровами относительности цвета, формы, ощущения.

---

[152] Описание этой древней йогической практики можно найти в книгах Ромена Роллана "Жизнь Рамакришны" и "Жизнь Вивекананды".

Можно ли ему теперь считать кого-то или что-то ниже себя по достоинству? Можно ли гнаться за счастьем, которое всего лишь обратная сторона несчастья? И какую ценность имеют теперь земное богатство, слава? Что может быть теперь ценного в земных удовольствиях, когда познано величайшее наслаждение общемировой, космической Любви? И какое может быть теперь иное стремление, кроме желания приобщить к познанной Истине всех, все человечество? Чтобы раскрылись глаза и сердца, чтобы не было странной, непонятной, бессмысленной вражды, зависти, войны. Чтобы не было невежества, а вместе с ним чтобы прекратилось страдание. Ведь это невыносимо - видеть вражду и страдание, потому что болью в сердце, общем теперь для всех, отдается каждый грубый шаг по земле, каждый брошенный в чью-то спину камень.

Так начинается четвертый, завершающий этап жизни земного путника. Он возвращается в мир людей, создавший все, что возвысило и сделало его мудрецом - Искусства и Науки. Возвращается, чтобы щедро раздавать, возвращать сокровища духовного опыта. Учить, быть Учителем жизни. Учить вместе с другими Учителями, прошедшими каждый своим путем. Кто-то путем Джнана-Йоги, Йоги Знания. Кто-то путем Бхакти-Йоги, путем жертвенной Любви к Высшему Началу в каждом существе. Кто-то путем Карма-Йоги, Йоги Труда, творимого единственно ради самого труда, когда любое действие, любое ремесло превращается в творчество, Искусство...

Но то было в глубокой древности. В Индии первоначальных Вед, в Индии духовного опыта и законов, доступных в равной степени для всех. Что увидел в Индии, пришедший с караваном иерусалимских купцов юноша Йешуа?

Он увидел, что человек рождается и сразу включается в цепь бесконечных религиозных ритуалов, от которых освобождает только смерть. Он увидел, что ничего не осталось от той духовной свободы, которую когда-то давало людям религиозное знание. Любовь и уважение не выходят за пределы своей касты, а все, кто рождаются в низших кастах, обречены на вечное презрение и унижение. Он увидел, что ни учения Будды, который за пять веков до этого принес очищение древней религии, ни учеников его уже нет в Индии, что они изгнаны куда-то в самые неприступные горы и на самые далекие острова.

"Не поклоняйтесь идолам, ибо они вам не внемлют, не следуйте Ведам, в которых истина искажена; не считайте себя всегда первыми и не унижайте своего ближнего", - обращался Исса к жителям Индии.

"Помогайте бедным, поддерживайте слабых, не делайте зла кому бы то ни было, не желайте того, чего вы не имеете и что видите у других", - опять приходилось ему повторять то, что когда-то говорил Будда.

Среди простого народа, там, где уши людей не были заняты звоном драгоценного металла и льстивыми почестями, его слово ценили. *"...Все его любили, так как Исса жил в мире с вайшьями и шудрами, которых он обучал Священному Писанию.*

6. Но брамины и кшатрии стали говорить ему, что великий Пара-Брама запретил им приближаться к сотворенным из его чрева и ног". Брамины-священнослужители и кшатрии-воины, согласно "дополненным" Ведам и комментариям к ним, одни были людьми высшего достоинства и потому считали преступным даже находиться рядом с "неприкасаемыми".

"10. Но Исса не слушал их речей и ходил к шудрам проповедовать против браминов и кшатриев.

11. Он сильно восставал против того, что человек присваивает себе право лишать своих ближних человеческого достоинства; ... он говорил: "Бог-Отец не делает никакого различия между своими детьми, которые все одинаково Ему дороги".

Какое право имеет человек, священнослужитель религии, на такое отношение к своим братьям, детям того же Создателя? Камни статуй богов и металл богатства он превращает в средство порабощения.

21. *"Ибо, чтобы угодить камням и металлам, он приносит в жертву людей, в которых обитает частица духа Всевышнего"*.

22. "Он унижает работающих в поте лица, чтобы приобрести милость тунеядца, сидящего за роскошно убранным столом".

23. "Лишающие своих братьев божественного блаженства будут лишены его сами, и брамины, и кшатрии станут шудрами шудр", - объяснял Исса, указывая на закон перевоплощения.

Тот, кто в этой жизни унижает другого, сам будет унижен при следующем рождении. Неужели не понимают и не применяют в жизни знание принципа перевоплощения на Востоке, где, казалось бы, все о нем всегда знают? Это было удивительно для Учителя. Он простыми примерами из жизни доказывал людям существование этого закона:

Иисус Христос о законе перевоплощения

"Сказал Иисус об искусных певцах: "Откуда их таланты и эта сила? За одну короткую жизнь, конечно, они не могли накопить и качество голоса, и знание законов созвучий. Чудеса ли это? Нет, ибо все вещи происходят из естественных законов. Многие тысячи лет назад эти люди уже складывали свою гармонию и качества. И они приходят опять еще учиться..."

И в то же время Учителю приходилось объяснять, что этот естественный закон природы извращен браминами, желавшими получать свою мзду за обряды даже со смерти человека. Они навязали всем представление о том, что при перевоплощении человек может перевоплотиться в тело какого-нибудь животного или даже растения, и что от их обрядов зависит успешность этого процесса. Не призовешь вовремя священнослужителя, пожалеешь монету, и ползать тебе всю следующую жизнь червем под его ногами.

И опять объяснял Исса:

"Как отец поступил бы со своими детьми, так Сам Бог будет судить людей после их смерти, по Своим милостивым законам. Никогда Он не унизит Свое чадо, заставляя его душу переселяться, как в чистилище, в тело животного".

Но особенно восставал он против унижения женщины, которую священнослужители всех народов торопятся объявить нечистым, низшим существом:

"10. Слушайте же, что я хочу вам сказать: почитайте женщину, мать вселенной; в ней лежит вся истина Божественного творения..."

17. "Как некогда Бог Сил отделил свет от тьмы и сушу от вод, так женщина владеет божественным даром отделять в человеке добрые намерения от злых мыслей".

18. "Вот почему я говорю вам, что после Бога ваши лучшие мысли должны принадлежать женщинам; женщина для вас - божественный храм, в котором вы весьма легко получите полное блаженство".

19. "Черпайте в этом храме ваши нравственные силы; там вы забудете свои печали и неудачи, возвратите погубленные силы, вам необходимые, чтобы помогать ближнему".

Человек - это и мужчина, и женщина, которые - две половины его духовного естества, и в которых он перевоплощается поочередно. Зачем одной унижать другую? Зачем человеку унижать женщину, одну из своих половин?

20. "Не подвергайте ее унижениям; этим вы унизите только самих себя и потеряете то чувство любви, без которого ничего здесь на земле не существует".

21. "Покровительствуйте своей жене, и она защитит вас и всю вашу семью; все, что вы сделаете своей матери, жене, вдове или другой женщине в скорби, сделаете для Бога".

Как когда-то Гаутаме Будде, пришлось Иисусу, гонимому браминами и поношением толпы, ими возбужденной, идти дальше на Север Индии, в Ладак, Гималаи.

"Среди ладакцев Иисус провел много дней; он учил их лечению и тому, как превратить землю в небо радости. И они полюбили его, и, когда пришел день ухода, печалились, как дети. И утром пришли множества проститься с ним. Иисус повторял: "Я пришел показать человеческие возможности. Творимое мною все люди могут творить. И то, что я есть, все люди будут. Эти дары принадлежат народам всех стран - это вода и хлеб жизни".

Когда Учитель вернулся на родину, говорит предание,

"Израильтяне во множестве стекались на слова Иссы и спрашивали его, где им следует благодарить Небесного Отца, когда врагами разрушены их храмы и истреблены их священные сосуды.

11. Исса отвечал им, что Бог не имел в виду храмов, построенных руками человека, но понимал под ними сердца людей, которые представляют истинный храм Божий.

12. "Войдите в ваш храм, в ваше сердце, озарите его добрыми мыслями, терпением и упованием непоколебимыми, которые вы должны иметь к вашему Отцу".

13. "И ваши священные сосуды - это ваши руки и глаза; думайте и делайте приятное Богу, ибо, делая добро своему ближнему, вы исполняете обряд, украшающий храм, обитель Того, кто дал вам день".

Сердце - храм Бога, а добрые, чистые мысли и дела - молитва, соединяющая с Ним. Все учение Иисуса простое как улыбка ребенка и может быть записано на его маленькой ладошке. Но трудно поверить человеку, что Высшее Начало в нем самом, и что не надо для общения с ним обращаться к посредничеству кого-то еще.

Сохранился рассказ ученицы Христа Марии Магдалины о первой ее встрече с Учителем. Ее профессией было услаждение за деньги мужчин, но он не осудил ее, а просто поднял над земной иллюзией. Самым униженным и самым отверженным легче было услышать его, чем имущим и знающим. Учитель, именем которого потом назовут одну из главных мировых религий, человек, которого будут считать божеством, проходил по земле одиноким путником. Говорил просто, но не понимали его. Отдавал свои силы, но чаще всего уходили они в окружающую пустоту, не вызывая ответа:

"Вы знаете мой образ жизни, когда по ночам нас знали и днем отворачивались. Также и к Христу по ночам ходили и днем лицо отвращали. Мне подумалось - вот я самая низкая и меня стыдятся при солнце, но самого высокого Пророка также днем избегают. Так самое низкое и самое высокое одинаково избегаются.

И вот решила я найти Его и днем протянуть Ему руку. Одела свой лучший химат и ожерелье из Смирны и надушила волосы, так пошла, чтобы сказать народу: "При свете солнца избегаемые тобою низкое и высокое встречаются".

И когда увидела Его, сидящего посреди рыбаков, только холстиной покрытого, осталась через улицу и подойти не могла. Между нами проходили люди, одинаково избегая нас.

Так была решена моя жизнь, ибо Он сказал ученику самому любимому: "Возьми щепоть пыли и отнеси этой женщине, чтобы было на что променять ее ожерелье. Во истину в этой золе больше света, нежели в ее камнях. Ибо из золы могу создать камень, но из камня только пыль".

Остальное вы уже знаете, ибо он не осудил меня, но лишь взвесил мои цепи, и цепи позора разлетелись пылью.

Просто решал, никогда не затруднялся послать самый простой предмет, решавший всю жизнь. До этих посылок Он дотрагивался, как бы одухотворяя их.

Путь Его был пуст, ибо народ, получив от Него дар, поспешно разбегался. И желал Он возложить руки и пусто было[153]*..."*

Но все-таки были ученики, немногие последователи, которым он мог давать Науку о Началах, а не только иносказательные сравнения-притчи. Им он мог сказать: *"Вам дано знать тайны Царства Божьего, но тем, которые находятся вне, все это дается в притчах"* (Ев. от Марка, IV, II, 12).

Христианский Учитель принадлежал к Эзотерической традиции Братства Посвященных

Было у Христа, как и у всех Посвященных - у Будды, Аполлония, Пифагора, Анаксагора, Платона - тайное учение, в которое он посвящал только

[153] Ж. Сент-Илер (Елена Рерих), "Криптограммы Востока", 2. Из жизни Христа. Рассказ Марии Магдалины.

испытанных учеников. Если мы возьмем приведенную цитату полностью, то она выглядит так:

"Вам дано знать тайны Царства Божьего, но тем, которые находятся вне, все это дается в притчах; чтобы видя они могли видеть и не воспринимать; и слыша они могли слышать и не понимать; чтобы в какое-либо время они не были бы обращены и их грехи не были бы прощены им".

В этих словах заключается нечто большее, чем просто рассуждение о невежестве и учености. Если рассматривать их буквально, то получается так, как будто Учитель убеждает своих учеников ни в коем случае никого не просвещать и ни в коем случае не облегчить чьи-либо страдания. Тогда Евангелие, понимаемое буквально, становится еще одним собранием противоречий, как Книга Бытия.

Так, при передаче людям знания ставится странная цель: *"... чтобы видя они могли видеть и не воспринимать..."*

Неужели Учитель заботится, чтобы его до конца не поняли? Как такое может быть?

Или он заботится о том, чтобы не поняли что-то особое, что не должно быть раскрыто всем и каждому?

"...Чтобы ... слыша они могли слышать и не понимать" - тоже утверждение о необходимости сохранить нечто, какое-то сокровенное знание, в тайне.

А дальше следуют слова, выражающие один из глубочайших законов передачи тайного, эзотерического, Знания: наставник, передающий ученику знание сокровенных законов природы, будет нести ответственность за все последствия действий ученика, который применит это знание на практике.

Если ученик недостаточно чист духовно и неопытен, то неизбежно он будет сеять зло и смерть своими корыстными или неосторожными действиями. И причиной всему злу и разрушению, которое он породит, будет только наставник, доверивший неготовому человеку слишком мощные инструменты преобразования мира. Закон воздаяния, закон Кармы, как его называют на Востоке, спросит за все только с наставника, даже в том случае, если это знание украдено и не охранено достаточно тщательно.

Поэтому наказывает Учитель своим избранным ученикам: всем людям о самом важном и высоком мы говорим осторожно и только иносказательно, притчами - *"чтобы в какое-либо время они не были бы обращены* [посвящены] *и их грехи не были бы прощены им"*, то есть, чтобы ответственность за последствия корыстного применения ими Знания, Гнозиса не обратились бы на нас.

То же самое суровое предостережение ученикам стоит за знаменитой евангельской фразой *"Не давайте святыни псам и не мечите бисер перед свиньями"* - охраняйте в тайне то, что должно быть тайным, *"чтобы они не попрали его и не обратились бы против вас"* - чтобы неготовые к сокровенному знанию, получив его, не стали бы причиной ваших страданий.

Об этом же сокровенном и великом пишет один из основателей христианской церкви богослов Климент Александрийский, живший во II-III веках нашей эры, когда цитирует апостола Петра: *"И Петр сказал: "Мы помним, как наш Господь и Учитель, повелевая нам, сказал: "Охраняйте тайны для меня и сыновей моего дома". Поэтому также, он объяснял Своим ученикам лично Тайны Царства Небесного"*[154].

Климент Александрийский был одним из посвященных в Мистерии. Он знал, что христианство, новая нарождающаяся религия, все атрибуты своего культа заимствовала из "языческих" верований. Климент вместе с другим Посвященным - Оригеном (185-254 гг.) - отстаивал обоснование христианского учения через общие философские доктрины древности, только в выражении новыми именами и терминами. Этот взгляд на христианство потом, в шестом веке, будет осужден церковью как еретический, но до того момента

[154] Климент Александрийский, "Homilies". Цитируется Блаватской в "Тайной Доктрине", т. 3.

происходило сосуществование молодой нарождающейся церкви и философских школ, рассматривавших учение Иисуса Христа как одно из явлений в единой традиции Учителей.

Жизнеописания Героев были написаны языком Мистерий в их едином мистическо-астрологическом ключе и поэтому были настолько похожи, что напоминали копии друг друга. И поэтому, когда в XVIII-XIX веках наука история освободилась от влияния церковной теологии и эта похожесть христианского и "языческих" Учителей при непредвзятом рассмотрении становилась очевидной, маркизу де Мирвиллю пришлось изобретать и тщательно обосновывать версию о тайных агентах Дьявола, родившихся раньше Христа и предвосхитивших его своими великими подвигами.

Зарождение христианского экзотеризма

В первые века христианской эры происходил мучительный труд создания новой религии, которая должна была принципиально отличаться от всего, что было раньше. Весь нехристианский мир должен был стать "языческим", ложным, заблудшим.

Но откуда взялось это слово "язычество" и оттенок презрения, высокомерия, с ним связанный? В чем его этимологический корень, источник?

У Александра Уайлдера мы читаем о происхождении слова "язычество":

"Оно выродилось в слэнг, и, в общем, применяется в более или менее оскорбительном значении. Более правильным выражением было бы "древние этнические культы", но оно навряд ли было бы правильно понято в его современном значении, и поэтому мы приняли этот термин в популярном применении... Религия, давшая Платона, Эпиктета и Анаксагора, не может быть грубой, поверхностной или совсем недостойной беспристрастного внимания. Кроме того, многие обряды и доктрины, включенные как в христианский, так и в еврейский свод законов, сперва фигурировали в других системах... Крест, облачения жрецов и символы, таинства, суббота, празднества и годовщины - все они старше христианской эры на тысячи лет. Древний культ, после того, как он был изгнан из своих бывших святилищ и главных городов, еще долго держался среди обитателей более скромных местностей. Этому факту он обязан своим позднейшим названием. Вследствие того, что он соблюдался в паги, или сельских местностях, его приверженцев называли язычниками [pagans], или провинциалами"[155].

Оказывается, "язычники" - это просто отставшие от моды провинциалы, которые всегда запаздывают с введением новых веяний и не успевают вовремя поменять своих богов на более современных. Мода на "актуальную" религию существовала и две тысячи лет назад, также как и сейчас. Мода на новые наряды, на новые состязания, на новые развлечения, на "новую" религию... Только какое это может иметь отношение к вечной Истине?

Создателям новой религии хотелось походить на Иерофантов великих Мистерий. У них заимствовали внешние формы обрядов. Взяли Петрому, каменную скрижаль-книгу, которая вручалась Посвященному во время завершающейся Мистерии, давая ему право называться именем Петер, "истолкователь", как это звучало на финикийском и халдейском языках.

Папа римский, глава новой религиозной иерархии, считающей себя непосредственно связанной с Иерархией Начал, будет считаться истолкователем христианской религии.

Как и в Элевзинских Мистериях, главой духовенства стали выбирать самого старого из иерархов.

Но хотели, чтобы религия была новой, и поэтому нужно было, чтобы появился новый смысл у старых, известных всем понятий. Тогда стали считать, что Петер - это сам апостол Петр, что он в подземельях римских катакомб непосредственно передал первым папам традицию преемственности от своего Учителя Иисуса Христа. Хотя апостол Петр и не был

---

[155] Александр Уайлдер в предисловии к изданной им книге Пейн Найта "Symbolical Language of Ancient Art and Mythology". Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.

никогда в Риме. А в настенных изображениях подземных убежищ первых христиан совсем не встречается изображения распятого Христа, но только крест посвящения, символ земного страдания и духовного перерождения.

Новое духовенство пополнялось перебежчиками из других религиозных общин, прозревшими и раскаявшимися. Один из таких прозревших стал Епифанием, митрополитом Кипра (Епифаний Кипрский, 315-403 гг.). Он ревностно защищал догматы новой религии в борьбе с еретическими сектами, в том числе с тем братством, которое покинул и которое отправил в изгнание, написав донос на его членов.

"У них были писаные портреты и даже золотые и серебряные изображения, которые они выдавали за портреты Иисуса", - пишет он о других еретиках, "карпократианцах" - "... *Они держат их в тайне совместно с изображениями Пифагора, Платона и Аристотеля..."*[156]

Чтобы создать прочное основание для нового учения, отбирали, переводили, переписывали и дополняли из существовавшей тогда мистической литературы все, что могло подойти для этого. Часто приходилось заимствовать у еретических сект. Святой Иероним Стридонский (342-420 гг.), писатель и богослов, просит разрешения у назареев на перевод "Евангелия от Матфея", написанного на халдейском языке еврейскими буквами. При переводе ему пришлось решать нелегкую задачу разгадки этой тайнописи. В отчете епископам Хроматию и Хелиодору он сокрушается:

Евангелист и "апостол" Матфей - назарей

"...Достался тяжелый труд с тех пор, как ваши преподобия приказали мне (перевести) то, что св. Матфей сам, апостол и евангелист, не захотел открыто писать. Ибо, если бы оно не было сокровенным, он добавил бы к этому евангелию, что то, что он выдал, было его; но он составил эту книгу запечатанной в еврейские буквы, которые он расположил даже таким образом, чтобы этою книгою, написанной еврейскими буквами и рукою его самого, могли бы владеть наиболее религиозные люди; каковые также, с течением времени, получили ее от тех, кто предшествовали им. Но самую эту книгу они [назареи] *никогда не давали кому-либо переписывать, а ее текст они передавали одни по-одному, другие - по-другому..."*[157]

"Одни по-одному, другие - по-другому..." - в зависимости от того, какой аспект знания - от земного до астрономического - нужно было раскрыть.

Стоит вдуматься в слова святого отца церкви - апостол-евангелист Матфей, то есть автор Евангелия от Матфея, выдал его как то, что на самом деле не его, а нечто сокровенное и не подлежащее никакому дополнению. То ли апостол - не апостол, то ли Евангелие - не Евангелие, а какая-то особая тайнопись. Словом, все тайны какие-то, не понятные для новой теологии и для богословов. И приходилось разгадывать, переводить, дотолковывать, доправлять, в общем, преодолевать все эти тяжелые препятствия, полагаясь только на одну святую веру. Она одна может все решить, одна поможет победить всех врагов истинной религии, хоть даже врагами этими были бы собственные отец и мать.

"Если твой отец ляжет на твоем пороге", - обращается к братьям по вере святой Иероним, - "*если твоя мать обнажит перед тобою ту грудь, которая вскормила тебя, - растопчи безжизненное тело своего отца и грудь твоей матери и с глазами неувлажненными и сухими мчись к Господу, который тебя призывает!"*[158]

Двое других святых - епископы Александрии Теофил и его племянник Кирилл, жившие в то же время, - не ограничивались в своей практике одним богословием и призывами к истинной вере, но последовательно шли дальше и непосредственно направляли верующих на искоренение ереси.

Дубина и ложь - главное оружие в борьбе первых христианских "святых" с "ересью" неоплатонизма

---

[156] Епифаний, "Hoeresies", XXVII. Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.
[157] "Св. Иероним", V, 445, Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.
[158] Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.

Главой еретиков в Александрии была Ипатия (370-415 гг.), девушка-ученый, математик, астроном, философ, теург. Дочь математика Феона, друг Ореста, правителя города, "мать, сестра и благодетель" Синезия, епископа христианской церкви города Птолемеи. Он сам ее так называл в своих письмах к ней. *"Мое сердце томится по присутствию вашего божественного духа"*, - писал он ей в 413 году, - *"которое более чем что-либо другое могло бы смягчить горечь моей судьбы"*[159].

Ипатия возглавляла Эклектическую философскую школу в Александрии. Она на своих лекциях рассказывала об общей доктрине древности, составлявшей суть учений всех философов и Учителей. Излагала взгляды Платона и, сравнивая их с догматами новой христианской религии, показывала их общую суть. У главы Афинской философской школы Плутарха она научилась основам Теургии, священной Магии, и объясняла, как и с помощью чего совершаются чудеса, творимые новым христианским духовенством.

Христианским святым Теофилу и Кириллу, руководившим церковью в Александрии, пришлось призвать своих наиболее верующих последователей к решительным действиям во имя веры. Чтобы искоренить ересь, лишить ее защиты со стороны правителя города, необходимо было уничтожить предводителя ереси.

Верующие пришли к Ипатии. Петр Чтец тщательно расколотил Ипатию своей дубиной, чтобы невозможно было ее узнать. Потом поняли, что от нее не должно остаться ни одного кусочка, и тогда дочь математика Феона разрезали на куски, устричными раковинами соскребли плоть с костей и все вместе, как того требовало распоряжение Кирилла, сожгли в костре.

Теперь про Ипатию можно было забыть. Память святого отца церкви Кирилла в Православной церкви отмечается 18 (31) января, 9 (22) июня, в Католической - 27 июня.

Приходилось бороться не только с философами-неоплатониками, но и с учениями более древних культов. Необходимо было раскрывать перед народом их преступную сущность. Евтихий (V век), архимандрит константинопольского монастыря, разоблачал Зороастризм, учение Магов о космическом Огне. В их священных книгах говорится: *"Тот, кто хочет проникнуть в тайны Огня и объединиться с ним, сначала должен соединить свою душу и тело с Землей, своей матерью, Человечеством, своей сестрой, и Наукой, своей дочерью"*[160]. Архимандрит, комментируя эти священные книги, разоблачал перед своими последователями их тайный смысл: *"Нимрод видел огонь, поднимающийся из земли, и он поклонялся ему, и с этого времени маги поклонялись огню. И он назначил человека по имени Ардешан быть жрецом и слугой Огня. Вскоре после этого Дьявол сказал из глубины этого огня, что никакой муж не может служить Огню или научиться Истине в моей религии, пока он не совершит кровосмешение со своей матерью, сестрой и дочерью, как ему было велено, и с этого времени жрецы магов практиковали кровосмешение..."*[161]

Для того чтобы истинная вера обрела силу в земном мире, не является преступлением ложь во имя веры, святая ложь. И тогда умелое красноречие - действенное оружие против ереси. Об этом хорошо сказал Григорий Богослов (330-390 гг.), епископ города Назианза в Малой Азии:

"Ничто не производит на людей такого сильного впечатления, как многословие, чем меньше они понимают, тем больше они восхищаются... Наши отцы и доктора часто говорили не то, что они думали, но то, что обстоятельства и необходимость принуждали их говорить".

Была необходимость доказать, что апостол Петр действительно был в Риме и действительно передал традицию посвящения непосредственно первым римским папам. Показывали

Языческий трон папы Римского

[159] Кенон Кингсли, "Ипатия".

[160] Цитируется Блаватской из древних армянских манускриптов Месропа в статье "Исторический" Зороастр и Заратуштра тайных писаний" сборника статей "Карма судьбы".

[161] Цитируется Блаватской в статье "Исторический" Зороастр и Заратуштра тайных писаний" сборника статей "Карма судьбы".

верующим красивый исконно христианский трон, на котором сидел сам апостол, и который по наследству достался римской духовной иерархии. Троны эти, правда, время от времени приходилось менять. В 1662 году трон святого Петра, мистический центр Ватикана, поменяли на новый, потому что на нем при чистке были обнаружены вырезанными по слоновой кости "Двенадцать трудов Геркулеса". В 1795 году его опять пришлось заменить, так как войска Наполеона захватили Рим, и трон апостола был подвергнут тщательному осмотру. На нем арабскими буквами было написано: "Нет Бога, кроме Аллаха, и Магомет его Апостол"[162].

Но главное в религии - священное писание, книги. Иногда труд выбора из старых языческих учений и преданий истинного слова божьего был настолько тяжелым и непосильным, что приходилось пользоваться старым как мир способом - жребием. Так выбирали четыре Евангелия, составившие основу Нового Завета. Происходило это на Никейском вселенском Соборе. Епископы, съехавшиеся для обсуждения такого важного вопроса, решали, спорили, но так и не пришли к единому мнению, какие из святых писаний считать единственно правильными. Дело выяснения истины отдали в распоряжение ночи:

Четыре главные книги Нового Завета выбирались методом жребия

"Беспорядочно смешав все книги - которые были предоставлены Собору для выбора - под алтарем в церкви, они обратились к Господу с молитвой, чтобы вдохновенные писания могли выбраться на алтарь, тогда как сомнительные оказались бы под алтарем, и так оно произошло"[163]. За ночь четыре Евангелия взобрались на алтарь, а остальные не осилили этого путешествия и остались навсегда отверженными - "апокрифами". Так об этом говорит церковная история.

Но самым серьезным камнем преткновения был для новой церкви вопрос о том, кем считать Иисуса Христа - человеком, полубогом или самим божеством. Нужно было раз и навсегда покончить с сомнениями. Хоть апостол Павел и писал, что *"этот человек считался достойным большей славы, чем Моисей"* ("Посл. евреям", 3.3), и что Бог поставил Иисуса *"немного ниже Ангелов"* (Посл. евреям, 2.9), все-таки нужно было исправить эту историческую несправедливость и начать поклоняться Христу как самому Богу, по-настоящему.

Вопрос этот был одной из главных проблем, обсуждать которые на вселенские Соборы съезжались все епископы христианские.

На первых Соборах все были единодушны в том, что называют Христа "Сыном Божиим" просто по причине его святости и добрых дел. В 325 году епископу Арию на Никейском Соборе уже пришлось спорить с многочисленными оппонентами и отстаивать репутацию Учителя от превращения его в божество. На стороне Ария выступили семнадцать епископов, но их было меньшинство, и Ария приговорили к ссылке за ересь. В 345 году на Антиохийском Соборе последователи епископа Кесарии Евсевия Памфила (263-339 гг.), того, который открыл истину о пребывании в Риме апостола Петра, уверенно провозгласили, что отныне, раз и навсегда, Иисус Христос - Сын Божий и Един со Своим Отцом. В 355 году на Миланском Соборе триста епископов подписались под посланием в защиту Ария и его взглядов. В результате в 357 году на Сирмийском Соборе Сын перестал быть единосущным с Отцом. В 358 году на Втором Анкирском Соборе уточнялось, что Сын не единосущ, но только подобен Отцу по своей сущности. В 380 году на Соборе в Сарагосе было провозглашено, что Отец, Сын и Святой Дух есть одно Лицо, а Христова человеческая натура только иллюзия.

В спорах о естестве Иисуса Христа епископы доходили до рукоприкладства

[162] Бауер, "История папства".
[163] Папп, "Синодикон", Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.

В 449 году на Эфесском Соборе появилось предположение о том, что в Иисусе Христе нужно признать наличие двух натур, божественной и человеческой. Но оно сразу же вызвало активное несогласие многих собравшихся. Епископы, в праведном гневе потрясая кулаками, кричали, что за такую ересь Евсевия, автора этой гипотезы, самого надо разорвать на две части. Но у Евсевия нашлись тут же союзники. Так образовались две спорящие партии, которые сразу приступили к делу. Епископы вступили в драку друг с другом в борьбе за вечную божественную истину. Пинали, таскали друг друга за волосы, за уши и за бороды. Святому Флавию так досталось от епископа Диодора, что он через несколько дней умер от нанесенных ему побоев[164].

Соборы спорили, решали эту важную проблему в течение многих веков, и мы знаем, что в результате "победила молодость".

Определившись с Богом, само собой определились с Дьяволом, его противником. Ведь Богу Ветхого Завета Иегове нужно было на кого-то сердиться за искушение человека. Нужен был противник. Когда вместо туманного философского Несказуемого Начала появился конкретный личный, ревнующий и наказывающий Бог, более осязаемый и понятный для человеческого ума, тогда можно было выпускать на арену истории его великого коварного оппонента. Как напишет потом через много веков один из католических теологов шевалье де Мюссе, *"Дьявол - это главная опора Веры. Он один из великих персонажей, чья жизнь тесно связана с жизнью Церкви; и без его речи, победоносно произнесенной Змием, его посредником, грехопадение человека не произошло бы. Таким образом, если бы не Сатана, то Спаситель, Распятый, Искупитель был бы наиболее смешным сверхштатным ненужным работником, и Крест был бы оскорблением добрых чувств!"*[165]

Высочайший Бог Иегова, всевидящий и всезнающий, создал первых людей и терпеливо наблюдал, как его злой противник искушает их. Благодаря своему всеведению он, конечно же, знал заранее результат своего эксперимента. Люди, созданные по его образу и подобию, оказались морально неустойчивыми, и в наказание пришлось лишить их вечной весны и райских садов.

Каждый человек, созданный Иеговой, получает при рождении бессмертную душу. Если живет праведно, то после смерти его ждет вечное блаженство, если сильно грешит - вечное мучение в царстве Дьявола, слуги которого выполняют работу наказания грешника, осуществляя над ним божий промысел.

Бог Иегова заранее все знал. Знал, какой человек отправится в рай, а какой - в ад. Известна ему посмертная судьба всех людей, которые еще будут рождаться на земле. Известно, кто из них будет вечно мучиться. То же и с миллионами "язычников", живших до прихода на землю вестников Иеговы - Моисея и Христа. Таковы условия эксперимента Иеговы, высшего и всемилосердного.

Так получается, если иметь в виду, что он всевидящий и всезнающий. А если он не всевидящий и не всезнающий, то тогда он был бы относительным и ограниченным и не мог бы называться Высшим Единым.

Это понимал Августин Блаженный (354-430 гг.), епископ города Гиппона в Северной Африке, один из столпов христианского богословия. Он отстаивал единственный логичный вывод из новой, созданной христианскими теологами религии:

Августин: Бог является величайшим садистом

"Бог по Своей вольной воле заранее отобрал определенных людей, независимо от предвиденной веры или добрых деяний, и непоправимо предопределил одарить их вечным счастьем, тогда как других Он таким же образом обрек на вечное осуждение!!". То есть создал некоторых только для того, чтобы они помучились. Правильнее даже сказать так - создал их для того, чтобы они вечно мучились - *"независимо от веры или добрых деяний"*.

---

[164] История Соборов приводится в 3 томе "Тайной доктрины" Блаватской.

[165] Де Мюссе: "Moeurs et Pratiques des Demons", Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 1.

Это вывод Августина из его умственных рассуждений о природе Бога. Но каковы были первые его чувства, когда он, обратившись к новой вере, принял христианское крещение? Какие переживания царили в его душе, когда это произошло? Может быть, любовь ко всему человечеству, ко всем детям Бога-Отца?

Свои эмоции, переполнявшие его, он выразил на бумаге так:

"Дивна глубина твоих слов! их внешность, гляди! перед нами, приглашая к малым; и все же в них дивная глубина, о, Боже мой, дивная глубина! Страшно заглядывать в нее; да ... благоговейный ужас почитания и дрожь любви. Врагов твоих поэтому ненавижу неистово; о, если бы ты убил их своим обоюдоострым мечом, чтобы они больше не могли быть врагами ему; ибо я так бы хотел, чтобы были они убиты"[166].

Историк церкви Генри Чарльз Ли приводит пример одного интеллектуального эксперимента в области христианской теологии, проведенного богословом Симоном де Турнэ в 1201 году. В те времена очень ценилось умение выводить из любых жизненных фактов и обосновывать с помощью логики главные положения церковной догматики. Ученый доктор богословия Симон де Турнэ особенно в этом преуспел, что демонстрировал на своих лекциях. Однажды с помощью остроумных умозаключений он доказал таинство Святой Троицы. Последовали бурные, продолжительные аплодисменты восхищенной публики. Они вызвали у лектора такой прилив сил и энтузиазма, что он заявил, что может, если бы захотел показать себя нечестивым, разрушить эту теорию еще более убедительными аргументами. После этих слов, как пишет историк, *"его тут же разбил паралич и он впал в идиотство"*[167].

Видно, сработал какой-то загадочный механизм в душе человека, злоупотреблявшего своими способностями ума.

Несколько веков ушло у создателей церкви на то, чтобы выстрадать в мучительном внутреннем поиске и в борьбе со всем старым языческим обществом новую теорию мироздания. Она обоснована в тысячах томов интеллектуальных экспериментов богословов, закреплена навечно в церковных уложениях и предоставлена проверке временем в течение двух тысяч лет. Заглянем ненадолго в церковную историю, чтобы оценить эволюционную новизну и ценность учения, ради успеха которого растерзали Ипатию.

Воспользуемся историческим исследованием Генри Чарльза Ли, трехтомным собранием фактов из жизни церкви под названием "История инквизиции". Как пишут издатели, *"Непревзойденная до сих пор по богатству источников "История инквизиции в средние века" признается даже некоторыми рьяными защитниками святого трибунала как самая широкая, самая глубокая и самая скрупулезная история инквизиции из всех, написанных на эту тему"*. Особенно высоко этот труд оценен католической критикой за его беспристрастность. Из трех увесистых томов, напечатанных мелким шрифтом и превосходящих по объему "Толковую Библию", из общей картины, которую складывают собой факты, собранные историком, мы возьмем только несколько штрихов. И пару его сдержанных научных выводов. *Беспристрастных* выводов.

Генри Чарльз Ли, "История инквизиции":

"Торжество нетерпимости стало неизбежным с того дня, когда христианство сделалось государственной религией; ... Как только догматы православия были утверждены на Никейском соборе, [император] *Константин сейчас же пустил в ход авторитет государства, чтобы установить единство учения. Все священники еретиков ... были лишены ... неприкосновенности... места их собрания были отобраны в пользу Церкви и им были запрещены как публичные, так и частные собрания"*.

Когда правителем Римской империи стал Юлиан (331-363 гг.), то он приобрел прозвище Отступник, Апостат за то, что был приверженцем "языческого" неоплатонизма и

---

[166] Дрэпер, "Конфликт между наукой и религией".
[167] Генри Чарьз Ли, "История инквизиции" в 3 т. История инквизиции в средние века. 1912.

решил ограничить власть церкви. Он говорил, что никогда не видел диких зверей, которые были бы столь кровожадны, как большинство христиан в отношении своих единоверцев.

Это был еще только четвертый век "новой" эры, но Юлиан был уже исключением в новой традиции государственности и религии.

Первая казнь за ересь произошла в 385 году. Церковь начинает компенсировать те жертвы, которые понесла в годы правления Нерона и Диоклетиана, преследовавших подряд всех, кто отвлекал народ от гладиаторских боев - и "языческих" философов, и христианских подвижников.

В начале V века святой отец церкви богослов Иоанн Златоуст обосновывает в своих трудах, что ересь обязательно должна быть подавляема, что не должны быть допускаемы тайные сборища еретиков.

В 680 году впервые церковь заявляет о своей власти над миром мертвых. На вселенском соборе в Константинополе епископы после того, как предали проклятию (анафеме) всех живых еретиков, прокляли вместе с ними и всех мертвых. С этого момента история церкви - это история непрерывных проклятий, призываемых на головы ее врагов.

Как за ересь дважды судили и казнили мертвеца

В 897 году папа Стефан VII открыл, что его предшественник, умерший семь месяцев назад папа Формоза, имел еретические взгляды на мир. Стефан приказывает вырыть его тело для суда над ним. Тело притащили за ноги и посадили перед собранием святой римской иерархии. Судили, приговорили. *"У трупа отрезали два пальца правой руки и бросили его в Тибр, откуда он был случайно выловлен и снова погребен"*.

В 905 году тело Формозы снова было востребовано для суда. Папа Сергий III решил продолжить процесс. Труп вырыли, облекли в папские одежды и посадили на трон. *"После нового и торжественного обвинения труп был обезглавлен, у него были отрублены три остальные пальца правой руки, и он был брошен в Тибр"*.

Так началась практика наказания мертвых преступников и еретиков, которые теперь не могли укрыться от церковного правосудия даже в могиле. Если грешник заслуживал тюрьмы и легкого наказания, его кости вырывали и бросали на ветер. Если вину его могло искупить только очищающее пламя костра, то его останки торжественно сжигались. У его потомков и наследников конфисковывали все имущество и налагали на них ограничение личных прав.

Загробное налогообложение

Страх перед наказанием в аду и церковные проклятия держали в ужасе мир земной и загробный. Уже в 811 году значительная часть церковного богатства состояла из наследств умиравших верующих, запуганных вечным огнем ада и завещавших церкви свое имущество.

В 1170 году был введен запрет составлять завещание без священника, чтобы церковь всегда была осведомлена о факте наследования. Было объявлено, что тела прихожан - собственность церквей, и никто не имеет права сам себе выбирать место погребения, за выделение которого тоже брался церковный налог.

С 1240 года по новому закону, упрощавшему старую схему налогообложения, одна треть имущества умиравшего стала отходить церкви автоматически.

На священников была возложена обязанность разбирать судебные тяжбы. С каждой тяжбы, когда одна сторона в споре должна была выплачивать другой денежную компенсацию, взимался налог в пользу церкви. Со священников брали клятву, что они не допустят мирного исхода ни одной тяжбы.

Таким образом, все земли, входившие под духовную опеку Ватикана, облагались налогами разных видов. Церкви собирали налоги с прихожан, папы собирали подати с прихожан и с церквей. Рассказывается, как папа Климент V по пути из Лиона в Рим собирал подати с церквей. Настоятелю одной из них, архиепископу Буржа после этого пришлось ежедневно побираться по домам своей паствы.

С 1160 по 1183 годы трирский архиепископ Арнольд приобрел в народе героическую известность тем, что защищал от поборов папы своих подопечных. Каждый раз, когда папские посланники приближались, он выезжал им навстречу и, щедро одаривая, добивался, чтобы они проезжали мимо в соседнюю епархию.

Десятина, главный церковный налог, был причиной постоянных мятежей и восстаний. Ко времени одного из таких мятежей - Великой французской революции - в судах лежало 60000 дел по десятине. За каждым таким делом стояла трагедия беспросветной нужды чьей-то семьи.

В подчиненной духовной власти Ватикана Англии поборы папы с населения в 3 раза превышали доходы короля.

За любое неподчинение церковной власти следовало отлучение от церкви, превращение в изгоя общества. За снятие отлучения нужно было тоже заплатить налог.

Крестьянин нарушил пост, с него за это берется штраф в 18 денье, другой крестьянин во время этого же поста не прикоснулся к жене и тоже был обязан заплатить 18 денье. Потому что "упустил случай зародить ребенка".

Все эти подробности личной жизни выясняются на исповеди, которая обязательна для всех.

"Лишенный семейной обстановки ... священник ... заводил себе наложницу или сразу несколько любовниц. Обязанности священника и исповедника предоставляли ему в этом отношении особые преимущества. Это было настолько общеизвестно, что ни один человек, каясь на исповеди в незаконной связи, не решался назвать имени своей возлюбленной, боясь, чтобы священник не отбил ее у него".

В 1198 году Жерар де Ружмон, архиепископ безансонский, был обвинен в числе прочего в кровосмешении. Суд дал ему совет больше не грешить, но он продолжал жить со своей родственницей ремиренской аббатисой и с другими наложницами, одна из которых была монахиней, другая - дочерью священника. Горожане сами прогнали архиепископа, доведенные до отчаяния его грабежом и решив не дожидаться следующего суда над ним.

Любимой наложницей Маге Лотарингского, епископа Туля, посвященного в сан в 1200 году, была родная дочь от одной из монахинь.

За разрешение жить с наложницами Ватиканом со священников взимался особый налог. Удовольствия епископов, таким образом, служили общей пользе церкви.

Папы римские-сутенеры

В 1200 году разразился скандал в Парижском университете. Выяснилось, что многие профессора богословия предавались друг с другом содомскому греху.

Содомский грех *"был очень распространен в средние века, и особенно предавались ему в монастырях".*

"В огромном большинстве случаев монастыри сделались очагами разврата и мятежей; женские монастыри походили на публичные дома, а мужские монастыри обратились в феодальные замки, и монахи воевали против своих соседей не менее свирепо, чем самые буйные бароны".

После смерти настоятелей монастырей за власть над ними происходили целые войны между епископами. В 1182 году *"С.-Тронское аббатство было осаждено мецским и льежским епископами; город и монастыри сожжены, а жители все перебиты".*

Для реализации на местах судебной власти самого папы часть ее передавалась специальными грамотами. Тот, кто купил такую грамоту в папской канцелярии, мог от имени папы взимать любые деньги и творить любой суд где угодно и когда угодно.

В то же время духовенство было неподвластно светскому суду. Из-за этого преступники, изобличенные в преступлении, торопились объявить себя духовными лицами, за деньги переходили под покровительство церкви и тем самым избегали наказания. Так монастыри становились прибежищем воров, грабителей и убийц. У монахов под кроватями стояли сундуки, куда им приходилось прятать друг от друга постельное белье.

Везде были открыты филиалы по продаже индульгенций - специальных грамот, которые тем, кто их покупал, давали от имени папы прощение грехов и преступлений. Продавцы индульгенций ходили по городам и селам, нося с собой взятые напрокат в какой-нибудь церкви мощи святых.

За пятнадцать веков такого христианства поднимались многочисленные протесты против церковного извращения религии. Протестовали поодиночке, семьями, сообществами единомышленников. Иногда доходило до настоящих войн, когда под знамена борьбы с христианством лжи и продажности вставали целые города. Но земная власть Ватикана была слишком мощной. Любые попытки несогласия и сопротивления беспощадно подавлялись, для чего был создан специальный священный трибунал - суд Инквизиции. Из ее камер пыток на костер восходили сотни и тысячи "еретиков".

Еретики-подвижники

"В истории человечества мало более трогательных страниц, мало более чудных примеров, мало более назидательных доказательств той высоты, до которой может подняться душа над слабостью плоти, чем отрывочные рассказы, которые находит историк в архивах Инквизиции ... об этих ненавидимых еретиках, которых так упорно гнали и так безжалостно уничтожали. ... Все эти забытые мученики, заплатившие собственной жизнью за свою жажду истины, черпали в самих себе силу, которая позволяла им спокойно идти навстречу мученической смерти и твердо переносить ее. ... В их ужасном испытании на костре их не окружала сочувствующая им толпа; ... наоборот, до самой последней минуты их уделом были презрение, ненависть и всеобщее отвращение. ... Непоколебимая решимость, в которой католики видели сатанинское ожесточение души, была настолько обычна среди них, что не вызывала удивления.

Эти драгоценные элементы, которые могли бы возвеличить человечество, были вырваны, как вредные кусты терновника, и брошены в пылающую печь. Обществу было позволено, лишь бы оно оставалось католическим и послушным, предаваться всем преступлениям..."

Если читать списки сожжений Инквизиции, то из них видно, что несогласные с официальной религией еретики составляли только некоторую часть от всего числа уничтожавшихся.

Приводится случай из жизни Корнелия Агриппы, когда он в 1519 году вступился за женщину, обвиненную в колдовстве.

Агриппа был в то время муниципальным оратором и адвокатом города Меца. Инквизитор Николай Савен доказывал виновность женщины на том основании, что ее мать уже сожжена как колдунья. Если ее мать была колдуньей, утверждал он, значит она посвящена Сатане еще до своего рождения. Перед судом обвиняемую подвергли пыткам и долгое время морили голодом. Таким способом обычно заставляли подсудимого признаться и согласиться с выдвинутым против него обвинением. С другой стороны, если бы женщина просто молчала, то было бы еще хуже, так как это расценивалось как отказ явиться в суд и акт признания вины, за чем всегда следовало немедленное сожжение.

Маг Корнелий Агриппа спасает от правосудия Инквизиции "ведьму"

Когда Агриппа пришел защищать обвиняемую, его просто выгнали из суда, пригрозив преследованием как покровителю ереси. Но помог случай. Епископский судья Жан Леонард, бывший на стороне инквизитора, смертельно заболел и мучимый предсмертными угрызениями совести письменно заверил суд в невиновности женщины и просил выпустить ее на свободу. Агриппе удалось добиться оправдательного приговора от нового судьи, но его усилия стоили ему должности, и пришлось покинуть Мец.

Инквизитор Николай Савен, свободы действий которого больше никто не ограничивал, сразу же нашел еще одну колдунью, которую сжег на костре, предварительно вырвав у нее под пытками признание во всех смертных грехах и сатанинских ритуалах.

После этого успеха он принялся искать слуг Сатаны с еще большим рвением. После того, как многие были схвачены и посажены в тюрьму, жители в страхе стали разбегаться из города.

"Как ни омерзительны подробности преследования, поднятого против колдовства до XV столетия, они были только прологом к слепым и безумным убийствам, наложившим позорное пятно на следующее столетие и на половину XVII. Казалось, что сумасшествие охватило христианский мир, и что Сатана мог радоваться поклонениям, которые воздавались его могуществу, видя, как без конца возносился дым жертв... Протестанты и католики соперничали в смертельной ярости. Уже больше не сжигали колдуний поодиночке или парами, но десятками и сотнями..."

В конце своего исследования Генри Чарльз Ли делает вывод:

"...Суд беспристрастной истории должен гласить так:

Инквизиция, это чудовищное порождение ложного рвения, служа эгоистичной алчности и жажде власти, была направлена на подавление самых высоких стремлений человечества и на возбуждение самых низких его инстинктов".

Теология, построенная на двух противоположных учениях - Ветхом Завете Иеговы и Новом Завете Христа - давала верующим большой простор для выбора примера подражания. Можно было следовать завету Учителя, молившегося на кресте за души своих врагов, а можно было уподобляться божеству, экспериментирующему ради удовольствия с человеческим материалом. Теологи так и говорили, что Бог сам брал на себя обязанности инквизитора, когда надо было наказать заблудших Адама и Еву.

Каждый принимал к действию ту часть христианского учения, которая была ближе по духу. Но невозможно было открыть перед людьми свою святость или просто ученость и не принадлежать к общей церковной пастве, не участвовать во всех традиционных церковных ритуалах, не причащаться, не исповедоваться. Какой бы невинной ни была жизнь человека, если он не оказывал почитания государственной религии, его ждал костер. Будь это даже ребенок из семьи "еретиков".

Дети и младенцы на костре

Списки сожжений инквизиции выглядели так ("чужими" в списке названы протестанты):

В первом сожжении - четыре человека.

Вдова старого Анкера.
Жена Либлера.
Жена Гутбродта.
Жена Хекера.

Во втором сожжении - четыре человека.

Две чужие женщины (имена неизвестны).
Старая жена Бевтлера.

В третьем сожжении - пять человек.

Тунгерслебер, менестрель.
Четыре жены горожан.
...

В десятом сожжении - четыре человека.

Двое мужчин и две женщины.

В двенадцатом сожжении - два человека.

Две чужие женщины.

В тринадцатом сожжении - четыре человека.

Маленькая девочка лет девяти или десяти.
Девочка моложе ее - ее маленькая сестра.

В четырнадцатом сожжении - два человека.

Мать вышеупомянутых двух маленьких девочек.
Девушка двадцати четырех лет.

В пятнадцатом сожжении - два человека.

Мальчик двенадцати лет, в первом классе.
Женщина.
...

В восемнадцатом сожжении - шесть человек.

Два мальчика в двенадцатилетнем возрасте.
Дочь д-ра Юнге.
Девушка лет пятнадцати.
Чужая женщина.
...

В двадцатом сожжении - шесть человек.

Дитя Гебела, самая красивая девушка в Вюрцбурге.
Два мальчика, каждому по двенадцать лет.
Маленькая дочь Степпера.

В двадцать первом сожжении - шесть человек.

Мальчик четырнадцати лет.
Маленький сын сенатора Штолценбергера.
Два питомца школы...

И так далее - *"Чужой мальчик... Два мальчика в больнице. Богатый бондарь... Маленькая дочь Валкенбергера. Маленький сын пристава городского совета... Чужой мальчик. Чужая женщина... Еще мальчик... Младенец, дочь д-ра Шютца*[168]*..."*

Вообще, интересно понять, что происходило в душе взрослых людей, одетых в облачения священнослужителей, с серьезным видом приказывавших привязывать к столбу костра маленьких школьников.

Вот этот дядя сурово смотрит, как плачущего мальчика, не понимающего, в чем он согрешил перед всемилосердным, подводят к столбу, крепко привязывают веревками. Где-то на соседней улице слышен истошный крик его матери, запертой за крепкими замками и тоже приговоренной к костру. Ей уже все равно, что будет с ней. Сейчас привязывают к столбу костра ее единственного маленького, дорогого... Она ничего не может сделать, только биться об камни и проклинать божество, которое создало этот проклятый мир.

Дядя в облачении святого служителя церкви сурово смотрит на маленького еретика. Как его руки прижимают к столбу и крепко затягивают на нем большие узлы толстой

[168] Цитируется Блаватской во 2 томе "Разоблаченной Изиды" по подлинному списку сожжений.

веревки. Как обкладывают дровами, хворостом. Остается только зачитать приговор и дать знак палачам. Маленький будет корчиться в языках пламени и кашлять от дыма. Еретик будет страдать так, как того заслужил, или так, как того заслужила его мать, которую скоро притащат к такому же столбу. Бог их там разберет сам, кто из них в чем виноват...

Может быть, списки сотен и тысяч не пробуждают в нас человечность и сострадание, а наоборот - притупляют наши чувства, и мы с трудом воспринимаем то, что происходило тогда?

Как привязывали к столбу младенца, дочь доктора Шютца? Или ее держала на руках женщина из того же сожжения? Прижимала она ее к себе крепче и крепче, когда горели уже ее ноги, или выпустила из рук, сжавшись от боли и повиснув на веревках?

Неужели все-таки император Юлиан был прав?

А может быть, пример Симона де Турнэ показал в миниатюре то, что происходит с обществом, когда духовная власть отдается в руки тех, кто считают рассуждение об истине игрой слов, упражнением красноречия и всего лишь средством к завладению умами и душами?

Теологические интеллектуальные эксперименты привели Европу к странному духовному состоянию, когда цивилизация спокойно смотрела на конвейер оптового человекоубийства и постепенно привыкала ко все большим и большим жертвам, приносимым божеству.

Семь богов

Одною из наиболее характерных черт наших Священных Писаний является рассчитанная осторожность, применявшаяся в обнародовании тайн, менее непосредственно полезных спасению.

Де Мирвилль, "Пневматология Духов", т. 2

Церковная магия

В книге профессора Дрэпера "Конфликт между Религией и Наукой" мы читаем, как семьи осужденных и сожженных еретиков подвергались полному разорению. Историк Инквизиции Ллоренте подсчитал, что один только инквизитор Торквемада со своими подручными в течение восемнадцати лет сжег на костре 10220 человек. А дальше в рассказе Дрэпера следует странная деталь:

"Изображений человеческих сожжено 6810, наказано иными способами 97321 человек..."

- Сожжено шесть тысяч восемьсот десять человеческих изображений в качестве наказания.

Изображения людей сжигались в качестве их наказания. Что это, опечатка?

Эта цитата напоминает об обрядах колдунов Вуду, калечащих восковые фигурки своих врагов для наслания на них смерти.

В исследовании Генри Чарльза Ли есть сообщения о священнослужителях, использовавших церковные ритуалы для такой магии:

"...Бывали такие священники, которые служили литургию в целях ... колдовства; совершая священные обряды, они все время проклинали своих врагов и верили, что это проклятие, так или иначе, вызовет гибель помянутого ими человека. Бывали даже случаи, что служили обедню для того, чтобы сделать более действительным древний способ насылать порчу; верили, что, если отслужат десять обеден над восковым изображением своего врага, то он непременно умрет в течение десяти дней..."

Если заглянуть в труды таких привилегированных католических авторов, как маркиз де Мирвилль и шевалье де Мюссе, то становится очевидным, что Церковь идет по жизни рука об руку не только с созданным ею Дьяволом, но и с магией, дьявольской наукой, как называют ее католики. Де Мюссе пишет: *"Церковь верит в магию... А те, кто не верят в магию, могут ли они еще надеяться разделить веру своей собственной Церкви? А кто может их научить лучше?.."*[169] И здесь мы переходим от истории церкви богословия и теологического красноречия к другой ее истории, в большинстве случаев сокрытой от глаз верующих.

Есть своя особая внутренняя жизнь церкви, которая никогда не выносится на всеобщее обозрение. В ней все вместе - от библиотек древней оккультной литературы, не доступных для простых смертных и даже для большинства священнослужителей, до дипломатических связей с королями, президентами, канцлерами, дуче и фюрерами - составляет один захватывающий исторический роман. В этой внутренней истории церкви, до сих пор не оцененной писателями, детективный сюжет неразрывно переплетен с мистикой и тайнами магии.

А где еще это может быть собрано в таком количестве и в таком напряженном ритме, как не в жизни могущественной, стройной, дисциплинированной организации, членам которой на исповедях доверяют тайны мировой политики министры, дипломаты и монархи, и которая с первых дней своего создания заявляла о своей мистической посреднической роли между Богом и людьми?

---

[169] Де Мюссе: "Moeurs et Pratiques des Demons", Цитируется Блаватской в "Разоблаченной Изиде", т. 2.

"Кто не верит в магию, может ли разделить веру Церкви?" Посмотрим, что составляет суть веры самой церковной иерархии - епископов, кардиналов и пап.

...Это началось в 1460 году, когда в Рим приехал Амадеус, великий святой и пророк, каким его считали в Ватикане. Этот дворянин из Португалии своими блаженными видениями уже заслужил такую благодарность церкви, что сам папа Сикст IV доверял ему основывать и строить новые монастыри.

Амадеус приехал в Рим для того, чтобы донести до святой римской иерархии великую весть, которую открыли ему небеса. Теперь весь христианский мир должен был измениться и вступить в еще более близкое общение с божеством. В последнем видении пророка к нему явились сами Семь ангелов, высших помощников Бога.

Ангелы требуют поклонения, угрожают и наказывают

Микаэль ("подобный Богу"), Габриэль ("сила, мощь Бога"), Рафаэль ("божественное достоинство"), Уриэль ("Божий свет и огонь"), Скалтиэль ("речь Бога"), Иегудиэль ("слава Бога"), Барахиэль ("блаженство Бога"). Так они зовутся в книгах церковных богослужений, такими именами силы этих Семи высших призываются в молитвах священнослужителей.

Ангелы явились Амадеусу для того, чтобы раскрыть другие свои мистические имена - подлинные. Оказалось, что их имена, используемые церковью, - всего лишь заменители настоящих имен и не дают людям той полноты общения с ними, какую они могли бы иметь, призывая их в молитвах более правильными сочетаниями звуков. И теперь семь помощников Бога не просто призывали, а требовали восстановить справедливость: во-первых, чтобы церковь законно признала их под их настоящими именами, во-вторых, чтобы им оказывали всеобщее публичное поклонение во всех католических храмах и, в-третьих, чтобы для них был построен их собственный особый храм.

Ватикан, как ни странно, наотрез отказался выполнить условия ангелов. Хоть и была у Амадеуса и его видений безупречная репутация, хоть и призывались семь ангелов во время богослужений, папа Сикст IV не хотел и слышать об этих настоящих именах.

Видение Амадеуса, в котором к нему явилась Семерка, не было одиноким чудом. Оно было подкреплено другими. В тот момент, когда пророк разговаривал с ангелами, в Палермо на Сицилии из-под руин одной древней часовни было извлечено изображение Семи с теми же именами, настоящими, под которыми они требовали себе поклонения. Эти имена, как сообщает летописец церкви маркиз Евд де Мирвилль, были написаны *"под портретом каждого ангела"*[170].

В тот же день в Пизе таким же образом было открыто древнее пророчество, написанное на очень старой латыни, предвещавшее возрождение культа Семи ангелов.

Все вместе эти события глубоко потрясли папу Сикста, когда он узнал о них, но, тем не менее, он остался непоколебим и отказался удовлетворить их требования.

Среди церковной общественности эти чудеса быстро стали самой важной новостью. Кто-то с недоумением, а кто-то с негодованием размышлял про судьбу обиженных небесных иерархов. За них переживали, им сочувствовали, но ничего не могли предпринять против решения непогрешимого папы.

Требованиям семи невидимых покровителей церковь уступила только в следующем столетии. К тому времени в каждом храме, в каждой часовне уже имелись копии откопанного пророческого изображения в виде фрески или мозаики. В 1516 году в Палермо недалеко от той разрушенной часовни, под руинами которой оно было найдено, был построен "Храм семи духов", целиком и полностью посвященный главным героям этой истории. Все службы в этом храме проводились под их собственными именами и все молитвы в нем обращались только к ним.

---

[170] Де Мирвилль, "Пневматология Духов".

Как будто справедливость восторжествовала, но, по словам летописца, *"блаженные духи не были довольны одной лишь Сицилией и тайными молитвами. Они хотели всеобщего поклонения и того, чтобы их всенародно признал весь мир"*.

К Антонио Дука, назначенному священником в новый Храм семи духов, так же, как в свое время к Амадеусу, стали в видениях являться те же Семь ангелов. Они через пророка обращались к главам Ватикана и призывали признать, наконец, их настоящие имена и установить им регулярное всеобщее поклонение. Плюс к этому, выдвигалось одно новое условие: построить для них еще один персональный храм - "Церковь семи ангелов" - в Риме. И не где-нибудь, а на том месте, где когда-то располагался роскошный комплекс бань Диоклетиана.

Это место давно приобрело репутацию дурного из-за того, что развалины бань превратились в место паломничества колдунов и вызывателей мертвецов. Все знали, что там они проводили свои традиционные собрания и ритуалы. Поэтому о том, чтобы на руинах терм возвести храм, не могло быть и речи.

В течение десятков лет ангелы через Антонио Дука и других церковных пророков настаивали на своем, но папы были непреклонны. Исключение для них попытался сделать папа Юлий III. В 1551 году он распорядился провести предварительное очищение и освящение развалин бань и построить на их месте церковь с именем "Св. Мария ангелов". Но это, опять же, был только компромисс. Ангелы не были полновластными хозяевами храма. Их недовольство выразилось в том, что они быстро довели не понравившееся им жилище до полного разорения и разрушения.

После всех этих компромиссов, бесплодных ожиданий, стольких потраченных усилий духи, чтобы раз и навсегда вразумить непослушных почитателей, устроили им жестокое испытание. В 1553 году разразилась странная эпидемия наваждения и умопомрачения, *"когда весь Рим был одержим дьяволом"*. Прекратить ее смогло только одно средство - в церковных службах во спасение от наваждения семь духов были призваны их собственными именами. Сразу же, сообщает летописец, *"эпидемия прекратилась как по волшебству"*.

"Тогда в Ватикан был вызван со всей поспешностью папой Павлом IV Микеланджело". Он разработал архитектурный план, и на месте старого, разоренного недовольными постояльцами, началось строительство нового грандиозного храма. Все время его возведения благодарные духи превратили в одну цепочку следовавших друг за другом чудес и в одно *"непрерывное чудо"*.

И вот необходимый храм наконец-то появился. Верх его алтаря увенчивала копия старинного пророческого изображения с настоящими именами Семи. Папа Павел IV в присутствии всех кардиналов торжественно приказал, чтобы эти собственные имена отныне и навсегда обрели в церковных богослужениях свои законные права.

Папа Пий V благословил ритуал во славу семи духов на распространение в Испании, возвестив в соответствующей грамоте, *"что нельзя перестараться в восхвалении этих семерых ректоров мира"*[171].

Казалось бы, все, никто и никогда не помешает небесным покровителям являться людям под их собственными именами, но проходит ровно сто лет и по распоряжению кардинала Альбиция все семь собственных имен духов исчезают со стен всех храмов и из ритуалов большинства церквей. И никто не пытается восстановить справедливость, вплоть до XIX века. В 1825 году некий испанский вельможа, поддержанный архиепископом Палермо, обратился к папе Льву XII с призывом вернуть настоящим именам семи духов их былую славу. Папа тогда разрешил старые службы во имя этих духов, но употребление их собственных имен запретил.

В 1832 году вышла петиция, одобренная 87 епископами, с требованием о распространении культа "семи божественных духов". Подобные же требования церковнослужителей и общественности громко прозвучали в 1858 и в 1862 годах. В 1862

[171] Приводится в той же "Пневматологии" Евда де Мирвилля.

году в Италии, Испании и в Баварии были даже созданы целые общественные ассоциации для восстановления культа Семи во всей их полноте по всей Европе. В этих ассоциациях членами были и церковные деятели, и государственные чиновники, и коронованные особы. Все жаждали и требовали от Ватикана одного - всегда и повсеместно призывать небесных покровителей церкви их собственными именами. Но Ватикан упорно молчал...

Что за загадка стояла за этими "именами", какая тайна заставляла верховных иерархов Церкви так опасаться их всеобщего употребления? Ведь вся острота этого вопроса заключалась именно в именах и только в них.

И что за страсть к этим подлинным именам заставляла епископов и влиятельных именитых особ поднимать общественность на защиту ритуалов с их участием?

Сейчас мы на минутку заглянем в гости к одной из таких знатных особ. Нас перенесет в ее покои Элифас Леви, маг-каббалист XIX века, написавший несколько книг по истории колдовства и магии.

Леви начал свою карьеру исследователя эзотерических традиций еще будучи аббатом Константом, когда верой и правдой служил католической церкви. В его трудах нет и намека на духовный разрыв со своими учителями, просто страсть к познанию оккультизма требовала перемены имени и жизненных обстоятельств. Мы иногда будем обращаться к свидетельствам Элифаса Леви, и он, как непосредственный участник и как осведомленный историк церковного волшебства, поможет нам заглянуть за кулисы жизни прошлых веков, увидеть оборотную сторону ее красочной картины.

На ней мы обычно видим величественные замки и соборы, рыцарские турниры. Монархов, шествующих в благочестивых процессиях покаяния, художников и зодчих, трудящихся над возвеличением Бога в шедеврах искусства. Пышные парики, ленты с драгоценными камнями и вездесущие позолоченные завитки - словом, все то, что так приятно вдохновляет наше воображение, когда мы вздыхаем по временам светлейших королей и сверкающих золотых пуговиц.

Но в тот день все происходило в темноте и в полной тайне.

"Итак, я занялся изучением высшей каббалы...

Пример некромантического вызывания

Однажды, вернувшись в свою гостиницу, я нашел адресованное на мое имя письмо. В конверте были - половина поперек перерезанной карточки, на которой находился знак печати Соломона, и маленький клочок бумаги, на котором карандашом было написано: "Завтра, в три часа, около Вестминстерского аббатства вам предъявят другую половину этой карточки".

*Я отправился на это странное свидание. На назначенном месте стояла карета. Я непринужденно держал в руке свой обрывок карточки; ко мне приблизился слуга и подмигнул, открывая мне дверцу кареты. В карете сидела дама в черном; шляпа ее была покрыта густой вуалью... Дверца закрылась, карета покатилась, и, когда дама подняла свою вуаль, я увидел, что имею дело с пожилой особой, с чрезвычайно живыми и странно пристальными глазами под серыми бровями. "Сэр, - сказала мне она с ясно выраженным английским акцентом, - я знаю, что закон тайны строго соблюдается адептами; приятельница г. Б*** Л***, видевшая вас, знает, что у вас просили опытов, и вы отказались удовлетворить это любопытство. Быть может, у вас нет необходимых предметов; я покажу вам полный магический кабинет, но прежде всего я требую от вас ненарушения секрета..." Я дал требуемое от меня обещание, и верен ему, не называя ни имени, ни звания, ни местожительства этой дамы, которая, как я узнал позже, была посвященной, хотя и не первой, но все же очень высокой степени. ... Она показала мне магическую коллекцию одеяний и инструментов; даже одолжила мне несколько редких, не доставшихся мне книг; короче говоря, она побудила меня попробовать произвести у нее опыт полного вызывания, к которому я приготовлялся в течение двадцати одного дня, добросовестно выполняя все обряды, указанные в 13-й главе Ритуала.*

...Сначала она рассчитывала присутствовать при вызывании, ... но в последний момент эта особа испугалась, и ... я остался один. Кабинет, приготовленный для вызывания, находился в небольшой башне; в нем были расположены четыре вогнутых зеркала, род алтаря, верхняя часть которого из белого мрамора была окружена цепью из намагниченного железа. На белом мраморе был выгравирован и вызолочен знак пентаграммы; ... тот же знак был нарисован различными красками на белой и новой коже ягненка, распростертой перед алтарем. В центре мраморного стола стояла маленькая медная жаровня с углями из ольхи и лаврового дерева; другая жаровня была помещена передо мной на треножнике. Я был одет в белое платье, похожее на одеяние наших католических священников, но более просторное и длинное; на голове у меня был венок из листьев вербены, вплетенных в золотую цепь. В одной руке я держал новую шпагу, в другой - Ритуал, я зажег огни и начал, - сначала тихо, затем, постепенно повышая голос, - произносить призывания Ритуала. Дым поднимался, пламя сначала заставляло колебаться все освещаемые им предметы, затем потухло. Белый дым медленно подымался над мраморным алтарем; мне казалось, что земля дрожит; шумело в ушах, сердце сильно билось. Я подкинул в жаровню несколько веток и ароматов, и, когда огонь разгорелся, я ясно увидел перед алтарем разлагавшуюся и исчезавшую фигуру человека. Я снова начал произносить вызывания и стал в круг, заранее начерченный мною между алтарем и треножником; мало помалу осветилось стоявшее передо мной, позади алтаря, зеркало, и в нем обрисовалась беловатая форма, постепенно увеличивавшаяся и, казалось, понемногу приближавшаяся.

...Передо мной стоял человек, совершенно закутанный в нечто вроде савана, который показался мне скорее серым, чем белым, лицо его было худощаво, печально и безбородо... Я испытал ощущение чрезвычайного холода и, когда открыл рот, чтобы обратиться с вопросом к призраку, - не был в состоянии произнести ни единого звука.

Тогда я положил руку на знак пентаграммы и направил не него острие шпаги, мысленно приказывая ему не пугать меня и повиноваться.

Тогда образ стал менее ясным и внезапно исчез. Я приказал ему вернуться; тогда я почувствовал около себя нечто вроде дуновения, и что-то коснулось моей руки, державшей шпагу; тотчас же онемела вся рука. Мне казалось, что шпага оскорбляет духа, и я воткнул ее в круг около меня. Тотчас же вновь появилась человеческая фигура; но я чувствовал такую слабость во всех членах, так быстро слабел, что вынужден был сделать два шага и сесть. Тотчас же я впал в глубокую дремоту, сопровождавшуюся видениями...

В течение многих дней я чувствовал боль в руке, и она оставалась онемевшей...

... Я не объясняю, в силу каких физиологических законов я видел и осязал; я только утверждаю, что я действительно видел и осязал, что я видел совершенно ясно, без сновидений, и этого достаточно, чтобы поверить в реальную действительность магических церемоний. Впрочем, я считаю это опасным и вредным: здоровье, как физическое, так и моральное, не выдержит подобных операций, если они станут обычными. Пожилая дама, о которой я говорил, могла служить доказательством этого, так как, хотя она и отрицала это, но я уверен, что она привыкла заниматься некромантией и гоэтией. Иногда она молола совершенную бессмыслицу, часто сердилась безо всякого повода..."[172]

Одним, словом, "пиковая дама" была больна.

Европейские каббалисты называют это болезненное состояние эмбрионатом. Им обычно награждают себя те, кто занимаются такими вызываниями духов. В Библии эта духовная болезнь зовется одержанием, и в Евангелиях упоминается, что Учитель лечил многих таких людей, избавляя их от влияния овладевших ими невидимых существ.

Рассказ Леви дает нам представление об обитателях низших уровней невидимого мира. Их вторжение в жизнь людей, если им открывают дверь, разрушительно. Эти существа несут с собой душевный холод и страх. Страх дает им возможность выпивать жизненные

[172] Элифас Леви, "Учение и ритуал высшей магии".

силы колдунов и подчинять их своей воле. Сам колдун вместо приобретения власти чаще всего становится одержимым, не способным управлять собой.

Можно задаться вопросом - какие побуждения стоят за действиями этих потусторонних существ?

Очевидно, самые обычные человеческие побуждения, те же, что и у вызывающих их колдунов - желание владеть и повелевать. И эти страсти возвращают нас к Семи ангелам Амадеуса и Антонио Дука.

Если мы посмотрим с психологической точки зрения на действия этой настойчивой семерки, то какие побуждения увидим за ними?

Семь "ангелов" требуют всеобщего поклонения себе. Какое качество может скрываться за таким желанием?

Обычное тщеславие, честолюбие, следующее из самолюбия и эгоизма. Что еще кроме этого?

Есть ли тут что-то святое и божественное, ангельское? Или в описании той истории с Семью духами слово "ангелы" лучше было бы заключать в кавычки?

Семь "ангелов" принуждают людей к всеобщему поклонению им, запугивая эпидемией и показывая свою власть над ней. Сейчас мы называем это акцией устрашения.

"Ангелы" хотят, чтобы им поклонялись на том месте, где когда-то вельможи римские предавались всем удовольствиям жизни, и где потом в течение тысячи лет практиковали свои обряды некроманты, вызыватели теней из мира мертвых. Что за странное пристрастие к такому месту у "божественных помощников"?

И, наконец, "ангелы" хотят, чтобы те, кто их вызывают, отбросили заменители их подлинных имен и призывали их теми именами, обнародования которых так боялись верховные иерархи Ватикана. Что так пугало пап и кардиналов в этих именах?

Страх этот объясняет каббала, учение о сокровенных, невидимых силах природы. Каббала, находящаяся в руках европейских магов, представляет собой фрагменты каббалы еврейских священнослужителей, которые, в свою очередь заимствовали некоторые тайны магии у халдейских жрецов во время знаменитого "Вавилонского плена". Имена-заменители Семи духов были в халдейской магии словами, действительно прикрывавшими в целях тайны подлинные имена семи мощных оккультных сил природы.

Наше слово "цифра" происходит от халдейского "Сефира", "Сефирот", означающего одно из Начал мироздания. Древо Сефиротов в халдейской каббале символизировало Иерархию Начал. Каждое из Начал имеет свою индивидуальную вибрацию-"имя", произнося которое можно вызывать к действию энергии этого Начала. Для лучей Иерархии, которые еще изображаются ветвями каббалистического Древа Сефиротов, обращенного кроной вниз - от вершин чистого абстрактного Разума в сторону материи, есть единые имена-вибрации, которые, будучи произнесенными, могут затронуть луч как в его высших аспектах, так и в низших. Все зависит от тончайшей разницы в произношении и в чистоте побуждения. Поэтому одни и те же "ангельские" имена могут вызывать как высшее, так и низшее, и служить, соответственно, как в целях теургии, белой магии, так и в целях черной - гоэтической - магии. Черный вариант вызывания всегда более легок и вероятен, и это становится очевидным, если вспомнить про существование иерархов, отпавших от Иерархии и ставших ангелами зла. И еще если задуматься над тем, насколько редки действительно чистые и возвышенные люди, в сердцах и помыслах которых нет ни тени эгоизма и корысти.

Невидимые покровители Церкви и способы общения с ними

Подлинные имена семи "ангелов", заимствованные Авраамом и его последователями у черных магов Халдеи, были не просто магическими формулами, а опасно магическими формулами-заклинаниями. Это знает любой каббалист. Таковыми каббалистами были папы римские, сопротивлявшиеся открытому употреблению имен в церковных службах. Для них было важно, насколько это возможно, сохранять репутацию церкви как божественного учреждения хотя бы с чисто внешней стороны. Иначе было бы невозможно обосновывать

религиозной необходимостью торговлю отпущением грехов, завоевание новых территорий в виде крестовых походов, публичные дома и феодальные замки в виде монастырей и массовые жертвоприношения в виде казней еретиков.

Об именах Семи Евд де Мирвилль пишет, что вопрос о них *"вызвал противоречия, которые продолжались в течение столетий. До сего дня эти семь имен являются тайной"*.

Даже последние четыре имени из семи заменителей были настолько скомпрометированы употреблением в колдовской практике священнослужителей, что вплоть до XV века официально были прокляты церковью и не использовались. Потом, когда за века их запятнанное прошлое уже забылось, они опять были приняты на вооружение.

Нет никакой разницы, пишет де Мирвилль, между наукой о Началах ученых древности и церковным учением, которое в течение веков разрабатывали в тишине ватиканских покоев лучшие христианские теологи: *"Идеи, прототипы, Разумы Пифагора, эоны, или эманации, ... Логос, или Слово, Глава этих Разумов, Демиург - зодчий мира, действующий по указанию своего отца, неведомого Бога, Эйн-Софа или То Бесконечного, ангельские периоды, семеро духов, Глуби Аримана, Ректоры Мира, Архонты воздуха, Бог этого мира, плерома разумов, вплоть до Метатрона, ангела евреев, - все это находится запечатленным слово в слово, как и столь многие истины, в трудах наших величайших докторов и Св. Павла"*.[173]

Только, доказывает он, все, кто раньше христианских богословов возвестили эти истины, были "ворами и грабителями", заранее подосланными в мир людей Дьяволом.

До изобретательного маркиза де Мирвилля у Церкви не было возможности оправдаться в использовании языческих богов, ритуалов и заклинаний. Да и в более позднее время многие ли бы прочитали несколько томов его тщательных разоблачений козней Сатаны? Проще было уничтожать все, что могло говорить о существовании стройной науки о Высших Началах и вообще о наличии совершенного знания в прошлом.

Везде, где бы ни находимы были книги, трактаты, папирусы, таблички с иероглифами или символами, они объявлялись дьявольскими писаниями и сжигались. Знаки креста на древних стелах и обелисках уничтожались вместе со стелами и обелисками, библиотеки "язычников" разорялись и предавались огню. Такая участь, например, постигла великую Александрийскую библиотеку - центр учености всего античного мира. В ней было собрано около 500000 (пятисот тысяч) рукописей по всем наукам и искусствам. Из них из всех сохранился только один Септуагинт, греческий перевод Ветхого Завета.

Один только кардинал Ксимен, как пишет профессор Дрэпер в труде "Конфликт между наукой и религией", *"Предал огню на площадях Гренады восемьдесят тысяч арабских рукописей; многие из них были переводами классических писателей"*. В Ватиканской библиотеке целые абзацы в наиболее древних и редких трактатах выскоблены, а вместо них вписаны церковные псалмы. Такие же поправки делались в трудах ранних отцов церкви, объяснявших истины христианства с помощью учения Платона.

Когда испанцы впервые прибыли в Америку, они с удивлением обнаружили, что уровень цивилизации ее народов тот же, что и в Европе. Но за алчными конкистадорами, не интересовавшимися ничем, кроме золота, следовали католические миссионеры, которые сжигали древнюю священную литературу этих народов, разрушали алтари, разбивали статуи и каменные астрономические календари.

Тихоокеанский остров Пасхи в трех тысячах километрах от берегов Южной Америки был открыт в 1722 году. Когда первые европейцы ступили на его землю, они решили, что попали в царство великанов. Повсюду на нем высились огромные статуи двадцатиметровой высоты и весом в 50 тонн. Но оказалось, что все население острова составляло двести человек - втрое меньше, чем на нем было самих статуй. Деревянные таблички, написанные на древнем языке их предков, рассказывали о прошлом огромного материка, опустившегося

[173] Де Мирвилль, "Пневматология Духов".

под воду и оставившего после себя только этот маленький островок. Они рассказывали о цивилизациях, обитавших некогда на том древнем материке.

Но, *"так же, как в Африке и Южной Америке, первые миссионеры, высадившиеся на о. Пасхи, позаботились о том, чтобы исчезли все следы умершей цивилизации... Древние деревянные таблички, покрытые иероглифами ... сожгли, а малую часть отправили в библиотеку Ватикана, где и без того хранится немало тайн"*[174] .

Эти тайны, *"менее непосредственно полезные спасению"*, составляют внутреннее учение, внутреннюю - эзотерическую - науку Церкви и не должны быть раскрываемы всем и каждому. Они сохраняются и охраняются только для ее избранных адептов и для особых нужд святого престола.

У Элифаса Леви есть описание магического обряда "высвобождения кладов", какие практиковались священнослужителями. В нем присутствуют все атрибуты некромантического вызывания духов - священные знаки, заклинания и кровь.

Священнослужитель-заклинатель перед выполнением такого ответственного ритуала одет в новый стихарь. С шеи его свисает освященная лента с начертанными на ней каббалистическими знаками, они должны заставить вызываемых духов повиноваться и не посягать на жизнь некроманта. На голове мага - высокий остроконечный колпак, на котором спереди буквами еврейских каббалистов написано священное "непроизносимое имя". Написано оно кровью белого голубя. Этой же кровью и еще кровью черной овцы он обрызгивает магический круг на полу, в который ровно в полночь вступает для исполнения ритуала.

Некромант заклинает злых духов ада, которые могут ему помешать, - Ахеронта, Магота, Асмодея, Вельзевула, Белиала. Против них применяются имена других космических сил - Иеговы, Адоная, Элоха и Саваофа. При этом маг объявляет, что все его собственные грехи "смыты кровью Христа". Потом происходит общение с духами, *"которые обитают в местах, где лежат спрятанные сокровища..."* Клады, открытые таким способом, *"конечно, передавались Церкви"*.

Были еще более серьезные обряды общения с духами. Свидетельства о них в разное время находили в подземельях и под фундаментами монастырей. Это - черепа маленьких детей. Среди обвинений, которые выдвигал против католической церкви Мартин Лютер, основатель протестантизма, есть рассказ о том, как при осушении рыбоводного пруда около женского монастыря в Риме на дне его были обнаружены более шести тысяч детских черепов. Они были всего лишь инструментами магии, выброшенными монахинями после их соответствующего употребления.

Запах крови и соприкосновение с вибрациями смерти приводит адепта, практикующего обряды колдовства в состояние зависимости, похожей на наркотическую. Стоит однажды из любопытства или по каким-то другим побуждениям перешагнуть этот порог, как человек обнаруживает в себе странное влечение ко всему, что связано со смертью и разложением. Ощущения, запахи, звуки, зрительные образы пережитого с какой-то пьянящей сладостью навязчиво преследуют его и толкают, тянут к повторению подобного опыта.

Леви так пишет об этом:

"Этот опыт произвел на меня совершенно необъяснимое действие: я уже не был прежним человеком; что-то из того мира вошло в меня; я не был ни весел, ни печален; я испытывал странное влечение к смерти, в то же время не испытывая ни малейшего желания прибегнуть к самоубийству. Я старательно анализировал испытываемые мной ощущения, и, несмотря на испытываемое мной нервное отвращение, я дважды повторил, - с короткими промежутками, - тот же опыт".

Теперь стоит довершить общую картину магии, царившей во дворцах и монастырях средневековой Европы, последним ее штрихом - описанием "обряда кровоточащей головы",

---

[174] Луи Повель, Жак Бержье, "Утро магов".

которое сделает более понятными зловещие находки на дне римского пруда. Рискуя вызвать крайнее отвращение читателя, тем не менее, чтобы придерживаться максимальной полноты в нашем исследовании, мы посмотрим на этот обряд глазами одной монаршей особы, а именно - королевы Франции Екатерины Медичи, родственницы целой династии римских пап из знатного рода флорентийских герцогов Медичи. Их родовым гербом было изображение аптечных пилюль, а наследственным пристрастием - изобретение новых видов смертельных ядов, один опасней другого, что само по себе уже считалось колдовским искусством.

Обряд проводил личный маг королевы, которому она всецело покровительствовала за его умение убивать на расстоянии людей путем калечения с заклинаниями их восковых изображений. Сейчас был при смерти ее сын, король Карл IX, и решалась судьба всех ее многолетних трудов и ее самой. Для обряда требовалась голова ребенка, который должен был обладать как можно большей красотой и чистотой.

Придворный священнослужитель нашел и тайно подготовил к ритуалу такого ребенка. Месса была отслужена в назначенный день ровно в полночь в комнате умиравшего короля:

"В этой мессе, отслуженной перед изображением демона, имея под ногами перевернутый крест, колдун освятил две облатки, одну черную и одну белую. Белую дали ребенку, которого они принесли одетым как бы для крещения, и которого умертвили тут же на ступенях алтаря сразу же после его причастия. Его голову, отделенную от туловища одним единым ударом, кровоточащую все время, положили на большую черную облатку, которая покрывала дно дискоса, затем поместили на стол, где горели какие-то таинственные лампы. Затем началось вызывание; от демона требовали, чтобы он произнес предсказание и ответил устами этой головы на тайный вопрос, который король не осмеливался произнести громко и который никому другому не был сообщен. Затем из головы маленького бедного мученика послышался голос, странный голос, в котором не было ничего человеческого..."[175]

На этом остановимся. Из этих описаний можно увидеть, какое место занимало общение с невидимыми духами в жизни церкви и в деятельности тех, кто пользовался ее духовным покровительством. Все это - от платного отпущения грехов до кровавой магии - называется христианством. Называется христианством наравне с Евангелиями.

Может, нам не стоило окунаться так глубоко в эти подробности церковной эзотерической практики? Может быть, нам надо было ограничиться чисто внешним осмотром мест казней еретиков, костров инквизиции, догоравших на площадях городов?

Но иначе как могли бы мы увидеть изнанку церковного благолепия?

Если не знать, что стояло за его внешним блеском, то тогда можно было бы списать зверства инквизиторов на их частную инициативу и думать, что они просто слишком усердствовали в исполнении указаний Ватикана. Можно было бы предполагать, что уничтоженные за полтора тысячелетия церковного христианства десять миллионов еретиков сами были в чем-то виноваты перед божеством и погрязли в грехах, от которых их спасала церковь, чистая и невинная, как малое дитя.

Если не знать внутреннего учения церкви, которое есть в чистом виде каббалистическая наука вызывания духов, то непонятно, как могли народы Европы, наследовавшие таким стройным цивилизациям как Рим и Эллада, дойти под ее руководством до тьмы средневековья, когда из города в город носили как великие святыни пузырьки с потом архангела Михаила, с кровью Христа, пролитой им на кресте, кусочки пальца Святого Духа, носы серафимов, ногти херувимов. Эти предметы набожные монахи приобретали во время паломничества в Иерусалиме и несли в Европу, где с трепетом благоговения передавали друг другу и показывали верующим как доказательство великой истины церковной религии.

Эзотерическое учение Римско-католической церкви

[175] Элифас Леви, "Учение и ритуал высшей магии".

Все эти реликвии и разговоры про десять Заповедей предназначались для простых смертных, для толпы. Те, кто были сообразительнее, могли извлекать другую пользу из церковной теологии и копить в подвалах уединенных монастырей другие реликвии, более достоверные и более впечатляющие.

Были ли эти люди, облаченные в духовный сан и практиковавшие магию, просто наивными чудаками или безумцами с нездоровой фантазией, не осознававшими что творят?

Если бы это было так и если бы обряды эти были бессмысленным суеверием, фокусничеством или причудами больного воображения, то разве практиковались бы они в течение многих веков и даже тысяч лет?

Если к ним обращались снова и снова, если переписывали со старинных книг рецепты этих ритуалов вызываний, то, наверное, получали от них какой-то результат. Иначе не создавали бы общественных ассоциаций в защиту подлинных каббалистических имен своих могущественных невидимых покровителей, требовавших себе все большего поклонения.

В учении церкви невозможно выделить какую-то одну из его полярных частей. Невозможно вычеркнуть Ветхий Завет и оставить один Новый. Тогда это будет уже учением новых конфессий, отколовшихся от католицизма. Невозможно вычеркнуть Новый Завет и оставить один Ветхий, поскольку это будет иудаизм в чистом виде, и даже не иудаизм, а малая часть извращенного богословскими толкованиями иудаизма. К тому же обрушится вся грандиозная теологическая конструкция, выстроенная вокруг возведенного в божество и закрашенного в позолоту Иисуса Христа. Невозможно будет его именем отпускать грехи, верующий не захочет исповедоваться одному только Иегове, и непонятно будет, ради какой новой истины дрались на церковных соборах епископы, во имя чего преследовались языческие ученые и сжигались их библиотеки.

Обе противоположные части учения уживаются в церковной системе и, распределяясь по разным уровням посвящения, складывают ее внутреннее ядро и внешний круг, по прообразу "языческих" Мистерий. Только в противоположность Мистериям эзотерическое и экзотерическое учения церкви противоположны друг другу по своей духовной сути. Для посвященных внутреннего круга, адептов, - наука Каббалы и общение с невидимыми могущественными силами. Тайны магии и древнейшей истории, сокрытые в лабиринтах ватиканских библиотек. *"Разумы Пифагора"*, *"Бог этого мира"*, *"семеро духов"*, *"Эйн-Соф"*- *"Несказуемое"* и допотопные расы великанов.

Тем же, кто не входит во внутренний круг немногих избранных, достается только внешняя оболочка учения - истории про апостолов и притчи из Библии, понимаемые буквально.

Идея внутреннего учения Церкви кристаллизована и предельно обнажена в своде наставлений Ордена Иезуитов, некоторые из которых мы цитировали в первой главе. Одно из них гласило:

"Христианская религия... явно заслуживает доверия, но она не есть явно истинная... Она не есть явно истинная, ибо она или учит неясно, или же то, чему она учит, неясно. И те, кто утверждают, что христианская религия - явно истинна, те также обязаны признать, что она явно ложна...

Отсюда делай вывод... что не очевидно, что в мире существует какая-либо истинная религия...

Также не нужны христианам признанная вера в Иисуса Христа, в Троицу, во все догматы Веры и десять заповедей. Единственная искренняя вера, которая необходима... это 1) вера в Бога; 2) вера в награждающего Бога"

Следовательно, основной принцип учения таков:

Альфа и Омега истинной религии - бог, награждающий тех, кто ему преданно служит. Безразлично, какими нравственными качествами обладает небесный покровитель, которому поклоняешься. Нужно просто поклоняться и быть преданным ему. Чтобы поклонение и преданность были абсолютными, а повиновение беспрекословным. Десять Заповедей и следование примеру Иисуса Христа - для простаков, ничего не понимающих в земной жизни,

где неприменимы никакие заповеди и где на самом деле не может существовать никакой истины и никакой истинной религии. Главное - будь преданным нашей иерархии, и тогда разделишь с нами земную власть нашего бога и будешь вкушать ее плоды.

Но бойся разгневать такого бога.

Греческий теург-неоплатоник Порфирий (233-304 гг.), 36 томов сочинений которого были сожжены церковью, пишет:

"Эти невидимые существа принимают от людей почести как боги... общераспространенное верование приписывает им способность становиться злобными: это доказывает, что их гнев может вспыхнуть против тех, кто пренебрегает оказыванием им установленного поклонения..."

И еще он о тех же существах:

"Для них детская игра - возбудить в нас низкие страсти, сообщить обществам и нациям возмущающие учения, приводящие к войнам, мятежам и другим общественным бедствиям; и после этого они скажут, что "все это дело рук богов"... Эти духи проводят свое время в обманывании и надувательстве смертных, создавая вокруг них иллюзии и чудеса; их величайшее желание - чтобы их приняли за богов..."[176]

Стоит задуматься над теми "ангелами" и "богом", которые руководили деятельностью Церкви.

Екатерине Медичи Ватикан был особо благодарен за Варфоломеевскую ночь - массовую резню протестантов католиками, совершенную в Париже в августе 1572 года. Тогда улицы столицы Франции были залиты кровью тысяч "еретиков". Буйство этого религиозного жертвоприношения началось в ночь на 25 августа и продолжалось неделю. Парижане настолько обезумели от своей священной миссии уничтожения слуг Дьявола, что их не могли остановить даже солдаты короля, когда власти решили, что сделанного достаточно.

Для награды своих особо отличившихся верноподданных монарших особ, таких как Екатерина Медичи, Изабелла Испанская, духовником которой был сам инквизитор Торквемада, Ватикан учредил специальный орден Беспорочной Розы - как символ ангельской невинности и особых заслуг перед Богом.

Говоря о том же христианстве и продолжая мысль Порфирия о духах, можно процитировать Новый Завет ("Первое Послание" Иоанна, IV): *"Не верьте каждому духу, но испытывайте духов, от Бога ли они..."*

Апостол Павел еще более определенно высказывается по их поводу ("Послание к Ефсеянам, VI, 12): *"Наша брань не против плоти и крови, но против начальств, против сил, против правителей тьмы мира сего"*.

Апостол и теурги говорят: целый театр богов и религий разыгрывается невидимыми "начальствами" перед человеком для того, чтобы он поклонялся им и регулярно устраивал им жертвоприношения. И существа эти из-за их злобности, тщеславия, эгоизма называются апостолом правителями тьмы мира сего. Их цель - власть, их средство - обман и устрашение.

Кем являются ветхозаветный Иегова и невидимые Семь покровителей церкви - чистыми и возвышенными духовными Существами, воплощениями высшей космической мудрости и света Разума, или "правителями тьмы мира сего" - мы теперь предоставляем читателю решить самому.

Другой вариант, что все эти духи и ангелы, в которых верил весь древний мир, - всего лишь игра воображения и галлюцинация, мы рассматривать не будем.

Для нас сейчас важна сама история и ее беспристрастное свидетельство. Кроме одного единственного двадцатого века, века наивного тщеславия молодой нарождавшейся науки, вся история - непрерывное повествование об этих невидимых духах и общении с ними людей, притом не просто деревенских знахарей, а лиц, творивших историю. И если

---

[176] Порфирий, "Жертвоприношения богам и демонам".

считать, что она - одна сплошная и непрерывная галлюцинация, то не есть ли это просто невежественное слепое неверие всем, кто предшествовал нашему времени?

Итак, перед нами мощная организация посвященных, которая непосредственно руководится некими невидимыми, могущественными покровителями. Внутренний круг ее адептов, посвященных в тайны Каббалы, не ограничивается только людьми, облаченными духовными степенями. При необходимости ее сотрудники становятся "вольными стрелками", как мы это видим на примере Элифаса Леви, и вступают в контакт с такими же адептами, служащими тем же богам. Это мы увидели в приведенном случае со знатной дамой, которая *"была посвященной, хотя и не первой, но все же очень высокой степени"*. (Между строк вопрос - кто ее посвящал в черное магическое искусство, в результате которого она стала больным человеком, и скольких еще она сделала такими же одержимыми?)

Далее. Кроме обычного духовенства и его светских сотрудников - и это намного важнее - существует разветвленная сеть Ордена Иезуитов, тайного общества с жесточайшей железной дисциплиной, подчиняющегося только своему Генералу в Риме. Оно - духовное ядро Церкви, оформившееся структурно и обретшее форму конкретной организации в XVI веке. То было время кульминации ритуала Семи духов, легального его распространения вместе с точными каббалистическими заклинаниями во всех церквях. И именно в это время родилось и набрало силу это тайное "воинствующее" общество, членам которого официальными инструкциями было разрешено все - от клеветы до поджога и убийства. Бывало так, что сами папы римские и кардиналы - высшие иерархи Ватикана - трепетали перед низшим чином ордена иезуитов. Его власти боялись, поскольку орден был наделен абсолютными, ничем и никем не ограниченными полномочиями, и никогда не отменял свои службы во славу Семи.

Так вырисовывается странная картина: тайный орден внутри Церкви наделен еще большими полномочиями, чем сам глава Церкви. И отсюда вопрос - кто дал ему такие полномочия? Папы и кардиналы, высшие посредники между богом и людьми, подчиняются только богу. Стало быть, приказ расписаться в своем бессилии перед иезуитами отдало папам само божество? И тогда иезуиты имеют полное право считать себя его избранными воинами? Вероятно так.

И тогда вопрос следующий - они воины для борьбы с кем? И с чем?

Джордано Бруно, неоплатоник, поплатился за то, что выдавал тайное церковное учение

"Я верю ... в существование бесконечной вселенной, как в результат беспредельной божественной мощи, ибо я счел бы недостойным божественной добродетели и силы, чтобы она, будучи в состоянии создать, кроме этого мира, другой и бесконечные другие миры, - стала бы создавать конечное мироздание. Таким образом, я заявляю, что существуют бесчисленные отдельные миры, подобные нашей Земле, которые, как учил Пифагор и как я понимаю, являются звездами, подобными по своему естеству Луне, другим планетам и другим звездам, которые бесчисленны; все эти небесные тела являются мирами, и числа им нет, и все они образуют бесконечную Вселенную в беспредельном пространстве; и это называется беспредельной вселенной с бесчисленными мирами; и в этом - двойное величие: величие вселенной и заключенного в ней множества миров..."

- Это цитата из речи Джордано Бруно, произнесенной на суде перед его обвинителями, которых возглавлял кардинал иезуитов Роберто Беллармино. Беллармино прославился как самый жестокий инквизитор и навсегда вошел в историю своим требованием сжечь всех юных еретиков, объясняя его тем, что чем дольше они живут, тем большему проклятию подвергнуты.

Беллармино жаждал смерти еретика Джордано Бруно, бросившего вызов абсолютности церковной истины и авторитета. Разве имел кто-то право, не служа церкви,

дерзать на запрещенное ей знание? Оно сокровенно и не для всех, а тем более не для таких независимых и свободолюбивых умов, как Джордано Бруно.

Но Бруно продолжал выдавать то, что не должен был знать никто:

"В этой вселенной я нахожу вселенское Провидение, благодаря которому все живет, растет и двигается в своем совершенствовании; и я понимаю это двояко: одно - в том виде, в котором целая душа присутствует в целом и в каждой частице целого, и это я называю природою и отпечатком божественной стопы, другое - в несказуемом виде, в котором Бог, как сущность, присутствие и сила находится везде, во всем и над всем не как часть, не как душа, но как несказуемое..."[177]

Наблюдая за тем, с какой поспешностью и волнением ему выносят обвинительное заключение, Бруно произнес: "Вы, похоже, с большим страхом объявляете мне приговор, чем я его выслушиваю". После восьми лет тюремного заключения и пыток этот хрупкий человек не сдался и, как истинный философ, последователь Пифагора и Платона, не отказался от Истины в угоду власти людей. Приговор был вынесен 17 февраля 1600 года. Философа-вольнодумца ждали позорный колпак еретика и костер на Цветочной площади.

Но не является ли клеймо позора и презрения от власти этого мира свидетельством величия презираемого? Надземного величия, для которого сама земная смерть - верный способ низвести на землю свет высшей Истины.

Бруно приковали железной цепью к столбу в середине костра и обвязали мокрой веревкой, которая должна была в огне скручиваться и впиваться в тело...

Палачи из "Братства обезглавленного святого Иоанна Крестителя" потом будут говорить всем о позорном поведении еретика перед смертью: "Он упорствовал в своих заблуждениях до самого конца, пока его вели на Цветочную площадь, снимали с него одежды, привязывали к столбу и предали сожжению"[178]. При этом они будут умалчивать о том, что Бруно вели к месту казни с кляпом во рту. Слишком опасные истины он выдавал миру. Опасные для могущества Церкви.

Такова была борьба воинов Церкви. Борьба не на жизнь, а на смерть. Борьба одних адептов, посвященных в тайное знание, против других Посвященных.

Но Бруно не был одиноким мучеником Истины, задолго до него целое братство таких же как он философов-адептов было безжалостно уничтожено братством священнослужителей.

Это был Орден Тамплиеров.

---

[177] Домецио Берти, "Жизнь Бруно".
[178] Вауэр В., Дюмотц И., Головин С., "Энциклопедия символов".

Тайна Храма

В Чехии, недалеко от Праги, есть маленький городок Йиглава. Там протекает река с таким же названием. Обычная сельская провинция, но земля под этим местом уже много веков хранит странные, загадочные явления.

Недалеко от города есть входы в подземные лабиринты местных катакомб. Легенды и предания, распространенные среди жителей Йиглавы, населяют эти подземелья, созданные в средние века, призраками и таинственными невидимыми существами. Тот, кто попадает туда, невольно разделяет это мнение - ровно в полночь в одном из коридоров катакомб раздаются звуки органа, словно кто-то торжественной музыкой начинает священную мессу.

Пещера чудес

Сообщение ИТАР-ТАСС от 4 ноября 1996 года[179]: в Чехии в местечке Йиглава экспедиция археологов исследовала старинные катакомбы и подтвердила невероятные рассказы местных жителей. Музыка, исполняемая на органе, была слышна совершенно четко в каменном подземелье на глубине десяти метров. Было обследовано пространство вокруг этого "органного зала" и установлено, что где-то рядом, за его стенами, нигде не может быть помещения, в котором бы располагался подобный музыкальный инструмент. Были привлечены для разгадки этого явления даже психологи. Они, обследовав очевидцев, заявили, что это не галлюцинация.

Но главной неожиданностью для археологов стало открытие подземного хода, о котором не знали даже местные старожилы. В нем обнаружена каменная лестница, светящаяся в темноте ярким красно-оранжевым светом. Химический анализ ее вещества показал, что фосфора в ней нет, к тому же свет ее постоянен и не уменьшается со временем. Что это за свет и как обычный камень был сделан светящимся, так и осталось неизвестным.

Кто-то смог вложить музыку и свет в простой камень катакомб и это рукотворное волшебство живет уже тысячу лет.

Феномен Йиглавы воскрешает из реки забвения предания о рыцарских орденах средневековья, владевших истиной подлинной алхимии и проводивших свои собрания и обряды посвящения в тайных подземных храмах.

Эти факты принадлежат уже истории тайных обществ Посвященных.

Ее нет в энциклопедиях, но она связывает отдельные исторические события в единый последовательный исторический процесс. Она заполняет белые пятна на общей карте политических, социальных потрясений, в летописях расцвета и разрушения цивилизаций. Она одухотворяет общую, хаотическую, на первый взгляд, картину существования человечества и наделяет его возвышенным и одновременно трагическим смыслом, логикой столкновения самых мощных противоположных сил, сил добра и зла, Света и тьмы.

Действительно, не странно ли, что начинается "наша" эра, христианская, проходят несколько ее веков, и не видно уже и следа древних традиций Посвящения? Неужели они действительно прервались? Неужели знание, создавшее Стоунхендж и пирамиды Египта, не давало силы Братству Посвященных сохраниться, выстоять под натиском агрессивного, самодовольного и фанатичного невежества и создать свои неприступные твердыни Просвещения?

Иногда то, что выглядит исчезновением, на самом деле оказывается переходом в новую форму существования. Меняются условия, и создаются новые средства передачи людям старой как мир Истины.

Что может быть самым мощным средством неприступности?

- Тайна.

---

[179] Чернобров Вадим Александрович, "Энциклопедия загадочных мест Земли".

...Орден был основан в Палестине в 1118 году двумя французами - рыцарями Хьюго де Пейеном и Жофруа де Сент Адемаром. Они были посвящены в учение братства назареев, философов и аскетов, сохранивших память о жизни и учении Иисуса Христа и о подлинной истории раннего христианства. Это были последователи Иоанна Крестителя. Их духовным идеалом было сохранение и возрождение единой древней Религии.

Настоящие рыцари-герои - не выдумка средневековых поэтов

В соответствии с традициями Посвящения такое возрождение истинной религии среди человечества символически называлось построением Храма Истины, а его строители - Каменщиками, свободными Каменщиками. Отсюда название братства назареев - Орден Храма. Хьюго де Пейен и Жофруа да Сент Адемар считали создаваемый ими орден его духовным детищем, ответвлением, и поэтому назвали свое рыцарское братство Орденом Иоанновских Тамплиеров, Храмовников (от латинского templum, как и от французского temple - храм).

Эмблемой ордена был выбран красный крест на белом плаще, символ вселенной. Орден должен был объединить в своих рядах самых лучших людей эпохи и создавать, строить царство Истины в христианской Европе. Служить защитой и помощью лучшим стремлениям человечества, развивая идею благородного, истинно христианского рыцарства. Чтобы церковь не могла препятствовать этому, тамплиеры по прообразу Мистерий и по методу преподавания самого Христа разделили свое учение на две части - внутреннюю и внешнюю, и на несколько степеней посвящения. Внешнее учение было самим общепринятым христианством в его лучших проявлениях, без поклонения мертвой букве иеговического Ветхого Завета. Внутреннее учение, за которое тамплиеров сразу же ждал бы костер, если бы они объявили о нем открыто, составляло тайну ордена. За это учение на заре христианской эры преследовали неоплатоников и уничтожали их библиотеки, за него убили Ипатию, и теперь оно могло быть только тайным.

Для открытых богослужений тамплиеры имели свои храмы и часовни, для тайных собраний и мистерий они уединялись в тайных пещерах и отдаленных лесных хуторах.

Официальной задачей, возложенной церковью на Орден Тамплиеров, было обеспечение безопасности христианских паломников на их пути в Иерусалим. Устав ордена был чрезвычайно суров. Его члены при вступлении давали три монашеских обета - послушания, бедности и целомудрия. Ни одна монета в руках тамплиера не была его собственностью, кем бы он ни был - простым послушником или Магистром ордена. Всем владел орден, большая коммуна со строгим иерархическим укладом. И это не было новостью в истории. За полторы тысячи лет до этого общины основывали Будда и Пифагор. Такой же общинный уклад жизни был у ессеев, ближневосточных последователей Будды, и у апостолов Христа. По таким же принципам жил существовавший в то время Цистерцианский монашеский орден, окрепший и развившийся усилиями святого Бернара Клервоского (1090-1153 гг.), христианского подвижника, обличавшего "Вавилон" церковной теологии и проповедовавшего жизнь "не для себя, но для всех", подобную жизни Христа.

В своем сочинении "Во славу нового воинства" Бернар сравнивал тамплиеров с самим Христом, изгонявшим торговцев из Храма. Все приходящие в орден вступали в него добровольно, служение в нем было испытанием, в котором рыцарь в течение многих лет мог показать себя наставникам и получить допуск к более высоким степеням посвящения. Их ритуалы и учения были абсолютной тайной, а в народе ходили несколько историй про то, как тамплиеры принимали в свое братство новичков. Эти признания отверженных кандидатов потом стали одним из главных пунктов обвинения церкви против храмовников.

Несколько таких случаев описаны в "Истории инквизиции" Генри Чарльза Ли.

Жан д'Омон добивался принятия в прославленный рыцарский орден, испытания которого были окутаны тайной. Жан очень хотел быть принятым, но не знал, что предстоит

ему сделать, чтобы попасть в него. Во время торжественного приема наставник удалил из часовни всех других братьев *"и после некоторых затруднений заставил его плюнуть на крест; а после всего наставник сказал ему: "Пойди, дурак, исповедуйся!"*

Кандидат показал, что для него "Цель оправдывает средства", и был отвержен. Поскольку орден иезуитов в то время еще не был создан, то Жан остался не у дел и затаил обиду на рыцарей.

"Другой брат, служитель Пьер де Шеррю, показал, что, когда его заставили отречься от Бога, то его наставник посмотрел на него с пренебрежительной улыбкой, как бы желая выразить свое презрение к низкому ренегату"

Ордену не нужны были карьеристы, готовые ради собственной выгоды менять убеждения. И рыцари ордена своей жизнью доказывали верность возвышенным идеалам христианства. Во время бедствий и голода монастыри тамплиеров были прибежищем обездоленных и голодных. На тамплиеров, как на могущественную справедливую силу, возлагали обязанность блюсти сохранность животных, инструментов и семян, важных в сельском хозяйстве, во время междоусобных войн дворян и церковных феодалов.

Рыцари-тамплиеры годами томились в тюрьмах мусульман, с которыми в то время христианский мир вел войну, и могли получить свободу, поменяв веру, но ни один из них не сделал этого. Генри Ли описывает, как султан Египта, узнав о преследованиях, начатых церковью против ордена, велел привести к себе сорок рыцарей, взятых им в плен за десять лет до этого. Он предложил им богатство и свободу в обмен на отречение от веры. *"Пораженный и рассерженный их отказом, он снова запер их в тюрьму и лишил их пищи и питья; и все они, таким образом, предпочли мученическую смерть вероотступничеству"*.

И это не фантазии из баллад о рыцарстве, а подлинная история самого загадочного из всех рыцарских братств. Современные энциклопедии, объясняя эту загадочность, пишут об ордене так: *"Сфабрикованные французскими юристами обвинения стали источником позднейшей мифологизации тамплиеров, чему немало способствовали закрытость ордена и обычай хранить в строжайшей тайне его внутреннее устройство"*[180]. Очевидно, у рыцарей была причина соблюдать эту строжайшую тайну. Иначе, зачем справедливым и благородным воинам делать секрет из своей внутренней жизни? Скрывать какие-то тайные грехи?

Именно это и утверждали церковные "юристы", вынося тамплиерам свои странные обвинения:

"Не признают Христа, Пречистой Девы и Святых"; *"плюют на крест, топчут его ногами и поливают мочой"; "поклоняются в темной пещере Бафомету, обтянутому человеческой кожей, мажут его жиром изжаренных младенцев, рожденных от соблазненных ими девиц"; "поклоняются своему дьяволу в виде кошки, которую они целуют под хвостом"; "целуют друг друга во все восемь отверстий"; "содомничают"*[181]... - И так далее.

Могли эти обвинения мастеров богословия способствовать *"позднейшей мифологизации тамплиеров"*?

"Мифы" связывают орден с возникшими позднее тайными обществами Розенкрейцеров и Франк-Масонов, но не с сатанинскими ритуалами. Если, конечно, не брать во внимание традиционно церковный взгляд на общую традицию этих тайных братств как на организованных коварных последователей Сатаны. С этой точки зрения они действительно антихристианские, потому что своим существованием подрывали авторитет на земле церкви. Только почему-то ни одно из этих братств никогда никого не замучило в камерах пыток и не сожгло на костре.

Невероятная духовная высота и нравственная чистота рыцарей ордена заставляла века спустя историков ломать голову над тайной его происхождения и трагической судьбой. Генри Ли

Самое крупное преступление средневековья

[180] "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001" на компакт-дисках.
[181] "Мудрость древних и тайные общества", Смоленск, 1995, перевод с английского.

назвал уничтожение Ордена Тамплиеров самым крупным преступлением, запятнавшим средние века.

Как только от Ватикана и короля Франции Филиппа Красивого прозвучала команда "Фас!", на тамплиеров началась самая настоящая охота по всей Европе. Слишком долго и слишком откровенно они оттеняли своей праведностью разудалую жизнь епископов-феодалов и пап, обиравших до нитки собственную паству. Разве можно претендовать на большую святость, чем та, которой обладает сама Церковь?

Конвейер инквизиции был к тому времени уже отлажен, и вся ее машина теперь была направлена на то, чтобы перемалывать кости рыцарей, выдавливая из них под пытками признания во всех смертных грехах.

"Брат-служитель Роберт Вижье ... отрицал обвинения после того, как признал их справедливыми в Париже перед епископом Невера под влиянием жестокой пытки, от которой ... умерло трое его товарищей... Священник Бернар де Вадо подвергся пытке огнем; ему так сильно прижигали подошвы ног, что через несколько дней у него выпали пяточные кости..."

Кто-то не выдерживал пыток, кто-то терпел немыслимые страдания и унижения.

"Палачи не довольствовались тем, что пытали обвиняемых, еще не подвергавшихся пыткам; в своем слепом рвении увеличить число показаний они вытаскивали из темниц тех, кто уже подвергался пытке, и снова пытали их с удвоенной жестокостью, чтобы получить от них новые, еще более нелепые сознания"[182].

Папа Климент V сам руководил "расследованием", давал указания инквизиторам, кого и сколько раз еще стоит пытать, чтобы добыть достаточное количество признаний.

Английский король Эдуард II, арестовав по указанию Ватикана английских тамплиеров, поначалу запретил применять к ним пытки. Но Климент потребовал от него отменить этот запрет, обещая ему взамен отпущение грехов. Филиппа Красивого папа упрекал за его слишком активное участие в процессе над рыцарями Храма, объясняя, что это - исключительно удел церкви.

Те рыцари, которые отказывались от своих признаний, сделанных под пытками, сжигались как "рецидивисты", то есть повторно вставшие на путь ереси.

Формально, в рамках закона, церковь не смогла доказать виновность тамплиеров, но, тем не менее, орден был уничтожен, не столько в результате следствия, сколько в ходе него.

Вышедшая 2 мая 1310 года папская булла гласила, что, хоть делопроизводство и не позволило законным образом расправиться с орденом, но он все равно упраздняется указом папы и предается вечному запрещению. Любой, кто захочет вступить в него или примет его одежды, сразу же будет отлучен от Церкви.

Когда в 1310 году происходило сожжение тамплиеров, выдержавших все пытки и отвергших все обвинения, люди, собравшиеся на место казни, видели, что огонь не коснулся крестов на их плащах. Простой народ сочувствовал рыцарям и видел в них скорее мучеников, чем еретиков. На небе появлялись всевозможные знамения и их относили к грозным знакам божьего гнева за замученных храмовников. *"Затмения солнца и луны, ложные солнца, ложные луны, огненные языки, подымавшиеся от земли к небу, удары грома при ясном небе. Близ Падуи одна кобыла ожеребилась жеребенком о девяти ногах; в Ломбарды прилетали неведомые птицы; во всей падуанской области за дождливой зимой наступило сухое лето с градовыми бурями, так что все хлеба погибли. ... Ни один римский авгур не мог бы пожелать более ясных предзнаменований; казалось, что читаешь страницу из Тита Ливия..."*[183]

Карающую руку провидения видели и за смертью короля Филиппа и папы Климента, которая пришла за ними вскоре после казни главы тамплиеров - Великого Магистра ордена Жака де Молэ.

---

[182] Чарльз Генри Ли, "История инквизиции".
[183] Там же.

Когда орден прекратил свое официальное существование, большинство его рыцарей продолжало вести такую же чистую, благородную жизнь, как и раньше. Многие из них стали святыми отшельниками, удалившись в горы. Даже тела их после смерти не поддавались тлению.

Только некому было их канонизировать. Церковь, которая обычно берет на себя эту обязанность, принялась за раздел имущества уничтоженного ей рыцарского братства. Картина напоминала евангельскую казнь Христа, когда палачи бросали жребий, деля между собой его одежды.

Церковные сановники затевали судебные тяжбы друг с другом и просто дрались за такую бесплатную наживу. *"Монашеские ордены не отставали и захватывали себе свою часть добычи; доминиканцы, картезианцы, августины, целестины - все фигурируют среди наследников награбленного имущества"*[184].

Большая часть имущества тамплиеров была передана другому рыцарскому ордену, традиционно католическому, - Иоаннитам, еще называвшимся госпитальерами, а позднее Мальтийским орденом.

Но это было не все имущество, позднее выяснилось, что многое еще находится в руках старых владельцев. В 1318 году госпитальеры жаловались на это папе Иоанну XXII и просили разобраться в этой несправедливости.

А разбираться было в чем.

Паневразийское государство тамплиеров

Тайный Орден был чрезвычайно успешен в финансовых делах, и вся Европа слагала легенды о его несметных сокровищах. Рыцари-Каменщики оставили после себя множество величественных готических соборов. Менее чем за сто лет им удалось найти средства для возведения во Франции ста пятидесяти храмов - шедевров архитектуры. Денег, потраченных на это, не могло иметь даже само государство.

Храмовники изобрели ту банковскую систему, которой сейчас пользуется весь мир. Экономика была одной из тайных наук, и рыцари использовали ее для создания своей жизнеспособной общины - даже не государства в государстве, а государства над государствами. Сеть орденских домов простиралась от Британских островов на Западе до земель Золотой Орды на Востоке. Военная мощь организации обеспечивала вкладчикам гарантии безопасности хранения их ценностей, и банковские векселя Ордена Тамплиеров становились надежной валютой на всем этом огромном экономическом пространстве.

Кроме того, тамплиеры чеканили свою серебряную монету, получившую такое же широкое хождение. Она выпускалась ими в большом количестве, и именно на эти деньги строились соборы. И именно эта серебряная монета тамплиеров, наводнившая Европу, стала загадкой для многих историков. Ей просто неоткуда было взяться. В то время в Европе добычи драгоценных металлов еще практически не было. Их месторождения откроют намного позже. И, тем не менее, тамплиеры откуда-то брали серебро в огромном количестве для выпуска своих денег.

Эта финансовая независимость и успех рыцарей и объясняли участие в их преследовании короля Франции Филиппа Красивого. И церкви, и светским властям не терпелось скорее заполучить в свои руки секретные архивы рыцарей и сундуки с их сокровищами. Но высокопоставленным грабителям не досталось ровным счетом ничего, ни секретов происхождения богатства ордена, ни его богатых кладовых. Во всех орденских замках ищеек Филиппа и Климента ожидали одни каменные стены и пустые полки. Все утекло в неизвестном направлении.

Тамплиеры имели связи с Новым Светом еще до Колумба

Недавно французский историк Жак де Майе, взявшись за расследование тайн этого ордена, обратил внимание на роспись фронтона одного из храмов тамплиеров. На ней среди людей, окружающих Христа, изображены

[184] Чарльз Генри Ли, "История инквизиции".

мужчина, женщина и ребенок с непропорционально большими ушными раковинами. На мужчине одежда из перьев, как у североамериканских индейцев, а на голове - шлем викинга. Женщина - с обнаженной грудью и в длинной юбке. Инки по своему древнему обычаю оттягивали уши, вставляя в мочки тяжелые кольца из золота или камня, викинги в средние века посещали Америку, и все вместе эти детали складывались в собирательный образ обитателей американского континента.

Жак де Майе в книге "Тайный поход тамплиеров" пишет, что в Национальном архиве Франции есть печати ордена, захваченные в 1307 году людьми Филиппа Красивого. На одной из них рядом с надписью "Тайна Храма" изображен человек в головном уборе из перьев и с луком в руке. Сейчас для нас такой рисунок понятен, поскольку мы осведомлены о том, как выглядели американские индейцы, но ни Филиппу, ни папе Клименту такой наряд человека, намекавший на одну из главных тайн храмовников, не говорил ни о чем.

В 1507 году Рене II, герцогом Лоренским, была опубликована карта, которую видел в сокровищнице португальского короля Христофор Колумб перед тем как затевать свои решительные экспедиции к Америке (с 1492 года). Копией этой карты руководствовался Магеллан при планировании первого в истории кругосветного путешествия (1519-1521 гг.). На ней обозначены контуры Северной и Южной Америки и пролива между Южной Америкой и Огненной Землей. Карта эта хранилась в сокровищнице португальского короля, куда попала вместе с некоторыми другими секретными документами тамплиеров.

Португалия была единственной страной в Западной Европе, вставшей на защиту преследуемых рыцарей. В Португалии было самое мощное после Франции отделение ордена и там нашли прибежище братья, бежавшие от арестов в 1307 году. Поэтому королю Португалии достались от тамплиеров такие тайны планеты Земля, о которых он даже не подозревал. Португалия защитила орден и в благодарность за это навсегда вошла в историю как государство, от берегов которого начались два самых великих морских путешествия.

К Ля-Рошеля, неприступному форту Ордена на атлантическом побережье Франции, сходились "семь дорог тамплиеров". Там, в глубокой бухте, находился их порт, от которого они отправлялись в регулярные экспедиции к берегам Нового Света. К тем же берегам могли уйти те их корабли с самыми важными ценностями и архивами, которые в октябре 1307-го отплыли из Ля-Рошеля и не появились больше нигде в Европе.

У инков была построена целая система мощеных дорог, ведущих к океанскому побережью. На морском берегу, там, где сходились эти дороги, археологами найдены формы для отливки серебра, имевшие доколумбово происхождение. Серебро добывали в горах и, используя в качестве вьючных животных лам, доставляли на берег, где переплавляли его в слитки для удобства транспортировки через океан в Европу. Предания местных жителей рассказывают о таких регулярных караванах, перевозивших большое количество металла.

Там же, у инков, тамплиеры могли добывать и золото. Притом, эти экономические контакты цивилизаций Старого и Нового Света нисколько не походили на вторжение в Америку конкистадоров и католических миссионеров после ее "открытия" Колумбом. Древние культуры ни в какой мере не пострадали от деловых связей с храмовниками-христианами. Можно даже предполагать, что у тамплиеров, обосновавшихся в Новом Свете, имелись с его аборигенами общие тайны от пришедших позднее европейских завоевателей.

Орденом Тамплиеров руководили Посвященные. Для них все религии мира - проявления единой мировой Религии, и отсюда уважение рыцарей к традициям аборигенов. Для Посвященных не было тайной наличие материка за Атлантическим океаном, по Европе ходили старинные карты - Пири Рейса, Буаше, Меркатора, скопированные с древних папирусов. На некоторых из них даже были обозначены русла рек, протекавших миллионы лет назад по Антарктиде, до того, как ее покрыл ледяной щит. Но много ли могли говорить эти странные карты тем, кто не входил в Братство? Не больше, чем папе Клименту перья, украшавшие голову человека на печати ордена.

Тайнами Посвященных могли пользоваться только те, кто были посвящены в них.

Такими учениками Братства Посвященных были рыцари-тамплиеры, подлинные последователи Христа, строители Храма. Свободные Каменщики. Они возводили прекрасные соборы, зашифровывая в их архитектуре свои знания. Они, следуя примеру Учителя, своей жизнью запечатлели в памяти народов Европы истину величия человеческого духа.

Официально орден был уничтожен духовенством, но странно было бы, если бы уцелевшие рыцари, каковых было большинство, перестали бы вдруг по одному только запрету папы считать друг друга братьями. Общим многолетним трудом они были сплочены в мощное тайное общество, и именно тайная организация, тайные места собраний, тайные пароли, тайные степени посвящения, тайное учение были сутью Ордена Тамплиеров. Их внешние орденские облачения были только уступкой условности церковного уклада. Когда их заставили сбросить с себя внешние формы, то только превратили в еще более тайное и отныне невидимое братство.

Свободные строители Храма стали еще более независимыми, еще более вольными Каменщиками и позднее мир услышит это наименование в другом произношении - Франк-Масоны. Но до того времени, когда тайное стало явным, когда о франкмасонах заговорил весь мир, когда в ряды франкмасонов вступить стало также легко, как купить билет на самолет, до того времени пройдут целые века, и за это время много странных и удивительных событий произойдут за кулисами мировой политической и общественной жизни. Там будет много интересных превращений, одни будут надевать на себя чужие маски, а другие - снимать.

Алхимия Элохимов

По милости Божией, которая дана мне, как мудрому мастеру-строителю, я заложил основание.
Апостол Павел (I Корин., III, 10)

"Циолковский Константин Эдуардович, российский ученый и изобретатель, основоположник современной космонавтики... Впервые обосновал возможность использования ракет для межпланетных сообщений, указал рациональные пути развития космонавтики и ракетостроения..."[185]

Все понятия, относящиеся к космосу, к достижениям космонавтики у нас связываются с именем Циолковского. Реактивные двигатели, ракеты, орбиты, спутники, космонавты, невесомость, межпланетные полеты, космическая эра - все это Циолковский, скромный учитель из Калуги. На его простые тетради, исписанные аккуратным ровным почерком, человечество встало как на эволюционную ступень, чтобы шагнуть в космос.

Но, оказывается, сам Циолковский имел далекого предшественника, чьи мысли и открытия он развивал в своих исследованиях. В 1959 году был опубликован его дневник. В нем отец космонавтики пишет, что большую часть своих идей он заимствовал из работ Роже Босковича, сербского ученого XVIII века[186]. В его трудах он нашел много такого, о чем ученые в XX веке еще только начинали спорить.

Основоположник современной космонавтики жил в XVIII веке

В свое время Боскович (1711-1787 гг.) был признан самыми известными учеными как гениальный реформатор науки. Он публиковал свои наблюдения за пятнами на солнце, создал обсерваторию, руководил осушением болот, измерял меридианы и вел археологические раскопки там, где позднее Шлиман нашел Трою.

С 1760 года он член английского Королевского общества, ведет обширную переписку со многими европейскими учеными. С 1763 года руководит французским департаментом оптических инструментов королевского флота. Но большинство его идей и открытий были настолько опережающими свое время, что пугали именитых современников, таких как, например, Лаплас.

Долгое время к его наследию так и относились, и только намного позднее, в век квантовой физики, начали понимать странные теории Босковича и делать выводы о том, что он - *"мыслитель двадцатого века, вынужденный жить и работать в восемнадцатом"*[187].

Перенос малярии комарами. Применение каучука. Идея объявления международного геофизического года. Невозможность локализовать психику в какой-то одной точке тела. Сохранение "зерна количества" движения в мире. Статистическая механика, разработанная американским ученым Виллардом Гиббсом в XIX веке и принятая только в XX веке. Описание будущих открытий, касающихся природы света, электричества и магнетизма. - Все это есть в трудах Босковича.

И еще многое другое:

Строение атома, принципы квантовой механики, кванты света.

Объяснение радиоактивности, о которой в его, Босковича, век как будто бы никто и не подозревал. Притом объяснение на уровне самой современной квантовой физики, то, которое ученые сейчас называют "статистическим проникновением сквозь потенциальные барьеры".

---

[185] "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001" на компакт-дисках.
[186] Об этом: Луи Повель и Жак Бержье, "Утро магов".
[187] Выводы Аллана Линдсея Маккея о Босковиче, опубликованные им в журнале "Нью Сайнтист" от 6 марта 1958 года, цитируются в книге Повеля и Бержье "Утро магов".

Постоянная Планка - константа, определяющая соотношение между энергией и частотой волны, открытая Максом Планком на рубеже XIX и XX веков.

Теория пространства и времени, состоящих из неделимых точек-зерен, как в современных работах Гейзенберга.

И даже мечта Эйнштейна - единая всеобщая теория вселенной, общее, единое уравнение, управляющее механикой, физикой, химией, биологией, психологией.

Все это собрание теорий совершенно невероятно для эпохи, в которую жил Боскович. Они больше подходят нашему времени. Или даже не нашему времени, а времени, в котором будут жить наши потомки. Сейчас его концепции до конца не могут понять современные ученые. Взгляды этого удивительного провидца, как они сами признают, можно будет усвоить только тогда, когда наука достигнет объединения теории относительности и квантовой физики. Когда ученые, от формулы к формуле, от теоремы к теореме, сами выведут единую теорию поля.

И это произойдет только в будущем. В нашем, теперь уже двадцать первом веке, или даже еще позднее. О Роже Босковиче правильнее говорить, что он был мыслителем двадцать первого (или двадцать второго?) века, вынужденным жить и работать в восемнадцатом.

На примере с его концепциями и XX веком видно, что мы не способны воспринять откровение прошлого, если не прошли его уже на собственном опыте или если не посвящены в него шаг за шагом. Если этого нет, то произнесенная или написанная кем-то истина, какой бы великой и основополагающей она ни была, не вызывает в нас ответного чувства доверия и согласия, но только скептическое пожимание плечами - мало ли кто что написал? Таковой была реакция Лапласа на откровения Босковича, таковой пока остается реакция нашего просвещенного космического века на заявления алхимиков о философском камне, об универсальном растворителе, об управлении силами земного притяжения, о сотрудничестве с невидимыми духами природных стихий, о великих Учителях Мудрости, Посвященных.

Открытия Босковича поражают историков науки. Но, в свою очередь, Боскович, давший Циолковскому отправную точку в развитии его космических идей, сам опирался на труды других ученых, своих предшественников. Он читал книги алхимиков, пытался проникнуть за завесу их тайного символического языка и оставил после себя точные научные переводы этого алхимического символизма. Например, как он разъясняет, четыре стихии алхимиков - Земля, Вода, Огонь и Воздух - это четыре комбинации взаимного расположения неких частиц, не имеющих ни массы, ни веса, которые и составляют эти стихии. Был момент, когда современные физики, наблюдая за превращениями частиц друг в друга, обнаружили четыре кварка - четыре основы, из которых, как предполагали, могут состоять элементарные частицы. Но потом, в результате экспериментов, число кварков достигло двенадцати, и вообще заметили странные элементы, которым стали давать такие парадоксальные названия, как "цвет" и "запах". И оказалось, что не подошло еще время объединения древнего символизма и современного знания. Не наступило.

Был еще такой же, как Боскович, непризнанный историей науки гений - Николай Кребс (1401-1464), Николай Кузанский или Николай де Куза, как его звали по месту рождения, селению Куза-на-Мозеле в Италии.

Джордано Бруно называл его "божественный Кузанец". За сто лет до Коперника Николай Кузанский предвосхитил все его открытия о вращении Земли, орбитах планет. За полтора века до Джордано Бруно он писал об обитаемости миров во вселенной. По его представлениям, Высшее Начало мира, Бог, вмещая в себя все сущее, присутствует в любой, самой ничтожной вещи. Он одновременно центр космической сферы, находящийся везде, в каждой точке пространства, и он же - ее окружность. Мир выявлен этим Единым из самого себя через последовательные промежуточные стадии Начал и вернется в Его лоно при завершении всех великих космических циклов эволюции. Человек же - существо, соединяющее в себе земное и космическое, божественное, он - пересечение микрокосма и макрокосма. Эта истина дана всем людям через великих Основателей и Реформаторов религий, таких как Орфей, Будда, Зороастр, Гермес, Моисей, Христос и другие герои. Все

религии - ветви одного древа, единой Религии Мудрости. И все народы поэтому должны жить во взаимном доверии и уважении к религиям друг друга.

Для Николая Кузанского, как и для Босковича, отправной основой умопостроений были доктрины неоплатоников. Его выражение *"Мир подобен обширной машине, центр которой находится везде, а окружность нигде"* позаимствует потом Блез Паскаль (1623-1662), французский ученый, математик и философ.

Но даже форма выражения этой идеи не новая, она есть в Зохаре, священной книге евреев. Там же, еще до Коперника и до Николая Кребса, можно было прочитать о вращении шарообразной Земли, об обитателях северного и южного полушарий, о смене дня и ночи, о полярном дне и полярной ночи:

"...Земля обращается вокруг себя, образуя круг: так что некоторые находятся наверху, другие внизу... имеются некоторые страны на земле, которые освещены, в то время как другие находятся во тьме: у первых день, когда для других наступает ночь; также есть страны, где всегда день или где ночь продолжается лишь несколько мгновений"[188].

И эти откровения Зохара ведут еще дальше в прошлое, к доктринам Фалеса, Пифагора, Платона и к их наставникам - египетским жрецам, в священных книгах которых все это было изложено уже тысячи лет назад.

Был еще в средневековье Герберт де Орильяк (940-1003), математик, философ, необыкновенный механик, создавший не только первые гиревые башенные часы, но и загадочную "магическую" говорящую голову. Сделанная из бронзы эта голова словами "да" и "нет" отвечала на вопросы любого к ней обращавшегося.

Герберт де Орильяк принес свои знания, удивлявшие современников, из Индии, куда он однажды совершил длительное путешествие. После этого он и прославился как великий маг-чародей.

Позднее подобную голову сделал Альберт Великий, Альберт Магнус (1193-1280), немецкий алхимик, теолог и философ. Эту голову разбил другой теолог и философ, ученик Альберта Великого Фома Аквинский (1226-1274), потому что элементальный дух, прикрепленный магической силой к этому механизму, своим постоянным многословием мешал Фоме заниматься сложными математическими вычислениями.

И если вместо современной энциклопедической истории, просеивающей все через сито предубеждения и не оставляющей даже упоминания об этих фактах, обратиться к свидетельствам самого средневековья, то становится видно, насколько широкий размах имели занятия магией и алхимией в те времена. Не было ни одного королевского двора, где бы не прибегали к услугам придворных астрологов и чародеев, ни одного церковного прихода, ни одного монастыря, где бы не практиковались те или иные магические ритуалы. Решительно, казалось бы, покончив с язычеством и языческими науками, христианство еще настойчивее, чем само "язычество" обращалось за помощью к тайным наукам, к духам невидимых сфер, к алхимии, стремясь найти не на небе, а здесь, на земле, тайны земного могущества, земной власти.

Позднее появится новая религия, которую назовут наукой, она также решительно будет расправляться с суевериями и предрассудками прошлого, со всем тем, что не будут видеть глаза ее адептов, с тем, что их ум не сможет охватить. Но сама эта религия с таким же рвением и упорством возьмется за то же самое древнее колдовство и чародейство, только под другими названиями - фармакологии, гипноза, нейролингвистического программирования, и придумает еще тысячу других имен и названий для возрожденных ею магических искусств.

Есть знание и оно дает силу, каким бы словом - устаревшим или современным - оно ни называлось. Есть знание, есть суеверие - вера всуе, пустая вера, не основанная на знании и понимании. Суеверие, в отличие от знания, не может давать силу, оно не может влиять на ход истории, оно может быть только использовано в качестве слепой бессознательной силы

---

[188] "Зохар", III, фол. 10а, цитируется в "Каббале" Исаака Мейера.

теми, кто знает, кто понимает. И там, где мы видим чье-то влияние на историю, можно предполагать наличие определенного знания.

Интересно задуматься над происходившими в те времена одновременными событиями.

Крестовые походы, инквизиция. По всей Европе горят костры, в которых сжигают людей, обвиненных в занятиях магией и колдовством. Уничтожают орден тамплиеров за его тайное учение, по сути, за тот же неоплатонизм, который они вынуждены были скрывать. Сжигают Джордано Бруно. За ту же ересь, за занятия запрещенными науками, за масонство приговаривают к смерти Калиостро. Хоть между этими событиями и проходят века, но они стоят в одном ряду и вершатся одним и тем же историческим персонажем - Церковью. И между этими громкими, всем известными казнями и приговорами - тысячи и тысячи других жертв борьбы с колдовством, объединивших несколько веков в один процесс работы инквизиции. С размахом и методично все, заподозренные в язычестве и магии, не просто преследовались, а уничтожались.

"Даже не давали себе труда записывать имена обвиняемых, а обозначали их, как обвиняемый №1, 2, 3 и т.д. Иезуиты исповедывали их секретно"[189]

И одновременно с этим Герберт де Орильяк, Альберт Магнус экспериментируют с одухотворенными говорящими механизмами, Николай де Куза пишет труды, в которых излагает чисто платоновские взгляды на мир, Боскович расшифровывает книги алхимиков и выводит из них такие теории, которые даже наукой воспринимались как безумные. Как при той тщательной чистке умов, которую проводила инквизиция, могли уцелеть эти вольнодумцы? Известные всем вольнодумцы.

Иерархи церкви обладали таким научным знанием, которым не владеют даже современные ученые

Волею случая?

Разгадку дает положение, которое занимали в обществе эти великие ученые.

Альберт Магнус - монах католического доминиканского ордена, того, который создал инквизицию. Доминиканцы называли себя "псами господними", их эмблемой была собака, бегущая с факелом в зубах. Магнус по церковной служебной лестнице поднялся до должности епископа.

Николай Кузанский - это кардинал де Куза, епископ, ближайший советник папы Пия II.

Герберт де Орильяк - монах бенедиктинского католического ордена, затем архиепископ Реймсский и Равенский, а еще позднее сам папа римский Сильвестр II.

Роже Боскович еще в 14 лет записался вольнослушателем в Римский иезуитский колледж. Учился там математике, астрономии, теологии. Закончив испытание послушничеством, в 1728 году вступил в орден иезуитов, в членах которого состоял до самой смерти.

То есть в истории науки черным по белому могло бы быть записано: *"Роже Боскович, член Ордена Иезуитов, непосредственный предшественник в науке о космонавтике Циолковского, развившего в своих трудах идеи этого талантливого ученого XVIII века..."*

Монах-бенедиктинец Герберт де Орильяк стал папой римским по протекции императора Оттона III, Николай Кузанский мог стать церковным деятелем, чтобы пользоваться прикрытием духовного сана. Но что заставляло Босковича вступать в орден иезуитов? Стал бы человек, обладавший таким выдающимся интеллектом, вступать в эту организацию, если бы она была только сборищем фанатичных, невежественных глупцов? Вероятно, он нашел ее достойной своему уровню знания и способностей. Вероятно, заповеди этого ордена нисколько не смущали его совесть, и главным для него была возможность пользоваться тайными науками иезуитов и их богатейшим собранием древней литературы,

[189] Т. Райт, "Описание колдовства и магии".

свезенной со всего света из разгромленных и сожженных хранилищ "язычников". И этими возможностями он успешно пользовался.

Таковы факты.

А теперь вопрос: невежество ли руководило действиями Церкви? Суеверие ли? Глупость ли?

Среди огромной массы набожных монахов выделяются иерархи церкви и члены тайного ордена иезуитов, которые никак не выглядят невеждами. Они, скорее, - сообщество избранных адептов, посвященных, которые держат тайное знание при себе и не допускают до него своих наивных подчиненных.

Где они, церковное невежество и суеверие? И существуют ли?

Если и существуют, то только во внешнем, экзотерическом круге церковной организации.

Среди представителей внутреннего круга церкви мы видим такие умы, такие интеллекты, которых не знала даже наука XX века.

И тогда еще вопрос: а знаем ли мы обо всех таких умах, работавших над тайнами природы в лабораториях и библиотеках Ватикана?

Кто они, эти великие гении, составлявшие душу и дух Церкви, ее тайное, эзотерическое ядро?

В эту тайну можно заглянуть от противоположного полюса. По врагам церкви, с которыми она вела непримиримую борьбу, можно составить представление о душевных качествах, об интеллектуальном уровне адептов католицизма, о знаниях и силах, которыми они владели.

Такое сопоставление на противоположностях можно уже проводить на примере с Орденом Тамплиеров, с которым расправились с помощью пыточных орудий и костра.

Получается, что, если пришлось прибегнуть к помощи короля Филиппа, к государственной военной и полицейской мощи, значит, другими способами победить тамплиеров церковь не могла, не имела силы. Чтобы иметь такую силу, позднее, через два века, был создан Орден Иезуитов, тайный орден, организованный специально для борьбы с тайными обществами.

Братство тамплиеров не было уничтожено одними только казнями его руководителей и запрещением папы Климента. Это прекрасно понимали кардиналы - иерархи Ватикана. Но что им оставалось делать, когда явное стало тайным, и не с кем было бороться, хотя известно, что враг живет и процветает дальше? Ответ на этот вопрос искали в течение двух столетий, а за это время Европу окутал загадочный, мистически чарующий дым, поднимавшийся из тиглей и реторт алхимиков.

В нем была свобода, простор дальних стран, других обычаев, других идей. В нем чувствовался аромат благовоний далекого сказочного Востока, в нем воображение вызывало видения древнего Египта. В его струящихся завитках оживали до-потопные предания об удивительных летающих кораблях Атлантиды.

Где-то в далеких странах, за самыми высокими горами духи природы служили магам подмастерьями в их пещерах-лабораториях. Где-то там, в толще веков, в оазисах среди раскаленной египетской пустыни, огромные каменные плиты плыли по воздуху подобно перу воробья, и строители под присмотром мудрого жреца складывали их в огромные, уходящие к небу кристаллы пирамид. Там были гиганты духа и воли, цари знания и могущества. Там огненные колесницы уносили странников к звездам. А ключ ко всему этому был здесь, в руках, - в старинных, пожелтевших, обожженных временем книгах, чудом уцелевших со времен седой древности.

Алхим.

Великое слово, заключающее в себе тайны мира. В нем сокрыто имя Зодчего Вселенной. В нем, в его числовых величинах, обозначена вершина пирамиды космических Начал, Чисел и Форм. Тот, кто овладеет Числами и Формами, их трансформациями друг в друга и комбинациями, тот, кто постигнет соответствия их Иерархии в иерархии материи, в

систематике планет, стихий, психологий, химических веществ, тот не только сможет превращать ртуть и олово в золото, но даже трансмутировать свою внутреннюю природу, приблизившись к богам. Он станет Алхимиком.

Не только религиями создаются мифы. Мифы рождаются и наукой. Один из таких мифов - миф о том, что алхимия была или ловким обманом, или бесполезными попытками добиться превращения элементов. Сейчас того же превращения пытаются добиться ученые, называя его холодным термоядерным синтезом. Из биологии известно, что оно возможно. Морской моллюск, например, если его поместить в воду, не содержащую кальция, способен получать его для строительства своей раковины из любых других металлов, растворенных в этой воде. И раковина его будет построена так же, как обычная, на основе кальция. Так возможность получения одних элементов из других, о которой заявляли алхимики, доказывается самой природой.

Морской моллюск знает тайну алхимиков

Основы химии были заложены алхимиками. Альберт Магнус, Раймонд Луллий, Томас Воган, Парацельс, Жан-Баптист ван Гельмонт, Василий Валентин, Иоганн Рудольф Глаубер, Иоганн Фридрих Бетгер, Блез Виженер и многие другие именитые первооткрыватели кислот, веществ, соединений, элементов были алхимиками. После них осталось более ста тысяч книг и рукописей по этой науке, которую они считали священным наследием египетских жрецов. Ведь слово "химия" происходит от древнего названия Египта - Хеми. И невероятно, что эти тысячи книг, написанных первопроходцами науки, всегда считались учеными никчемным собранием заблуждений. Словно те, кто годами писали их, обобщая в них свой опыт, были невежественными глупцами или обманщиками.

Луи Повель и Жак Бержье в книге "Утро магов", посвященной фактам, не удостоенным внимания истории и науки, так выражают свое недоумение по этому поводу:

"Эта огромная литература, которой посвятили себя великие умы, незаурядные и честные люди и которая торжественно заявляет о своей приверженности фактам, экспериментам, никогда не подвергалась научному исследованию. Господствующая мысль, догматическая в прошлом, рационалистическая сегодня, неизменно поддерживала вокруг этих текстов заговор неведения и презрения"

Научный заговор молчания и презрения вокруг достижений алхимиков

И это пишут авторы, один из которых, Жак Бержье, сам - известный химик:

"Князья, короли и республики отваживались на бесчисленные экспедиции в далекие страны, финансируя различные научные исследования. Но никогда группа палеографов, историков, физиков, лингвистов, химиков, математиков и биологов не собиралась в полной библиотеке алхимии с целью посмотреть, что в этих старинных трактатах верно и может быть использовано. Вот что непостижимо!"

В книгах о приготовлении воды для универсального Эликсира алхимики говорят о необходимости ее тысячекратной дистилляции. Это считали полным бредом до того, как стали тем же методом получать тяжелую воду, вещество из разряда радиоактивных изотопов. Боскович не был обременен научной брезгливостью и уже двести лет назад извлек из алхимических трудов самые современные объяснения радиоактивности.

Подобный же принцип обработки, приложимый к плавке металлов, тоже считался абсурдным, пока современная химия не открыла его заново для получения сверхчистого германия и кремния, используемых сейчас в изготовлении микросхем. Теперь это называется зональной плавкой.

Авторы "Утра магов" приводят случай, произошедший в 1667 году с известным ученым Жаном-Фредериком Швейцером, бывшим до того ярым противником алхимии.

Зимним утром 27 декабря 1667 года к Швейцеру пришел неизвестный, скромно одетый человек и спросил его, верит ли он в существование философского камня, на что Швейцер ответил отрицательно. Тогда гость открыл перед ним маленькую шкатулку из слоновой кости, в которой лежали три кусочка вещества, похожего на стекло или опал.

Алхимик сказал, что это и есть тот самый философский камень, и что с помощью самого ничтожного его количества можно получить двадцать тонн золота. На просьбу одолжить немного этого вещества он ответил категорическим отказом и добавил, что даже за все состояние Швейцера не смог бы расстаться даже с малейшей частицей этого вещества по причине, которую ему не позволено разглашать. Тогда скептик предложил гостю доказать делом правдивость его заявлений и алхимик пообещал вернуться через три недели и сделать это.

В назначенный день незнакомец снова появился на пороге и сказал, что может дать крупицу этого "минерала", но не большую, чем горчичное зерно, добавив: "Вам будет достаточно даже этого". Тогда скептик признался, что еще во время прошлого визита алхимика утаил для себя несколько таких крупиц. Они и в самом деле смогли произвести превращение свинца, но только не в золото, а в стекло. "Вы должны были защитить вашу добычу желтым воском, - ответил алхимик, - это помогло бы проникнуть сквозь свинец и превратить его в золото". Он пообещал вернуться на следующий день и сделать такое превращение, но так и не пришел. Тогда жена Швейцера убедила его попробовать осуществить эту реакцию самому, в соответствии с указаниями незнакомца. Ученый так и поступил:

"Он расплавил три драхмы свинца, облепил камень воском и бросил его в жидкий металл. И он превратился в золото: "Мы тотчас же отнесли его к ювелиру, который заявил, что это самое чистое золото, какое ему доводилось видеть, и предложил 50 флоринов за унцию"

Слиток золота Швейцер оставил себе как доказательство необычного превращения. После этого случая он все время вспоминал неизвестного алхимика и повторял: "Пусть святые Ангелы Божьи бодрствуют над ним как над источником благословения для христианства".

Конечно, если бы алхимики выдали миру хотя бы одну эту тайну превращения простых металлов в золото, тайну, которую они считали азбукой алхимии, то это стало бы не благословением, а бедствием для экономики христианского мира. В соревновании за обладание горами золота в него превращали бы все, что ни попадется под руку, и в такой золотой лихорадке благородный металл постигла бы участь обесцененной валюты. Европа стала бы вся, в прямом смысле, позолоченной и одновременно нищей.

К тому же алхимики знали о сокровенных свойствах желтого металла, о его связи с невидимым миром духов, о неблагоприятном воздействии на психику корыстного человека, и не стали бы ввергать миллионы людей в еще более дикое состояние алчности. Возможно, этим объясняется выбор тамплиерами серебра для их универсальной пан-евро-азиатской монеты.

Раскрытие только маленькой части тайной науки может обернуться бедствием для миллионов людей. Отсюда осторожность алхимиков в выдаче их секретов. Отсюда и упреки алхимикам от химиков за их секретность, а, в конце концов, и объявление их шарлатанами.

Скептицизм Швейцера был развеян посетившим его алхимиком. Но неужели, чтобы алхимиков перестали считать шарлатанами, им нужно было таким же образом явиться к каждому скептику? Тогда им уже некогда было бы заниматься своими исследованиями и пришлось бы стать лекторами-пропагандистами или, попросту говоря, шутами. И веселить кабинетную публику необычными фокусами, чтобы она снизошла до их признания. До такого абсурда алхимики не опускались, и, более того, они считали расхожее мнение о них как о фокусниках наилучшим условием сохранения в тайне алхимических знаний.

Смеялись как над шарлатаном над алхимиком Роджером Бэконом (1214-1292), изобретателем пороха, телескопа, очков и много еще чего. Одни говорили о нем, как о непревзойденном чародее, другие покатывались со смеху при одном упоминании его имени. Эти противоречивые слухи дошли до самых высокопоставленных особ, и однажды скромный монах Роджер Бэкон был приглашен

"Материализация чувственных идей" Роджером Бэконом

к королю и королеве, чтобы показать что-нибудь из своего искусства. На представление собрались многие знатные вельможи.

Без особых приготовлений Бэкон взмахнул рукой. Тотчас зазвучала прекрасная незнакомая музыка, слышная всем. Музыка становилась все громче, и тогда появились четыре полуматериальных существа, которые кружились и танцевали под нее, пока не растаяли в воздухе. Бэкон опять взмахнул рукой, и помещение наполнилось чудесным ароматом, который, казалось, вобрал в себя все лучшие ароматы мира.

"Затем Роджер Бэкон, обещавший перед тем одному джентльмену показать его возлюбленную, отдернул в сторону одну из портьер королевской комнаты, и все, кто были в комнате, увидели кухарку с половником в руках. Гордый джентльмен, хотя и узнал девушку, которая исчезла так же быстро, как и появилась, был взбешен за унизительное для него зрелище и стал угрожать монаху своей местью. Как же поступил маг? Он просто ответил: "Не угрожайте, а то я посрамлю вас еще больше; и остерегитесь другой раз пытаться уличать во лжи ученого!"

И далее историк добавляет:

"Это может послужить иллюстрацией к той категории манифестаций, которые вероятно, являются результатом превосходного знания естественных наук"[190].

Такой же иллюстрацией этого превосходного знания являются органная музыка и светящаяся каменная лестница в подземельях Йиглавы. Увидеть и услышать эту иллюстрацию в наше время может любой желающий.

И теперь зададимся несколькими вопросами относительно алхимиков и алхимии.

Что различало, разделяло алхимиков, а что было для них общим? Чего было больше в их жизни и работе - различий или похожих деталей? Как будто бессмысленные вопросы, но они могут дать намеки на нечто другое, более важное.

Алхимики были членами тайного Братства Посвященных

Алхимики не объединяли себя каким-то одним особым названием. Разве что общество стало называть их общим именем по той науке, которую они боготворили и которую считали величайшим даром высшего египетского Посвященного Гермеса Трисмегиста. Не было какого-то общего облачения или другого внешнего признака. Алхимик мог быть адвокатом, как Корнелий Агриппа, медиком, как Парацельс, монахом-ученым, как Роджер Бэкон. Жили они в разных местах и занимались каждый своим делом.

Но на этом и кончаются их различия - те различия, которые отличают и самых обычных людей.

Теперь вызовем на свет то малозаметное, что их объединяло.

Во-первых, конечно же, сама наука алхимия. Трансмутация элементов, овладение скрытыми энергиями природы, поиски философского камня, универсального растворителя, выведение общей формулы мироздания.

Что за странное постоянство, с которым одни и те же идеи владели умами этих исследователей, живших в разное время?

Идеи, следы которых можно найти в сохранившихся египетских папирусах, посвященных оккультным, магическим искусствам. Идеи, которые изучались и возрождались к жизни философами древней Греции, а позднее - неоплатониками, теургами первых веков.

Что за странное постоянство, с которым все алхимики почитали своим Учителем древнего египетского Посвященного?

Египет был проклят церковной идеологией. Эмблемы его науки были объявлены дьявольскими символами, а религия - поклонением адовым чудовищам. И обращение алхимиков к мудрости Египта было величайшей дерзостью того времени. Достаточно было заявить о своем уважении к Гермесу Трисмегисту, наставнику "дьявольских" доктрин, чтобы

[190] Т. Райт, "Описание колдовства и магии", цитируется в "Разоблаченной Изиде" Блаватской, т.1.

обеспечить себе позорный колпак еретика и сожжение заживо. Если, конечно, не состоять в церкви в чине какого-нибудь кардинала или архиепископа. Свои убеждения алхимикам приходилось держать в тайне. И этот плотный покров тайны, наброшенный ими на свою деятельность - еще одно обстоятельство, объединяющее их.

Так у нас уже есть общая наука и общая тайна, скрепляющие сообщество этих загадочных ученых.

Есть и еще такие же общие обстоятельства. Например, безбрачие, такое же, как у тамплиеров, дававших при вступлении в орден обет целомудрия. Все алхимики были отстранены от остального общества, жили своей замкнутой непонятной жизнью, что послужило источником легенд об их тайных связях с дьяволом. В этих мифах та же логика, как и в обвинении тамплиеров, - если что-то скрываешь, значит, есть какие-то неприличные связи и тяжкие грехи.

Непроницаемая завеса тайны не была приоткрыта ни одним алхимиком. Ни один из алхимиков не пожелал променять честь на милости монархов, и ни один король не завладел их секретом получения золота.

Оставляли секреты для себя, для собственных нужд?

Но ни один алхимик никогда не сделался богатым бароном или феодалом, хотя у них у всех была возможность неограниченного обогащения. Они шли по жизни одинокими странниками, и часто все их имущество заключалось в скромном наборе самых обычных химических инструментов. Как будто все они, вступая на путь Алхимии, давали обет бедности. Опять же, как тамплиеры.

Они были абсолютно равнодушны к мирским соблазнам и даже - к славе. Большинство из них остались неизвестными, как тот осторожный ученый, который приходил к Швейцеру. Они оставили после себя десятки тысяч трактатов по своей науке, но писали их или анонимно, или под вымышленными именами. Словно не претендовали на авторство идей и открытий, которые излагали. Да и действительно, тот, кто имеет в прошлом своими предшественниками великих Учителей, героев духа и знания, не будет кричать на первом перекрестке о гениальных "открытиях", но посвятит свой скромный труд тому же великому делу, которому посвящали себя они - служению на благо и просвещение всех людей.

В редких рассказах об алхимиках замечается одна характерная деталь: у каждого из них есть таинственный наставник или наставники, слово которых - непререкаемый закон. И если еще учесть, что суровые указания наставников ни разу не нарушил ни один алхимик, что никто из них не использовал полученные знания для личного обогащения, никто из них не выдал миру ничего из тайного учения, то, получается, что должна была существовать некая система духовного испытания, позволявшая допускать в святая святых Алхимии только проверенных учеников. Такая же, как в Мистериях.

Все это, собранное вместе, дает намек на четкую, отлаженную организацию, которой, для того, чтобы окончательно выглядеть таковой, не хватало только каких-нибудь внешних атрибутов. Таких, как, например, белые плащи с красными крестами у Храмовников. Но если бы алхимики такими внешними атрибутами заявили о себе как о едином братстве посвященных, то недолго пришлось бы им оставаться на свободе и заниматься своими научными экспериментами. Церковь сразу почуяла бы, куда вели тайные тропы тамплиеров и кто оказались их духовными наследниками.

Тамплиеры ушли в тень с глаз общества и никого больше не раздражали своими поисками Истины и служением общему благу. Незаметно делали свою работу вольных Каменщиков. Продолжали, как и раньше, изучать тайные науки, обозначив эту область знания, ведущую от преображения материальной природы к преображению души, словом "Алхимия". Не называли себя больше тамплиерами, и вообще - никакими формальными названиями, потому что они не нужны там, где есть единство идей и устремлений, общая наука, общие наставники, общее дело. Для общества как братство они уже не должны были существовать, а уж как они там себя называют между собой - кому какое дело?

Так Братья, бывшие когда-то тамплиерами, получили название алхимиков, даже не стремясь к этому названию. Само общество стало их так называть.

Три века тайна оставалась тайной, всем казалось, что братства строителей Храма, вольных Каменщиков больше не существует. Об алхимиках думали и говорили как о наивных чудаках не от мира сего, но произошло одно событие, нарушившее общественное спокойствие.

В 1610 году перед судом иезуитов предстал немецкий нотариус Газельмайер, который рассказал судьям о рукописи "Слава Братства", излагавшей историю и устав тайного Ордена Розенкрейцеров. Оказалось, что давным-давно в Европе существует такой же орден, как тамплиеры, только еще более тайный. Что его члены никак не выдают себя внешне, но имеют для опознавания друг друга секретные знаки и пароли, и самое главное - какое-то общее учение, отличающееся от общепринятой христианской религии.

Розенкрейцеры подлинные и розенкрейцеры современных энциклопедий

Весть об этом разошлась с быстротою молнии. Что за тайный орден? Как он мог существовать, не ставя об этом в известность полицию нравов - Церковь? Почему этот орден тайный? Что такое скрывают эти розенкрейцеры? Какие-нибудь дьявольские идеи и обряды?

Общественность была взбудоражена этими вопросами, но ответа на них не было. По одной только книге и на показаниях одного случайного человека невозможно было выстроить точное представление о веками готовившемся покушении на авторитет церкви. Были, конечно, ходившие в обществе догадки о том, что те или иные лица состоят в какой-то таинственной организации. В воздухе витали эти слухи, расследованием их занялся орден иезуитов, но все они оставались только слухами и невозможно было, пользуясь только ими, поймать и вздернуть на дыбу хотя бы одного живого розенкрейцера.

Немедленно церковью были приняты меры. Издали и распространили разоблачительные манифесты, предающие проклятию и вечному презрению заговорщиков. В них намекалось на то, что розенкрейцеры готовят пришествие самого Антихриста и что апокалипсический Зверь "666" - это и есть их орден.

Манифесты в самых впечатляющих подробностях описывали историю и суть заговора: 36 розенкрейцеров собрались в Лионе на тайное совещание, на нем они *"разделили земной шар, объединившись в шесть отрядов из шести членов каждый"*; миссия этих *"учеников дьявола"* заключалась в том, чтобы донести их *"ужасные мысли"* и *"грязные дела"* во все главные столицы мира; спустя два часа, когда все инструкции были составлены, вероотступники справили великий шабаш, на котором им явился сам *"князь адских легионов дьявола в роскошном облачении, излучающий внутренний жар геенны огненной"*[191]; братья розенкрейцеры пали ниц перед своим господином и поклялись отказаться от всех обрядов и таинств христианской церкви.

Священнослужители обращались ко всем гражданам, которые любят свою церковь и своего Бога, с призывом быть бдительными и сообщать о тех, кто поддерживают идеи, расходящиеся с официальным церковным учением, и тогда со всеми, кто будет уличен в связях с розенкрейцерами, будет быстро покончено, так же, как с остальными дьяволопоклонниками.

Но так никто ни на кого и не донес, и тайный орден розенкрейцеров остался тайным.

Да не обидятся на нас составители современных энциклопедий, но заглянем опять в одну из них, на страницу, посвященную Ордену Розенкрейцеров[192].

Там можно прочесть:

"Розенкрейцерство близко к масонству. Организационное оформление и наибольшее распространение ... получило во второй половине XVIII века. В учении и деятельности

[191] Цитируется в книге "Мудрость древних и тайные общества", Смоленск, 1995, перевод с английского.
[192] Все та же "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия".

розенкрейцеров большое место занимали идеи нравственного самоусовершенствования и оккультные науки - черная магия, каббалистика, алхимия..."

В учении и деятельности - нравственное самоусовершенствование и черная магия. Ни больше, ни меньше.

Вопрос первый: как черная магия в практике розенкрейцеров могла совмещаться с нравственным самоусовершенствованием?

Если это на самом деле было так, то розенкрейцеры действительно были плутами, прикрывавшими черную магию идеями о нравственности и духовном совершенствовании. И тогда энциклопедия подтверждает суровые разоблачения церкви про "ужасные мысли" и "грязные дела".

Вопрос второй: как совмещаются XVIII век "наибольшего распространения" розенкрейцерства и 1610 год, когда вышли церковные разоблачительные манифесты против заговорщиков, уже поделивших весь мир?

Еще интереснее продолжение статьи о розенкрейцерах:

"Наиболее известны были берлинские розенкрейцеры, группировавшиеся вокруг наследника прусского престола, а затем короля Фридриха Вильгельма II Гогенцоллерна."

То есть из известных всем в то время розенкрейцеров - общеизвестных - самыми известными были те, которые сплотились вокруг прусского короля.

Можно спросить: эти всем, всем, всем известные розенкрейцеры XVIII века - тайное общество? Или чья-то пародия на тайное общество? Что может быть общего между тайной и общеизвестностью?

Одно исключает другое. Если общество на самом деле тайное, то оно не может быть общеизвестным. Если оно общеизвестно, то это уже не тайное общество, а самая обычная организация, прикрывающаяся интригующей вывеской.

Правоверный католик Фридрих Вильгельм II (1744-1797), прусский король с 1786 года, заключал военный союз с Австрией для борьбы против революционной Франции, революцию в которой, как все о том говорили, организовали "слуги дьявола" масоны, сотрудники розенкрейцеров. И этот верный своей церкви католик Фридрих Вильгельм II - розенкрейцер.

Розенкрейцер, верный церкви, которая предала всех розенкрейцеров вместе с масонами анафеме, воевал против революционеров-масонов, связанных с розенкрейцерами.

Голова идет кругом от этого бреда?

В такой каше разобраться настолько трудно, что составители энциклопедий и не утруждают себя этим: нравственность, так нравственность, черная магия, так черная магия, розенкрейцер, так розенкрейцер - пусть будет так, как гласит предание.

Между тем, мы еще увидим того, кто заварил эту историческую кашу. Такую кашу, что никто, кто в нее попадал, не мог отмыться от нелепых и противоречивых биографический "подробностей".

Так из XVI и XVII веков мы перешагнули в век XVIII, и перед нами оказались уже два Ордена Розенкрейцеров. Один - тайное общество, о котором известно только то, что о нем никто ничего не знает. Кто состоит в его рядах, сколько в нем членов, и в чем заключается их деятельность. То есть настоящее тайное общество. Подлинное тайное общество. Ни одного розенкрейцера не удалось сжечь на костре, ни у одного не получилось вырвать признание во всех смертных грехах, как до того было с Храмовниками. Поэтому пришлось изобретать подробности - про раздел мира, про шесть отрядов и про огнедышащего князя адских легионов. Про целование кошки под хвостом не стали, поскольку это уже было.

И, как оказалось, откуда-то появился еще один, другой Орден Розенкрейцеров, который "организационно оформился" на два века позже первого. В нем, как всем о том было известно, состояли влиятельные высокопоставленные особы, возглавлявшие политическую борьбу со всякими там масонами и революционерами - еретиками и сатанистами, как назовет их в своем публичном выступлении 1738 года папа Климент XII. Этот второй Орден Розенкрейцеров - орден, верой и правдой служивший Церкви.

Энциклопедия к их деятельности добавляет занятия черной магией. Верить энциклопедии? Если вспомнить про магию самих католических священников, то ничего нет невероятного в таких занятиях их последователей - новоявленных розенкрейцеров.

И теперь вопрос третий: какое отношение имеют друг к другу эти два ордена с одним и тем же названием?

Очевидно, что никакого. И даже понятно, что они по духу, по сути своей противоположны. Первый - братство еретиков, "учеников дьявола", второй - организация правоверных католиков, объединившихся против этих еретиков. Только почему правоверным понадобилось надевать на себя маски таких ужасных грешников, какими изображали первоначальных розенкрейцеров? Для чего этот маскарад?

К пониманию этого мы подойдем от истории первого, изначального Ордена Розенкрейцеров, настоящего. Она по кругу, по цепочке исторических событий приведет нас к рождению второго, более позднего, католического ордена розенкрейцеров. Позднее еще будут и третий, и четвертый, и пятый, и десятый ордены, но для нас сейчас важнее эти два.

Книга "Слава Братства"[193], один из наиболее ранних документов об этом братстве, помещает место рождения его основателя, Христиана Розенкрейца, в Германии. Время рождения - на 1378 год, смерти - 1484. Рассказывается, что знание и способности этого необычного человека привлекали к нему всеобщее внимание. Особенно прославился он искусством врачевания, и больные толпами стекались к дверям его дома.

Свои знания Розенкрейц приобрел во время долгого путешествия к Учителям Востока, где он прошел посвящение в их учение. Вместе с познаниями по различным наукам, по Алхимии и Каббале он получил от мудрецов загадочный драгоценный документ под названием "Книга М", *"содержащий тайны Вселенной"*. Когда Христиан Розенкрейц вернулся в Европу, он надеялся поделиться приобретенными знаниями с ее учеными мужами, но *"это служило им поводом для смеха; и так как оно было новым для них, то они опасались, что их великие имена будут принижены, если им снова придется начать учиться и признать свои многочисленные ошибки"*.

Кроме презрения со стороны профессоров науки, Розенкрейц чувствовал на себе подозрительные взгляды профессоров богословия и бдительных служителей церкви, и у него были все основания опасаться обвинений в ереси. Участь оказаться на дыбе, а потом и на костре могла постичь не только его самого, но и его учеников. Так наука этого адепта стала тайным учением для избранных надежных последователей. Так братство учеников древней мудрости, связанных с Братством Посвященных Востока, стало тайным обществом - Орденом Розенкрейцеров.

В разное время и в разных местах ученики Посвященных, образовывая тайные общества, создавали сеть таких братств и тайных центров посвящения, получавших свои названия по месту основания или по имени руководящего Адепта. Орден Храма, Тамплиеры, Розенкрейцеры, Франк-Масоны, Братство Луксора, Друзы Ливанской Горы... Все они имели общее руководство от Учителей Востока, систему тайных знаков и паролей для взаимодействия друг с другом, всех их, Строителей Храма Истины, объединяли общие высокие человеческие качества и общая цель.

Всех их, как только что-то о них становилось известно обществу, объявляли злобными заговорщиками и слугами дьявола. Ученые, философы, целители, просветители, реформаторы после церковных "разоблачений" превращались в глазах людей в исчадий ада, врагов рода человеческого.

Для нас сейчас, когда мы вспоминаем о камерах пыток и кострах инквизиции, о показательных казнях еретиков, все это выглядит как само собой разумеющиеся, "обычные" атрибуты средневековья. Дескать, люди были еще неграмотными, глупыми и фанатично, до изуверства, верили в божество, и церковь была такой же несовершенной, и ее жестокость, бесчеловечность тоже была обычной и естественной. Но не такими естественными эти

[193] "Мудрость древних и тайные общества".

изуверства казались настоящим ученым того времени, которых за их попытки просвещения преследовали фанатичные толпы монахов и мирян, натравленные другими учеными - просвещенными католическими иерархами. Какова была бы судьба цивилизации, если бы не было этого удушения свободной научной мысли, если бы не было этих методичных усилий по уничтожению всякого свободомыслия, любых усилий по просвещению?

Один из Братьев, Парацельс (1493-1541), великий алхимик, маг и целитель, оскорбляемый, преследуемый, гонимый церковными учеными и духовенством, писал:

"О вы, из Парижа, Падуи, Монтпелье, Салерно, Вены и Лейпцига! Вы не учителя истины, а исповедыватели лжи. Ваша философия - ложь... Так как вы сами не можете доказать ваших учений по "Библии" и "Откровению", то кончайте ваш фарс. Иоанн, не менее чем Моисей, Илия, Енох, Давид, Соломон, Даниил, Иеремия и остальные пророки был магом, каббалистом и предсказателем. И если бы теперь все или даже любой из тех, кого я назвал, были бы еще живы, я не сомневаюсь, что в назидание другим вы бы умертвили их в жалких бойнях и уничтожили бы их на месте, и, если бы это было возможно - творца всего сущего тоже!"[194]

Парацельс принес свои знания тоже с Востока, как и Христиан Розенкрейц. Об этом оставил записи его последователь алхимик Ван Гельмонт (1579-1644). Парацельс провел долгое время в одном из Трансгималайских научных центров Братства Посвященных. Там пополнились и окончательно сложились его передовые знания по химии и медицине, знания, опередившие не только его век, но и наше время.

Томас Воган, алхимик, ученый XVII века, писавший свои труды под псевдонимом Евгений Филалет, так говорит о Братстве Посвященных и о самих Братьях, приходящих иногда в мир людей:

"Софист их мало ценит, потому что они не обнаруживают себя в миру, из чего он заключает, что подобное Общество вообще не существует, - ведь он сам не является его членом. Если и найдется такой читатель, который будет настолько справедлив, что допустит причины, по которым они скрываются и не показываются открыто, то безумцы сразу же кричат: "Выходите же!" Никому нет дела до них из-за своих мирских интересов... Много ли людей исследуют природу, дабы познать Бога?"[195]

Алхимик Исаак Ньютон об Учителях Эзотерического знания

Алхимик Исаак Ньютон (1643-1727) - один из основоположников современной физики, механики, акустики, оптики, разработчик дифференциального и интегрального исчисления, создатель зеркального телескопа, президент Лондонского королевского общества и т.д., и т.п. - говорил: *"Если мне удалось подняться так высоко, то лишь потому, что я стоял на плечах гигантов"*.

Для него тайная наука Братства Посвященных, Учителей, была ключом к познанию самых глубоких законов природы и самых мощных ее сил. В его трудах есть осторожные, сдержанные высказывания об этом:

"Способ превращения ртути в золото сохраняется в тайне теми, кто его знал, и представлял собой, вероятно, дверь к чему-то более благородному - чему-то такому, что, если его сообщить людям, может подвергнуть мир невероятной опасности, если только писания Гермеса говорят правду...

Существуют другие великие тайны, кроме превращения металлов, если верить Великим Учителям. Они одни знали эти тайные сведения"[196].

Тайна, тайна и еще раз тайна. Впрочем, некоторые из Братьев открывали себя миру. И за это получили от общества не очень лестное признание:

"КАЛИОСТРО Александр, граф ди (наст. имя Джузеппе Бальзамо) (1743-95), авантюрист итальянского происхождения. В молодости странствовал по Востоку (Греция,

---

[194] Цитируется Блаватской в ее "Разоблаченной Изиде", т. 1.
[195] Цитируется в книге Рихарда Рудзитиса "Братство Грааля".
[196] Цитируется в книге Луи Повеля и Жака Бержье "Утро магов".

Египет, Персия и др.), где получил некоторые знания по алхимии, стал искусным иллюзионистом... Объявлял себя масоном высокой ступени... осужден судом инквизиции за ересь, колдовство, масонство..."

- С этой цитаты из энциклопедии, солидарной с обвинением инквизиции, мы начали вторую главу.

Имя графа Калиостро, как имя честного, незаурядного человека, удивлявшего своими знаниями и способностями современников, умерло для потомков. Его больше не существует. Калиостро теперь не больше, чем иллюзионист и авантюрист.

Несмотря на то, что многие обстоятельства его жизни и смерти до конца не известны даже его палачам - католическому духовенству, энциклопедия категорична в своем приговоре. Умереть дважды - такова была расплата за раскрытие своей причастности к Братству Посвященных.

Стоило графу Калиостро раскрывать себя?

Но этого требовали условия поручения, которое на него было возложено. Необходимо было будить общество, постепенно освобождавшееся от удавок церковной власти. Наука рвалась из-под тирании эгоистичного, ревнивого божества, из-под надзора церкви к творчеству свободного познания. И нужно было удержать науку от безумного прыжка в другую крайность - от возведения слепой материи в абсолютное божество, от безответственности бездушного материализма. Для этого необходимо было открыто заявить, что приобретенные учеными знания - только начало пути познания, что есть такие законы и такие явления, по сравнению с которыми библейские чудеса покажутся детской игрой. Калиостро показывал реально такие явления, говорил, кто он и кто его наставники, подтверждал наглядно существование величайшего древнего знания. Но кто его услышал? Многие ли? Большинство слушателей и зрителей поверили слуху, запущенному иезуитами, что он - член их ордена, а поэтому обманщик, и после этого его чудеса знания законов природы стали считаться фокусами и обманом.

Об Учителе Александра Калиостро, графе Сен-Жермене, энциклопедия говорит так:

"СЕН-ЖЕРМЕН, граф (ок. 1710-84?), вымышленное имя, под которым стал известен один из самых загадочных авантюристов Европы. Около 1748 появился при дворе Людовика XV, где создал себе репутацию искусного алхимика и предсказателя... его видели якобы и во время Великой французской революции 1789. По более достоверным сведениям, умер в 1784 в герцогстве Шлезвиг (Германия), где он занимался алхимией. Калиостро в своих мемуарах называет Сен-Жермена одним из основателей масонства".

"Один из самых загадочных авантюристов Европы"

Если взять самую суть из этого сообщения, его логику, то оно означает: о Сен-Жермене ничего точно не известно, но известно, что он - авантюрист. Почему авантюрист? Потому что о нем ничего точно не известно.

Оказывается, еще один авантюрист смущал умы Европы своими фокусами и предсказаниями.

Вот если бы он предоставил справки о месте и дате рождения и крещения, отчет обо всех своих связях, с кем и когда встречался, куда ушел и откуда пришел, свидетельство о смерти, разрешение на отведение места для погребения, квитанцию об уплате за разрешение, список лиц, присутствовавших на похоронах, счет из похоронного бюро за оказанные ритуальные услуги и еще что-нибудь такое, то тогда он уже не был бы "загадочным" и не был бы "авантюристом". Все было бы как положено, как у всех нормальных людей. Так нет же, не докладывался и не отпрашивался, говорил все, что вздумается, и даже не позаботился о посмертной репутации. Сам виноват...

Общество не прощает тайны. Обществу нужно знать все. Если открыл себя как великого адепта, то выкладывай на стол все свои секреты. Ничего, что из них сделают деликатесы, лакомства, что будут выкраивать из них кусочки, дегустировать, обсуждать их совершенство и несовершенство, ничего, что кто-то тихо, под шумок, воспользуется ими,

чтобы еще больше укрепить свою духовную власть над беспечными дегустаторами, главное, чтобы общество не было обижено отношением к нему свысока.

У Сен-Жермена тоже была миссия, связанная с открытой работой в обществе. Подобно Аполлонию Тианскому, он встречался с сильными мира сего, с теми, от которых зависит жизнь и смерть миллионов людей. Был мудрым советником, посредником в улаживании дипломатических конфликтов, в примирении враждующих сторон. Но для многих стал смутителем спокойствия и потрясателем вековых устоев. Потому что должен был кто-то заступиться за простых людей, говорить правду в лицо монархам, "пророчествовать".

- О том, что нельзя унижать человека ни устрашающей религией, ни экономическим грабежом, что веками угнетаемая энергия человечества, вырвавшись однажды на свободу революциями, начнет крушить и сметать все на своем пути, и придется тогда прилагать неимоверные усилия, чтобы направить ее на спокойный труд, на общее благо, на созидание стройного свободного, ответственного общества. В этих предупреждениях Сен-Жермена - квинтэссенция истории XVIII и XX веков. Но кто ему поверил? Никто. Поэтому предупреждение стало предсказанием.

При последней встрече Сен-Жермен сказал одному из своих учеников, Францу Греферу:

"Я оставляю вас. Не старайтесь меня увидеть... Я уйду завтра вечером... Я исчезну из Европы и появлюсь опять в Гималайском царстве. Мне необходим отдых. Меня снова увидят через восемьдесят пять лет - определенно"[197].

Это было сказано в 1790 году.

Ровно через 85 лет после этого человеком, открыто заявившим о своем сотрудничестве с Братством Посвященных Востока, было основано Общество для изучения древней мудрости.

Планировалось показать ученым явления, которые убедят их в реальности невидимых духовных миров. Издавать труды философов и ученых прошлого, переводы священной литературы Индии и Египта, апокрифические писания первых веков христианства. Выпускать журнал для того, чтобы устраивать на его страницах открытые научные дискуссии по всем областям научного знания. Планировалось просвещать без всяких границ религиозной, научной, национальной, сословной принадлежности. Планировалось для этой просветительной работы принимать в Общество всех желающих, независимо от каких бы то ни было принадлежностей. Потому что Истина едина и у каждого человека свой путь к ней, и каждый человек - Путь.

Для названия Общества был взят термин, использовавшийся веками философами, алхимиками, герметистами, магами - "Теософия", от греческого theos - Бог и sophia - мудрость. Теософское общество. Тот, кто его основал, кто, подобно Калиостро и Сен-Жермену, объявил о своей связи с Братством Учителей Востока, испил за это полную чашу клеветы.

Это была Елена Петровна Блаватская.

---

[197] Fr. Graffer. Kleine Wiener Memoiren. Wien, 1845, т. 2, с. 149. Цитируется Рихардом Рудзитисом в "Братстве Грааля".

Как тайное делали явным

> У нас журналисты бранятся именем романтик, как старушки бранят повес франмасонами и волтерианцами - не имея понятия ни о Вольтере, ни о франмасонстве.
>
> *А. С. Пушкин*[198]

Все познается на сравнении. Чтобы заглянуть в тайны церковной иерархии, в самые ее недра, мы решили пойти через сопоставление от противоположного полюса, от тех, кого священнослужители считали своими заклятыми врагами. В буллах римских пап, в разоблачительных церковных манифестах тайные общества масонов, алхимиков, розенкрейцеров определялись как армия Сатаны, как организации низких, подлых, развращенных людей, объединявшихся для того, чтобы подрывать авторитет Церкви и разрушать христианскую мораль общества.

Борьба с ними была бескомпромиссной. К смертным казням за принадлежность к братству масонов приговаривали даже в конце XVIII века, как это было видно на примере Калиостро.

Суд инквизиции обвинил графа в том, что он был масон и чародей, занимавшийся запрещенными изысканиями; в том, что высмеивал святую веру Римско-католической церкви; в том, что обладал большими суммами денег, полученных неизвестными способами.

Смерть за то, что масон. Смерть за то, что изучал то, что церковью было запрещено изучать. Смерть за то, что владел деньгами, происхождение которых было непонятно. По мнению церкви, такой человек не должен был жить, его непременно нужно было убить. И к смерти приговорили, несмотря на то, что мрачные средние века были уже в далеком прошлом.

После того, как приговор был зачитан, все документы графа, дипломы от иностранных дворов и обществ, масонские регалии, семейные реликвии, инструменты, книги, в том числе его собственные книги по истории масонства, были с особой торжественностью сожжены палачами на площади пьяцца делла Минерва при большом скоплении народа.

Все, абсолютно все, что могло хоть в какой-то мере оправдать графа в глазах потомков, было уничтожено.

Так поступает настоящее следствие? Если оно судит справедливо, то для чего нужно уничтожение всех улик?

То же самое произошло с документами процесса по делу тамплиеров. Генри Чарльз Ли писал, что большинство протоколов судебных заседаний, а также церковного собора, решавшего судьбу храмовников, бесследно исчезли, "утеряны".

Если один из главарей масонов, "дьяволопоклонников", граф Калиостро был осужден справедливо, то почему бы его документы, книги, регалии не сделать открытым свидетельством против него? Почему не выставить их на обозрение общества, чтобы все увидели своими глазами, какие страшные, безнравственные идеи провозглашались этими заговорщиками в их секретных бумагах? - Что они планируют захватить и поделить весь мир, что они хотят всех отвратить от христианской веры, что скрывают под своей благородной маской просветителей коварные и алчные намерения, сатанинские ритуалы и преступления.

Но все улики, все бумаги и документы, все, что связывало Калиостро с миром людей и с Братством, было уничтожено. И теперь историки, составляя энциклопедии, могут писать о том, что он проходимец и авантюрист, прятавшийся за покровом тайны.

Спрашивается, зачем церкви нужно было уничтожать улики?

---

[198] Собрание сочинений в 3-х томах, М.: 1985.

Очевидно, было что скрывать, прятать от современников и потомков. Те подлинные мотивы, цели, принципы, на которых строилось первоначальное подлинное масонское братство. Те принципы, которые еще с древних времен были положены в основу Адептства, в основу тайных обществ, руководимых Братством Посвященных Востока.

После того, как многое из истории и практики Братства было опубликовано Блаватской, появилась возможность получить представление об этом. Можно рассмотреть самые простые из условий, которые требуются от человека для вступления на путь изучения тайной Науки[199], сравнить их с принципами морали иезуитов, чтобы обозначилась ширина пропасти, разделявшей эти два братства адептов.

Самые простые из требований, предъявляемых к ученику, вставшему на путь Адептства

Если человек хочет под руководством одного из Учителей изучать Науку практического оккультизма Востока, он сначала должен пройти особый подготовительный этап. Несколько правил будут предложены ему, и все они должны будут стать для него руководством на каждый день:

Место подготовки к обучению и самого обучения должно быть свободно от негативных пространственных наслоений чьих-то мыслей, чувств и поступков. Оно будет чистым, новым и никогда не должно оскверняться ни одной эгоистичной или чувственной мыслью.

Предписывается полное отстранение от всякой мирской суеты.

Прежде, чем ученик предстанет лицом к лицу с Учителем, он должен приобрести некоторые предварительные познания в сообществе с несколькими другими, такими же, как он, учениками.

Ученик должен полностью освободить свой ум от каких бы то ни было негативных мыслей, от всех помыслов и чувств, противопоставляющих его кому бы то ни было в мире.

Необходимо полное освобождение от ощущения различия между собой и товарищами, от любых побуждений соревновательности. "Я - самый мудрый", "Я - более свободный", "Я - более успешный, духовный, полезный Учителю" - эти и им подобные мысли навсегда должны остаться в прошлом как одни из самых губительных иллюзий и заблуждений.

Учась вместе с другими учениками, кандидат на Посвящение должен стать для них братом, притом не внешне, формально, а со всей искренностью и чистосердечием. Огорчения и радости, успехи и неудачи отныне должны быть для них общими, и вместе они должны быть как пальцы на одной руке - неразрывно связанными в гармоничном духовном созвучии.

Вместе группа учеников через такую гармонизацию достигает состояния, подобного тонко настроенному музыкальному инструменту. Это потребуется для практической работы с ними Учителя.

Ученик должен опасаться лишь внешнего соприкосновения с кем-то, влияния магнетических эманаций чужих тел, вещей, бытовых предметов. У него своя посуда, свои предметы обихода. Это необходимо для наилучшего выявления индивидуальной энергии ученика.

Слияние и гармония с товарищами в духе, но отстраненность телесная.

Для достижения этой чистоты служит и диета, полностью исключающая животную пищу. Эманации умерщвленных животных не должны примешиваться к магнетизму ученика. И конечно, не должно быть никаких влияний на тело и психику, подобных алкогольному или опиумному отравлению.

Эти условия, абсолютное целомудрие, чистота телесная и душевная, соблюдаемые ежедневно в течение долгих месяцев, а чаще - лет, дадут ученику шанс вступить на путь

[199] Блаватская, статья "Практический оккультизм".

практического тайного Учения Востока. И по сравнению с его опасностями и трудностями все эти предварительные правила покажутся ему легким развлечением.

То, что на Западе считается самой святостью, на Востоке, в науке Йогов, есть лишь первый шаг на пути совершенствования, предварительное условие перед отправлением в океан Науки.

Если от этих подготовительных правил ученичества, от вершин Востока теперь спуститься в мир европейской цивилизации к тамплиерам, алхимикам, розенкрейцерам, то можно понять, где, в чем был тот пример, который вдохновлял этих рыцарей и ученых. Они бесстрашно шли на костер, не открыв палачам ни одной тайны своих наставников. Они знали, что там, на Востоке, есть гиганты духа и воли, хранители древней мудрости. Знали, что жизнь и наука Учителей неизмеримо выше и труднее, чем уставы и обеты их рыцарских орденов и тайных братств.

Есть свидетельство о том, как побывал в одном из гималайских центров Учителей сотрудник Блаватской индус Дамодар, молодой человек, доказавший делом свою преданность Братству.

Очевидцы, члены Теософского общества, вспоминали, как однажды он пропал бесследно из того места, где жил, и появился перед своими товарищами только через три дня, но таким изменившимся, что они не сразу признали его. Это был как будто другой человек. Он уходил бледным, хрупким, тонко сложенным юношей, робким и застенчивым, а когда вернулся, выглядел уже энергичным, сильным и мужественным человеком, обретшим спокойную, несломимую волю и уверенность в себе. Даже бронза его лица, как заметили его друзья, стала несколькими оттенками темнее. Дамодар рассказывал:

"Мне посчастливилось быть позванным и получить разрешение посетить святой Ашрам, где я провел несколько дней в благословенном обществе нескольких Махатм Химавата и Их учеников. ... К сожалению, в высшей степени личный характер моего посещения этих трижды благословенных мест не позволяет мне рассказать об этом больше. Достаточно и того, что место, которое мне было разрешено посетить, находится в Гималаях, а не в какой-нибудь фантастической Стране вечного лета, и что я созерцал своего Учителя, будучи в своем физическом теле, и Он был совершенно таким же, каким я видел Его в первые дни моего ученичества..."[200]

О самой Елене Петровне Блаватской, основателе Теософского общества, не будем приводить никаких биографических данных, никаких свидетельств ее родственников, друзей, знакомых, чтобы не создавать у читателя иллюзии осведомленности о жизни этого невероятного человека. Нужно или приводить их все, или не брать вовсе. Ее судьба могла бы послужить основой для написания захватывающего многотомного романа, но нужен настоящий писатель, способный предпринять такой труд. Писатель честный, искренний и непредвзятый, который не побоится поставить на карту свою репутацию, свое имя, потому что писать в наше время о ней - это значит самому приобщиться к пантеону "авантюристов", к которым причислены такие люди, как Калиостро, Сен-Жермен и полковник Олькотт, ближайший сподвижник Блаватской. Такая "канонизация" неизбежно затронет любого, кто возьмется восстановить честное имя этой великой женщины.

По этому поводу как автор попрошу у читателя предварительно прощения и один единственный раз напишу несколько строк от своего лица, вырвав повествование из общего последовательного потока событий и переместившись в наше время, из века девятнадцатого в век двадцать первый.

Иногда повседневные происшествия, даже самые малые, доносят до нас суть чего-то масштабного, широкого, что происходит в настоящий момент. Того, что, может быть, уже закладывает какие-то глобальные события будущего. В тот день 16 апреля 2002 года я поразился своей неосведомленности о происходящих переменах и движениях в духовной жизни общества.

---

[200] Five Years of Theosofy. L., 1885, с. 456-7. Цитируется в "Братстве Грааля" Рихарда Рудзитиса.

Я встретил старого знакомого, с которым не виделся, может быть, года два. Он преподает биологию в одном из высших учебных заведений. Заговорили о мелочах, о переменах в жизни друг друга, и тут он поделился со мной одним свежим впечатлением:

- Недавно по каналу "Культура" показали передачу про Блаватскую. Вообще!

- Что "вообще"? - спрашиваю, - Что показали?

- Такое показали! Это надо было видеть!

- А что показали-то?

- Ее показали. Съемки про нее. Кадры, как она бесновалась. Про ее одержимость...

Честно говоря, меня бросило в жар от таких открытий. Я не знал, с какой стороны подступить к собеседнику со следующими вопросами. Стал вспоминать, когда же умерла Блаватская (1891), и когда появился первый в истории кинофильм, снятый братьями Люмьер (1895). Говорю ему об этой нестыковке во времени "фактов", показанных по телевидению.

- Она же жила и умерла еще до того, как появилось кино. Как ее могли снимать?

- Ну все равно, если даже это не настоящие съемки, я тебе могу привести сто доказательств, что она была одержимая!

- Приведи.

- Ты ходишь в церковь? Сейчас в православной церкви продают много полезной литературы. Есть хорошие книги. Такие-то, например. Там все подробно написано про Блаватскую, про Рерихов.

- Что написано?

- Как все эти масонские заговоры против России готовились. Все это наркотик для русского народа - Блаватская, Рерихи...

Я понял, что дальнейший разговор можно было вести только предметно, с этими книгами в руках, иначе это был бы уже спор эмоций, а не доводов, и мы распрощались, договорившись когда-нибудь встретиться для серьезного общения.

Казалось бы, какая разница? Ну изобразил кто-то кого-то в неприличном свете и выдал это за чистую правду, мало ли в наше время поливают грязью друг друга. Но во мне все кипело. Это было умопомрачительно - вранье в таком масштабе.

Почему, для чего, кому понадобилось так тщательно, профессионально и с размахом, втаптывать в грязь имя человека, жившего больше века назад и еще при жизни сполна глотнувшего клеветы в свой адрес? Кто-то финансировал организацию режиссерской постановки, платил актерам, гримировал под Блаватскую, продвигал этот спектакль на телевидение, и все это только для того, чтобы создать у зрителя впечатление о ней как об одержимой демонической личности. Хотя, если вдуматься, такое впечатление создали у миллионов людей, смотревших эту передачу. И если они не читали ни одного настоящего свидетельства о ней, то это впечатление и стало для них единственно верным представлением.

Если цитировать биографов, друзей Блаватской, приводить эпизоды из ее жизни и даже всю ее биографию, то это не опровергнет клеветы, накопившейся вокруг ее имени. Потому что клевета строится на добавлении в биографию человека каких-нибудь "пикантных" или диких подробностей. Эти подробности преподносятся читателю или зрителю как детали жизни, о которых биографы как будто умалчивают из хороших побуждений.

Наверняка читатель слышал, что создатель Теософского общества - "мадам Блаватская" - авантюристка, фокусница и медиум, собравшая вокруг себя многих обманутых поклонников. Может быть, читатель слышал, что она - "хронический наркоман". Может быть, читатель даже осведомлен, что она - "мать многих внебрачных горбатых детей". Такое о ней пишут в серьезных изданиях, таких как, например, книга английских авторов "Мудрость древних и тайные общества", посвященная истории оккультизма и тайных братств.

Смысл рассуждений об оклеветанном, превращенном в пугало человеке прост:

Если это сама "мадам Блаватская", исчадие ада, то какие у нее могут быть дети? Только внебрачные и только горбатые. Почему внебрачные? Потому что вообще неизвестно про каких бы то ни было ее детей. Почему горбатые? Потому что так интереснее.

Чтобы еще больше впечатлить общество, такие "детали жизни" придумываются снова и снова, то доходя в своем апогее до полного маразма, то опять возвращаясь к изобретению утонченных продуманных "версий".

Это один из признаков нашего времени. Людей, заявивших о себе в истории, начинают разбирать по косточкам и перемывать. Если не удается найти душевных изъянов, то выискиваются изъяны телесные. Начинается та жуткая анатомия, от которой, по выражению Гоголя, бросает в холодный пот.

Появляются научные исследования, посвященные, например, физиологическим отклонениям в теле Жанны д'Арк. Со всей тщательностью рассматриваются особенности ее месячных и устройство ее влагалища[201]. Делаются выводы, что все великие люди были не без изъяна, что гениальность - обратная сторона каких-нибудь генетических отклонений. И утверждается, что через такие поиски истины человечество придет к лучшему пониманию самого себя. Само собой разумеется, что автор в своих сочинениях скромен и не претендует на гениальность, ведь не хочется быть генетическим мутантом?

Тот же автор в одной из статей наградил американца полковника Олькотта эпитетом "самая мрачная личность XIX столетия", сделав это мимоходом, невзначай, никак не обосновывая. Зачем обосновывать, главное, чтобы читатель знал "правду": даже Джек Потрошитель был куда безобиднее для общества, чем добродушный весельчак и романтик Генри Олькотт.

Только хотя бы один такой "исследователь" объяснил бы с помощью фактов и логики, в чем перед ним виноваты эти люди, герои.

Материализация Учителя

Генри Олькотт рассказывает, как произошла его первая - лицом к лицу - встреча с Учителем. Американец удостоился встречи с одним из тех, о ком в Индии думают и говорят с благоговейным почтением:

"Я повернул голову, и от изумления книга выпала у меня из рук: надо мной возвышалась статная фигура жителя Востока, в белом одеянии и янтарно-желтом полосатом головном платке или тюрбане, вышитом шелком. Длинные, черные как смоль волосы ниспадали из-под тюрбана до плеч; его черная борода, разделенная по обычаю раджпутов у подбородка, вилась по краям и доходила до ушей; в глазах горел огонь духа: глаза, взгляд которых был одновременно приветливым и пронизывающим, - глаза наставника и судьи, но с любовью отца смотрящие на сына, которому нужен совет и руководство. Его облик был столь величественным, настолько преисполненным нравственной силы, столь лучезарно духовным и настолько превосходил обычного человека, что я почувствовал себя смущенным в Его присутствии; я преклонил голову и опустился на колени, как это делают перед Богом или существом, подобным Богу. Его рука слегка коснулась моей головы, мягкий, но сильный голос велел мне сесть, и когда я поднял глаза, Посетитель уже сидел на стуле по ту сторону стола. Он сказал, что пришел ко мне в критический момент, когда я нуждаюсь в Нем; что к этому привели меня мои действия; что только от меня самого зависит, будем ли мы часто встречаться в этой жизни как сотрудники общего блага; что большая работа должна быть выполнена ради человечества и что я имею право участвовать в ней, если пожелаю; что таинственная связь, которую сейчас не время объяснять мне, свела вместе меня и мою единомышленницу, - и эту связь нельзя разорвать, какой бы напряженной она временами ни была. Он рассказал мне о некоторых вещах, касающихся Е. П. Б. [Блаватской], *- их я не в праве повторять, - а также обо мне самом, что не имеет отношения к другим. Я не могу сказать, как долго он*

[201] Валентин Сапунов, "Жанна д' Арк. Героиня или герой Франции?", статья в журнале "Чудеса и приключения", №3, 2002.

оставался: возможно, полчаса, а может быть и час, - мне это показалось одной минутой, так мало я замечал ход времени. Наконец Он поднялся. Я был изумлен Его высокому росту и странному сиянию, исходившему от Его лица, - это был не наружный блеск, но мягкое свечение, так сказать, излучение внутреннего света - света духа. Внезапно мне на ум пришла мысль:

"А что если все это лишь галлюцинация? Что если это Е. П. Б. загипнотизировала меня? Вот если б у меня остался какой-нибудь вещественный предмет, который бы подтвердил, что Он действительно был здесь; что-нибудь такое, что можно было бы подержать в руках после того, как Он уйдет!" С доброй улыбкой Учитель, как будто читая мои мысли, размотал "фехту" со своей головы, благожелательно поприветствовал меня на прощанье и - исчез: стул его был пуст; я был один в своем душевном волнении! И все же не совсем один, ибо на столе лежал вышитый головной платок - вещественное и прочное доказательство, что меня не околдовали и не сглазили физически, но что я находился лицом к лицу с одним из Старших Братьев человечества, с одним из Учителей нашей нерадивой незрелой расы"[202].

Одного из посланников Братства мы встретили уже в начале второй главы. Даже не одного, а двух. От этой встречи началось наше путешествие в мир древности и, одновременно, в сказку непризнанной, сокрытой истории.

Таинственный парламентер пришел к папе Льву XIII, главе римско-католической иерархии, передав ему некое слово. Состоялась их встреча, и судьба Калиостро была решена.

Его, того, кто был ненавистным врагом церкви, масоном, было приказано помиловать и отправить для содержания в особый замок, откуда он бесследно исчез, заставив палачей придумывать о его смерти разные туманные версии.

Это был один из эпизодов борьбы, противостояния иерархов Ватикана и Братства Посвященных.

Калиостро, один из Братьев, был взят в плен. Чтобы это не выглядело как проявление настоящей войны, все было обставлено как суд над опасным еретиком. Приходилось считаться с условностями государственного устройства, с законами, придуманными масонами, вольнодумцами-реформаторами. Ведь нельзя же было просто так схватить и казнить человека в просвещенной Европе. Невозможно было заявить обществу: "На войне как на войне, мы хотим уничтожить адепта из противоположного лагеря, смотрите, как это делается". Нужен был хоть какой-то предлог, и тогда, как и сотни лет назад в разоблачениях тамплиеров, розенкрейцеров и других "язычников", выдвинули обвинения, которые были пустыми как выеденное яйцо, но задевали чувство ненависти и страха человека перед неизвестным. Очевидцам процесса объявляли: граф Калиостро - масон, это принадлежность к тайным еретикам, нечистям, это очень страшно; он занимался запрещенной наукой, это вдвойне страшнее, потому что никто не знает, какое зло, какое чудовище выйдет из колбы этой науки и набросится на бедное человечество; он высмеивал веру нашу, а значит, и веру вашу, насмехался над всеми вами; он владел непонятно откуда взявшимися деньгами, а вдруг он с помощью своих наук наделает столько денег, что купит власть во всем мире и подчинит себе всех?

Прикрытие настоящих причин - противостояния, борьбы - было создано, и никого уже не интересовало, что многие и многие в то же самое время могли заниматься теми же науками, не опасаясь никакого наказания и преследования за это.

Как было уже много раз, можно было, подготовив общественное мнение, сформировав его, направив в нужную сторону, уничтожить еще одного воина из армии врага. Но вдруг появился таинственный парламентер, и прозвучало загадочное слово, которое заставило главу иерархии магов признать силу противоположной стороны.

---

[202] Рудзитис Р., "Братство Грааля" / Bregdon C. Episodes from an Unwritten History. Rochester, 1910, с. 21-3.

И все-таки победа церкви была налицо. Кто теперь знает что-нибудь хорошего о Калиостро? Кроме слухов и версий, подозрений и клеветы от него не осталось ничего. Только "авантюрист".

Как после этого верить, что он был причастен к Братству Посвященных? Как после этого не поверить в другую версию - что Братство Посвященных на самом деле сборище обманщиков и проходимцев, прикрывавшихся таинственностью и дешевыми фокусами? Как после этого не верить, что масонство - одно сплошное надувательство честных людей, справедливо заслужившее осуждение Церковью? Как после этого не верить во все эти версии сразу?

Подобное повторилось позже, с другим посланником Братства.

Выгодное предложение, переданное Блаватской от папы Римского, и расплата за отказ от него

Еще до того, как открыто заявить о своих связях с Братством Посвященных, Блаватская получила одно очень выгодное предложение. В то время она была уже известна своими феноменальными способностями, и однажды к ней явился человек Ватикана, чтобы передать просьбу папы римского: используя мощные гипнотические способности обратить в католическую веру одно высокопоставленное лицо в Египте. Взамен она получила бы признательность папы и пожизненное покровительство со стороны Церкви.

Посредник папы с треском был выставлен за дверь. Пришлось долго успокаиваться после такой новости. Но это было признанием силы со стороны одного из самых крупных сообществ магов. Впрочем, признание, не обещавшее ей ничего хорошего.

Отныне она вышла из тени и стала открытой мишенью для слухов, "версий" и "разоблачений".

Запустили этот процесс наши старые знакомые - иезуиты. Тайный орден, созданный специально для таких "спецопераций". С него потом будут брать пример разведслужбы и спецслужбы, рыцари плаща и кинжала, овладевая инструментами интриг и заговоров. У спецслужб будет идея служения своему государству или своему правительству, или самим себе, но у "воинов Иисуса", как себя называли иезуиты, была другая идея, другие побуждения. Их правила говорили о том, что не нужна никакая "вера в Иисуса Христа, во все догматы веры и десять заповедей". Главное - служение могущественному невидимому покровителю, на связь с которым можно выходить через магические ритуалы и призывание Семи.

Самые мощные средства интриги те, которые выглядят невинными, неуклюжими и не привлекают особого внимания. Это раньше изобретали яды, способные убивать нанесенными в ничтожном количестве на одежду. Прогресс цивилизации принес усовершенствование и в эту область, важно было только изучить законы коллективной психологии и правильно ими воспользоваться. Шотландский иезуит Патерсон подкупил экономку Блаватской и ее мужа - столяра. В отсутствие хозяйки они начали сооружать в ее доме систему потайных ящиков, полок с двойным дном и подвижных ширм. Пока вся эта деятельность не была раскрыта, заговорщики поторопились заявить о ней как можно громче. Помогла распространению новости "Христианская коллегия" - миссионерский печатный орган в Мадрасе. Ничего, что полки и ящики даже не успели закончить, что механизм ширмы так разбух от сырого индийского климата, что она не могла двигаться. Главное было сделано: правдой теперь было то, что в доме Блаватской, где она недавно показывала феномены перед учеными лондонского Общества психических исследований, существовали тайные устройства для показа фокусов.

"Разоблачения" посыпались одно за другим. Никто из ученых-свидетелей феноменов уже не хотел вспоминать, что живые розы падали с потолка, чему бы не помогли никакие потайные ящики и ширмы. Ученые изначально были настроены враждебно и твердили про себя как спасительную молитву: "Этого не может быть, потому что не может быть никогда". Теперь их скептицизм был удовлетворен на все сто. Более того, праведное чувство

негодования заставило их громко заявить о проделках Блаватской по всему научному миру. Письма от гималайских Махатм, Учителей, которые появлялись в доме "русской авантюристки", тоже теперь превратились в фальшивки, а вместе с ними и сами Учителя.

Бесполезными оказались все многочисленные заявления и обращения к ученым сотрудников Блаватской и просто честных свидетелей. Защитников "авантюристки" теперь не пускали на порог печатных изданий, дороживших своей репутацией, и приходилось ограничиваться журналом Теософского общества. Не помогли подписи семидесяти пандитов, самых уважаемых в Индии специалистов по санскриту и священной индийской литературе, которые писали: *"...заявляем, что существование махатм никоим образом не измышлено. Наши прапрадеды, еще задолго до мадам Блаватской, были убеждены в их психической силе, ибо знали и общались с ними... Мы располагаем многими доказательствами существования и деятельности этих "высших существ"..."*[203] Все это не остановило вал клеветы, запущенный иезуитами. Слух пошел, и дело было сделано. Ученые могли и дальше спокойно писать статьи о невозможности невозможного, а журналисты - высмеивать веру индийцев в Махатм.

Попытка Братства оторвать ученых от экзекуций над лягушками и обратить их внимание на реальность духовного мира провалилась.

Это был один небольшой частный момент в неутомимой, самоотверженной деятельности Ордена Иезуитов. Наука, общество еще долго не будут посягать на знание духовных явлений и законов, которым владела Церковь. А чем меньше конкурентов, тем больше власти.

Работа Общества Иисуса (Ордена Иезуитов) имела очень широкий охват, поскольку орден противостоял могущественному врагу. Блаватская была только одним из сотрудников Братства, у других Братьев были другие задачи, и они не объявляли себя. Поэтому тайная сеть общества Вольных Каменщиков-просветителей была для тайной полиции Ватикана постоянной головной болью. Невозможно было проникнуть в тайну масонов, внедрить к ним своих агентов, повлиять изнутри на политику масонского братства, поскольку связи и руководство обществом тянулись далеко на Восток. И тогда руководители иезуитов применили один гениальный тактический ход.

Вспомним, как они поступили с Калиостро - пустили слух, что он был членом их ордена, и после этого все засомневались в достоверности его заявлений, его знаний, званий, сведений. Если посмотреть на это с психологической точки зрения, то что мы можем сказать об образе мысли, о внутреннем состоянии, о побуждениях иезуитов?

Представим себе собрание "воинов Иисуса", рассуждающих о том, как поступить с графом Калиостро.

Он объявил себя сотрудником тайного Братства Посвященных и нашел уже в Европе многих влиятельных последователей. Он совершает удивительные феномены, доказывая существование Науки Посвященных. Этим он повсюду сеет сомнения в том, что Церковь - единственная обладательница высшей духовной истины. Что произойдет, если Калиостро будет и дальше столь же успешен, и возникнет какое-нибудь новое идейное течение, движение, которое захватит умы Европы и выбьет опору из-под духовной и экономической власти Ватикана? К тому же власть эта и так уже изрядно шатается, подточенная другими такими же масонами-вольнодумцами. И неужели и дальше можно терпеть выходки Калиостро и его открытый вызов церковному авторитету?

Такие соображения могли волновать умы иерархов Ватикана - папы и кардиналов. Но это еще не то. Сам метод, который был выбран для решения этой проблемы, говорит все-таки о других вопросах, которыми задавались те, кто его изобрели. Вопросах более глубоких, имеющих отношение к самой сути человеческой психологии, самой сути души.

---

[203] Приводится в биографическом очерке о Блаватской ее сестры Веры Желиховской "Радда Бай. Вера Желиховская о своей сестре Елене Петровне Блаватской", публиковавшемся с сборнике статей Блаватской "Карма судьбы".

Иезуиты решили: чтобы все начали считать Калиостро лжецом, наживающимся на доверчивости людей, пустим слух, что он - член нашего ордена, что он - один из нас.

Что из этого следует?

То, что они прекрасно понимали и отдавали себе отчет в том, что они - лжецы. Это во-первых.

Во-вторых, что они четко осознавали себя как организацию лиц, противопоставивших себя всем человеческим представлениям о духовной чистоте и высоте, о нравственности, о чем-то благородном и хорошем. У них не было никаких иллюзий относительно себя, своего духовного состояния.

Они те, кто считают полным бредом всякие там "десять заповедей", понятия добра, любви, сострадания, человечности, справедливости, чести, честности, порядочности.

Общество давно знает об этом, и для них ничего плохого в этом нет. Их совесть это нисколько не тревожит.

Они рассуждают так:

Все знают, что мы не имеем ничего общего с порядочностью и честностью. Все знают, что мы на другой - противоположной - стороне (только мало кто полностью, во всей глубине это осознает, и это хорошо.) Мы используем это представление общества о нас, эту правду, в наших целях. Раз Калиостро, как и его масонские собратья, говорит о справедливости, мудрости, Истине, раз он такой хороший, мы очень просто сделаем его плохим. Пустим слух - а это проще простого - о том, что он член нашего ордена. И тогда ему никто не позавидует. Отныне он познает, что такое презрение, брезгливость и чистоплюйство общества. Он хотел осчастливить их всех? Теперь же он увидит предательство своих последователей. Они вмиг забудут обо всех его заслугах и великих делах, о том, что он сделал для них, а вспомнят о нем справедливо и пустят слезу только тогда, когда он будет лежать в гробу.

И произошло именно так, как они рассуждали, прекрасно зная законы коллективной психологии.

Этот пример с Калиостро поможет теперь перейти к тому превращению, которое иезуиты совершили с масонством. Оно было основано тоже на знании психологии, но только психологии индивидуальной.

Иезуиты создают поддельные масонские, розенкрейцерские и тамплиерские братства

Чтобы эффективно противостоять всему братству масонов и самому Братству, иезуиты придумали виртуозный исторический ход: они создали свои братства Вольных Каменщиков - масонские, розенкрейцерские организации, и даже новый Орден Тамплиеров.

Тут тоже стоит остановиться, посидеть и вдуматься в гениальность этого плана.

Все давно знали, что история творится людьми, состоящими в тайных масонских организациях. Этот факт был известен, но неизвестны были его подробности, детали. В те времена от слова "масон" веяло духовной свободой и романтикой справедливой борьбы, подвигов, высоких идеалов верного братства. В Америке масоны Вашингтон, Лафайет, Нокс, Франклин, Джеферсон, Гамильтон боролись с тиранией Англии и создавали великое независимое государство Объединенных Штатов. В Европе Гроссмейстер масонской ложи Джузеппе Гарибальди объединял Италию; масоны Моцарт, Лист, Гайдн, Гете, Шиллер создавали бессмертные произведения искусства. В России масоны Суворов и Кутузов показывали примеры воинской доблести, честной и героической жизни. Масоны декабристы пытались избавить народ от рабства, работали над развитием и просвещением Сибири. Ими всеми двигали высокие человеческие качества и чувства, стремление к обновлению жизни, к поиску нового. Они работали, служили, действовали, ошибались и учились на ошибках. Ошибались, потому что не ошибаются только те, кто ничего не делают.

Эти "еретики" и "дьяволопоклонники" привели мир в движение, заставили думать, чувствовать, действовать, созидать. Искать истину и справедливость не в царстве небесном,

а на земле. И, в отличие от тех, кто их клеймил и предавал проклятиям, никого не замучили в камерах пыток, никого не сожгли на костре.

Просвещенная Европа жила масонскими идеями преобразования. Стать масоном, приобщиться к масонству было мечтой многих энергичных молодых людей. Этим и воспользовались иезуиты:

Хотите быть масонами? Хотите войти в такое престижное сообщество? Хотите тешить себя членством в тайных обществах? Хотите быть поближе к королям и канцлерам, хотите быть посредниками в системе тайных рычагов власти? - Пожалуйста, вот вам тайное общество масонов, вот вам Орден Розенкрейцеров, и даже Орден Тамплиеров. Добро пожаловать!

Только, конечно, новообращенным не говорили, куда, к кому тянутся нити руководства этими тайными обществами. Кому они при вступлении и произнесении клятвы верности становятся преданными слугами. Истинные руководители этого нового масонства - иезуиты - оставались в тени. И это было очень удобно. С помощью таких масонов можно было реализовать какую-нибудь интригу, а потом доказательно заявить, что это козни масонов.

Так в Европе получили *"организационное оформление и наибольшее распространение"* тайные общества масонов и розенкрейцеров, противостоящие масонам и розенкрейцерам. Так заваривалась та невообразимая каша, в которой - под одним названием - смешались масонство Пушкина, Гете и Гарибальди и масонство иезуита барона Хандта, принца Фридриха Вильгельма II и Гроссмейстера 33 Бенито Муссолини. Так в один исторический котел попали "*идеи нравственного самоусовершенствования и ... черная магия"*. Это была та невероятная "алхимия", которую удалось совершить с историей иезуитам.

Французский историк Жюль Мишле сказал об этом так: *"Пятнадцать веков христианский мир находился в духовном ярме у Церкви... Но этого ярма им показалось мало; им захотелось, чтобы весь мир склонился под рукою одного хозяина"*[204]

"Клонированные", выращенные под заботливым присмотром ордена иезуитов общества рыцарей масонов, розенкрейцеров, тамплиеров начали воспроизводить сами себя и свои многочисленные побочные ответвления, ритуалы, степени посвящения и звания. "Ритуал Авиньона", "Древний и Признанный Шотландский Ритуал", "Ритуал Ордена Храма", "Феслеровский Ритуал", "Верховный Совет Императоров Востока и Запада - Суверенных Принцев Масонов" и т.д. и т.п.

Иезуит барон Готтхельф фон Хандт заявил, что владеет секретными документами тамплиеров, доказывающими, что его орден, который он назвал Орденом Строгого Повиновения, является законным наследником дела тамплиеров.

Иезуит граф Рамсей выдвинул идею объединения новорожденных тамплиеров с Иоаннитами, Рыцарями Мальты. Действительно, в этом была своя логика. Мальтийцам после разгрома тамплиеров досталась львиная доля их имущества, и теперь можно было самим объявить себя тамплиерами. Граф Рамсей провозглашал: *"Наши предки, крестоносцы, собрались на Святой Земле со всех христианских стран и хотели объединиться в единое братство, охватывающее все народы, чтобы, объединившись вместе сердцами и душой для взаимного улучшения, они могли с течением времени образовать единый интеллектуальный народ"*[205].

Историк Риболд в книге "Всеобщая история франкмасонства" так подводит итог этого процесса:

"Иезуиты ... денатурализовали и обесславили масонство. Когда им удалось, как они думали, разрушить его в одной форме, они решили использовать его в другой. Приняв это решение, они создали систематизированные труды под заглавием "Секреты тамплиеров" -

---

[204] Мишеле, "Иезуиты". Цитируется в "Разоблаченной Изиде" Блаватской, т.2.
[205] Цитируется в "Разоблаченной Изиде" Блаватской, т. 2.

смешение различных повествований, событий, характеристик крестовых походов, перемешанных с мечтами алхимиков. В этой мешанине католицизм правил всем, и вся эта фальшивая постройка катилась как по маслу, представляя ту великую цель, для которой Общество Иисуса было организовано"...

Но пока эту великую цель оставим за кадром.

Добавим немного ясности в то, что происходило в то время и произошло позднее в мире, взбудораженном идеями возрождения славного христианского рыцарства. Историю делают люди, людьми руководит их психология, обществом руководят те, кто знают человеческую психологию. Поэтому немного психологии.

Если в кране нет воды...

Задумывался ли когда-нибудь кто-нибудь над тем, почему божественные посланники - сияющие ангелы и вестники - являются не иерархам церкви, взошедшим на самую вершину ее духовной пирамиды, не епископам, не кардиналам, не папам римским, а людям, стоящим в стороне от церковных санов, рукоположений, высших должностей? Почему в качестве посредников они выбирают простых монахинь и монахов или вообще детей, как это было в случае с Жанной д'Арк?

Говоря об этом, мы имеем в виду не таких святых, как Кирилл, Иероним, Августин и им подобные, а о подлинных, таких, как, например, Франциск Ассизский, Тереза Авильская, Екатерина Сиенская.

Почему чести общения с посланниками высшего мира не удостаиваются папы и кардиналы?

А ведь они решают, кто будет внесен в списки святых, а кто отправится на костер за грехи. Кто ближе к Богу, а кто его противник, еретик. Кто их уполномочивает на такую ответственную работу?

Есть верховное собрание кардиналов, выше них уже никого. Только папа, которого они сами выбирают из своего коллектива, притом выбирают по принципу наибольшего возраста и, стало быть, старческой немощи. В кардиналы принимают кардиналы и папа, папу назначают кардиналы. Круг назначений и рукоположений в сан замыкается сам на себя. Есть собрание людей - кардиналов, и они сами себя уполномочивают и назначают. Но на чем тогда основывается вера миллионов людей в непогрешимость папы и в абсолютную истину его связи с Богом, если, кроме людей, в этом процессе никто больше не участвует? На чем основывается вера миллионов людей в связь Церкви с Богом, если ее возглавляют такие же смертные - ничем не лучше - люди? Полтора тысячелетия они проклинали, сжигали и убивали, объявляя такое занятие божьим делом. Полтора тысячелетия они удушали всякую возможность инакомыслия, сами предаваясь наихудшим ритуалам колдовства. И полтора тысячелетия миллионы людей считали их непосредственными посредниками божества. Почему?

В психологии есть понятие кодирования на идее. Это инструмент приручения человека к руке хозяина, оператора-психолога. Знание принципов кодирования помогает лучше понять историю и увидеть за "экономическими" и "социальными" ситуациями другие, нематериальные и более мощные рычаги власти.

Пять принципов кодирования на идее

Принципы кодирования просты, как все гениальное, но настолько же бесчеловечны, потому что с помощью них человека духовно опускают до уровня стадного животного. Это одна из величайших мерзостей, придуманных людьми, но она стара, как сам мир.

Суть кодирования на идее такова:

Животное приручается и дрессируется с помощью пищи, человек - с помощью идеи. Подобно тому, как деревенская хозяйка, пожевав хлеб, пропитав своей слюной, дает его съесть корове, тот, кто желает приручить к себе десятки, сотни, тысячи других людей, пропитывает своим словом, толкованием некую высокую идею, учение, понятие, без которого человек не мог бы существовать духовно, а был бы только двуногим животным.

Идеологической слюной оператора пропитывается духовная пища, "хлеб насущный".

Процесс кодирования начинается с игры на слабостях человека. Если он неуверен в себе, слаб, привык полагаться на других, ему можно сказать: мы и наше божество решим за тебя твои проблемы, отпустим твои грехи, будем за тебя думать и творить за тебя молитвы, мы будем твоей силой и твоими духовными руководителями. И он от этого сделается еще слабее. Если он самоуверен, ему можно сказать о его превосходных интеллектуальных и духовных качествах, намекнуть на его избранность и предложить включиться в организацию

таких же избранных - "служителей Бога", "новых тамплиеров" или "истинных арийцев". И он тогда станет еще самоувереннее и от этого будет рабом других рабов, включившись в общую цепь духовной зависимости.

Слабость делает человека уязвимым перед чужим обманом и лестью. Игра на слабостях помогает втереться в доверие к одному человеку или к целому народу. Можно сказать: "ты рожден для великой миссии", можно сказать: "вы рождены для великой миссии". И тогда "избранники божьи" или "истинные арийцы" будут слушать оператора, раскрыв рты.

Один из главных элементов в процессе кодирования - наличие массы людей, толпы. Чем больше она, тем лучше для оператора. Состояние толпы, "стада" противоестественно для человека, подавляет его индивидуальность, угнетает индивидуальную энергию наложением энергий многих и многих людей, обессиливает и лишает психологической защиты. Толпа, масса облегчает завладение психикой человека.

Когда ключи подобраны, когда человек раскрывается внешнему влиянию, то преподносится кодирующая идея. Она - "троянский конь". Еще она - якорь, посредством которого в сознании жертвы укореняется духовная зависимость от оператора. Идея обычно выбирается та, что уже не требует доказательств. Такой идеей можно сделать все что угодно - от насущного политического лозунга до собрания религиозных и нравственных наставлений. Идеей может являться та или иная правда. Например, "Мы все попали в зависимость от зарубежного капитала..." Или - "Мы все находимся в зависимости от наших правителей, которые не дают нам возможности нормального взаимодействия со всем остальным миром..." Под каждую правду, каждая из которых может быть половинкой одной общей истины, встают выведенные из равновесия раздраженные народные массы и сталкиваются в революционных схватках. Притом часто руководят противоположными сторонами в этих битвах одни и те же операторы, преследующие свои, совсем отличные от провозглашенных идей, интересы.

Идея кодирования может основываться на том же потакании человеческим слабостям и животным инстинктам. Это может быть идея крестового похода против неверных или против "недочеловеков", если создано впечатление, что именно они виноваты во всех бедах. Идея может быть любой, даже идеей борьбы с кодированием и кодирующими идеями. Главное в том, что происходит в процессе кодирования, как он делается.

Процесс не будет иметь успеха, если сразу же после игры на слабостях - духовного развращения - и после подачи идеи не закрепить его выработкой условного рефлекса. Попросту говоря - дрессировкой. Человеку, заглотившему наживку, предлагается совершить любое действие по подсказке оператора или новообретенных братьев по вере. Любой пустяк, любой обряд. Но пустяком он кажется лишь самой жертве, потому что, встав на задние лапки однажды, человек будет повторять это раз за разом всю жизнь: "Если все вокруг делают это, значит, так надо; если я это делал уже много раз, то это имеет какой-то смысл, ведь я же не такой глупый, чтобы заниматься глупостями?"

Обряды, начинающиеся с пустяка, поначалу даже кажущиеся смешными, нелепыми, раз за разом доходят до массовых служений, факельных шествий, круговых вращений, в которых участвуют тысячи и миллионы единоверцев. Магнетизм миллионов в таких "динамо-машинах", где один человек - элементарная частица, электрон, объединяется и используется в нужных целях могущественным оператором, которого не видит и не знает никто из "правоверных" или "истинных арийцев".

Сам оператор и его помощники должны во время этих манипуляций четко осознавать свою отделенность, отстраненность от процесса и от идеи, иначе рискуют сами стать электронами в этой грандиозной психической машине и потерять контроль над ситуацией.

Поэтому в наставлениях "Общества Иисуса" черным по белому написано: *"не нужна ... вера в Иисуса Христа"*. Чтобы оставаться у власти в гигантском механизме кодирования, нужно предельно ясно и как можно сильнее отстраниться от общей кодирующей идеи, пусть даже взять к руководству идеи, противоположные Десяти Заповедям - идеи Зла как такового,

идеи сатанизма. Это помогает держаться над общей массой обрабатываемого и используемого "человеческого материала" и не смешаться с ней.

Сила этого процесса абсолютна. Для иллюстрации приведем пример из "Истории инквизиции" Генри Чарльза Ли.

XIII век. Принимается решение о крестовом походе. *"И вскоре множество монахов стало трудиться над тем, чтобы зажечь народные страсти, обещая по всем церквам и площадям Европы вечное спасение будущим крестоносцам.*

Гитлерюгенд средневековья

...В то время, как проповедывался этот крестовый поход, многие города и посады Германии наводнились женщинами, которые, не имея возможности удовлетворить свое религиозное рвение вступлением в ряды крестоносцев, раздевались и голые бегали по улицам и дорогам. Еще более ярким признаком умоисступления той эпохи является крестовый поход детей, которые тысячами бросали свои дома. По всей стране можно было видеть толпы детей, направлявшихся в Св. Землю без всякого предводителя или проводника; на вопрос, что они хотят делать, они отвечали просто, что идут в Иерусалим. Тщетно родители запирали своих детей на замок; они убегали и пропадали. Немногие из них вернулись домой, и вернувшиеся не могли ничем объяснить бешеное желание, охватившее их".

Достаточно перенестись на *семь* веков вперед и в той же самой Германии можно увидеть таких же детей, рвущихся в крестовый поход. Только это движение будет иметь свое конкретное название - Гитлерюгенд. Их вождь будет инструктировать своих подчиненных: "В четыре года мы даем ребенку в руки флажок, и, сам того не подозревая, он поступает в обработку к нам, которая будет длиться всю его жизнь".

Знание - сила. Сила, которая без единого материального посредника, инструмента, одним только словом может двигать миллионами, сталкивать миллионы, заставлять одних людей приносить в жертву других, и они не будут осознавать, почему это делают. Так знание может заставлять человечество уничтожать само себя.

Может быть знание опасным для человека? Может быть знание тайным, эзотерическим, таким, к которому человечество еще духовно не готово и которое для него самоубийственно?

Знание принципов кодирования в руках экзотерического жречества всегда было самым опасным. Они предельно просты, а кодирующая идея часто вызревала сама, подсказанная сложившейся ситуацией. Одна из таких идей уже почти две тысячи лет не дает покоя умам христианского мира. Ее происхождение видно, если понять принципы, на которых создавалась церковь.

Причина появления идеи антисемитизма становится понятной, если знать происхождение ритуалов Римско-католической церкви

Первые века. Происходит упадок общей традиции Посвящения, Мистерий. Жрецы внешнего круга прибирают к рукам духовную, а затем и мирскую власть над обществом, деля ее со светскими правителями. Экзотерическое духовенство обслуживает фараонов, императоров, стремясь удержаться у власти, сохранять со светскими правителями взаимовыгодное сотрудничество. Но часто сами священнослужители оказываются в роли Посвященных, которых изгоняли когда-то под презрительные крики толпы. Мирская власть держит сама себя на силе оружия и ей не нужны конкуренты. Некоторые императоры сами объявляют себя богами, духовенство борется за свой авторитет и за авторитет своих богов. Иногда властям приходится считаться с авторитетом духовенства в народе, иногда духовенству приходится считаться с вооруженной силой власти. Идет борьба за власть, и обе стороны состязаются в интригах, в способах манипулирования народными массами. Уже нет речи о какой-либо заботе о народном благе и просвещении, только борьба за власть.

Но у противоборствующих сторон в этой борьбе разные силы. У власти мирской нет настоящей духовной преемственности. Даже преемственность наследственная чаще служит яблоком раздора между борющимися за трон членами императорских семейств, только ослабляя правящие династии. Зато на стороне духовенства постоянный авторитет среди народных масс, а главное - духовная преемственность передачи опыта от наставника к ученику, преемственность знания многих тайн природы. Рано или поздно, но экзотерическое жречество должно было взять верх над мирской властью, и это произошло с развитием христианства.

Для самих священнослужителей никогда не была важна конкретная форма религиозного учения, поскольку они были осведомлены об изначальном единстве и единой сути всех религий мира. Это для мирян каждая страна, каждая область, каждый храм имели свое божество-покровителя, и народы выглядели как последователи разных религий. Но это было лишь проявлением множественности сокровенных - оккультных - Сил, правящих миром. Каждое место, каждая народность находится под покровительством той или иной Силы, символизируемой тем или иным астрологическим образом, именем, знаком, звучанием. Жрецы изначально были единой корпорацией ученых, разыгрывавших по октавам стран и народов свои только им понятные мелодии. Эту музыку духовного воздействия можно направить или на возвышение человечества, или на унижение. С воцарением экзотерического духовенства возвышенные мотивы стали уходить из системы святилищ, но многие оккультные знания остались в руках священнослужителей, и они использовали их уже в своих корыстных целях. Ими поддерживался или создавался культ того божества, который был полезен для них в данный момент.

Появляется движение последователей Учителя Йешуа. Его превращают в культ богочеловека, а затем и бога. Если бы в качестве основной идеи оставался принцип Христа, высшего начала в человеке, как у первых христиан, излагавших жизнь своего наставника в соответствии с древними традициями Посвящения, то это было бы то же самое "язычество". Но нужна была система самостоятельной религии, оторванной от древности. Экзотерическому духовенству нужно было создать систему своих посвящений, своих мистерий, своего бога, чтобы для самих себя и для народа выглядеть высшими посвященными. Для этого в бога возводят человека, себя объявляют его посредниками, и епископы дерутся на соборах, споря о том, в какой форме это лучше преподносить народу.

Внешний культ, внешний круг религии был создан. Он выглядел новым. Тех, кто не хотели этому верить, приходилось уничтожать как еретиков. Внутренний же круг не мог быть ничем другим, как той же наукой Посвященных, той же философией Египта, Халдеи, той же каббалой. Разница была только в уровне посвящения. Экзотерическое духовенство не могло обладать всей наукой, всеми ключами к символизму священных писаний. Священнослужителям достались только обрывки древней мудрости и даже каббала в урезанном виде. Отсюда ненависть священнослужителей к Посвященным, к неоплатоникам, к их библиотекам и школам. Они ненавидели их вместе с их наукой и, одновременно, хотели иметь ее всю. Отсюда разорение библиотек "язычников" и создание своих библиотек из обрывков их науки.

Главной ценностью, доставшейся духовенству, была каббала левитов, священнослужителей евреев, через заклинания и формулы которой они общались со своим "единым" Иеговой и с Семеркой - его подчиненными. Ограбив этот маленький народ, христианское духовенство получило по наследству и невидимых покровителей его жрецов. Каббала евреев была присвоена, но, в то же время, надо было выглядеть христианами, порвавшими с язычеством и языческими народами. Так возникало огромное противоречие внутри церкви. За источником силы и знания обращались к каббале, но пытались это скрыть, поскольку это было самое откровенное колдовство. Евреи были теми, кого обокрали и кто видели свое украденное имущество в любом обличии, даже в христианском. Их ненавидели за то, что они были первоначальными хозяевами церковного "эзотеризма", за то, что они вообще существовали на этом свете. Все проблемы были бы решены, если бы никогда ни

один еврей, а тем более раввин, не вступал в общение ни с одним христианином, а еще было бы лучше, если бы не осталось ни одного еврея. Тогда никто никогда не увидел бы их каббалы, и не с чем было бы сопоставлять ритуалы церкви и таинственные имена Семи. Все считали бы, что учение и обрядность новой религии исключительно новая и дана человечеству самим Иисусом Христом. И никто не подозревал бы, что внутреннее церковное учение с его ритуалами является древним колдовством, черной магией.

Евреи были постоянным бельмом в глазу Ватикана. У них была взята наука вызывания духов, но об этом не должен был знать никто. Такое противоречие могло привести только к самой настоящей ненависти. Первые концентрационные лагеря для евреев - гетто, куда они сгонялись для изоляции от всего остального мира и вымирания, создавались церковью. Верующим это преподносилось как расплата за то, что этот народ распял Христа. (Хотя христианские священнослужители сделали бы то же самое, что и священнослужители евреев, если бы Учитель снова родился во времена расцвета инквизиции и стал бы обличать церковное изуверство. Только вместо креста его ждал бы костер.)

Евреев сделали, благодаря библейскому идеологическому оправданию, козлами отпущения, на которых всегда можно было, выпуская пар народного недовольства, свалить вину за все беды. Веками их унижали, били, гнали и гнали из одной страны в другую, из одного города в другой, заставляя ценить только то, что можно быстро унести с собой при еврейском погроме - знания и деньги. Веками их приучали к наукам и к ростовщичеству как к основным занятиям, а потом, когда главными ценностями в обществе стали интеллект и деньги, начали удивляться и негодовать - почему это евреи не сеют и не пашут, а только думают и продают, и почему у них в руках оказалось столько власти?

Евреев рассматривали как народ дьявола, дьявольское семя, сеющее разврат и зло по планете. И хотя христианское учение советует не искать соринки в глазу другого, а обращать внимание на свои недостатки, эта идея ненависти, идея общего врага, конкретного врага, врага вездесущего, выросла из учения христианской церкви. На этой идее к концу XIX и началу XX века была помешана вся Европа - и народы, и парламенты, и министры, и монархи. На этой идее ненависти к врагу-недочеловеку, используя ее как троянского коня, пришел к власти фашизм.

Но, странное дело, когда фашизм был побежден, все стали удивляться - откуда это он взял силу, и как до такого кошмара могли додуматься фашисты, и откуда взялась эта ненависть Гитлера и немцев к евреям? Как будто идею эту изобрели нацисты.

Пример России, больше всего пострадавшей от фашизма, является самым парадоксальным.

Когда в 1881-1883 годах по всему югу России прошла волна еврейских погромов, местные крестьяне, всегда мирно жившие с евреями, отказывались принимать в них участие. На призывы властей уничтожать "жидов" они отвечали: "Если царю угодно убивать евреев, то для этого у него есть армия. Но мы не станем избивать евреев"[206]. Позднее для продвижения в массы идей о заговоре евреев были задействованы газеты националистических организаций, и дело пошло успешнее. Черносотенцы предлагали разные варианты решения еврейского вопроса - от выселения их в районы Северной Арктики до полного физического уничтожения. Для организации погромов "Союз русского народа" привлекал уголовников, и эта деятельность получала моральную поддержку со стороны церковных деятелей и государства. Каждый год "Союз русского народа" получал 2500 рублей в виде государственных субсидий. Любой его член, арестованный за участие в погромах, мог для освобождения воспользовался правом апелляции. Для царя эта организация была воплощением справедливости и порядка, значок "Союза" он с гордостью носил на лацкане своего военного сюртука.

Когда русские перестают быть русскими

---

[206] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

Монастыри печатали листовки черносотенцев. Священнослужители призывали христиан молиться за успехи националистов.

Когда дело шло особенно успешно, это выглядело так[207]:

"Грабежи и убийства происходили в эти первые дни преимущественно ночью. Действительно, ночью все население слышало то там, то здесь отчаянные крики и выстрелы. Убийств было еще не так много. Но они все усиливались. На третий... день по местечку уже открыто ходили группы казаков, отыскивая еврейские квартиры, и делали в них что хотели. Останавливали евреев на улице. Иногда просто спрашивали: "Ты жид?", и пускали пулю в лоб, но чаще предварительно обыскивали, даже раздевали догола, и в таком виде тут же на улице расстреливали...

...Поджоги еврейских домов и лавок начались примерно на второй-третий день. Вначале они диктовались желанием погромщиков скрыть следы своих особенно ужасных преступлений. Так, в одном доме на углу Торговой площади было пятнадцать трупов, в том числе много изнасилованных, а затем убитых девушек. С целью скрыть следы этого преступления погромщики подожгли дом...

...Все трупы, которые лежали в Фастове на виду, были при мне уже похоронены. Продолжалось отыскивание и уборка трупов в оврагах, лесах, отдельных домах и пр. Кроме того ... много трупов погорело на пожарищах. Продолжается их отыскивание. Действительно, около некоторых погоревших домов чувствуется трупный запах. Часто на месте пожара находят кости, неизвестно чьи. Многих лиц родственники не находят ни в числе живых ни мертвых... Несколько трупов за молитвенным домом сожрали свиньи и собаки...

...Рассказывают об одном случае, когда живой человек был брошен в огонь. У некоего Киксмана отрезан язык и обнаружена рана разрывной пулей (умер)... У раненого Маркмана обрезаны уши. У одного из Маркманов обнаружено 12 ранений шашками, у другого - 8. Труп девочки М. Польской был найден обгорелым. В одном списке похороненных ... есть фамилии двух шестимесячных детей... Труп одного еврея был разрублен пополам. У синагоги большая группа евреев (человек 20) была раздета догола и тут же расстреляна...

Особенно часто практиковалось погромщиками подвешивание жертвы, как форма угрозы...

Есть и повешенные насмерть, как например, Мошко Ременик (в саду на дереве); Меер и Борис Забарские (отец и сын-гимназист) оба подвешивались, причем мальчика заставили затянуть петлю на шее своего отца..."

Не то же ли самое русские люди испытали на себе от тех, кто позднее решил, что русские - тоже недочеловеки?

Так кодирующая идея ненависти превращает человека в националиста - жестокое безумное животное, которое уже не имеет национальности.

Интересен один пример литературной агитации на эту тему.

Это книга, написанная в России и для русских людей. Ее авторы посвящают россиян в самую суть международного заговора евреев:

"Главной задачей книги является правдивый и всеохватывающий рассказ о сионизме и еврейском вопросе, задача рискованная и благородная, задача, воплотить которую в полном объеме не удавалось еще ни одному автору".

Первую треть книги занимают общие рассуждения о заговоре, дальше идут знаменитые "Протоколы сионских мудрецов" (мы их рассмотрим далее), а вся вторая половина отведена на то, как, по каким признакам и где искать евреев для того, чтобы вести с ними праведную борьбу.

"Помните, что глубоко порочная природа еврейства представляет собой смертельную опасность для всех нееврейских народов, среди которых оно живет подобно

---

[207] Свидетельство очевидца приводится в книге Норамана Кона "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

болезненной, внутренней опухоли, отравляющей и подтачивающей их организмы. Народ, желающий жить, должен понять всю глубину еврейской опасности и, поняв, принять радикальные меры к ее устранению. Причем никакие меры не будут слишком радикальными, ибо еврейство в неоплатном долгу перед всем человечеством.

Да завершится их война - их же окончательным поражением!

Ибо не будет на земле мира, не иссякнут истоки Великой Ненависти, доколе не пробудятся от иудейского дурмана народы Земли, доколе не изгонят они Вечного Жида из своих разоренных пределов".

Название книги и ее авторов не будем рекламировать. Она и так уже имеет широчайшее распространение. Скажем только, что написана она не в девятнадцатом веке и не в начале двадцатого, а за три года до наступления третьего тысячелетия - в 1998 году. Видимо, полвека, что прошли со времен газовых камер Третьего рейха, уже достаточный срок, чтобы забыть историю.

В приложении, которое занимает полкниги, авторы объясняют россиянам *"как же среди огромного количества людей научиться определять евреев по прямым и косвенным признакам".*

Во-первых, этому может помочь знание признаков еврейских фамилий. Перечисляются эти признаки - особые окончания и корни. При этом в списках примеров, кроме действительно еврейских фамилий, можно найти такие: Печкин, Травкин, Шишкин, Гоголь, Гвоздь, Голубь, Камень, Дындарь, Карась, Лебедь, Лось, Медведь, Пузырь, Сухарь, Токарь, Тополь, Хмель, Близнец, Запорожец, Кролик, Пальчик, Чижик, Казак, Колпак, Пятак, Табак, Волчок, Дубок, Зубок, Молоток, Пирожок, Черенок, Чулок, Кирпичек, Гусеница, Куница, Лисица, Метелица, Пятница, Синица, Тупица, Беда, Беседа, Борода, Дуда, Кривда, Правда, Рында, Сковорода, Среда, Белодуб, Гризодубов, Дубак, Дубенко, Дубина, Дубинкин, Кожедуб, Стародуб, Гусаков, Гусаров, Гусев, Чернов, Викторов, Каторгин, Моторин, Уткин, Соловьев, Воробьев, Лебедев, Синицын, Соколов, Березкин, Карпов, Окунев, Лещев, Муравьев, Медведев и т. д. и т. п.

У многих русских людей, носящих эти и подобные фамилии, безусловно, возникнет желание хорошенько поправить физиономии авторам за издевательство над их генеалогией, но пусть авторов этого катехизиса антисемита судит сама история.

Еще объясняется, что евреев можно определять по именам, образованным от еврейских слов и имен. Так, если развивать данное положение логически, в список сионистов автоматически попадают все Иваны, Михаилы, Гаврилы, Захары, Яши, Маши и многие другие, прообразы чьих имен мелькают тут и там на страницах Библии.

Приводятся способы определения по внешним признакам, *"по роже. На наш взгляд существует несколько "устойчивых" типов евреев, опишем их...".* Еще по профессии.

Далее следует поименное перечисление подозреваемых в сионистском заговоре с указанием номеров их телефонов и домашних адресов.

"ЕВРЕИ В БАНКАХ МОСКВЫ..., ЕВРЕИ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ..., ЕВРЕИ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ Евреями на телевидении уже никого не удивишь, начиная от хозяев... и кончая далеко не арийскими дикторами, телеведущими и т.д., ... ЕВРЕИ В АППАРАТЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ... ЕВРЕИ В АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ ... МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА ... МЭРИЯ МОСКВЫ ..."

Далее перед списками и адресами еврейских организаций следует призыв:

"Теперь, уважаемые читатели, вы сами должны убедиться, что все те безобразия и беспредел, который мы сейчас имеем в стране, мы имеем во многом благодаря евреям. Эти списки можно было бы продолжать до бесконечности, но тогда даже объема десятка таких книг как эта не хватит. Уничтожайте эту мразь!"

Говоря другими словами, списки жертв новых еврейских погромов, если они произойдут в России, займут с десяток книг, не считая всех Синицыных, Уткиных и Метелиц, Иванов и Марий.

В списках этой новой инквизиции-Освенцима будут - *"Научно-образовательные организации... Высшие учебные заведения... Специальные курсы... Дневные школы... Воскресные школы... Детские сады и центры..."*

Приводятся подробные адреса этих заведений, как мишеней для бомбометания: *"Еврейский детский сад Эц Хаим (адрес такой-то)... Еврейский детский центр Паот (адрес такой-то)..."*

Театры, культурные общества, библиотеки, молодежные организации, благотворительные и ветеранские организации. *"Союз евреев - инвалидов и ветеранов войн... Межрегиональная ассоциация бывших узников гетто и концлагерей... Благотворительные фонды и женские организации... Клубы пенсионеров..." - "Уничтожайте эту мразь!"*

После прочтения всего этого россиянину стоит представить себя на месте еврея, влезть в шкуру "сиониста", каждый день окруженного подозрением общества в страшном заговоре. Чтобы прочувствовать ситуацию, в которой этот народ жил веками (и живет до сих пор), - среди вечного презрения, ненависти и угроз, оправданных официальной религией.

Целый народ, постоянно гонимый, унижаемый, должен был озлобиться на весь христианский мир. Но даже документ, которым уже сто лет потрясают националисты как доказательством такой озлобленности, - "Протоколы" - и тот является подделкой, созданной тайной полицией в целях объявить всех революционеров сионистами.

Русские революционеры кидали бомбы в своих немецких царей, русская тайная полиция обвиняла в этом революционном заговоре евреев, и государство само неизбежно выдавливало их в революцию.

Еврей Лев Давидович Троцкий в революционном пылу вещал:

"Мы должны превратить Россию в пустыню, населенную белыми неграми, которым мы дадим такую тиранию, какая не снилась никогда самым страшным деспотам Востока...

...Мы прольем такие потоки крови, перед которыми содрогнутся и побледнеют все человеческие потери капиталистических войн. Крупнейшие банкиры из-за океана будут работать в теснейшем контакте с нами. Если мы выиграем революцию, раздавим Россию, то на погребальных обломках ее укрепим власть сионизма, и станем такой силой, перед которой весь мир опустится на колени... Путем террора, кровавых бань мы доведем русскую интеллигенцию до полного отупения, до идиотизма, до животного состояния... А пока наши юноши в кожаных куртках - сыновья часовых дел мастеров из Одессы и Орши, Гомеля и Винницы умеют ненавидеть все русское!"[208]

Казалось бы, его воззвание свидетельствует о заговоре евреев против России. Но когда во время той же Гражданской войны депутация евреев просила Троцкого не провоцировать такими речами "белую солдатню" на еврейские погромы, он ответил им: "Возвращайтесь к своим евреям и передайте им, что я - не еврей и мне наплевать на то, что с вами случится"[209].

То есть "сыновья часовых дел мастеров" были для него тем же пушечным мясом в борьбе за власть, а сионизм - той же самой кодирующей идеей, что и нацизм для нацистов. Есть алчность, стремление повелевать, властвовать, есть способы обретения власти. У алчности, властолюбия и жестокости нет национальности, они интернациональны. У каждой нации есть свои Троцкие, Гитлеры и Круппы, для них любой народ, свой или чужой - стадо, быдло, а идеи ненависти - всего лишь способы направлять недовольство народных масс в нужную сторону. И народы сталкиваются лбами в "праведной" ненависти оттого, что кто-то им "раскрывает глаза на истину".

Одной из таких "истин" являются "Протоколы сионских мудрецов". История их создания давно известна, после их разоблачения Генри Форд публично отказался от своих антисемитских трудов, найдя в себе силы признаться, что был введен в заблуждение. На основе "Протоколов" была

"Тайна" появления "Протоколов сионских мудрецов"

[208] Цитируется теми же авторами книги о заговоре евреев.

[209] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре сионских мудрецов".

выстроена вся пропаганда нацизма, но даже Гитлер не имел иллюзии на счет их подложности. Все это, повторимся, давно известно, и тем не менее, авторы приводимого нами руководства борьбы с сионизмом преподносят их как величайшее откровение, выдающее страшную тайну:

"Весь текст, печатаемых далее Протоколов взят с подлинного издания С. Нилуса, напечатанного в типографии Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в 1911 году..."

Этот документ, потрясший мир, обретал законченную форму трудами нескольких людей, иногда даже не знавших друг друга. Руководила ими одна идея - разоблачение всемирного еврейского заговора. Тому, кто запускает в массы кодирующую идею, не обязательно даже знать в лицо исполнителей его замысла. Достаточно иногда направлять набирающий силу поток ненависти в нужную сторону, чтобы потом пожинать плоды процесса. Какая разница, скольким людям эта организованная ненависть сломает жизнь, пустит пулю в лоб, наденет петлю на шею? Главное результат, ведь "Цель оправдывает средства".

Веками идея существовала в виде призывов духовенства бороться с "жидами", замышляющими зло против всего христианского мира. "Протоколы" неизбежно должны были появиться, чтобы облечь эту идею заговора в конкретную форму, а начало XX века дало ей невероятную возможность реализации на практике, ведь уже появлялось новое славное рыцарство, готовое к новому крестовому походу - новые тамплиеры.

"Протоколы сионских мудрецов" явились спусковым механизмом, запустившим всю грандиозную машину фашизма.

В 1912 году, через некоторое время после того, как вышла в свет книга Нилуса с "Протоколами", автора выдворили из монастыря Оптиной пустыни, где он проживал. Сергей Нилус своими проповедями о скором пришествии Антихриста довел монахов до опасного умоисступления, и монастырь сам чуть не превратился в царство хаоса. Нилус обращался ко всем - к монахам, к настоятелям, к патриархам, к Святейшему синоду, к папе римскому, требуя созыва Вселенского Собора для принятия согласованных мер по защите христианства от грядущего Антихриста.

В особом сундуке у него хранились вещественные доказательства, подтверждающие эти опасения. Вензель императрицы Александры Федоровны, Пятиконечный Крест Почетного Легиона, значки различных технических школ, воротнички, галоши, всевозможная домашняя утварь - все, на чем были хоть какие-то намеки на символ треугольника, а особенно на символ скрещенных треугольников. По всему миру - как он считал - из жидомасонского гнезда расползлись эти тайные элементы печати Антихриста, исподволь, незаметно окружили христиан, вошли в быт и культуру человечества, предвещая грядущее светопреставление.

В конверте из плотной черной материи с восьмиконечным крестом на нем и надписью "Сим победиши" хранилась главная реликвия Сергея Нилуса - "Протоколы заседания сионских мудрецов", толстая тетрадь, написанная разным почерком и разными чернилами. Он не знал обстоятельств появления "Протоколов", ни времени, ни места тайного "жидомасонского" конгресса, якобы породившего их. Но даже эта неизвестность еще больше укрепляла Нилуса в его правоте. Он говорил: "Положим, что "Протоколы" подложны. Не может ли Бог и через них раскрыть готовящееся беззаконие? Ведь пророчествовала же Валаамова ослица! Веры нашей ради Бог может превращать собачьи кости в чудотворные мощи; может Он и лжеца заставить возвещать правду"[210].

Была ли у Нилуса причина не верить "Протоколам", когда идея жидомасонского заговора итак витала в воздухе? Евреи были для церкви врагами по недоразумению, масоны - по призванию. И те, и другие - заговорщики, исчадия ада. И те, и другие враги церкви, враги Бога, они заодно. Они служат одному хозяину, они все тайные слуги Дьявола, а значит -

[210] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном сионских мудрецов".

Первые семена нацистских идей, посеянные Ватиканом, заботливо проращивались церковью и государством в царской России

члены единой жидо-масонской организации.

Книга Нилуса "Великое в малом и Антихрист как близкая политическая возможность" издавалась несколько раз с 1903 года. "Протоколы" вошли в нее, начиная со второго издания, вышедшего в декабре 1905. Еще до этого книга и сам автор привлекли к себе внимание церкви и Императорского двора. 28 сентября 1905 года ее одобряет Московский цензурный комитет. Московский митрополит отдает распоряжение прочитать во всех 368 церквах Москвы проповедь, содержащую изложение "Протоколов". 16 октября 1905 года это было исполнено. Эта проповедь сразу же помещается на страницы газеты "Московские ведомости", получая еще большее распространение.

Народ должен был узнать, откуда исходит угроза России, кто стоит за спинами революционных смутьянов, поднимающих людей на революции: все это дело рук Дьявола и его приспешников - жидомасонов. В том, что нищета, виноваты жидомасоны; в том, что голод, виноваты жидомасоны; в том, что покушаются на русских царей, тоже виноваты жидомасоны. Евреи, везде одни евреи, жидо-масоны.

Хоть анархисты-бомбометатели не принадлежали ни к какому масонству и не были евреями, и даже когда сама тайная полиция руками анархистов расправлялась с конкурентами среди чиновников и министров, во всем обвиняли жидомасонов.

Продуктом одной из таких интриг тайной полиции и явились "Протоколы". Несколько агентов, работая днем и ночью, писали "Протоколы сионских мудрецов", выполняя поручение главы парижского отделения охранки Петра Ивановича Рачковского.

Служба Рачковского в тайной полиции началась в 1879 года, когда он был арестован за причастность к покушению на одного из государственных чиновников. Ему предложили на выбор либо ссылку в Сибирь, либо службу в самой полиции. Он выбрал последнее и достиг на этой службе очень высокого положения. К 1881 Рачковский один из главных деятелей в националистической организации "Священная дружина", переименованной потом в "Союз русского народа". В 1883 он адъютант начальника тайной полиции Петербурга, через год он уже возглавил в Париже зарубежное отделение тайной полиции. Создав агентурную сеть во Франции, Швейцарии, Англии и Германии, руководил надзором за деятельностью русских революционеров и в России, и за границей.

Неудобные для власти прогрессивные движения нужно было представить как врагов одновременно всем классам и сословиям, и таким общим врагом могли быть жидомасоны. По распоряжению Рачковского создали поддельные протоколы собрания руководителей сионизма, излагающие их стратегию и тактику будущего захвата мира.

Отследим несколькими цитатами тему масонства в протоколах. Это подводит к интересным наблюдениям.

"Сионские мудрецы" в протоколах говорят:

"Мы явимся якобы спасителями рабочего от этого гнета, когда предложим ему вступать в ряды нашего войска - социалистов, анархистов, коммунаров, которым мы всегда оказываем поддержку из якобы братского правила общечеловеческой солидарности нашего социального масонства..."

"Мудрецы" планируют создание поддельных масонских лож, кроме своих истинных. Это послужит основанием для их *"тайной организации тайного масонства, которого не знают, и целей, которые даже и не подозревают скоты гои* [обманываемые нееврейские народы], *привлеченные нами в показную армию масонских лож, для отвода глаз их соплеменникам"*.

При чтении этого документа возникает впечатление, что его составители были знакомы с тактикой, примененной иезуитами к подлинному масонству. Точно так создавались поддельные ложи для обманутых новых "масонов" и "тамплиеров" (ложи, которые процветают до сих пор):

"Протокол №15

...Пока же, до нашего воцарения, мы, напротив, создадим и размножим франк-масонские ложи во всех странах мира, втянем в них всех, могущих быть и существующих

выдающихся деятелей, потому что в этих ложах будет главное справочное место и влияющее средство. Все эти ложи мы централизуем под одно, одним нам известное, всем же остальным неведомое управление, которое состоит из наших мудрецов..."

Вспомним на время, как тесно связаны были некоторые влиятельные персоны в России, такие, как графиня и граф Нессельроде с отделением иезуитов в Париже, где у иезуита Свечиной был самый роскошный великосветский салон. Это было начало XIX века, время праведной борьбы Бенкендорфа и Нессельроде с масонским заговором декабристов, с масонской "Звездой пленительного счастья". И постепенно из-за строчек протоколов начинают выглядывать уши наших старых знакомых:

"Мудрецы" продолжают:

"Одни иезуиты могли бы с нами в этом сравняться [никто тебя не похвалит, пока сам этого не сделаешь], *но мы их сумели дискредитировать в глазах бессмысленной толпы, как организацию явную, сами со своей тайной организацией оставшись в тени. Впрочем не все ли равно для мира, кто будет его владыка - глава ли католической церкви или наш деспот Сионской крови? Нам-то, избранному народу, это далеко не все равно..."*

И вот перст "мудрецов" указывает на главного врага:

"Когда придет время окончательно уничтожить папский двор, то палец от невидимой руки укажет народам в сторону этого двора..." Но расчетлива коварная мысль "сионистов": *"Когда же народы бросятся туда, мы выступим как бы его защитниками, чтобы не допустить до сильных кровопусканий. Этой диверсией мы проберемся в самые его недра и уже не выйдем оттуда, пока не подточим всю силу этого места.*

Царь Иудейский будет настоящим папою Вселенной..."

Бойтесь, народы! - говорят "Протоколы сионских мудрецов" - Жидомасоны хотят свергнуть святую иерархию Католической церкви и вместо папы римского поставить над вами своего папу.

Сионские мудрецы указали на главного врага - Ватикан, но если эти "мудрецы" поддельные, то кто подделыватель, создатель этих мнимых "мудрецов"?

Их враг?

Известно было, что иезуиты старались внедрить своих агентов во все более или менее важные государственные структуры разных стран, быть тайной полицией в тайных полициях, чтобы иметь самые широкие возможности для своего влияния. И вполне возможно, что кто-то из этого почтенного тайного ордена был внедрен в отделение охранки. Во всяком случае, это довольно четко видно из текста протоколов. *"Пока не подточим всю силу этого места"* - для составителей протоколов Ватикан святое место, мировое средоточие силы и праведности.

За основу текста "Протоколов", чтобы особенно не ломать над ними голову и чтобы они выглядели убедительнее, взяли малоизвестную книгу французского юриста Мориса Жоли "Диалог в аду между Монтескье и Макиавелли". Это был памфлет, направленный против деспотизма Наполеона III. В нем в 25 воображаемых диалогах Монтескье и Макиавелли ведут беседу, раскрывая читателю, как это предполагал автор, соображения, которыми руководствовался монарх в своей политике. Книга была издана в Брюсселе с выходными данными Женевы в 1864 году, автор боялся печатать ее на родине. При перевозке через границу тираж книги арестовали, а самого автора за нее приговорили к тюремному заключению.

Книга "Диалог в аду", так и не увидевшая своего читателя, была использована для создания поддельных "Протоколов сионских мудрецов". Многие места были заимствованы почти дословно. Для сравнения приведем несколько примеров[211]:

"Диалог в аду":

---

[211] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

"Каждый человек стремится к власти, каждый был бы угнетателем, если бы смог; все, или почти все, готовы принести права других в жертву собственным интересам". (83)

"Протоколы":

"Каждый человек стремится к власти, каждому хотелось бы сделаться диктатором, если бы только он мог, но при этом редкий не был бы готов жертвовать благами всех ради достижения благ своих". (1,93)

"Диалог в аду":

"Что сдерживает этих хищных животных, которых называют людьми?" (83)

"Протоколы":

"Что сдерживало хищных животных, которых зовут людьми?" (1,93)

"Диалог":

"На первых ступенях социальной жизни они подчинялись грубой силе, потом - закону, то есть опять же силе, но упорядоченной" (83)

"Протоколы":

"В начале общественного строя они подчинялись грубой и слепой силе, потом - закону, который есть та же сила, только замаскированная" (1,93)

"Диалог":

"Имеет ли политика что-либо общее с моралью?" (84)

"Протоколы":

"Политика не имеет ничего общего с моралью" (1,95)

"Диалог":

"Я учредил бы, например, громадные финансовые монополии - резервуары государственного богатства, от которых все частные состояния зависели бы настолько, что они были бы поглощены вместе с государственными кредитами на другой день после любой политической катастрофы. Вы экономист, Монтескье, взвесьте значение этой комбинации!" (118)

"Протоколы":

"Скоро мы начнем учреждать громадные монополии - резервуары колоссальных богатств, от которых будут зависеть даже крупные гоевские состояния настолько, что они потонут вместе с кредитом государства на другой день после политической катастрофы... Господа экономисты, здесь присутствующие, взвесьте-ка значение этой комбинации" (6, 110)

И так далее.

Макиавелли заменили главами жидомасонов, к его соображениям добавили несколько деталей, центральной из которых был план сионизма внедриться в иерархию католицизма и свергнуть с престола папу римского. Но эта деталь осталась малозаметной среди всей массы интересных наблюдений и мыслей о политике Мориса Жоли.

Многое из размышлений Жоли действительно реализовалось на практике в течение XX века. Политики и экономические стратеги испытали на своих государствах все возможные комбинации и средства достижения цели. И всем, кто знакомился с протоколами, казалось, что это жидомасоны ввергли мир в пучину хаоса и террора.

Как пишет английский историк Норман Кон в своем исследовании истории протоколов ("Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов"), *"жестокая ирония судьбы заключается в том, что блистательная, но давно забытая защита либерализма послужила основой для кошмарно написанной реакционной галиматьи, которая ввела в заблуждение весь мир"*.

Она действительно ввела в заблуждение весь мир.

Протоколы произвели сильное впечатление на царя Николая II. На полях прочитанной им рукописи он оставил пометки: *"Какая глубина мысли!"*, *"Какое точное выполнение своей программы!"*, *"Наш 1905 год точно под дирижерство мудрецов"*, *"Не может быть*

сомнений в их подлинности", "Всюду видна направляющая и разрушающая рука еврейства"[212]...

Для царя все выглядело так, будто русский народ поднимает на революции не нищета и голод, а сам Дьявол через своих агентов, революционеров-жидомасонов.

Столыпин приказывает произвести секретное расследование происхождения протоколов. Дознание устанавливает их подложность. Столыпин докладывает об этом царю. Царь испытал еще одно нервное потрясение. Тем не менее это не изменило его взглядов на мир, идея борьбы с мировым заговором жидомасонства осталась для него священной. На докладе националистов о возможности использования протоколов в антиеврейской пропаганде он написал: *"Протоколы изъять, нельзя чистое дело защищать грязными способами"*[213].

Еще в 1906 году существовал проект министра иностранных дел графа Ламсдорфа, согласно которому Россия, Германия и Ватикан должны были предпринять совместные действия против Всемирного еврейского союза. Так, "Союз русского народа" был одной из сил, формировавших внешнюю политику России. И внешняя политика России была подчинена идее борьбы с жидомасонством. В секретном меморандуме, предложенном на рассмотрение царя, Ламсдорф доказывал, что либеральные реформы являются одной из уловок сионизма против России. На полях этого документа Николай II наложил свою резолюцию: *"Переговоры начать немедленно. Я целиком разделяю выраженное здесь мнение"*[214].

Переговоры состоялись бы, если бы этот проект не отложил в долгий ящик преемник Ламсдорфа на посту министра иностранных дел Извольский.

Проходят несколько лет, и революция выплескивает "Протоколы" за пределы России. Их растиражированные копии вывозили в своем багаже белые офицеры. Отпечатанные на машинке, переведенные на разные языки они появлялись на столах государственных служащих и министров в Лондоне, Париже, Риме и Вашингтоне. Это помогало убеждать правительства разных стран выполнить священный долг в борьбе с мировым заговором и продолжать военную интервенцию в Россию.

(Но, странное дело, "жидомасонов"-революционеров не смогли победить армии нескольких мощных иностранных государств. Босоногая Красная Армия начала с клочка земли под Петроградом и дошла до всех своих морей.

Может, все-таки русский народ расставался с отжившим прошлым и искал свободу? Народ искал мечту, учился созидать и совершал ошибки, дерзая, строя, взлетая, помогая, а ему потом, как в Евангелии Распятому, будут с презрением кричать: "Других спасал, а себя спасти не можешь!")

По экземпляру "Протоколов сионских мудрецов" было у каждого белого офицера. В окопах по рукам солдат ходил этот документ. Солдаты, умевшие читать, читали его вслух и растолковывали неграмотным. Так солдаты узнавали "правду", что они воюют не с русским народом, а с жидомасонами.

После победы большевиков бежавшие за границу белые офицеры вернули "Протоколы" в Западную Европу, откуда они пришли в Россию. Но вернулись они растиражированными в громадном масштабе.

Националисты с воодушевлением писали в своих дневниках:

"В Германии гуляет по городам, по фабрикам и заводам, переносится из деревни в деревню знаменательная книга - "Протоколы сионских мудрецов", и рабочие по поводу этой

---

[212] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".
[213] Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".
[214] Там же.

книги собирают экстренные совещания и выносят постановления о пересмотре всех своих социалистических программ"[215].

Уже в начале 20-х годов Германию наводнили сотни тысяч экземпляров "Протоколов" и всевозможных комментариев к ним.

Партийное издание нацистов, пришедших к власти на волне этой ненависти к евреям, призывало всех граждан:

"Каждый немец обязан изучить ужасающие откровения Сионских мудрецов и сравнить их с безграничной нищетой нашего народа; сделать необходимые выводы и проследить, чтобы эта книга попала в руки каждому германцу... Мы, германские расисты, должны быть благодарны Провидению, которое осветило наш путь именно в то мгновение, когда все, казалось, было потеряно..."[216]

Во время инфляции и массового голода Гитлер объяснял немцам: *"В соответствии с "Протоколами Сиона" еврейство должно подчинить себе людей голодом..."* Через два года после его прихода к власти министр просвещения объявил "Протоколы" одной из главных книг для чтения в школах. Но это была только пропаганда. Государственная политика нацистов словно следовала плану, выстроенному "мудрецами Сиона" в протоколах.

Так один поддельный документ, сфабрикованный тайной полицией и воплотивший в конкретную, осязаемую форму старую идею ненависти, послужил основным инструментом "промывания мозгов" в просвещенной Европе начала XX века.

На Нюрнбергском нацистском партийном съезде 1937 года Геббельс подводил итог вековому еврейскому вопросу:

"Европа должна увидеть и распознать опасность... Мы будем бесстрашно указывать на еврея как на вдохновителя и инициатора, наживающегося на этих страшных катастрофах... Смотрите, вот враг планеты, разрушитель цивилизаций, паразит среди народов, сын Хаоса, воплощение зла, демон, который несет человечеству вырождение"[217].

И Геббельсу до сих пор, где полушепотом, а где срываясь в истеричном крике, вторит цивилизованный мир: "Если в кране нет воды, воду выпили жиды".

---

[215] Ф. В. Винбер, "Крестный путь". Мюнхен, 1922, с. 246. / Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

[216] Die Geheimnisse der Weisen von Zion. Munich, Parteiverlag 1933, S. 3, 21. / Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

[217] Der Parteitag der Arbeit. Zentralverlag der NSDAP. Munich, 1938. S. 157. / Норман Кон, "Благословение на геноцид. Миф о всемирном заговоре евреев и "Протоколах сионских мудрецов".

Новые тамплиеры и человеко-звери

Я действую как проводник воли божьей, борясь с евреями. Я делаю работу Творца.

Адольф Гитлер, "Майн Кампф"

Орден иезуитов сотрудничал с Муссолини и Гитлером.

Большая советская энциклопедия

В то время, как на евреев устраивали облавы, словно на бешеных животных, в христианских храмах произносились заклинания Семи из их каббалы. Кто бы вспомнил о том, что когда-то они были собственностью этого затравленного народа? Если даже вспоминали, то не принято было об этом задумываться, потому что все мысли о евреях были окрашены страхом и ненавистью, наполнены конкретным содержанием, которое вытесняло все остальное.

Антисемитизм, охвативший Европу, и "Протоколы", использованные и церковью, и тайной полицией, и нацистами, - пример кодирующей идеи. Она до сих пор живет, имеет огромную инерцию и раз за разом воскресает в литературных проповедях против жидомасонства и в виде "подвигов" националистических организаций. Идея живет, переходит от поколения к поколению, побеждая время. Время проходит, и многие ее носители уже являются просто людьми, впитавшими эту идею вместе с представлениями родителей о жизни. Так рождается мифология определенной эпохи. Она не основана на реальных фактах, но в ней есть старые заблуждения, принимаемые за факты, и определенная логика, позволяющая объяснять некоторые явления, следуя мыслью по накатанной колее.

Лев Троцкий и Адольф Гитлер провозглашали одну и ту же политику по отношению к русским, но стоило пройти нескольким десятилетиям с того времени и, благодаря вековому мифу, они воспринимаются по-разному. Сионизм Троцкого для всех русских понятен и ужасен. Для многих русских, когда они о нем узнают, он - проявление извечной угрозы миру со стороны "жидомасонов". Фашизм же Гитлера представляется как просто проявление странной исторической катастрофы, произошедшей с немцами, и ни у кого не возникает мысли обвинять в нацизме всех немцев. По нормальным человеческим соображениям им сочувствуют как обманутым, введенным в заблуждение. Но среди русских даже есть мнение, что в деятельности Гитлера было некое рациональное зерно - что касается уничтожения евреев - и даже некоторая доля уважения за это к фюреру.

Это убеждение принадлежит малому числу русских людей, но они являются носителями этой идеологии - идеи, возведенной в непререкаемый культ, идеи, которую ни один из них не будет подвергать сомнению и аналитической проверке фактами и общей логикой. Для них это внутренний непреодолимый барьер. Перешагнуть за него означает оказаться опять в состоянии несмышленого ребенка, который до появления в мир знал только утробу матери и ничего больше. Идеология - удобное внутреннее состояние, заменяющее для человека свободу самоволием, ответственность ненавистью, познание идеей. Это состояние похоже на прочное яйцо, и любое посягательство на него со стороны, грозящее разрушением этой скорлупы, рождает страх человека потерять свой маленький уютный мир. В нем все понятно, есть свои, есть чужие - евреи и арийцы, правоверные и неверные, принцип жизни прост и не требует дополнительных душевных усилий.

Психология учит, что человек, закодированный на идее, не способен от нее избавиться, если только в его жизнь не придет настоящая любовь. Она единственная поднимает человека над животными инстинктами ненависти, над закостеневшими рефлексами, возвращает в свободное, открытое человеческое состояние. И, как в сказке,

любовь освобождает душу от оков мертвого сна. Душа - спящая царевна - открывает глаза, смотрит вокруг и удивляется - а что это было? - где я была?

Так говорит наука психология. Сказка ложь, да в ней намек...

Множество самых разных идей - политических, экономических и даже религиозных - разделяет людей, каждого закупоривая в непроницаемое идеологическое яйцо, лишая детской непосредственности восприятия. Такие индивидуальные идеологические оболочки объединяются в единые закрытые сообщества единоверцев, и каждое сообщество считает истину своей исключительной собственностью.

Через идеи правят теми, кто правят миром

Интересно, что эти оболочки имеют свои иерархические уровни. Одна в другой, несколько в одной, малые закрытые сообщества руководят более крупными, более открытыми. И это переносит нас к тому процессу возрождения средневекового рыцарства, который происходил в течение всего XIX века.

Немалые усилия были потрачены Орденом Иезуитов на этот процесс. Орден, который обладал познаниями тайн природы, опережавшими свое время (достаточно вспомнить иезуита Босковича), всерьез занялся воспроизведением и размножением странных организмов - тайных обществ, орденов и братств, которых объединяла конкретная идея борьбы с евреями до полного их уничтожения.

Не только призрак коммунизма бродил по Европе. Их было много, и один из самых больших и страшных призраков - призрак сверхумного, сверхспособного, сверхмогущественного еврея. Масонским идеям духовной и экономической свободы, правового равенства, всеобщего надрелигиозного, наднационального братства Церковь противопоставила идею страха перед антихристианским жидомасонским заговором. Но это могло создать только общий фон, общую мифологию эпохи. Это могло поднять народы, довести их до умоисступления, как когда-то, во времена крестовых походов. Но кто поведет массы, организует, объединит руководством, направит уверенной рукой на уничтожение врага?

Для реализации общей массовой идеи нужен иерархический набор подслужебных ей идей, которые создадут небольшие замкнутые оболочки избранных руководителей внутри одной большой. Например, идея для тех, кто захочет стать передовыми рыцарями нового крестового похода. Эта идея будет бродить по умам, переходить от одного теоретика к другому, от практика к практику, пока, наконец, не найдет своих героев.

Не одних только офицеров Белой армии, воевавших "За веру, царя и отечество", вдохновляли "Протоколы сионских мудрецов". Офицеры были всего лишь верными солдатами своего царя. Книга Нилуса с протоколами сопровождала семью последнего русского императора до самого подвала Ипатьевского дома, где в ночь на 17 июля 1918 года оборвалась династия Романовых.

Если вдуматься, то поражает сила воздействия идеи: царь и его жена, которые были осведомлены о подложности "Протоколов", в последние часы своей жизни держали в руках этот документ. Это вера, такая же самозабвенная, такая же слепая, как и у Нилуса. Можно ли объяснить это как-то логически?

В истории есть много странностей.

Например: к началу XX века доля русской крови в династии Романовых, российских царей, уже составляла 1/128, то есть одна доля русской крови и 127 долей немецкой; можно было говорить, что за счет "выгодных" брачных союзов с правящими династиями Западной Европы Россия стала государством, управляемым чужеродцами. Жена последнего императора Николая II российская императрица Александра Федоровна по крови и происхождению - чистая немка, ее имя до замужества Алиса Гессен-Дармштадтская.

Интересно представить, понять побуждения этих немецких царей России, которые вели войну с Германией. Можно это понять? Как будто какая-то игра в солдатики. То спокойствие, с которым Николай II воспринимал новости о поражении русских войск на

фронтах Первой мировой обычно объясняют его недюжинным самообладанием. Но, может быть, этому есть и другое объяснение?

Знаем ли мы историю? Знаем ли мы те силы, которые двигали армиями, народами и монархами? То, что излагается в учебниках по истории, можно назвать простым перечислением дат и событий. А сама история - причины событий - проходит где-то глубже, за сценой вооруженных столкновений, официальных церемоний, званий, делегаций, конференций.

Вторая мировая война началась с прихода к власти фашизма; прийти фашизму к власти помогли "Протоколы", закружив головы немцам ненавистью к евреям; "Протоколы" были созданы тайной полицией как воплощение церковной идеи заговора жидомасонов.

Вопрос: когда и с чего началась Вторая мировая война?

С того же, с чего и Первая мировая война? Словно сами цифры подсказывают об этой загадочной связи двух событий: годы начала для России этих войн 1914 и 1941 - четверка и единица только поменялись местами.

Спусковым механизмом к началу Первой мировой войны послужило убийство наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца Фердинанда. Этот исторический выстрел в эрцгерцога сделал член террористической организации "Молодая Босния" студент Гаврила Принцип. Он же был членом одной из масонских лож, масоном.

Масоном был и последний император царской России Николай II. Благодаря протекции супруги его даже возвели в сан магистра масонской ложи.

Так получается, что царь-масон боролся с жидомасонством. Занятно? Царь-немец воевал с Германией - это еще занятнее. Также как розенкрейцер Фридрих Вильгельм II боролся с розенкрейцерами и масонами.

Обычно в объяснениях войн пишется: столкнулись интересы таких-то государств. Словно плетут интриги, отдают приказы, принимают исторические решения, проявляют преступную слабость или героическую волю не конкретные живые люди - цари, министры, полководцы, а некие абстрактные "государства", цветные амебы на политической карте мира. Может быть мы привыкли подменять объяснения событий самими событиями?

В доме Ипатьевых после пребывания и гибели там последних царей России на стене между окнами остался знак свастики, нарисованный рукой царицы. Это был для нее самый священный символ. Свастика в круге венчала капот личного автомобиля Николая II.

Свастика была древнейшим общемировым символом, она принадлежала всем эпохам и всем народам. На русских полотенцах, на русских свадебных нарядах, на облачениях православных священнослужителей, на иконах была свастика. У разных народов она имела и схожие значения, и, одновременно, некоторые различия. Мы же сейчас говорим о той свастике, которая в XIX-XX веках олицетворяла конкретную идею для германского национализма - планов германского владычества над всем миром.

Для одного из первых его теоретиков, Гвидо фон Листа (1849-1919), свастика символизировала чистоту германской крови и священную борьбу "арийцев" против "недочеловеков". Он разрабатывал и пропагандировал в своих трудах проекты новой пангерманской империи.

В ней верховное положение займут ариогерманцы, граждане чистой крови. Они не будут трудиться в сфере наемного труда, но будут только править. Вся работа будет возложена на касты рабов-неарийцев, и система иерархии в государстве выстроится исключительно на расовых признаках. Чтобы руководить созданием империи и самой империей, должен быть создан особый рыцарский орден расовой элиты. Строгое соблюдение расовых и брачных законов; патриархальность; исключительное право на свободу и гражданство ариогерманцев; генеалогическая книга у каждой семьи, подтверждающая ее расовую чистоту...

Другим столпом ариогерманской мысли был Йорг Ланц фон Либенфельс (1874-1954). Он сам потом писал в своих воспоминаниях: *"Гитлер - один из наших учеников"*[218]. Будущий фюрер, еще молодой человек, искавший свое призвание и место в жизни, приходил в Вене к Ланцу как к крупнейшему теоретику ариософской науки, интересуясь всеми его новыми наблюдениями и открытиями. Ланц издавал журнал Остара, посвященный проблемам расовой чистоты, и Гитлер гордился своей большой коллекцией этого издания.

Духовный путь Йорга Ланца начался с послушничества в одном из католических монастырей. Его идеалом было средневековье, крестовые походы, рыцарские ордены. Усердным служением церкви он добивается скорого пострижения в монахи и через год уже преподает в духовной семинарии. Скоро он получает престижный титул "доктор философии и теологии, профессор и пресвитер ордена Цистерцианцев". Его главный научный интерес - зоология. Она помогает ему свести воедино Библию, апокрифы, археологию и антропологию. "Арийские" голубые глаза и светлые волосы для него признак изначального доброго начала, а все расы и народы с темной кожей, темными волосами, глазами - существа, произошедшие от принципа зла. Ланц развивал представления о мире своего наставника Ниварда Шлегля, специалиста по Ветхому Завету, неистового антисемита. Идеи ненависти к евреям Шлегля были настолько крайними и откровенными, что его переводы Библии попали в список книг, запрещенных церковью.

Позиция церкви по отношению к евреям представлялась Ланцу слишком мягкотелой и нерешительной. Из-за этого он отказывается от обета и уходит из ордена, чтобы взяться за воплощение любимой идеи. Современным политическим теориям народного самоуправления, парламентской демократии и социалистическим революциям он хочет противопоставить возрожденное средневековое рыцарство.

Для него средние века - золотой век ариософии. Монастыри представлялись ему мощным оплотом благочестия и расовой справедливости. Рыцари - отважными воинами, защищавшими расово-чистый христианский мир от посягательства низших рас. Как он писал в своих трудах, религия той эпохи *"не была так безвкусно человечна. Это был крайне аристократичный и ариократичный религиозный культ, строгая научная, экономическая и политическая организация, рассчитанная на всех арио-героических людей. Эта религия безжалостно искореняла человеческие подвиды или же гуманно содержала их в еврейских гетто!"*[219]

Идя глубже в древность, Йорг Ланц видел такими же, как средневековые рыцари, истинными арийцами всех великих людей древности - ученых, правителей, философов, завоевателей, вплоть до Александра Македонского, Платона, Пифагора, Орфея и даже Моисея (?!). Продолжатели их дела - тамплиеры - были передовым отрядом ариософии, воевавшим с низшими расами на Ближнем Востоке и тем защищавшим расовую чистоту арийского христианства. Разгром тамплиеров стал результатом воплощения коварных замыслов евреев и протестантов - последователей Мартина Лютера. (Хотя Лютер жил почти на два века позже этого события.) После этой победы низших расовых меньшинств над ариософской традицией тамплиеров темные расовые силы начали все больше и больше овладевать человечеством.

Здесь уместно вспомнить слова Риболда из "Всеобщей истории Франкмасонства" о созданной иезуитами невообразимой каше из самых разных исторических событий и повествований прошлого: *"В этой мешанине католицизм правил всем, и вся эта фальшивая постройка катилась как по маслу..."*

В ней даже Мартин Лютер - жидомасон и современник тамплиеров.

Что удивительно, эта мешанина катится как по маслу до сих пор. Например, оксфордский историк Николас Гудрик-Кларк, книга

Доктор философии изысканно лжет, преподнося читателю Блаватскую как автора нацистских идей

[218] Н. Гудрик-Кларк, "Оккультные корни нацизма. Тайные ари ... о идеологию".

[219] Н. Гудрик-Кларк, "Оккультные корни нацизма. Тайные ари ... о идеологию".

которого о мистических корнях нацизма недавно переведена на русский язык, странным образом продолжает эту традицию. Описывая идеи Ланца как предтечи нацизма, он широким жестом причисляет к предшественникам Ланца всех живших до него и при нем мистиков, алхимиков, оккультистов, теософов. Традиции ариософии, как это излагает уже Гудрик-Кларк, после тамплиеров хранились и развивались, кроме прочих, Парацельсом, Яковом Беме, Сведенборгом, Элифасом Леви, Блаватской.

Похоже, что для него любая мысль или слово человека о чем-то оккультном, магическом является признаком его принадлежности к ариософским мыслителям-националистам. Алхимик и целитель Парацельс, ясновидец Сведенборг, философ-мистик Беме, маг Леви, теософ Блаватская для него - "ариософы", как и еврей Моисей для Ланца.

Издатели книги Гудрика-Кларка пишут о ней: *"книга доктора философии, оксфордского историка Николаса Гудрика-Кларка ... "Оккультные корни нацизма: тайные арийские культы и их влияние на идеологию германского нацизма" расскажет Вам о тех идейных силах, которые вдохновляли основателей одного из самых страшных режимов мира - Третьего Рейха"*.

Исследуя процесс рождения и развития идеи нацизма, Гудрик-Кларк делает открытие: одним из предшественников Йорга Ланса, Гитлера, Гиммлера в учении ариософии была "русская искательница приключений и оккультистка" Елена Петровна Блаватская.

По мнению доктора философии, книга Блаватской "Разоблаченная Изида" *"представляла собой бессвязные страстные тирады против рационализма и материализма современной западной цивилизации"*. Одновременно для него ее труды *"являются компиляцией сотен современных текстов, посвященных древним и экзотерическим религиям"*. В ее книге "Тайная доктрина. Синтез науки, религии и философии" Гудрик-Кларк видит *"запутанную аргументацию и частые противоречия, возникающие по причине множества псевдонаучных ссылок"*.

Ссылки на Лейбница, Спинозу, Паскаля, Ньютона, Гартмана, Шопенгауэра, Гегеля, Крукса, Бутлерова, Смита, Макса Мюллера, Хаксли, Геккеля, Шмидта, Гумбольдта, Уоллэса, Говарда, Лайэля, Лефевра, Дешарма, Катрефажа, Энгельгарта, Блэка, Гёксли, Уильсона, Даусона, Гульда, Кролля, Клодда, Мортийе, Ле Кутюрье, Бюффона, Бишофа, Шевандье, Оуэна, Пфаффа, Дарвина, Фогта, Лэнга, Вебстера, Швейнфурта, Мэсси, Уайлдера, Кинили, Рота, Коккера, Холла и других ученых - профессоров и докторов наук - для доктора философии *"псевдонаучны"*. Все эти ученые чем-то не угодили ему. Что же касается обвинения в "компиляции", то сама Блаватская посчитала бы его за похвалу, потому что не претендовала на авторство излагаемых ей доктрин. Говоря об этом, она во введении к "Тайной доктрине" перефразировала высказывание философа Мишеля Монтеня и писала: *"Милостивые государи, здесь я дала лишь букет избранных цветов и не внесла ничего своего, кроме связующей их нити"*.

Судя по описанию Гудриком-Кларком эзотерического учения о космических циклах, изложенного в "Тайной доктрине", он заглядывал в эту книгу сам. Но есть в его описании странная деталь. Это настоящее искажение текста автора: *"В соответствии с Блаватской настоящая человечность может быть создана только пятой коренной расой на планете... Пятой коренной расой была названа арийская..."* На основании этого он и выводит причастность Блаватской к традиции ариософии.

"Арии", "арийское" были уже научными понятиями ко времени написания трудов Блаватской, также и сейчас. Но никто из ученых, пишущих труды об арийских племенах и народах, не причисляется к авторам идеологии нацизма, потому что между открытиями науки и концепциями нацизма мало логической связи. Кроме того, зачем доктору философии нужно откровенно лгать, ведь в книгах Блаватской нет ни единого слова о том, что арийская раса будет играть какую-то особую роль в будущем человечества? Достаточно заглянуть в эти книги, чтобы убедиться в этом. Арии там описаны как отжившая, уходящая формация, на смену которой должна прийти новая раса высокодуховных людей. Они, пишет Блаватская,

будут нарождаться по всему миру без каких-то определенных национальных признаков, и отличать их будут прежде всего высокие человеческие качества и духовность.

Понять побуждения автора "Оккультных корней нацизма", который лжет, выставляя Блаватскую предтечей нацистских идеологов, можно, если обратить внимание на некоторые детали в тексте его книги.

Например, говоря о Джордано Бруно и его пристрастии к неоплатонизму и герметизму, автор определяет его просто как "философа и еретика XVI века". Для оксфордского ученого человек, сожженный на костре за идеи о множественности миров, просто еретик. Это говорит о наличии определенной точки зрения, позиции у автора. Она примерно такова: есть много еретиков - еретики от науки и еретики от религии - и они все вместе представляют опасность для человечества, и правильным является искоренение ереси и еретиков.

Очень точно это выражается в позиции издателей книги, которые, соглашаясь с взглядами автора, перечисляют признаки современной религиозной катастрофы:

"Освобождение от веры и христианского Откровения ... деморализация и сексуальная революция, оккультизм и увлечение восточными культами ... прорыв языческого национализма и воинствующего антихристианства... Все эти компоненты "неоязычества", в сущности, прямого медиумизма в отношении демонических сил, устремлены к виднеющемуся на историческом горизонте интеррелигиозному и трансгосударственному вавилонскому всесмешению в царстве антихриста".

Издатели боятся будущих бед: *"перед лицом дехристианизации мира перед нами откроются ... человеческие бури и смуты, более страшные чем те, которые похоронили средневековую инквизицию".*

- Средневековую инквизицию, к сожалению, похоронили страшные общественные бури и смуты.

В понимании современных издателей инквизиция была спасением человечества от носителей демонических идей, санитаром идейной и телесной чистоты. Взгляд автора книги, для которого Джордано Бруно - один из таких носителей, еретик, перекликается с позицией издателей. Парадоксально, но получается, что в одной и той же книге может осуждаться и одобряться одна и та же идея. По принципу Нилуса "Протоколы поддельны, но они истинны". Только у доктора философии взгляд научный (но почему-то уживающийся с откровенной ложью), у издателей - религиозный, на католической основе, у Йорга Ланца - ариософский, тоже на католической основе.

В 1905 году Йорг Ланц основывает журнал Остара, который стал одним из учебников расизма для молодого Гитлера. В нем он излагает свою науку Теозоологию и дает с ее позиций анализ процессов, происходящих в обществе. Все главные концепции нацизма впоследствии будут развитием Теозоологии Йорга Ланца.

В 1907 году Ланц становится создателем очередного "тамплиерского" ордена - Ордена Новых Тамплиеров. Для его штаб-квартиры приобретается средневековый замок в Верхней Австрии. Изобретается арийский церемониал ордена, его арийское иерархическое устройство, арийская геральдика, форма одежды арийских расово-чистых тамплиеров. Сочиняется текст арио-христианских псалмов и гимнов, которые будут исполняться на службах в ордене. В них арийские тамплиеры обращаются к арийскому Богу-Христу с мольбами о спасении арийской расы и искоренении низших рас.

В это время уже существовало множество националистических - ариософских - организаций, взаимодействовавших друг с другом. Идеями арийской чистоты, возрождения арийской расы, их научным и религиозным обоснованием увлекалось все большее число теоретиков. Одним из них был и Бенито Муссолини, будущий дуче фашистской Италии.

Для Ланца, как и для всех других ариософов Германии, Первая мировая война была одним из этапов борьбы истинных арийцев против низших рас. Это был крестовый поход арийских правителей Европы, вдохновленных идеей ее расового очищения, против недочеловеков, человеко-зверей, оскверняющих своим присутствием святые исконно

арийские земли. Эту священную борьбу, начатую не совсем удачно и задушенную большевиками-жидомасонами, нужно было продолжить до победного конца, и тогда участью всех темных расовых сил навсегда будет рабство. Необходимое их количество останется для использования в тяжелом подневольном труде, а лишних нужно будет, как во времена инквизиции, кремировать в качестве жертвоприношения арийскому Богу.

Первым таким жертвоприношением было убийство в 1922 году Вальтера Ратенау, "сионистского мудреца", министра иностранных дел Германии, заключившего с Советской Россией договор о восстановлении дипломатических отношений. Время убийства - 22 июня - было точно рассчитано и приходилось на дату летнего солнцестояния. 21-22 июня Земля проходит одну из четырех кардинальных точек своей орбиты, с этого времени день в ее северном полушарии начинает убывать, что символизировалось в древних мифах началом победы злых сил над добрыми. Эта временная точка противоположна зимнему солнцестоянию - 21-22 декабря - времени рождения солнечных богов. На точку летнего солнцестояния пришлось начало решающего этапа Второй мировой войны - нападения Германии на Советский Союз. С этой же поворотной точкой года мы встретимся, когда предпримем попытку разгадать тайну НЛО. На нее приходятся даты смерти многих уфологов.

Жидомасон" Вальтер Ратенау - жертва сатанинского жертвоприношения. И не только он

И здесь мы еще глубже погружаемся в малозаметные, сокрытые и самые мощные течения истории, и будут встречаться явления, которые заставят нас вспомнить о богах древних мифов и религий. Посвященные, теурги так описывали их отношения с человеком: злобные существа из разряда этих богов, обманывая и запугивая, заставляют людей приносить им человеческие жертвы, вести войны друг с другом, чтобы проливались еще большие реки крови, чтобы над землей поднимались кровавые испарения, дающие этим злобным богам возможность проявлять себя в земном мире. И всегда эти существа пытаются убедить человека в том, что они - боги Света и Разума. Они навязывают людям такие религиозные и общественные идеи, которые выгодны им для реализации их загадочных планов, а люди в этих планах - только полусознательные слуги, считающие, что они выполняют некие священные миссии, возложенные на них богами.

Кульминацией мистического культа фашизма станет вывоз евреев из стран Западной Европы для их уничтожения на особых "полях смерти" в России. Это будет частью общих массовых жертвоприношений Третьего рейха арийским богам. Арийские же боги, которым посвятила себя нацистская Германия, не дадут за это поклонение немцам ничего, кроме их разбомбленных старинных городов. Улиц, храмов, музеев, превращенных в руины и пепел. Ничего, кроме интеллектуального и культурного опустошения.

При рассмотрении зарождения и развития нацистских идей поражают масштаб и сила влияния, которыми они обладали, захватывая все большее и большее число умов, двигая к разработке все новых и новых арийских законов, арийских наук, арийских ритуалов. Эта странная сила доведет ученых Третьего рейха до экспедиций по поиску арийских лошадей, арийских пчел и арийского меда. Это будет похоже на какое-то умопомрачение, но не будем торопиться ставить диагнозы. История слагается людьми, и каждый из них имеет право на то, чтобы мы попытались понять их побуждения и убеждения.

Часто события прошлого рассматриваются в отрыве от идей и мифов, которые в те времена владели умами людей. Обычно мы считаем, что нам издалека и с высоты современности виднее и легче увидеть причины событий и их связи друг с другом. Это могло бы быть близким к истине, если бы мы сами относились внимательнее к тому, что происходит с нами в наше время, к тому, что нас окружает.

В наше время существует огромное количество явлений, которые считаются спорными и о которых общество рассуждает и пытается решить - есть они на самом деле или нет? В те времена, в конце XIX - начале XX века, точно также спорили о природе загадочных явлений, объектов, существ, об их вторжении в жизнь человека. Одни, призвав на помощь

всю силу сарказма и научные теории того времени, доказывали, что не может быть - в принципе - ничего, кроме нейронов, галлюцинаций и естественного отбора, другие пожимали плечами, отдавая право запрещать или разрешать таинственные психические явления ученым и теологам. Но кто-то в это же самое время предпринимал энергичные усилия для поддержания постоянного общения с загадочными невидимыми существами.

"Семь духов" католической церкви были только крошечной частью огромного мира феноменов, с самой древности окружавшего человечество. Один единственный XX век был попыткой общества спрятаться от них за идеологию материализма. Принцип "Не может быть, потому что не может быть никогда" даже преподавался в школах. Но спрятаться от невидимого мира, забыть о нем не получилось.

Сейчас мы заглянем в некоторые журнальные и газетные сообщения того времени, в рассказы деревенских жителей, в суждения людей, посвятивших себя изучению духовного опыта. Перед нами даже не будет стоять вопрос, признавать существование мифических потусторонних существ или нет, мы просто погрузимся в духовную атмосферу прошлого.

Гномы, эльфы, тролли, фионы, корриганы и демоны пятницы

Для этого воспользуемся исследованием Жака Валле, американского ученого-астрофизика, доктора наук, сотрудника американского Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства. В его книге "Параллельный мир" собрана богатейшая коллекция фактов по интересующей нас теме.

"Однажды мальчишки увидели в поле волшебника в красном колпаке. Он напоминал обыкновенного человека, но ростом был всего около метра. Ребята окружили его, но тот так брызгал слюной при разговоре, что они расступились и дали ему пройти. Отойдя немного в сторону старой крепости, он исчез..."

Дети, конечно же, верили в волшебников. Особенно в XIX веке, когда даже взрослые рассказывали друг другу эти странные истории об эльфах и феях, о духах стихий.

Англия, местечко Истрадфинлайс в Уэльсе. Хозяин пошел посмотреть за своими овцами и коровами, пасшимися на склоне горы, и не вернулся. Целые три недели поисков не дали результатов, жена уже посчитала его погибшим. И вот он возвращается и на вопрос жены, где он пропадал столько времени, с недоумением восклицает: "Три недели? Ты три часа приняла за три недели?"

Он рассказал, что когда стал как обычно играть на флейте, его вдруг окружили маленькие, похожие на людей существа. Они как маленькие дети пели и плясали под его музыку, от чего он совсем растерялся. Потом они дали ему несколько необыкновенно вкусных лепешек...

В том же Уэльсе женщина, гостившая у маленьких эльфов, как ей показалось, всего десять дней, пропадала из мира людей на целых десять лет. А пропавшего таким же образом мальчика Джитто Бача мать оплакивала два года. И вот однажды утром она открыла дверь и увидела своего Джитто, сидящего на пороге с узелком в руках, одежда на нем была та же самая и сам он нисколько не изменился, даже не вырос. "Где же ты был все это время?" - спросила она его. "А что? Я ведь только вчера ушел?" - ответил Джитто и, развязав узелок, показал ей одежду необычных "маленьких людей", которую те дали, чтобы потанцевать вместе с ними. Это была одежда из белой бумаги без швов. Мать бросила ее в огонь...

Рис и Ллуэллин работали у фермера. Однажды они возвращались домой, и Рис услышал какую-то музыку. Ллуэллин же ничего такого не услышал. Рис уговорил его идти в одиночку, сказав что скоро догонит, а сам пустился в пляс под знакомую мелодию. Так Луэллин и дошел до дома один, а утром стали икать Риса. Догадался о том, что с ним случилось, фермер, искушенный в проделках эльфов. Собрались несколько человек и пошли той же дорогой искать. Вдруг Ллуэлин закричал: "Тише! Я слышу музыку, я слышу мелодичные арфы". Другие ничего не слышали. Оказалось, что Ллуэллин одной ногой стоял на краю "волшебного кольца" эльфов, которые они часто оставляют на полях после своих танцев. Когда другие вставали одной ногой в это кольцо, то тоже начинали слышать музыку.

А еще они начинали видеть самих танцующих эльфов, а с ними и отплясывавшего Риса. Ллуэллин поймал Риса за одежду и выдернул из круга. Рис стал удивляться, что прошло так много времени, пока он плясал...

Если исследователь непредубежден и умеет расположить к себе деревенского жителя, то много таких историй услышит он от очевидцев и самих участников этих странных происшествий. Таким исследователем был Уолтер Эванс-Венц, американский ученый, собиравший в начале XX века кельтский фольклор и народные сказания.

Как-то Венц заинтересовался странными кругами на лугах и, встретив нескольких крестьян, стал обсуждать с ними эти явления. Разговор продолжился уже за чаем в гостях у одного из них, а потом крестьянин с дочерью отвели ученого на соседнее поле и показали такое "волшебное кольцо". Пока он стоял в нем, они рассказали следующее:

Да, эльфы действительно существуют, и круги - места, где их часто видят танцующими. Трава в круге растет только самая короткая. В середине круга, образуя кольцо, растут волшебные грибы, и эльфы используют их как сиденья. Эльфы очень маленькие, одеваются в зеленые, красные куртки и красные шапки. Они обожают петь и танцевать.

Про круги на полях и лугах сейчас знают все, но иногда в них присутствуют удивительные детали, перекликающиеся со старинными преданиями. Например, 12 ноября 1968 года аргентинская пресса сообщила, что в пятистах километрах южнее Буэнос-Айреса было обследовано странное круглое образование на земле. Это был круг диаметром около пяти с половиной метров с сильно обожженной землей. Внутри этого круга росли восемь гигантских белых грибов. Позднее такие же грибы в таких же кругах были обнаружены в соседней провинции...

Во время жестокого голода 1846-1847 годов к ирландцу Пату Фини как-то пришла маленькая женщина и попросила немного овсяной муки. Муки у Пата было совсем немного, даже неудобно было предлагать столько. Он хотел дать взамен картошки, но ей нужна была именно овсяная мука, и тогда он отдал всю свою муку. Гостья почему-то попросила положить муку обратно в ларь и сказала, что придет за ней позже. Каково же было удивление Пата, когда на следующее утро ларь оказался переполненным овсяной мукой. Знатоки говорили, что эта женщина была одной из фей...

Как-то раз эльфы забрали одну девушку к себе и заставили выпекать лепешки. Сколько бы она ни брала муки из чулана, ее количество там не убывало. Так она стряпала, не покладая рук, пока старый эльф не сжалился над ней. Он сказал: "Ты, я вижу, очень тоскуешь и давно думаешь о том, как бы покинуть наши места. Я укажу тебе способ: все остатки муки после выпечки лепешек клади обратно в чулан, и это побудит мою жену отпустить тебя". Девушка стала делать именно так, и тогда была отпущена домой...

12 апреля 1671 года под присягой было сделано официальное заявление Питера Рама, мужа повивальной бабки, которую тролли, жители волшебной подземной страны, уводили к себе принимать роды у жены тролля:

Однажды вечером, когда Питер и его жена были дома, к ним пришел маленький смуглый человечек, одетый во все серое, и просил повитуху помочь его супруге, у которой начались предродовые схватки. Хозяева сразу поняли, что имеют дело с троллем и побоялись отказываться. В лесу в жилье троллей вела дверь из мха, потом из дерева, и, наконец, из блестящего металла. По лестнице, уходившей под землю, спустились в великолепную спальню, где пребывала жена "земляного человечка". В жилищах троллей яркий свет, но при этом не видно ни лампы, ни огня. (Вспомним светящуюся каменную лестницу Йиглавы) Но нельзя почему-то притрагиваться к пище, которую едят тролли. Так и поступила повитуха и благополучно вернулась домой, выполнив свои обязанности...

Как-то одна фея решила вознаградить молодую мать за то, что та вскормила грудью ее дитя, и взяла ее с собой в свою волшебную страну. В зеленом склоне холма открылась дверь, и они вошли в подземный ход. Фея смочила левое веко женщины тремя каплями драгоценной росы, и она увидела, что они находятся в прекрасной стране. Быстро бежали чистые извилистые реки, в полях колосились спелые хлеба, под тяжестью сладких как мед

плодов сгибались деревья. Фея преподнесла кормилице волшебные дары. Когда капля волшебной росы коснулась ее правого глаза, она смогла видеть и многие другие чудеса. На обратном пути, чтобы вернуть женщине прежнюю способность зрения, фея просто провела рукой перед ее глазами...

Эльфы ценят честность человека и не скупятся на вознаграждение, но горе тому, кто жаден и запрашивает за свои услуги больше, чем обычно. (Сказочникам не так уж трудно было придумывать детали для своих историй, достаточно было прислушаться к народным преданиям.)

В Ирландии, в окрестностях горы Бул-Булбен, к пещерам которой совершают свои традиционные путешествия местные прорицатели, Эванс-Венц услышал такую историю:

"В молодости я имел обыкновение часто забираться в горы и там удить форель или охотиться. В один из сухих морозных январских дней мы с другом взяли ружья и отправились на Бен-Булбен; подойдя к горе, мы впервые повстречали джентри... Он был одет в синее, а головной убор, казалось, был отделан кружевами. Приблизившись, он сказал мне сладким серебристым голоском: "Чем реже вы, господин, будете приходить сюда, тем будет лучше для вас, так как одна юная леди хочет вас похитить". Затем он запретил нам стрелять из ружей, так как джентри не любят шума. Он был, видимо, одни из стражников джентри...

Это самые замечательные люди, которых я когда-либо видел. Они превосходят нас во всем и поэтому называют сами себя джентри. Среди них нет рабочих, а только военные-аристократы, благородные и знатные. Как мне объяснили, это народ, отличающийся и от нас, и от бесплотных существ. Их возможности потрясающи. "Мы можем уничтожить половину человечества, но не хотим этого делать, - говорят они, - мы надеемся на ваше спасение". Я знал человека, которого три или четыре года тому назад они парализовали. Их взгляд обладает такой проникающей силой, что они, я думаю, могут видеть даже сквозь землю...

Джентри живут в недрах гор в прекрасных дворцах, и их можно встретить во многих странах, особенно в Ирландии...

Они много путешествуют и, похожие на обыкновенных людей, могут повстречаться в толпе и в Париже, и в Марселе, и в Неаполе, и в Генуе, и в Турине, и в Дублине. Особенно они любят Испанию, южную Францию и юг Европы.

Джентри проявляют большой интерес к людским делам... Иногда они воюют между собой. Умных молодых людей, которые представляют для них интерес, они уводят к себе. Они забирают все - и тело и душу - и превращают плоть в себе подобную субстанцию...

Если вас похитили и вы отведали еды в их дворце, вы уже никогда не сможете вернуться назад... Они заводят семьи и рожают детей. Каждый из них может сочетаться браком и с простым смертным, лишь бы этот человек был хорошим и честным.

Они обладают способностью произвольно изменять свой внешний вид. Однажды один из них предстал передо мной человечком ростом всего лишь 1м 20 см, но крепкого телосложения. Он сказал: "На самом деле я гораздо больше, чем выгляжу сейчас. Мы можем старых делать молодыми, больших - маленькими, а маленьких - большими".

Венцу рассказывали и рассказывали истории про эльфов. Как они в окрестностях Бед-Дермота и Граниа толпой гнались за оленем и бежали за ним через весь остров. Как в другой раз так же преследовали лошадь. Как они, в красных шапочках и в сюртучках, похожих на военные, танцевали на полях, а особенно на холмах около огромных древних камней, мегалитов. Как скалы у моря в прежние времена буквально кишели этими маленькими человечками.

Рассказывали и про других маленьких чудесных существ.

Карлики фионы сопровождают корриганов. Корриганы покидают свои подземные убежища только в сумерках или ночью. Иногда они ходят с факелами, похожими на свечу. Их шпаги не больше булавки. Но это не гномы. Гномы выглядят уродцами со смуглой кожей, волосатыми телами, с дрожащими старческими голосами и маленькими искрящимися

глазками. Гномы живут в подземных пещерах и всяких странных тоннелях и любят пугать людей своими неожиданными проделками.

Голод 1846-1847 годов во время неурожая картофеля в Ирландии местными жителями объяснялся событиями, происходившими в стране эльфов. Многие видели в небе сражения их армий друг с другом и считали, что жизнь в мирах людей и этих существ как-то взаимосвязана.

С середины XIX века эльфы стали все реже встречаться с людьми. Знатоки утверждали, что это произошло из-за того, что люди наполнили свою жизнь всякими железными механизмами. Может, они были заняты изобретением чего-то подобного, чтобы не отстать от людей?

Однажды вечером, как раз в те времена, несколько женщин вышли прогуляться на берег реки Эгре. Было около полуночи. На обратном пути перешли через мост и вдруг услышали страшный шум. От того, что они увидели, на головах от страха зашевелились волосы: какая-то странная "колесница со скрипучими колесами" быстро въезжала на холм. Тащили ее маленькие существа, гномики. Женщины, еле живые от страха, прижались друг к другу и наблюдали эту процессию. "Колесница" перепрыгнула через виноградник и скрылась в темноте...

Эльфы живут в лесах, в небе, и в море. А иногда на особых невидимых островах, которые только иногда становятся видимыми.

В 1691 году шотландский священник Кирк написал книгу "Тайный союз эльфов, фавнов и фей", в которой он обобщил свой опыт изучения этих существ. Его 16 выводов о жизни эльфов были такими:

1. Они являются чем-то промежуточным между человеком и ангелами.

2. У них очень легкие "флюидные" тела, которые можно сравнить с плотными облаками. Чаще всего их видят ночью. Они могут появляться и исчезать по своему желанию.

3. Они умны и любознательны.

4. Они обладают силой, позволяющей забирать с собой все, что им нравится.

5. Они живут под землей в пещерах, в которые могут проникать через любую трещину или отверстие, доступные только для воздуха.

6. Пока люди еще не расселились по большей части территории земли, эти существа жили на ней и занимались земледелием. Их цивилизация оставила следы на вершинах гор, она процветала в то время, когда повсюду еще росли леса.

7. Каждые три месяца они меняют место жительства, так как не любят засиживаться на одном и том же месте, а предпочитают путешествовать. Именно тогда и происходят встречи, внушающие страх людям, даже на больших дорогах.

8. Их тела благодаря своей способности меняться позволяют им плавать по воздуху со всеми своими домочадцами.

9. Они делятся на племена. Как и у нас, у них есть дети и кормилицы, свадьбы и похороны и т. п., с той лишь разницей, что они делают это только для того, чтобы передразнить наши обычаи или предрекать земные события.

10. Считается, что их дома удивительно большие и красивые, но чаще всего они недоступны человеческому зрению. Их можно сравнить с заколдованными островами. В этих домах есть никогда не гаснущие лампы и огонь, горящий без дров.

11. Говорят они очень мало. Когда дело все же доходит до разговоров, они пользуются языком, похожим на свист.

12. Их привычки и язык, когда они разговаривают с людьми, такие же, как и у жителей тех мест, где они обитают.

13. Их философия основана на следующих принципах: ничто не умирает; все развивается циклично, и при очередном цикле каждая субстанция возрождается и совершенствуется. Это эволюционное движение является универсальным законом.

14. Считается, что у их вождей есть своя иерархия, но у них нет ни видимого поклонения Богу, ни религии.

15. У них есть много книг, легких и веселых, но есть и сложные и серьезные, повествующие об абстрактных материях.

16. Когда им вздумается, они с помощью волшебства могут заставить себя появляться перед нами.

Через год после написания книги об эльфах Кирка не стало - предание сообщало, что эльфы забрали его к себе, потому что слишком много он знал об их жизни и выдал людям. Во всяком случае, в церковных записях того времени не осталось никаких записей о его смерти.

Ученые и философы древности считали этих существ промежуточными формами жизни между материальным миром и мирами высших богов. Плутарх, например, писал, что было бы нелепым, если бы природа оставила незаполненным такой громадный разрыв, не создав эти полуматериальные, пластические формы жизни. Греки, а вслед за ними и римляне объединяли этих существ под общим названием "демоны", но только в то время оно не подразумевало обязательно того злого смысла, какой приобрело потом, при появлении христианской церкви.

Средневековые оккультисты, каббалисты обычно разделяли всех невидимых существ на пять классов:

1. Ангелы, боги древних.

2. Падшие ангелы, называемые церковью демонами, чертями. Притом каббалисты отмечали особо склонность падших ангелов рядиться в одежды настоящих ангелов - приобретать красивые формы и излучать свет, и даже окружать себя голубым сиянием.

3. Души умерших людей.

4. Элементарии - души умерших плохих, развращенных всеми пороками людей, которые, скорее, не души, а полуматериальные тела, оболочки, вышедшие из умершего тела и, в то же время, покинутые еще при жизни высшей душой. Такие оболочки, сохраняя в себе интеллектуальные и грубые чувственные способности, долгое время остаются в земном мире, становясь потусторонними собеседниками медиумов, ночными привидениями и вампирами.

5. Элементалы - духи Стихий, в число которых входят существа земли, воздуха, воды и огня. Это гномы, гоблины, феи, корриганы, сильфы, эльфы, саламандры, русалки.

Парацельс писал, что очень трудно четко дать определение тому или иному классу духов Стихий, поскольку они, состоя из "эластичной полуматериальной субстанции, достаточно бесплотны, чтобы быть невидимыми и способны изменять свою форму по определенным законам". Притом, наблюдаемая в преданиях склонность духов передразнивать представления о жизни и обычаи людей, является следствием их озорства и способности заглядывать в память человека, откуда они и извлекают свои атрибуты, представая перед ним в той или иной форме.

В Бретани (Франция) народное представление о корриганах, например, делит их на две группы: карликовые существа, наделенные магической силой и даром прорицания, и белокожие воздушные корриганы. Маленькие темнокожи и волосаты, с когтями на пальцах. У них старческие лица и глубоко посаженные маленькие глазки, блестящие, как горящие угольки. Голоса низкие, словно надломленные старостью.

В "Трудах по магии" Корнелия Агриппы есть упоминание о "демонах пятницы" - красивых существах среднего роста, появлению которых предшествует яркая звезда. (На чем летают эти разные существа, мы пока умолчим и поговорим про это, когда заберемся в дебри уфологии. И, кстати, название с "пятницей", как мы это увидим в уфологии, - не прихоть воображения средневековья, а тоже имеет определенный важный смысл.)

Некоторые феи носят с собой необыкновенный "светящийся камень". У многих "маленьких человечков" есть "огонек" на поясе, на груди или даже на особом шлеме. Тот из людей, кто сумеет похитить такой огонек, говорят предания, проживет долгую и счастливую жизнь.

Известный математик и физик XVI века Джероламо Кардано (1501-1576) был еще и оккультистом. В книге "De Subtilitate" он приводит рассказ из архива своего отца Фация Кардано, с которым произошла очень необычная встреча:

"13 августа 1491 года. Как только я закончил свой ежедневный ритуал [обратим внимание на эту деталь - герой истории совершает традиционный религиозный ритуал, и после этого происходит такое необычное явление], *а это было примерно в восьмом часу вечера, передо мной предстали семеро мужчин в шелковых одеждах, похожих на греческие тоги, обутые в блестящие башмаки. Одежда, выглядывавшая из-под красного сверкавшего пластрона, казалась вытканной из пурпура и отличалась необыкновенной красотой. Но так были одеты только двое, занимавшие, вероятно, более высокое положение, чем другие. Самого высокого из них, краснолицего, сопровождали двое спутников, а второго, с более бледным лицом и ниже ростом, - трое... Им, наверное, было около сорока, но выглядели они не более чем на тридцать. На вопрос, кто они такие, последовал ответ, что они воздушные существа, но, подобно людям, рождаются и умирают. Их жизнь длиннее нашей и может достигать трехсот лет..."*

Всего они пробеседовали с Фацием Кардано больше трех часов. Когда речь зашла о космологии и Фаций спросил их о первопричине бытия, их мнения разошлись. Самый высокий заявил, что не признает вечное творение мира Богом, другой же, наоборот, объяснял, что Бог творит мир от одного момента до другого и стоит ему остановиться хоть на мгновение, как мир погибнет...

Одним словом, у них все, как у людей, - даже разногласия во взглядах на мир.

Как люди, они воюют друг с другом, иногда участвуют в человеческих битвах. Особо любят покровительствовать людям, проявляющим героические воинские качества. Опекают и даже предупреждают об опасности. Это участие в сражениях людей мы встречали еще в описании последних дней Атлантиды, когда Посвященные своей кровью нейтрализовали говорящих механических животных черных колдунов. Говорящие животные не смогли разбудить своих хозяев, и некому было отдавать приказы подземным воинам-гномам.

Среди народов Западной и Центральной Европы бытовало общее предание о том, что когда-то рядом с человеком жили племена карликов, пигмеев, которые, несмотря на свой маленький рост были крепкими, жилистыми существами, даже более ловкими, чем люди. Этих отменных воинов-лучников называли по-разному - "на-амгуисган", "тамгаист", "амгуиш", "ависк", "амгисг", и многие короли брали их себе в телохранители.

Традиционно они занимались охотой и рыболовством. В XI веке Адам Бременский, один из летописцев, так описывал их потомков:

"У них были большие головы, плоские лица, приплюснутые носы и большие рты. Их жилища располагались в скальных пещерах, которые они покидали в ночное время, чтобы совершать насилия, отличавшиеся кровожадностью".

С этими племенами карликов высокорослые кельты жили в постоянной вражде и всех их истребили, но после этого, говорит предание, новых хозяев земли охватило чувство вины и одновременно страха перед духами уничтоженных пигмеев. Уцелевшие же маленькие воины с тех пор стали вести скрытный образ жизни.

Согласно летописцам Нидерландов, в средние века на севере этой страны в пещерах обитали загадочные существа, которых почему-то называли "белыми дамами". Они досаждали своими кознями пастухам, нападали на ночных путников и часто похищали грудных детей.

Эльфы тоже часто похищали детей, приходя для этих целей около полуночи. Иногда они подменивали их своими детьми. В Шотландии считали, что лучшим способом вернуть своего ребенка было отнести подмененного младенца туда, где эльфы бывают чаще всего. Обычно это места, где расположены мегалиты. Вместе с ребенком нужно оставить какое-либо съедобное приношение - хлеб, масло, молоко, яйца или мясо. Часа на два родители удаляются, и если дары исчезли, то ребенок будет возвращен.

17 мая 1884 года в лондонской газете "Дейли телеграф" сообщалось, что в Клонмеле за жестокое обращение с трехлетним ребенком были задержаны две женщины. Они полагали, будто это подменыш эльфов, и мучили его, надеясь, что от этого эльфы вернут им их ребенка. В средние века эти представления о проделках эльфов приводили к убийству детей с врожденными дефектами.

Народные поверия объясняли такие действия эльфов тем, что они хотят этим самым улучшить свою расу, и еще использовать женщин-матерей для ухода за своими детьми.

Роковая любовь феи

Но часто бывало, что у фей и эльфов возникало чувство любви к тому или иному человеку. Эванс-Венц записал со слов одной женщины такую историю:

"Моя бабушка Катрин Макиннис частенько рассказывала о знакомом ей мужчине по имени Лафлин, которого полюбила фея. Она приходила к Лафлину каждую ночь, и он, обессиленный этими визитами, стал ее бояться. Дело приняло такой плохой оборот, что он решил бежать от феи в Америку. Когда все было готово, и он уже собирался уезжать, женщины, ходившие с заходом солнца на луг доить коров, отчетливо слышали, как фея пела такую песню:

Что делать девице с каштановыми локонами,
Когда Лаки поплывет по волнам?"

Лаки уехал в Америку и поселился в Новой Шотландии, но в первом же письме домой сообщал своим друзьям, что та же самая фея часто навещает его и в Америке.

В прошлом такие отношения между духами и человеком составляли целый раздел теологии. В романе Анатоля Франса "Восстание ангелов" приводится список некоторых трудов древности и средневековья, где есть рассуждения на эту тему. Аркадий, один из "ангелов", похитил подругу молодого француза Мориса и пытается убедить его в том, что это обычное явление:

"Нет ничего убедительнее точных ссылок. Дабы увериться в том, что я тебя не обманываю, прочти, Морис, что написано о любовных объятиях между ангелами и женщинами в следующих трудах: Юстин, "Апологии", I и II; Иосиф Флавий, "Иудейские древности", книга I, глава III; Афинагор, "О воскресении"; Лактанций, книга II, глава XV; Тертуллиан, "О покрывале дев"; Марк Эфесский, "Пселла"; Евсевий, "Евангельские назидания", книгаV, глава IV; Св. Амвросий в книге "О Ное и ковчеге", глава V; Св. Августин, "О граде Божием", книга XV, глава XXIII; отец Мельдонат, иезуит, "Трактат о демонах", с. 248"...

В Шотландии таких "интимных духов" называли Ланнан-Ши. Священник Кирк пишет:

"В нашей Шотландии есть много прекрасных воздушных существ, которые часто назначают свидания сладострастным юношам и предстают перед ними в виде суккуб или в виде юных любовниц..."

Суккубами в средневековье называли интимных духов женского пола, а инкубами - мужского. В архивах инквизиции огромная часть документов о колдовстве была посвящена именно связям людей с инкубами и суккубами. Некоторые исследователи рассматривали эти связи как одно из проявлений скотоложства, поскольку считали интимных духов разрядом низших существ. Так, теолог Фома Аквинский (1226-1274) понимал под скотоложством *"любой тип плотской связи с представителем другого вида"*. Общим определением сочетания человека с интимным духом в церковной практике стало "демонические связи". Осужденных за такие связи приговаривали к смерти. Жак Валле приводит случай с человеком по имени Бенуа де Берн, который в семидесятилетнем возрасте признался на исповеди, что сорок лет находился в связи с суккубом по имени Мермелин. Откровенность на исповеди перед священнослужителем стоила ему жизни. Он был осужден и сожжен заживо.

Инквизиторы-селекционеры

Августин в книге "О граде Божием" говорит:

"Широко распространено мнение, подтверждаемое прямыми и косвенными свидетельствами надежных людей, что сильфы и фавны, обычно называемые инкубами, часто досаждали женщинам, домогались их и в конце концов вступали с ними в связь. Есть даже демоны, которых галлы зовут дузами, которые довольно часто совершают такие непристойные поступки: это подтверждают столь многочисленные и высокие авторитеты, что было бы слишком нагло отрицать их".

На основании преданий и авторитета Библии считали, что от таких связей рождаются великаны, сильные и жестокие. Католические писатели причисляли к ним многих великих язычников. А некоторые даже и своего современника Мартина Лютера. Это было одним из способов объявить кого-то исчадием ада.

То, что Антихрист родится от связи смертной женщины с инкубом, было логическим заключением теологов из этих наблюдений. Этого взгляда придерживался и кардинал иезуитов Беллармино, самый жестокий из всех инквизиторов.

Сжигая на кострах людей, обвиненных в интимных связях с демонами, церковь проводила политику очищения человеческой расы от "дьявольского семени". Таким образом, искусственный отбор, селекция, улучшение породы существовали уже в средние века, за сотни лет до открытий Дарвина и генетиков. За века до Третьего рейха.

Йорг Ланц, создавая Теозоологию, развивал учение церкви о бестиальных видах, порожденных через межвидовое скрещивание человека и низших демонических существ. Так, рассуждал он, на Земле и появились человеко-звери, низшие расы, самые зловредные из которых, самые умные, самые хитрые - евреи.

Но нужно иметь в виду, что здесь, в этой идеологии, такая же мешанина, как в истории, излагавшейся иезуитами и Йоргом Ланцом о тамплиерах-ариософах и Моисее-ариософе. Идеология эта основывалась на некоторых фактах, но сами факты были перетасованы таким образом, что из них выстраивалась нужная идеологам цепочка, похожая на очень правдивую и логическую. Например, несмотря на то, что предания и даже сама Библия говорили о потомках инкубов и людей как о гигантах, обладавших сверхфизическими силами и сверхпсихическими способностями, за них выдавали самых обычных людей, отнюдь не выделявшихся такими силами и способностями (да не обидятся евреи). Точно также в самой теории нацизма представления о светлоглазых и светловолосых индивидах как об эволюционном эталоне человеческой расы противоречили строгим научным данным генетиков: отсутствие пигмента в волосах и в радужке глаз - признак понижения жизнеспособности организма, обусловленный генетически (да не обидятся блондины и голубоглазые, тем более, что есть потрясающе красивые синие и бирюзовые глаза, и это уже - не отсутствие пигмента).

Пройдя по преданиям об эльфах, феях, инкубах, красивым и не очень, притягательным и отталкивающим, мы заглянули в мир духов как бы через маленькую щелочку. Это даже касается преданий и представлений одной только Западной Европы, мы затронули ничтожную их часть. Но благодаря им можно взвесить значимость для набожного человека той эпохи идеи противостояния добрых христианских сил и сил демонических, воплощенных в представителях так называемых низших рас. Народные истории, предания прошлого, мифы древности были переплавлены теологами в совершенно конкретное учение о Дьяволе и дьявольских существах.

Нацисты - продолжатели дела инквизиторов по селекции человеческого "стада"

Идеалы рыцарского служения делу Церкви, каковыми они были донесены из прошлого церковными историками и теоретиками антисемитизма, включали в себя священную обязанность борьбы с этими дьявольскими расами, а еще - с их идейными руководителями, жидомасонами, развращающими народы мечтами о самоуправлении и равноправии.

Праведная ненависть не могла не вскипать в сердцах чистокровных арио-христиан, воспитанных в духе преданности своей церкви, когда они узнавали о том, что рядом с ними, вокруг них - везде - снуют, копошатся со своими мрачными заговорами демонические

существа, коварно, путем преступных межвидовых скрещиваний принявшие на себя человеческое обличие. Истинный ариец, читая труды ариософских мыслителей, как ему казалось, начинал понимать причину всех бед и страданий человечества.

Он как христианин формально должен был придерживаться заповедей всеобщей любви и сострадания ко всем живым существам, но одновременно он был посвящен в особое знание, своеобразную церковную теорию происхождения видов - что-то вроде эзотерического учения для избранных посвященных. Это учение в сознании нового рыцаря-тамплиера все расставляло по своим местам: благородство и сострадание должно распространяться на подлинных, расово чистых аристократичных представителей человеческого рода, а бестиальные существа, рожденные от демонов зла, не имеют права ни на какое снисхождение и должны уничтожаться или содержаться, как скот, в специальных загонах ради высшей справедливости. Истинный ариец знал, как, по каким признакам определять эту заразу в теле человечества. По каким признакам имен и фамилий, формам черепа, цвету глаз и волос классифицировать степень расовой чистоты и процент арийской крови. И еще истинный ариец, в течение многих поколений впитавший в себя идею антисемитизма, не мог не мечтать о великом вожде, герое, Мессии, способном повести свой избранный народ к победе над всеми демонами мира, к очищению от расовой грязи, к свободе и к процветанию.

Такой вождь родился 20 апреля 1889 года в городе Браунау-на-Инне на австрийско-баварской границе.

С 1892 года по 1895 семья Адольфа живет в Пассау, в одном из средоточий церковной католической культуры Германии. Старинные часовни, соборы, монастыри, впечатляющие литургические празднования. Как пишет Гудрик-Кларк, *"это окружение вполне могло определить религиозно-утопические черты в сознании ребенка, которые позже характеризовали эмоциональность и мировоззрение Гитлера"*. В 1897 году семья поселяется в маленьком городке Ламбах. Адольф учится в школе местного бенедиктинского монастыря, гербом которого была свастика. Он с восторгом участвует в красочных, торжественных богослужениях, поет в церковном хоре, мечтая о будущей карьере священнослужителя. Местный пастор становится его кумиром...

Свастика католического монастыря, под сенью которой формировались мечты Гитлера-ребенка

Интересная деталь в тексте Гудрика-Кларка. Он пишет: *"эмблема свастики в данном случае была просто искривленным крестом"*. Свастика - просто искривленный крест... Это все равно что сказать: пятиконечная звезда - это не пятиконечная звезда, а просто звезда с пятью лучами.

Свастика есть свастика, и эмблема могла бы быть "просто искривленным крестом", если бы какой-то злоумышленник поломал в монастыре все изображения его герба. Но это была высеченная в камне свастика. Другой биограф фюрера Джон Толанд в своей книге "Адольф Гитлер" пишет о той же свастике монастыря и не пытается как-то смягчить, завуалировать этот факт.

Гудрик-Кларк рассказывает о том, как в Третьем рейхе широко ходили в виде иконок изображения юного Адольфа, стоящего на коленях перед воротами аббатства. На них юноша простирает руки к геральдической свастике над воротами, а от свастики исходят лучи света. И тут же оксфордский историк пытается перечеркнуть значение своих же слов о влиянии церковной культуры на мировоззрение Гитлера тем, что называет авторов этих изображений "расхожими художниками" а сами изображения "безвкусными пастишами". Как будто от этого унижения художников в глазах читателя факт перестает быть фактом.

Католическая церковь благословила "Коричневую революцию", в результате которой во всех городах и селах Германии государственными флагами стали флаги со свастикой, а все важные посты были заняты нацистами. Это был политический триумф партии Гитлера. Нацисты взялись за

Ватикан благословил Германию на принятие религии фашизма

жесткое осуществление своей расовой политики концлагерей и массовой стерилизации "неарийского" населения. Уже в 1934 году по всей Германии была создана сеть особых Генетических судов. Они приняли решение о стерилизации 56 000 человек. (Всего за десять лет их деятельности было стерилизовано 400 000 немцев.) Когда некоторые церковные деятели робко выражали сомнение в необходимости таких крайних мер, Гитлер напоминал им, что сама церковь начала изолировать евреев в гетто и запретила христианам работать с ними. Теперь, говорил он, государство *"будет более эффективно делать то, что католическая церковь пыталась делать в течение многих веков"*[220].

Большинство церковных деятелей стремилось добиться благосклонности Гитлера. Лидер католической партии Людвиг Каас очень высоко оценивал деятельность нового лидера Германии на аудиенции у папы Пия XII.

20 июня 1933 года был подписан договор между Ватиканом и фашистским режимом. Церковь обязалась принять меры против вмешательства священников в политику режима, взамен Гитлер предоставлял полную свободу церковным школам в Германии. Это была своего рода сделка, через которую был достигнут симбиоз католицизма и нацизма в одном государстве. Ватикан дал указание германским епископам поклясться в преданной верности национал-социалистическому режиму и просил Бога благословить рейх.

Церковь сыграла решающую роль в референдуме, проведенном в Германии 14 октября 1933 года. На нем население голосовало за выход Германии из состава Лиги Наций и из состава участников конференции по разоружению. Все епископы призвали граждан сказать на плебисците "да", объясняя верующим: "Таким путем католики снова продемонстрируют свою верность народу и отечеству и свое согласие с прозорливыми и энергичными усилиями фюрера"[221].

Так была создана государственная основа - идеологическая, политическая, экономическая - для возрождения полноценной инквизиции. Пусть она находилась в руках посредников, в чужих руках, но ее принципы и цели были собственными принципами Церкви. С помощью этой новой инквизиции можно было разом решить вопрос "дьявольских рас" и полного физического искоренения "жидомасонства". Но главное, была создана мощная основа для нового крестового похода, который пройдет очищающим огнем и мечом по всем языческим, еретическим странам, везде устанавливая духовную власть и авторитет Церкви. Точно также в средние века церковь разделяла инициативу и экономические расходы на походы крестоносцев с правителями европейских стран. Точно так же делала это чужими руками.

Теперь, в начале XX века, "Протоколы сионских мудрецов" как воплощение страшного жидомасонского заговора ходили по рукам рабочих на заводах и их детей в школах, взвинчивали энергию ненависти в народных массах. Идеология избранного рыцарства - "новых тамплиеров" - вращалась, обсуждалась, развивалась в светских салонах, в аристократических клубах, в пивных и собирала под знамена ариософских вождей самых преданных, самых энергичных последователей. А на заводах Круппа ковалось оружие победы для будущей священной войны истинных арийцев против недочеловеков.

Желание Церкви, пользовавшейся каббалой, изолировать от общества евреев, у которых каббала была заимствована, через века превратилось в стремление к новому грандиозному крестовому походу. Желание скрыть источник ритуальной практики переросло в нечто новое, до тех пор невиданное по своим масштабам. Идея ненависти к общему вездесущему врагу оказалась очень удобной и плодотворной и позволяла решить сразу множество задач.

Но была ли идея антисемитизма вершиной в общей иерархии кодирующих идей - среди "Протоколов", "Новых тамплиеров" и "крестовых походов"? И что на самом деле стояло в центре всего этого единого культа, сплавившего католицизм и нацизм в одно целое?

---

[220] Джон Толанд, "Адольф Гитлер".
[221] Джон Толанд, "Адольф Гитлер".

Чтобы понять это, надо не терять из виду таинственных покровителей римско-католической иерархии, которых священнослужители-иезуиты призывали с помощью каббалистических имен Семи. И поэтому стоит заглянуть в историю возникновения фашизма еще глубже.

Глава четвертая

Боги без масок

"Порой мы можем узнать зло по его ненависти к добру - вот и все, причем чисто случайно. В действительности же Иерархи Ада проходят среди нас незамеченными".

Артур Мэйчен, "Белый народ"

У читателя может возникнуть вопрос: почему в нашем исследовании истории тайных обществ такое пристрастие к Римско-католической церкви? Как будто не было других тайных организаций, сообществ, которые так же противостояли Братству Посвященных и так же проявили себя на деле.

Но в том-то и дело, что ни одна из этих организаций не проявила себя в таком масштабе, как Римско-католическая церковь. Ей не было равных в истории по могуществу и по размаху духовного и физического насилия, которое она, обретя положение надгосударственного режима, развернула по всем направлениям.

Народы, систематически доводившиеся до нищеты, разорения и голода церковными поборами и крестовыми походами. Замученные в камерах пыток, сожженные на костре "еретики", философы, ученые, рыцари и просто миряне - мужчины, женщины, старики, дети, обвиненные в колдовстве. Обезглавленные в черных магических ритуалах младенцы. Народы и племена Нового Света, лишенные их интеллектуального и культурного наследия ради распространения новой веры и для пополнения оккультных библиотек Ватикана.

До возникновения Римско-католической церкви не было в истории таких кровавых и омерзительных страниц, какие она вписала в нее с помощью своего главного детища, инструмента подавления - Инквизиции. Общее число жертв Инквизиции оценивается историками в 9-10 миллионов человек. Чтобы представить этот масштаб, можно сравнить общий итог работы палачей в рясах с десятью Хиросимами, уничтоженными атомными бомбардировками. С Хиросимами, повторенными десять раз. Только нужно будет представлять Хиросимы современные - города с миллионным населением.

Цивилизация была потрясена взрывами американских атомных бомб, двумя взрывами. Но десять миллионов жертв - людей, не являвшихся преступниками, никогда не помышлявших ни о каком мировом господстве, обычных мирных крестьян, лавочников, ремесленников, учителей, врачей, служащих - эти десять миллионов жертв ровным счетом ничего не значат для современной цивилизации и со спокойной совестью положены на полку истории просто как проявление средневекового невежества. Хотя церковь как раз не была организацией невежественных людей. И сейчас тысячи и миллионы современных учителей, врачей, служащих стекаются на мессы католической церкви и на грандиозные показы народу папы римского и верят, что душа каждого из них через эту подставную фигуру, выбранную коллегией кардиналов, связана с Высшим Началом, с Высшим Разумом, с Высшей Любовью.

Из 18 миллионов человек, оказавшихся в концентрационных лагерях Третьего рейха, уничтожено 11 миллионов человек. К десяти Хиросимам средневековья, горевшим в кострах и умершим под пытками, инквизиция XX века - нацизм - добавила еще столько же сгоревших в усовершенствованных крематориях и замученных в усовершенствованных камерах пыток и газовых камерах. И это было продолжением деятельности той же Римско-католической церкви. Об этом говорят факты.

Евангельский Учитель советовал оценивать человека не по словам, а по делам, и не видим ли мы одно и то же в плодах деятельности Инквизиции и Ордена тамплиеров

арийского мистицизма СС? Не видим ли мы один и тот же результат: и здесь, и там - кровавая бойня.

Теперь нам предстоит рассмотреть факты, которые позволят увидеть основу происходившего в XX веке и происходившего в средние века, суть этих событий. И здесь нам встретятся некоторые другие тайные общества, рука об руку взаимодействовавшие с иерархами Ватикана, и мы увидим тех, для кого сами высшие иерархи Ватикана - иезуиты - были только верными солдатами, исполнителями приказов.

Пространство идеологий и география тайных связей теперь расширятся перед нами, объединив Запад и Восток.

Рыцари-маги

В мире зла порождение всегда отрицает или уничтожает своего создателя.

Так происходит потому, что зло начинает проявлять себя облаченным в одежды добра. Когда оно вполне овладело доверием и сознанием человека, эти облачения сбрасываются одно за другим - от белых, сияющих, через серые к черным.

Йорг Ланц отринул осторожность церкви в ее теориях об опасности бестиальных видов. Но он сохранял всю католическую идеологию и форму в ритуалах, песнопениях и мифологии своего Ордена Новых Тамплиеров. Гитлер, впитав идеи Ланца о мировом крестовом походе против низших рас, при создании собственной идеологии отбросил все католические атрибуты идеологии Йорга Ланца, его ожидания прихода арийского Христа, Мессии. Гитлер сам себя видел Мессией, спасителем мира. Более того, в период Третьего Рейха было запрещено издание трудов Ланца, запрещен и его Орден Новых Тамплиеров. Нацизм запрещал любые ложи, общества, кружки, группы, чтобы Германия видела перед собой только одного вождя и одно учение спасения. Кроме того, новыми тамплиерами теперь были рыцари ордена СС и не должно было быть никаких других новых тамплиеров.

В 1934 году вождь Германии задавался мучительным вопросом: "Сможем ли мы создать избранное сообщество действительно посвященных? Орден, братство Тамплиеров вокруг священной Чаши чистой крови?"[222] И такой орден "посвященных", избранных, был создан.

Но к тому времени должно было произойти еще много событий в сферах организаций, сообществ людей, считавших себя причастными к тайным силам, управляющим миром. В этом процессе участвовало множество людей, иногда разделенных тысячами километров географического пространства, но все вместе они были объединены единой целью, а главное - единым руководством.

Йорг Ланц, теоретик ариософии, внесший самый большой вклад в идеологию нацизма, был не только теологом, но и ученым. Его глубокие научные исследования охватывали зоологию, антропологию, палеонтологию, мифологию; статьи изобиловали сотнями научных ссылок. В 1902 году он даже получил докторскую степень за свои работы. Теории эволюции, естественного отбора, происхождения видов в начале XX века начинали триумфальное шествие по планете и как всякое новое научное откровение давали повод объяснять с помощью них все процессы в природе и в обществе. В Европе и Америке появлялись общественно-политические организации, провозглашавшие своими целями расовое очищение и оздоровление человечества. Те, кто разделяли эти идеи и желали содействовать расовой эволюции, имели возможность выбирать для себя партию, союз, клуб на свой вкус - от сдержанных социал-дарвинистских до крайних националистических. Со всех этих сообществ единомышленников, приверженцев выведения породы сверхчеловека, собирались "сливки" в виде их самых энергичных, аристократичных и одаренных членов. Это были представители высшего света, правительственных кругов, финансисты, промышленники, люди интеллектуальных профессий, талантливые писатели, журналисты, юристы. Они образовывали элитарные закрытые ложи избранных, в которых новые научно-религиозные идеи, объединившие эволюцию видов с демонологией, превращались в конкретные планы политической борьбы и экономической стратегии.

Одно из таких закрытых элитарных сообществ - Германский орден - было основано в 1911-1912 годах Теодором Фричем и Германом Полем, последователями Йорга Ланца. В Орден допускались только мужчины и женщины безупречного германского происхождения. В анкету входили данные о цвете кожи, глаз и волос кандидата на посвящение и такие же

---

[222] Н. Гудрик-Кларк, "Оккультные корни нацизма. Тайные арийские культы и их влияние на нацистскую идеологию".

данные о его родителях и партнере по браку. Журнал Ланца Остара использовался членами ордена в качестве основного научного руководства по всем расовым проблемам.

Из Германского ордена со временем выделилось еще более закрытое сообщество, сыгравшее самую важную роль в истории нацизма - Общество Туле (Thule). Его название происходило от имени легендарного северного острова старинных германских преданий, обители магов, посвященных исчезнувшей древней цивилизации. Члены Общества Туле стали первой гвардией Гитлера, его первыми сотрудниками. И сам Германский орден позднее был поглощен Обществом Туле. Свастика была символом обеих организаций и по традиции преемственности перешла к партии нацистов.

Ариософы, начиная с Гвидо фон Листа и Йорга Ланца, трактовали свастику как исключительный символ арийской расы. Такого же мнения придерживаются вслед за ними некоторые историки, например, Луи Повель, автор книги "Утро магов". Он сообщает как примечательный факт, подтверждающий претензии нацистов, следующее: *"И вот что весьма важно: во всем семитическом районе - в Египте, Халдее, Ассирии, Финикии - свастика либо совершенно не известна, либо встречается случайно"*.

Но это ошибка. Такое убеждение основано на незнании вопроса символизма. Свастика - вращающийся крест с загнутыми концами, крест в круге - досталась группе индоарийских народов, как и другим народам и племенам, от общей традиции Посвященных. Ее символизм раскрывался в Науке Мистерий на семи уровнях, как говорили об этом - с помощью семи ключей. От физиологического через психологические, духовные к самому глобальному космическому. В общем космическом аспекте свастика олицетворяла "колесо" циклов мировой эволюции, соединение духа и материи (вертикальной и горизонтальной линии) и их взаимодействие в циклах (круг вращения образованного креста), рождающее жизнь. В еще более высоком аспекте круг - Несказуемое, а горизонтальная и вертикальная линии в нем - Дух и Материя, проявляющиеся при рождении Вселенной. В раскрытии символизма свастики можно привести пример из современной физики высоких энергий, это принцип движения энергии: перпендикулярные друг другу электрическое и магнитные поля сменяют друг друга в поступательном вращательном движении кванта энергии, образуя ее волну-спираль, спираль света, из которого соткан видимый (и невидимый) мир. Пример из физиологии - соединение мужского и женского начал в постоянном чередовании зарождения жизни и смерти, циклического перерождения, воспроизведения. Взаимодействие двух начал и движение цикличности, периодичности в самой краткой геометрической форме отображается свастикой - соединением креста и круга - креста во вращении, отчего концы креста свастики загнуты. Свастика напоминает вращающийся крест с зажженными концами. Этот принцип свастики в разное время у разных народов принимал разные формы. К примеру, китайское "Инь-Ян", две капли противоположных начал, сменяющие друг в друга в круговом вращении содержат в себе тот же элемент свастики. Как и египетский крест Анкх - круг, поставленный на крест. В нем крест как бы вынут из круга, он принимает форму Т-образного креста Тау и помещен ниже круга. Это символизировало главенство высшего Абсолютного Несказуемого Начала, символом которого был круг, над проявленной вселенной Духа и Материи, а в более низком по уровню значении - главенство Духа над Материей. Крест в символизме Мистерий был неотъемлемым атрибутом ритуала Посвящения, символом материального творения. Позднее экзотерическое духовенство церкви оставило от египетского креста Анкх один только крест, убрав символ Духа, так же, как деревянные кресты Посвящения, находимые в подземных святилищах Посвященных, оно объясняло предсказанием свыше о пришествии Спасителя. Даже североамериканские индейцы изображали на своей одежде и на своем теле свастику, один из самых древних священных символов. Но индейцев не назовешь "истинными арийцами", они принадлежат к другому расовому подразделению. Свастику изображали и как крест, составленный из букв Т, это была свастика, направленная вращением в обе стороны: в природе можно заметить, что всегда при всех явлениях

Раскрытие символизма свастики

вращения присутствует - иногда в скрытой форме - и движение противовращения. Такая свастика с Т-образными концами присутствовала в масонских ритуалах в виде молоточка Мастера. В скандинавских легендах свастика называлась Молотом Тора, одного из высших богов. "Молот мастера" остался как символ высшего посвящения, знания и справедливости в современных судах. Такой "молот мастера" держал в руке при посвящении кандидатов в Германский орден, созданный по прообразу масонских лож, его Великий Мастер Теодор Фрич. Это не мешало, однако, провозглашать масонство врагом номер один германского национализма.

Эмблемой Общества Туле был длинный кинжал на фоне свастики. Главные политические фигуры будущего Третьего рейха - Гитлер, Гесс, Геринг, Гиммлер, Розенберг - вышли из этого тайного общества. Общество Туле создало Немецкую Рабочую Партию, ставшую партией Гитлера и переименованную потом в НСДАП (National-Sozialistische Deutsche Arbeiterpartei) - Национал-социалистическую рабочую партию Германии. Эта партия была создана как инструмент управления широкими народными массами. Само же Туле составляли титулованные аристократы, связанные родственными узами со многими королевскими фамилиями Европы, промышленники, финансисты, университетские профессора, юристы.

Маги-аристократы Туле выводят Гитлера на связь с иерархами тьмы

Главный теоретик, духовный лидер Общества Туле Дитрих Эккарт (1868-1923) видел в нем магический центр возрождающейся великой арийской расы сверхлюдей-полубогов. Члены Туле были посредниками между расой истинных арийцев и некими тайными Могуществами - невидимой иерархией сверхсуществ, которые поведут расу избранных к духовному и физическому перерождению. Могущества дадут Германии особую психическую Силу, и она возьмет власть над всем миром. Легионы ее рыцарей двинутся по планете, уничтожая расовую грязь и прокладывая путь новой эволюции.

Эккарт вводил Гитлера во влиятельные финансовые и аристократические круги, он же, взявшись за духовное формирование будущего фюрера, задал главное направление всей его деятельности. Учил Гитлера письменно излагать мысли, выступать перед аудиторией, шаг за шагом посвящал в тайную доктрину Могуществ. Доктрина делилась на две части - внешнюю для народных масс, призванную разжигать страсти толпы, и внутреннюю, по сравнению с которой первую сами идеологи называли "баландой для нищих".

Эккарт был одним из семи членов-учредителей национал-социалистической партии. Он привел Гитлера под покровительство Могуществ, с которыми сам был связан. Умирая осенью 1923 года, он обращался к своим соратникам: *"Следуйте за Гитлером! Он будет танцевать, но музыку заказал я. Мы снабдили его средствами связи с Ними. Не скорбите обо мне: я повлиял на Историю больше, чем кто-либо еще из немцев..."*[223]

Эккарта на месте главы Туле и духовного руководителя Гитлера сменил Карл Гаусхофер (1869-1946). В Университете Мюнхена он возглавлял кафедру геополитики, его научным ассистентом был Рудольф Гесс. Когда после неудавшегося путча 8-9 ноября 1923 года Гитлер был приговорен к тюремному заключению, Гаусхофер и Гесс почти ежедневно навещали его и в течение долгих многочасовых бесед лепили душу руководителя нацизма, продолжая дело Эккарта. Книга Гитлера "Майн кампф" ("Моя борьба"), которая до сих пор будоражит умы цивилизации, стала плодом этого идеологического процесса.

Карл Гаусхофер, придя на место Эккарта, становится верховным жрецом Туле, теперь уже окончательно принявшего форму тайного магического центра нацизма.

Интересна позиция Гудрика-Кларка по отношению к этим магическим, оккультным истокам Третьего рейха. Он иногда дословно заимствует в качестве своего текст Луи Повеля из "Утра магов" о медиумичности Гитлера, о влиянии на него оккультных доктрин Гаусхофера. Но тут же отрицает эти факты Повеля и пытается перечеркнуть значение тайных

[223] Луи Повель, Жак Бержье, "Утро магов".

обществ в тех событиях. Делает, однако, это без особой последовательности, с помощью простого отрицания, не обосновывая свое суждение фактами: *"Вновь появились идеи, связывающие нацизм с тайными мастерами Востока; Общество Туле и другие ложи рассматривались как каналы черного посвящения. Все представители такого жанра создавали фантастическую историю, поскольку конечным пунктом их объяснений всегда был агент невидимый и недоступный для других исследователей национал-социализма"*.

Может быть, доктору философии обидно, что ни один такой невидимый агент не постучался в дверь его оксфордского кабинета, не предъявил документ с печатью о том, что он действительно существует и является таковым агентом? Обидно, что обошли стороной? Но почему-то другие историки не обижаются и непредвзято рассматривают факты.

Исследование Повеля и Бержье было проделано почти за полвека до того, как Гудрик-Кларк взялся за перо историка. Они сами ходили по еще горячим углям разрушенной Европы, Бержье сам побывал в концентрационном лагере; по горячим следам, отыскивая подлинные документы, беседуя с живыми свидетелями, авторы собирали факты, которые могли бы объяснить сверхъестественное злое чудо фашизма. Встречались с другими такими же исследователями и вместе пытались найти источники странных ритуалов и связей нацистов.

У Гудрика-Кларка читаем:

"... Утверждалось также, что Гаусхофер был членом Светящейся Ложи, тайного буддистского общества в Японии и Общества Туле. Отнюдь не как геополитик, но как ученик Восточных мистерий Гаусхофер провозглашал необходимость "возвращения к истокам" человеческой расы в Центральной Азии. Он отстаивал нацистскую колонизацию этой области для того, чтобы Германия могла достигнуть тайных центров власти на Востоке. Следствием этой связи с "неизвестными владыками" выступало утверждение, что Общество Туле являлось тайным агентом, воздействующим на Третий Рейх".

А дальше историку как будто хочется кричать, чтобы его услышали и сразу забыли про эти факты. Он пишет: *"Это утверждение и все сопровождающие его детали абсолютно ложны..."*

Но факты можно крыть только фактами.

К сожалению, это общая традиция - закрываться от фактов подушкой. Так кажется, что они и не существуют вовсе. И это обычный взгляд на нацизм - "ничего, кроме экономических ситуаций, галлюцинаций и паранойи". Легче раздать всем по диагнозу и не утруждать себя размышлениями о нематериальном.

Повель и Бержье пишут о той науке, которую обычно называют историей:

"... Условная история не дает полного отчета. Кажется, что она совершенно отказывается осознать это, как бы из страха помешать спокойному сну обществ. Кажется, что историк, пишущий о нацистской Германии, не желает знать, кем же был разбитый враг. В этом его поддерживает общее мнение, потому что описание разгрома подобного врага со знанием дела требует такого понимания мира и человеческих судеб, которые соответствуют масштабу победы".

Карл Гаусхофер долгие годы провел на Востоке. Был в Индии, работал военным атташе в Японии. Там он прошел ритуал посвящения в одном из самых влиятельных тайных буддистских обществ. Духовные наставники поручили ему особую миссию, которой он должен был посвятить свою жизнь. В случае неудачи, провала этой миссии, он обязан был совершить "харакири", ритуальное самоубийство.

В данном случае интересно задуматься над истинным значением слова "буддистский", которым историки и востоковеды пользуются для обозначения определенных религиозных сообществ и их учений.

Как христианством принято обозначать многое, очень многое, не имеющее никакого отношения к учению Христа - начиная с ритуалов Церкви, взятых из внешних языческих мистерий, и кончая

Формальный и безответственный подход людей науки к систематизированию духовных учений и религий. Ученые Третьего рейха поступали точно также

инквизицией и обрядами колдовства Вуду, официально считающегося частью католицизма, также и буддизмом именуется множество явлений, к которым Будда отнесся бы с величайшим отвращением. И тибетские ламы-некроманты, оживляющие мертвецов, и секс-маги тантрического "буддизма", и японские специалисты по харакири-самоубийству странным образом ассоциируются в современном понимании с буддизмом, учением Гаутамы Будды. И не принимается во внимание, что ни один Посвященный, ни один Учитель не стал бы проповедовать такое чудовищное явление, как самоубийство, а тем более - возводить его в ранг искусства.

Это пошло от следования научной систематике востоковедов, которые сортируют религии и мистические практики Востока, как насекомых, и просто раскладывают их по коробочкам в зависимости от того, кем называет себя представитель того или иного магического искусства. Но идеология Третьего рейха складывалась тоже учеными - профессорами и докторами наук, и не является ли цена, которую приходится платить за такой поверхностный, безответственный подход, слишком дорогой?

От качества научного подхода к изучаемым явлениям зависит интеллектуальное и духовное состояние общества. Если, например, энтомолог не разглядит ядовитые жала у некоторых насекомых, которых он систематизирует, это может обернуться несколькими болезненными или смертельными укусами людей, доверившихся описанию энтомолога и подпустивших к себе таких насекомых. Но что может происходить от легкомысленного пренебрежения ученого, который рассматривает и описывает духовные учения и не вдается в их суть? Духовное учение - это то, что общество прикладывает к своей жизни, чему следует. Для ученого же чья-то мистическая практика представляет просто кабинетный интерес, и для него не важно, следует ли на самом деле тот, кто называет себя последователем Будды, подлинному примеру и учению Будды. Для ученого важна только точность систематизации: "называет секс-тантрик себя буддистом, значит, поместим его в буддизм". Но для человека, который доверяет слову ученого о том, что данная магическая практика - наследие великого Учителя, для человека, который прикладывает эту практику к своей жизни, не будет ли духовной катастрофой такое следование черному под видом белого?

Очень часто происходит именно так. Тысячи людей берутся практиковать обряды, от которых предостерегал сам Будда, и считают себя последователями Будды. Точно так некоторые государственные деятели нацистской Германии искренне считали, что приобщались к древней мудрости буддизма, когда следовали руководству магов из Общества Туле, и, в частности, Карла Гаусхофера, мага, поклявшегося своим "буддийским" наставникам при неудаче миссии сделать себе харакири.

Кого-то может восхищать такая "жертвенность" делу руководителей, но не есть ли это просто духовное рабство? Как у Авраама, решившегося принести своего сына в жертву Иегове.

Магические практики под видом религиозного духовного раскрытия развивают в человеке магические способности. Но из-за того, что магическое было названо духовным, эти механически развитые способности принято считать духовными, от Высших Сил. Хотя, при чем тут Высшие Силы, если человек раскрыл эти способности сам или под руководством другого человека?

Гитлер-медиум

Во время Первой мировой войны генерал Карл Гаусхофер удивлял всех - и вышестоящее начальство, и подчиненных - невероятным даром предвидения. Он с точностью называл время начала атак противника, места падения тяжелых снарядов, изменения погоды, политические перемены в стане противников Германии. Эти же качества Гаусхофер передал своему ученику Гитлеру, что укрепляло веру соратников фюрера в его божественное происхождение и миссию. Гитлер точно предсказал дату вступления его войск в Париж, время прорыва блокады в Бордо, день смерти Рузвельта. Он сумел благодаря своему подсознательному дару предвидения уйти от сорока одного покушения на его жизнь.

В Обществе Туле Карл Гаусхофер был главным магом, а Гитлер выполнял роль медиума, связующего посредника с потусторонним миром. Его медиумизм был не только

родовым признаком, семейным, но и принадлежностью того места, где он родился. Город Браунау был известен как "питомник медиумов". В этих баварских землях устойчиво держались предания о вампирах; обычным было нахождение на месте старинных кладбищ скелетов, пробитых осиновыми кольями. Всемирно известные медиумы Вилли и Руди Шнейдеры, мадам Стокгамм родились в Браунау. Из Браунау набирал медиумов для своего спиритического кружка барон Шренк-Нотциг. Один из них - двоюродный брат Гитлера.

Для мага Карла Гаусхофера идеалом сверхчеловека, вызывавшим в нем чувство восхищения, был Игнатий Лойола, создатель Ордена Иезуитов. Методы иезуитов Гаусхофер соединил в своей деятельности с восточными магическими практиками, создавая способы манипулирования человеческим сознанием.

В книге "Перед приходом Гитлера" Дитрих Брондер сообщает, что Гаусхофер в период между 1903-1908 годами несколько раз встречался на Тибете с другим магом - Георгием Ивановичем Гурджиевым. Их объединяло одно "эзотерическое" предание о древней стране Посвященных в Центре Азии. Это же предание стало внутренней доктриной Общества Туле. Оно гласило:

Доктрина нацистов о Шамбале и Агарти

Три или четыре тысячи лет назад на месте пустыни Гоби существовала высокоразвитая цивилизация, которая погибла в результате какой-то катастрофы. Те, кто выжили, переселились из безжизненного места на Запад - кто на Кавказ, а кто на Север Европы. Но сами Владыки этой цивилизации, хранители высшего знания, поселились в разветвленной системе пещер под Тибетом и Гималаями. В этой подземной стране великие Учителя мудрости, Владыки знания разделились на два пути, путь правой руки и путь левой. Владыки правого пути назвали свой центр "Агарти" и посвятили свою жизнь созерцанию, не вмешиваясь в мирские дела. Последователи же левого пути основали Шамбалу, центр мирового могущества, управляющий стихиями планеты, историей человечества. Этот центр ускоряет эволюцию и с ним можно связаться через особые ритуалы и жертвоприношения. Арийские народы, наследники великой гобийской цивилизации, могут возвратить себе былое величие и процветание, если свяжутся с центром Владык левого пути и придут к Центру Азии, к своим истокам, духовно и физически. Для этого Германия должна взять под свой контроль - военный, политический, экономический - земли Центральной Азии...

В Евангелии Учитель советует научиться отличать правую сторону от левой, "десную" от "ошуи", и мы можем попытаться это сделать. Для этого надо четко отделить семена от плевел в этой доктрине нацистов, как в истории с библейским Иеговой.

Если даже не вдаваться в происхождение такого предания, а просто подвергнуть его анализу логикой, то могут быть сделаны некоторые полезные выводы, которые пригодятся в дальнейшем.

Во-первых, не сам Гурджиев и не сам Гаусхофер придумали это предание, их в него "посвятили" как в величайшую тайну. Посвятили некие тибетские наставники.

Наставники Гурджиева не принадлежали к братству Посвященных

Дальше. Что скрывается за странным разделением "Владык" подземного царства на два пути - левый и правый? Из древности идет разделение двух традиций магии, посвящения, на Правую и Левую тропы, на пути Правой и Левой руки. Это разделение на Добро и Зло. Между ними или вне их не может быть чего-то третьего, также как маг не может быть одновременно черным и белым, черно-белым, "полосатым". Не может быть подлинного Добра с привкусом хитрости, изворотливости, надменности, высокомерия и равнодушия, иначе это уже не Добро, а Зло под прикрытием лжи.

В предании тибетских наставников нацизма, которые посвятили Гаусхофера и Гурджиева в "тайную доктрину" о "Шамбале" и "Агарти", говорится, что "великие Учителя" разделились на два пути. Одни из них стали "добрыми" созерцателями, ни во что не вмешивающимися, другие пошли по левому пути, "не доброму", и повели человечество к эволюции.

Вопрос: в чем заключается добро не вмешивающихся ни во что созерцателей Агарти? Не в равнодушии ли: "Мы тут, такие мудрые, сидим, созерцаем, мило друг другу улыбаемся, у нас все хорошо и правильно, а вы, люди, решайте сами свои проблемы, нам, святым и добрым, до вас нет дела".

На фоне этого равнодушия, ханжества Агарти "недобрые" маги Шамбалы, работающие над эволюцией, начинают выглядеть очень даже добрыми, неравнодушными. И к ним, если принимать все это дословно, должно возникнуть законное чувство симпатии: "Пусть они не с Добром, но за нас".

Того, кто верил в это предание, тибетские "учителя" заставляли поверить в некую мешанину из разных фактов и легенд, составленную так, что последователь уже не мог разобраться, где белое, а где черное. В его сознании получалась как бы логическая картина: "Есть один полюс Добра, которому, по причине его неизмеримой святости, до нас нет дела. И есть полюс Зла, который на самом деле не такой уж и злой, раз нам помогает. И вообще получается, что и то, и другое - не злое и не доброе, а скорее просто сверхчеловеческая ступень знания и могущества, божественная. Можно не пускаться в разные метафизические тонкости, а просто довериться им - тем, кто реально показали свои сверхспособности и сверхчеловеческое знание, и тогда можно будет приобщиться к их силе и вершить историю. Так мы будем над Добром и Злом, поскольку станем орудием самого Провидения, Эволюции".

Результат такой мешанины получается достаточно внушительным. С одной стороны, появляются преданные последователи, которые примут безоговорочно принцип "Цель оправдывает средства". Они будут следовать всем инструкциям и приказам наставников, даже если им приказать умертвить, принести в жертву "Шамбале" половину человечества. С другой стороны, самое священное понятие Востока Шамбала, к которому не одну тысячу лет обращались с лучшими чувствами, молитвами и мечтами искренние буддисты, индусы, джайны и последователи других восточных религий, через такую дезинформацию превращается в нечто темное, непонятное, в какую-то подземную нору подземных хитрецов, от которых не знаешь, чего ожидать - то ли эволюции, то ли всеобщего кровавого жертвоприношения. То ли последователь Шамбалы должен быть сотрудником Высших Начал, бескорыстным другом людей, то ли слепым солдатом своих наставников, в любую минуту готовым и на убийство и на самоубийство, самоуничтожение.

В этой мешанине черное и белое умело сплавлены в одно целое и не понятно, чем герой отличается от ничтожества. Через такую мешанину - кодирующую идею - человека ставят в духовную зависимость от оператора, автора этой мешанины.

В это же время, в конце XIX - начале XX века, появилась еще одна такая же мешанина, созвучная нацистскому преданию о "Шамбале" и "Агарти". Ее автором был Рудольф Штайнер, основатель собственного мистического учения - Антропософии. Штайнер первоначально был членом Теософского общества Блаватской. После ее смерти он надеялся, что Посвященные, с которыми Общество было связано через Блаватскую, по достоинству оценят его интеллектуальные качества и передадут дело руководства всем теософским движением в его руки. Но для Посвященных на первом месте в человеке стоят высокие человеческие качества, а не интеллект, и чаша руководства Теософским Обществом обошла Штайнера стороной. Тогда он основал собственное учение, Антропософию, и собственное Общество - Антропософское. Поначалу он называл антропософию сестрой теософии, но со временем стал высказываться в адрес теософии более откровенно. Процитируем Луи Повеля:

"Рудольф Штайнер утверждал, что есть белая и черная формы "магического исследования". Он считал, что теософия и различные новоязыческие общества исходят из великого подземного мира Зла и возвещают наступление демонической эры. Он спешил установить в своем собственном учении моральную доктрину, обязывающую "посвященных" пользоваться только благоприятными силами".

Так Луи Повель присоединяет свой голос к тем, кто стали обвинять Блаватскую в авторстве фашистских идей. Одно из доказательств этого по его мнению таково:

"Мы не задаемся вопросом, в самом ли деле прав Штайнер, владел ли он или не владел истиной. Нас поражает то, что первые формирования нацистов, судя по всему, считали Штайнера своим врагом номер один. Их подручные силой разгоняли собрания последователей Штайнера, угрожали им смертью, заставляли покидать Германию..."

Но если следовать такой логике, то Йорг Ланц тоже должен оказаться в противниках фашизма. Его книги и журналы, на которых были воспитаны руководители нацизма, и сам орден Ланца были позднее запрещены в нацистской Германии, но разве перестает он от этого быть крупнейшим теоретиком антисемитизма и ариософии? Он сам не согласился бы с таким выводом.

Луи Повель признается в своей книге, что большую роль в его мировоззрении сыграл сам Гурджиев, с которым он лично встречался. И, похоже, от этого возникает в его исследовании такая перекличка между доктриной тибетских наставников Гаусхофера и Гурджиева с одной стороны и антропософией Штайнера с другой. И то, и другое намекают на то, что из Страны Посвященных Востока может исходить только зло, и что Блаватская, в частности, была одним из проводников этого зла, и, заодно, - предтечей фашизма. Парадоксально, что такой искренний автор, как Луи Повель, сам попадает во власть предубеждения, не поинтересовавшись ни одной строчкой из книг и статей Блаватской и судя о ней только со слов ее врагов. Вот он пишет о Гитлере и Гурджиеве, и видно, как он сам не может разобраться, стоит ли доверять Гурджиеву:

"Нас предают анафеме как врагов разума, - говорил Гитлер. - Ну да, мы такие и есть. Но в гораздо более глубоком смысле, которого буржуазная наука никогда не могла себе представить в своей идиотской гордости". Это приблизительно то же, что заявил Гурджиев своему последователю Успенскому после того, как осудил науку: "Мой путь - это путь развития скрытых возможностей человека. Он против природы и против Бога".

И Гитлер, и Гурджиев, и Гаусхофер противопоставляли себя и свою миссию природе и высшему Началу. Тогда что за тибетские наставники подводили их к этой мысли, к этой миссии, и кем были эти тибетские наставники? Высшими Посвященными?

Но ни у одного Алхимика, ни у одного Посвященного никогда не возникла бы подобная мысль о противопоставлении себя всему миру и высшему Началу. И Парацельс, и апостол Павел, и Христос говорили о пользе дерзания, смелого творчества. У Парацельса "Через тернии к звездам", у Павла "Царство Божие силой берется", у Христа "Ищите и дано будет вам, стучите и откроется", но никто никогда из них не заявил бы о таком противопоставлении. Любой настоящий философ, ученый, маг видел себя сотрудником природы, сотрудником Начал, и ни для кого из них тяжелый труд преодоления препятствий не был поводом проклинать Природу, Творение и Творца. Это было бы элементарным невежеством - частице Целого, каким является человек, противопоставлять себя всему Целому. Такая нелепость может появиться только в уме самовлюбленного и тщеславного человека.

То есть там, на Востоке, те, кто "посвящали" таких европейских магов, как Гурджиев и Гаусхофер, в эту странную мешанину черного и белого, кто, играя на их душевных слабостях, возлагали на них миссию противостояния Высшему, отнюдь не были Высшими Посвященными. Их нужно искать на противоположной духовной стороне, в стане экзотерического жречества и черной иерархии. Таким образом, на том же Востоке и, в частности, на Тибете, замечается наличие мощной традиции черного посвящения (которую так упорно отрицает Гудрик-Кларк).

Где стоит искать источник зарождения атеизма и сатанизма

Теперь, если взять не Восток, а Запад, если задуматься над историей последних пятнадцати веков, то становится понятным появление в Европе учений, противопоставляющих исследователя высшим Началам, тех учений и стремлений, которые стали благоприятной почвой для идей тибетских наставников нацизма.

Из-за тысячелетних запретов Церкви на все и вся, на всякое научное и творческое дерзание, в человечестве накопилась подспудно мощная энергия сопротивления, сдавленная насилием, как пружина, и готовая в любое время рвануть к свободе. К свободе и одновременно к отрицанию Начал, которыми Церковь прикрывала свои изуверства, и признание которых она силой навязывала человеку. Церковь силой пыталась заставить человека полюбить божество, и у человека рождалось внутреннее сопротивление тирании такого божества. Так родились нигилистические, антирелигиозные учения и движения. Так родилось и движение сатанистов и их моральное самооправдание, поскольку они выглядели сами для себя и для своих последователей как освободители от жестокости требовательного, ревнивого, мстительного божества Иеговы. Выдуманный Церковью Сатана для кого-то теперь становился идолом-освободителем, и, соответственно, последователь такого идола видел свободу только во зле, в отрицании Добра, Любви, Красоты. Так человек из одной крайности духовного рабства бросался в другую - в нигилизм, отрицание Начал и противопоставление себя Началам. Из объятий одних жрецов попадал в объятия других. Или, скорее, тех же самых (это становится очевидным, если вспомнить внутренние заповеди ордена иезуитов, сатанинские по своей сути).

Интересно, что в начале XX века информация о Стране Посвященных в Гималаях и Тибете уже не была "эзотерической", тайной. Мир не раз уже слышал о ней. Раньше из рассказов путешественников, побывавших на Востоке и удивлявших соотечественников восточными преданиями о Калапе индусов и Шамбале буддистов - Стране Обетованной. Об этой стране писали алхимики. Рихард Вагнер посвящал ей исторические исследования, считая ее местопребыванием Святого Грааля, древней Чаши Мудрости и Бессмертия, великой святыни, за которую сражались рыцари старинных преданий о Лоэнгрине и Парсифале. Эти предания Вагнер облек в знаменитый величественный оперный цикл о Нибелунгах.

"Тайная Доктрина" Блаватской, книга, разошедшаяся по миру, открыто говорила о том, что есть на Востоке эта обитель Высшей Мудрости. "Тайную Доктрину" цитировало в своих трудах большинство ариософов-националистов, когда надо было сослаться на авторитет эзотерической традиции и обосновывать расовую теорию. Только они переиначивали теософию по-своему, превращая ее в пугало для общества.

В статьях и воспоминаниях Блаватской было опубликовано большое количество подробностей, относящихся к жизни Братства Посвященных. И друзья, и враги ее жадно вчитывались в каждую такую деталь, каждый со своими целями.

Приведем небольшой пример. Доктор Франц Хартман в письме Блаватской от 1886 года писал ей (приводится в книге Мэри Нэф "Мемуары Блаватской"):

"Одна немецкая крестьянка, обладавшая способностью "психометрии" [видения при прикосновении к различным предметам], *коснувшись одного "оккультного письма"* [это было письмо Учителя, которое Франц Хартман получил в Адьяре, индийской "столице" Теософского общества], *вскричала: "Ах, что это? Ничего столь прекрасного я в жизни не видала! Я вижу гору и на ней здание, похожее на храм, с высокой китайской крышей. Храм сияет своей белизной, он как бы сделан из чистого белого мрамора. Крыша опирается на три колонны. Вверху что-то светится, как солнце. Нет, это только так кажется. Дорога к храму выложена гладким камнем, и к самому храму ведут несколько ступеней. Я ступаю по ним. Вот я уже там. Вижу: в полу сделан пруд, который отражает солнце, проходящее через середину крыши. Нет, я ошибаюсь, это совсем не пруд, это желтоватый мрамор, который сверкает как зеркало. Теперь я это ясно вижу! Это четырехугольный пол и в середине его круглое пятно...*

Я в храме и вижу двух мужчин, рассматривающих что-то на стене. Один из них имеет очень величественный вид: одет он совсем не так, как другие люди этой страны, он в свободном белом одеянии, и носки его обуви загнуты кверху. Другой мужчина несколько ниже ростом, с непокрытой головой; он в черном костюме с серебряными пряжками... В углу стоит ваза с каким-то орнаментом. На стене какие-то картины и рисунки. Под

потолком, у самой крыши панель. На ней разные знаки: некоторые похожи на цифры... еще другие - на четырехугольные монограммы... Может быть, это особые буквы или письмена. Над этой панелью находится еще одна панель, на которой какие-то рисунки, которые мне кажутся подвижными... Теперь эти два человека вышли из храма, и я последовала за ними. Снаружи много деревьев, похожих на сосны. Есть и другие с большими листьями. Вдали видны горы и озеро. Они меня уводят от храма... Дальше видно большое ущелье и в нем оливковые деревья. Я оказалась на месте, с которого открывается широкий вид. Два человека ушли..."

Видение это Блаватская в письме Хартману пояснила следующим образом:

"Это похоже на храм Таши-ламы вблизи Шигадзе. Он построен из материала, похожего на мадрасский цемент, отражающего свет, как мрамор. Поэтому храм, насколько я помню, называют снежным "Хаканом", храмом. На крыше нет ни солнца, ни креста, а нечто подобное, называемое "алгерно-дагоба", треугольник на трех колоннах с золотым драконом и глобусом. На драконе свастика... Храм находится на возвышенности и к нему ведут каменные ступени. Сколько их, не помню. Мне никогда не разрешали войти внутрь и я видела храм только снаружи, его внутреннее убранство мне описали...

..."Мужчина в белой одежде" мог быть Учитель... В этих храмах всегда имеются "двигающиеся картины", на которых показываются геометрические фигуры и математические знаки. Они служат для обучения учеников, изучающих астрологию и науку о символах. Ваза, должно быть, одна из тех китайских ваз, которые находятся в храмах, имея самые различные назначения. В углах стоят статуи разных богов (Дхианов). Крыша (чаще всего) опирается на несколько деревянных колонн, которые разделяют ее на три параллелограмма. Блестящее зеркало "Мелонг" (круглое, как солнце) часто помещают посередине крыши. Я сама однажды приняла это зеркало за солнце.

На куполах иногда имеется тонкий шпиль, пронизывающий золотой диск или серп месяца, опирающийся на глобус со свастикой на нем...

Храмы эти обычно окружены сосновыми лесами, потому что их и строят непосредственно в таких лесах. Там еще растут: слоновая груша и какое-то китайское дерево, из плодов которого приготовляют чернила. Озеро там безусловно имеется и кругом много высоких гор, если это то место, где живет Учитель..."

А в 20-х годах XX века многие европейские газеты перепечатали статью из китайской "Шанхай таймс" монгольского доктора археологии Лао Дзина о его путешествии в страну Посвященных. Точнее не в страну, а в один из ее центров в одном из самых труднодоступных мест Тибета.

Научные изыскания, проводимые в лабораториях Посвященных, и научные изыскания нацистов

Ученого сопровождал туда некий непальский йог, которому Лао Дзин однажды спас жизнь.

Лао Дзин пишет:

"После двух месяцев пути по пустыне Гоби и ужасным горным хребтам Северного Тибета мы наконец достигли какого-то заснеженного нагорья, высотой около 15 тысяч футов над уровнем моря. Велико было наше изумление, когда вдруг далеко внизу мы увидели зеленеющую долину, плодородная природа и тепло которой являли разительный контраст с пустынными снежными горами, среди которых мы находились. В этой долине мы увидели много зданий своеобразной архитектуры, вызвавших наше удивление...

... По одну сторону долины мы увидели мощную группу красивых зданий, которые возвышались над верхушками деревьев. Здесь-то, как я узнал после, и находился упомянутый "Храм Жизни" вместе со зданием библиотеки, астрологической башней (наподобие тех, какие строились халдейскими мудрецами), зданиями лабораторий и пр. Эти постройки, сложенные из черного базальта и серого гранита, стоят сейчас так же, как они стояли уже во времена Чингисхана. Они древнее Великой Китайской стены, древнее самых старинных индусских пагод и, возможно, даже древнее египетских пирамид..."

Все, кто там живут, давали обет абсолютного молчания, и поэтому это место, *"хотя оно многие века являлось обителью великих духовных Учителей - Махатм и пророков, осталось до наших дней одной из величайших мировых тайн...*

... Случайные путники, которые достигали этого священного места, - или оставались там навсегда, или умирали от голода и трудностей на обратном пути в цивилизованный мир. Те же немногие, которые возвратились живыми, давали клятву не разглашать ничего из того, что они видели и слышали в святилище..."

Лао Дзин видел некоторые научные эксперименты Адептов, которые были удивительны. Это и полеты человека по воздуху, и исчезновение-невидимость человека для глаз наблюдателя, какие обычно описываются в сказках и в преданиях о мудрецах-магах древности. Но большую часть из того, что видел ученый, ему было запрещено кому-либо рассказывать.

Как сообщил Лао Дзину его проводник, Храм Жизни предназначен для исследования возможностей человеческого духа. *"Может быть, это единственное место на земле, где люди различных религиозных верований и убеждений могут встречаться на нейтральной почве и сосредоточить все свои силы и способности на разрешении проблем, имеющих такое величайшее значение для блага всего человечества..."*[224]

Точно такие же изыскания планировали проводить в своих научных лабораториях и нацисты, вдохновленные сообщениями и преданиями о жизни восточных Адептов Шамбалы. Только их тибетские наставники, выдававшие себя за посредников Шамбалы, задали совершенно другое направление их исследованиям.

Средоточием нацистской науки в Германии стало общество Аненербе ("Наследие предков"), основанное в 1933 году как частный научный институт Фридрихом Гильшером. Гильшер был в тесной дружбе с известным шведским путешественником профессором Свеном Гедином, специалистом по Востоку, долго жившим в Тибете. Гедин - сотрудник Гаусхофера в деле передачи внутренней "эзотерической" доктрины от тибетских наставников к Обществу Туле и Аненербе. Позднее Аненербе перешло под покровительство Черного Ордена СС и его возглавил духовный воспитанник Гильшера Вольфрам Зиверс. Официальными целями Аненербе были объявлены: *"Изыскания в области локализации духа, деяний, наследства индогерманской расы. Популяризация результатов исследований в доступной и интересной для широких масс форме. Работы производятся с полным соблюдением научных методов и научной точности"*.

К январю 1939 года, когда рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер включил Аненербе в состав своего ордена, это научное общество уже располагало 50-ю институтами по всей Германии. Деятельность их координировал профессор Вурст, специалист по древним культовым текстам, возглавлявший кафедру санскрита Мюнхенского университета. Аненербе организовало множество научных экспедиций в Тибет, устанавливая контакты с тибетскими монастырями. Такие экспедиции шли в Тибет непрерывно вплоть до 1943 года. За счет них расширялась берлинская колония тибетских сотрудников нацизма. Когда в мае 1945-го советские войска вошли в Берлин, они среди трупов последних защитников рейха обнаружили около тысячи тел тибетцев-смертников, одетых в немецкую военную форму.

Общество тибетских магов в Берлине называлось "Сверкающая ложа". Маги должны были подготовить руководителей Третьего рейха к контакту с Властителями, которые выйдут из-под земли для создания на планете новой цивилизации. Все, кто не успеют изменить свою психическую и телесную природу, - утверждало их тайное учение - послужат удобрением для процветания будущих городов новой расы. Для такого изменения тибетские наставники преподавали нацистским иерархам особую систему магической практики. Даже совещания

Общие тибетские наставники последних царей России и руководителей Третьего рейха

[224] Приводится в книге Рихарда Рудзитиса "Братство Грааля".

германского Генерального штаба начинались с сеансов йогического сосредоточения. Это был "буддизм" Третьего рейха.

Но был ли этот "буддизм" новым явлением в жизни европейской цивилизации?

Если отслеживать путь ариософской свастики немного в прошлое, то мы видим ее на капоте автомобиля последнего русского царя и на стене последнего пристанища русских царей - дома Ипатьева в Екатеринбурге. Этот знак в оконном проеме был сфотографирован и стерт, когда город заняли войска Белой Армии. Одному из руководителей русского контрреволюционного движения генералу Кутепову вместе с фотографией этой свастики как драгоценная реликвия достался нательный образок царицы. Внутри него была запись, в которой упоминалось некое тайное общество Зеленого Дракона. Так Кутепов стал хранителем тайны, стоившей ему жизни. После гражданской войны генерал жил в Париже и однажды был похищен, доставлен на большую трехмачтовую яхту барона Отто Баутенаса и там убит. Яхта называлась "Асгард" - так же, как в исландских легендах именовалось владение короля Туле. Позднее эта тайна Зеленого Дракона унесла и жизнь барона Баутенаса, он тоже был убит.

Тайное Общество Зеленых, Зеленого Дракона ведет свое происхождение из Тибета. Оно непосредственно руководило Обществом Туле. В Берлине жил тибетский лама, прозванный "человеком в зеленых перчатках". Этот лама прославился как пророк, точно предсказывавший через прессу, сколько нацистов пройдет в результате выборов в рейхстаг. Этого же ламу "в зеленых перчатках" как своего наставника регулярно посещал Гитлер. Люди Общества Туле называли его "хранителем ключей от двери в королевство Агарти".

И тут, по ходу, всплывает закономерный вопрос. Согласно "тайной доктрине" Общества Туле, подземное королевство "Агарти" настолько святое, что не вмешивается в мирские дела. Но что же тогда делало его Общество Зеленого Дракона в России и в Германии, и, в частности, что делал его высокопоставленный лама в Берлине перед самым приходом нацистов к власти? Не вмешивался?

Странное невмешательство при непосредственном влиянии на самую вершину власти. Титулованные аристократы Общества Туле, связанные родственными узами со многими монархами Европы, руководствуются наставлениями ламы "Агарти", и так "Агарти" не вмешивается в мирскую жизнь?

В приложении к государственным расходам Германии на систему институтов Аненербе, опосредованно руководившуюся тибетскими наставниками, это "невмешательство" вызвало финансовые затраты большие, чем те, которые США потратили на создание атомной бомбы. Огромный спектр научных работ - от экспедиций по поиску "арийских" пчел, археологических раскопок "арийских" городов, до изучения древних оккультных практик, вивисекций, опытов над заключенными в концентрационных лагерях - все это охватывало "невмешательство" загадочных тибетских лам.

Тибетские "Учителя" Гитлера и Гаусхофера сами у себя хотели отвоевать Святой Грааль???

В круг этих задач Аненербе входил шпионаж за всеми существующими тайными обществами. И даже организация специальной экспедиции в целях похищения... святого Грааля. Это была навязчивая идея всех иерархов нацизма - овладение территорией Центральной Азии и завладение ее главной святыней, о которой они знали, но о которой никто из них не имел представления, что это такое.

Если поинтересоваться подлинными преданиями и пророчествами тибетского буддизма, чистого буддизма нескольких просвещенных монастырей, сохранивших самые лучшие традиции следования учению Будды, то становятся понятнее эти странные планы военной оккупации Центральной Азии и похищения Грааля.

Если представления буддистов о главной святыне Востока выразить кратко, то выглядит это так:

Сам Будда перед приходом в мир в качестве Учителя Жизни, провел некоторое время в Благословенной Стране Мудрости, тайной Общине Адептов-Учителей. Эта страна

находится в самых труднодоступных уголках огромного горного массива Тибета и Гималаев. Ее оазисы в ущельях, орошаемые горячими источниками, соединяются обширной системой подземных ходов и тоннелей, заложенных еще во времена Атлантиды и Гобийской цивилизации, которая называла себя Готл. В этой стране сосредоточена огромная духовная мощь, в частности, в виде подземных книгохранилищ, содержащих несметное количество книг, сохранявшихся с глубокой древности. Музеи Братства хранят памятники культуры и цивилизации прошлых исторических эпох. Лаборатории Братства служат дальнейшему развитию древних знаний для улучшения жизни человека. Братство предпринимает непрерывные попытки вести людей к духовной свободе, к мудрости, к общественной гармонии, но со времен черных магов Атлантиды этим попыткам всячески препятствуют маги Левой руки, Левой тропы, те, для которых общество, человек - только материал, используемый в корыстных целях.

Главной святыней Шамбалы, страны Учителей, является Камень Чинтамани, который рыцарские баллады средневековой Европы воспевали под именем Святого Грааля. Этот камень - средоточие огромной психической силы, подобное мощному магниту. Он помогает Посвященным закладывать основания новых цивилизаций и продвигать эволюцию людей к духовному пробуждению. Этот же Камень, которым владели многие великие правители, как источник Силы и Успеха, является объектом вожделения для иерархии черных магов, и они предпринимают постоянные усилия завладеть Сокровищем Мира.

"Тайное учение", преподанное тибетскими наставниками нацистам, в сравнении с этим подлинным сокровенным преданием[225] буддизма раскрывает свои слабые места:

Оно преподносилось как буддийское, но от чего же противоречит буддийскому по главным пунктам?

В нем те Адепты, которые участвуют в жизни людей и содействуют духовной эволюции (Шамбала), выданы за магов Левой Тропы. Ханжеское равнодушие ко всему миру, то есть обыкновенный эгоизм, ("Агарти") выдано за Правый Путь. Магические ритуалы и кровавые жертвоприношения выданы за средство связи с Шамбалой. Искусственный отбор расы через стерилизацию и концлагеря, жуткая генетика с "клонированием" истинных арийцев преподнесены как эволюция. Рыцари рейха, "истинные арийцы", согласно этой странной доктрине должны были промаршировать своими подкованными сапогами по оазисам Шамбалы.

Те, кто руководили из Тибета нацистами, выдавали себя за адептов буддийской традиции, за посредников Шамбалы. Но для чего тогда надо завоевывать Центральную Азию, если связь итак есть, и для чего похищать Грааль? Получается, что "буддийские" наставники через нацистов, с использованием их военной мощи, хотели устроить оккупацию своей же территории, на которой они вроде бы и так хозяева? Да еще у самих себя похитить главную святыню?

Но профессорам и генералам рейха не было дела до этих противоречий и естественных вопросов. Им не давали времени и возможности об этом задумываться. Тех, кто начинал задумываться и сомневаться в божественной миссии фюрера, ждало обвинение в неблагонадежности, "ереси" и застенки гестапо.

Мы можем заглянуть глазами честного очевидца в Тибет того времени и посмотреть, что же такое возвышенное и грандиозное находили там экспедиции Аненербе, какой высокий духовный пример видели солдаты, офицеры и генералы рейха в лице тибетских лам, монахов и Его Святейшества Далай-Ламы, правителя Лхасы, духовной столицы Тибета. В 20-х годах по всему Тибету проходила Центрально-азиатская экспедиция Рерихов, и остались подробные описания тех "буддийских" мест в Тибете, которые немного позже как

Духовное состояние Тибета и Далай-Лама Тринадцатый. Как это выглядело на самом деле, а не в сказках "Лобсанга Рампы"

[225] Эти предания можно найти в научных трудах Рерихов.

магнитом притянули к себе внимание руководителей нацистской Германии. Возьмем несколько выдержек из статьи Николая Рериха "Буддизм в Тибете", написанной в 1928 году, они беспристрастно пером ученого нарисуют перед нами картину жизни этого места.

Ученый пишет:

"За последние четыре с половиной года мы посетили всю цепь буддийских стран. Мы восхищались Индией... Мы посетили Цейлон...

Мы видели Сикким, землю героев...

Мы прошли Кашмир... Мы радовались в Ладаке, с его значительными легендами, с его священной гордостью за вотчину Гэсэр-Хана, так часто отождествляемого с Правителем Шамбалы...

Бурятия и обе Монголии обладают самым значительным материалом для изучения...

Подробности положения буддизма в вышеупомянутых странах могут быть изложены отдельно... В данный момент самое важное - осветить условия буддизма в Тибете, потому что Тибет рассматривается многими как цитадель живого буддизма. И многие европейцы мечтают найти в современном Тибете возможности постижения истинного учения Будды. Мы вошли в Тибет с лучшими надеждами и высочайшими ожиданиями...

... Мы восприимчивы к возвышенным легендам и волшебным сказкам, но жизнь есть жизнь, и мы должны принимать ее в полной реальности, различая высокое и низкое. ... Из того, о чем сами тибетцы свидетельствуют, вы понимаете, что Высокое Учение Будды... находится вообще вне стен Лхасы...

... Вот некоторые ламы на святых четках подсчитывают свои коммерческие доходы и полностью погружены в мысли о прибылях. Разве Будда предписывал такое использование святых предметов?..

Некоторые ламы осуждают убийство животных, но кладовые монастырей набиты тушами баранов и яков, заколотых на потребу монахам... Снова закон Будды нарушен. Животных, выбранных в качестве жертвы, приводят на край скалы и, падая, они убивают сами себя...

... Лама предлагает арестовать снежные облака и растопить снег. Это метеорологическое явление предложено за очень умеренную плату: все вместе - 2 американских доллара... Ничего, что снег продолжает падать и становится все холодней. Тантрик не обескуражен. Он расставляет какие-то бумажные ветряные мельницы поверх своей черной палатки и всю ночь дует в трубу, сделанную из человеческих костей...

В углу лавки сидит ее владелец, лама, тяжело поворачивая молитвенное колесо. Много священных предметов свалено в кучу вместе с товарами... А в противоположном углу примыкающей комнаты стоят огромные бочки, наполненные местным вином, сделанным тем же ламой, чтобы травить народ. Простые люди, как и ламы, пьют ужасно. И даже малые дети требуют деньги на виски, так что можно подумать, что пьянство им было завещано Буддой.

...Ламы утверждают, что Будда запретил труд, сельское хозяйство и раскрытие недр земли. Это - придуманная клевета против самого Будды, который посылал своих учеников работать на поля, чтобы помочь деревенским жителям...

... Лама приближается к вашей палатке, влезает в вашу машину и бьет в барабан до тех пор, пока вы не дадите ему полную горсть шо (тибетские деньги). Но через десять минут, вероятно, полагая, что вы уже забыли его лицо, он, заменив часть наряда, все с тем же бесстыдством не дает вам покоя...

... Мы были шокированы, услышав, что люди называют своего правителя [Далай-Ламу] *"ущербным монахом". Храмы чаще всего грязные и зловонные, и у самых их стен идет торговля и даются взятки... Сколько монастырей лежат в руинах; как много стен уже обвалилось! Вы чувствуете, что эти древние монастыри и замки были построены людьми, совершенно не похожими на сегодняшних тибетцев. Прежние короли Тибета и великий*

Далай-Лама Пятый отличались своей огромной энергией, чему служит свидетельством Потала - единственная впечатляющая и значительная постройка во всем Тибете...

... Голова мертвого верблюда весьма драгоценна в Тибете. Они платят за каждую до 20 нарсангов - до такой степени эта вещь необходима для гадания.

Лама с таинственным видом предлагает продать вам чудотворные таблетки... Когда вы не проявляете интереса к покупке, лама в качестве последнего аргумента сообщает вам, что в состав этих таблеток включен экскремент Его Святейшества или других высоких лам...

... Мы видели много монастырей. И мы также видели множество лам, угольно-черных от грязи. Когда вы смотрите на эти лица и руки, черные и блестящие, как если бы их отполировали, высовывающиеся из грязных красных лохмотьев, вы можете связать их с чем угодно, но никогда - с буддизмом...

Около святого менданга, наполовину покрытого плитами со священными надписями, лежит гниющий труп собаки, священные же надписи покрыты человеческими экскрементами...

Около Лхасы существует огромная каменная площадка, где разделываются трупы, - их бросают в жертву птицам, собакам и свиньям. Существует обычай кататься нагими по этим останкам трупов для сохранения своего здоровья... бурят Цибиков в своей книге о паломничестве в Тибет уверяет своих читателей, что Его Святейшество Далай-Лама выполнял этот абсурдный ритуал, имитируя определенных животных...

... Значительная часть населения принадлежит к секте бон-по, "черной вере", которая отвергает Будду полностью и претендует на иного и единственного покровителя и руководителя... В их ритуалах все наоборот. Они поклоняются таинственным богам Свастики... Среди них практикуется самый низкий тип шаманизма, колдовства и черной магии..."

"Не замечается признаков возрождения Тибета, - пишет Николай Рерих в другой статье, "Искусство Тибета", - *Странно видеть это окоченение целой страны..."*

Таково было реальное положение буддизма в Тибете в те времена, когда Третий Рейх отправлял туда одну за другой научные экспедиции. К каким духовным наставникам тибетского буддизма обращались нацисты?

К Далай-Ламе? Но он, Далай-Лама Четырнадцатый, в то время был еще ребенком. Он родился в 1935 году. А предыдущего Далай-Ламу - Тринадцатого - даже стесняются упоминать в своих описаниях тибетского буддизма сами буддисты-историки. Настолько его правление нанесло урон авторитету всего тибетского буддизма. Именно о нем говорится в наблюдениях Николая Рериха.

Зато тибетские маги в те времена спускались в Европу с тибетских нагорий, тренировали руководителей германского фашизма особыми психофизическими практиками и вкладывали в их обработанные магией умы свои загадочные планы. Лама "в зеленых перчатках" в прессе давал точные прогнозы о политических успехах партии Гитлера, и сам фюрер, руководитель фашистской Германии, приходил к нему за руководством.

Тибет руководил фашизмом. Но какой Тибет? Буддийский? Или Тибет черных магов бон-по?

Или, может быть, фашизмом руководил тот, кто руководил и тибетскими магами, и европейскими?

"Сверкающая ложа" тибетских магов в Берлине, к которой принадлежал и Гаусхофер, была связана с Розенкрейцерами.

Простой маленький факт. Но что за ним стоит? Можно вспомнить, кто были создателями нового розенкрейцерства и кого боготворил Карл Гаусхофер как героя-сверхчеловека. Так Орден Иезуитов и имя Игнатия Лойолы, его создателя, опять всплывают в истории фашизма.

Черные маги Тибета и маги Ордена Иезуитов принадлежали к одному братству

Тибет, Гаусхофер, розенкрейцеры, иезуиты.

Тибет и иезуиты. Казалось бы, какая связь, что общего? А может быть, все-таки действующие лица истории связаны друг с другом не по форме, не по национальности, "вероисповеданию" и одежде, а по внутреннему духовному содержанию? Может быть, пора расставить все по своим местам: черное к черному, белое к белому? Может быть, пора вспомнить принципы иезуитов, их способы кодирования масс на идее и сопоставить с точно такими же принципами и способами тибетских черных магов? Назвать вещи своими именами? Произнести название той иерархии, которой служат и те, и другие?

Нет, пусть это сделает сам читатель. Мы пока не будем торопиться и дадим дальше фактам говорить самим за себя.

"Сверкающая ложа" и Орден Розенкрейцеров.

Вроде бы странно, что чисто масонская организация Орден Розенкрейцеров, сотрудничала со "Сверкающей ложей" руководителей нацистов, объявивших войну всему "жидомасонству"? Как масонство розенкрейцеров стыкуется с антимасонством нацизма? Но это противоречие снимается, если учитывать, что за современными Розенкрейцерами и масонами стояли уже иезуиты. И у поддельных масонов, и у "антимасонов" были уже одни и те же руководители. От того они и сходились вполне мирно в новых тайных обществах и ложах.

Так что же такое современное масонство, на которое сейчас списывают все беды цивилизации, все интриги, заговоры, политические и экономические катастрофы?

Очевидно, что это не более, чем удобная маска, которую на себя надевают те, кто скромно хотят остаться в тени и делать политику чужими руками. Важно только иметь в виду одно: в эту общую кучу "масонских" интриг теперь принято валить и всех подлинных масонов, масонов-героев - от Сен-Жермена, Калиостро до Гете и Суворова[226]. И это сейчас считается последним откровением в истории - разоблачения козней "жидов" и "масонов".

Еще об одном тайном обществе, обществе "посвященных" "Золотая Заря", объединявшем многих людей из политической и интеллектуальной элиты Англии, Луи Повель пишет:

"Это новоязыческое общество, в которое входили крупные умы, родилось из английского общества розенкрейцеров, основанного Уэнтвортом Литтлом в 1867 году. Литтл был связан с германскими розенкрейцерами. Он вербовал 144 своих адепта из видных масонов..."

Так мы начинаем видеть, как масонство и розенкрейцерство, созданные иезуитами, заявили о себе в истории. Ими было организовано очередное тайное общество - "Золотая Заря".

В конце XIX века в статье "Последние события и ключ к их разрешению"[227] английский лорд Роберт Монтегю призывал общество крепко задуматься над деятельностью иезуитов (выделим некоторые неожиданные его наблюдения):

*"Вот Общество Иезуитов - с его **нигилистическими** последователями **в России**, его союзниками-**социалистами в Германии**, его фениями и **националистами в Ирландии**, его сообщниками и невольниками, - подумайте об этом Обществе, которое без колебаний*

---

[226] Появилось большое количество исторических исследований мировых масонских заговоров. В них историки, не разобравшись в истории масонства, не выслушав обе стороны - позицию Церкви, обвинявшей масонов в развращении всего мира, и позицию самих масонов, настоящих, смешивают все в одну кашу. Эти авторы брезгуют заглянуть в серьезные труды масонов, таких, как Рагон, Вилке, Созерен, Риболд, Маккензи, и рубят с плеча всех "гаденышей" Суворовых и Кутузовых и сатанинский "Орден русской интеллигенции", испортивших христианскую мораль святой Руси. Иногда это смешение доходит до невероятных казусов. Например, Борис Башилов ("Масонство в России", "Пушкин и масонство"), отстаивая праведность Пушкина, порвавшего - как он утверждает - с масонством, зачисляет в ряды масонов даже шефа жандармов Бенкендорфа и графиню Нессельроде, рассуждая так: если они были такими злодеями и довели поэта до дуэли, значит, они - масоны. Этот принцип "Если в кране нет воды..." почему-то считается научным подходом.

[227] Цитируется Блаватской в статье "Теософия или иезуитизм".

развязывало наиболее кровавые войны между народами для достижения своих целей; и все же снисходит до преследования отдельного человека, потому что он знает их тайну и не будет их рабом... подумаем об Обществе, которое смогло изобрести такую дьявольскую систему и затем гордиться ей... Если вы находились далеко от событий... тогда все же перед вами возникла бы задача распутать все то, что было сделано нашим правительством, и разорвать паутину лжи, которая скрывает их деяния. Повторные попытки научат вас, что нет ни одного общественного деятеля, на которого вы могли бы в этом положиться... Никто, кроме их приверженцев и рабов, не делает нынче успехов; и, само собой разумеется, что иезуиты, которые достигли столь многого, приготовили новые жернова для того времени, когда нынешнее удалится в прошлое..."

При политической игре в подставные лица происходит непрерывный процесс порождения все новых и новых тайных обществ. Иезуиты создают современных розенкрейцеров и масонов. Розенкрейцеры и масоны создают "Золотую Зарю". И сами эти тайные общества имеют разные уровни посвящения, секретности, и подлинных руководителей знают только немногие "избранные". Так достигается непроницаемая тайна, скрывающая тех, кто вершат политику через людей, завлеченных в эти тайные общества. И сейчас мы опять встретим Семь "ангелов" Антонио Дука и иезуитов, только в другом, неангельском, обличии.

Розенкрейцер, масон Сэмюэл Мейтерс, официальный создатель "Золотой Зари", в своем манифесте-обращении к "Членам ордена второй степени посвящения" от 1896 года говорил о невидимых могущественных существах, "Высших Неизвестных" которые покровительствуют их тайным обществам - "Золотой Заре" и Ордену Розенкрейцеров (а стало быть и их скромным хозяевам, иезуитам):

"Тайные владыки" выходят на арену истории

"По поводу этих Тайных владык, на которых я ссылаюсь, и от кого я получил мудрость Второй степени, сообщенную вам, - я не могу сказать ничего. Я даже не знаю их земных имен, и очень редко видел их в физических телах. Они встречались со мной физически в назначенное заранее время и в условленном месте. Думаю, что это человеческие существа, живущие на этой Земле, но обладающие ужасным, сверхчеловеческим могуществом... Мои физические отношения с ними показали мне, насколько трудно смертному, как бы развит он ни был, переносить их присутствие. Я не хочу сказать, что в этих редких случаях встреч с ними действие, производимое на меня, состояло в сильной физической депрессии вследствие потери магнетизма. Наоборот, я чувствовал себя в контакте с такой ужасной силой, которую я мог бы сравнить только с близким ударом молнии во время сильной грозы, сопровождающейся затрудненным дыханием... Нервная прострация, о которой я говорю, сопровождалась холодным потом и кровотечением из носа, рта, а порой и из ушей"[228].

Разрушительное воздействие на индивидуальную энергию человека энергии "Тайных владык" воспринято как признак их неизмеримой духовной высоты. Что же здесь такого, от чего человек должен преклониться перед такими существами? И не повторяется ли опять история с Авраамом?

И здесь мы начинаем заглядывать за театральную ширму, на которой наклеены броские афиши "Золотая Заря", "Орден Розенкрейцеров", "Общество Иисуса". Перед нами шаг за шагом, от уровня к уровню, раскрывается облик тех, руководством которых так дорожили главы этих тайных обществ.

Разве Орден Иезуитов мог быть выдан тем, что от него объявился бы такой Тайный владыка, приводящий в нервную прострацию своих последователей? Сначала должны были появиться посредники, промежуточные тайные общества, должна была появиться определенная идеология избранных "рыцарей", считающих себя элитой общества. Для Тайных владык орден иезуитов, который верой и правдой служил уже сотни лет и который

[228] Цитируется в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

может прослужить еще столько же, был слишком ценным. Его нельзя было "дискредитировать" окончательно и лишить "христианского" лица.

Согласно одному из исследователей истории этого ордена, Никколини[229], даже число иерархических уровней в нем остается тайной для самих иезуитов. Он перечисляет шесть степеней - 1. Послушники; 2. Мирские Братья или временные Коадъюторы; 3. Схоластики; 4. Духовные Коадъюторы; 5. Принявшие Три Обета; 6. Принявшие Пять Обетов - и добавляет: *"Еще существует тайный класс, про который знает только Генерал и несколько верных иезуитов, который, возможно, больше чем какой-либо другой, вносил свой вклад в страшную тайную власть Ордена"*.

Но есть ли этот седьмой класс последний?

Или он последний перед чертой, отделяющей мир людей от мира "богов"?

[229] Никколини, "История иезуитов".

"По ту сторону Добра и Зла"

> Сила Гитлера не политическая, а магическая. Его секрет состоит в том, что он позволил себе руководствоваться подсознательным.
>
> *Карл Юнг*[230]

> Я иду по пути, указанному провидением, с уверенностью лунатика.
>
> *Адольф Гитлер*[231]

Давно идет спор о месте человека в истории, о том, может ли личность влиять на историю.

Одни приводят примеры того, как гениальный полководец решал исход важнейшей битвы, и происходил перелом в великой войне. Как бездарный правитель не только проигрывал одну за другой все войны, но и не мог удержать от развала свое государство. И как потом другой правитель в этом же разоренном войной государстве собрал народную армию, которая погнала прочь дюжину обученных, вооруженных иностранных армий; создал на старом пепелище великую державу и сумел вдохновить собственным примером сотни миллионов людей самых разных национальностей на строительство общего дома.

Другие в этом споре приводят примеры похожих исторических процессов, повторяющихся через определенные промежутки времени по одним и тем же законам. Даже подтверждают это странными фактами в жизни вождей народов, появлявшихся в разные времена и имевших совпадения в датах рождения, смерти, в именах и даже в окружении. Как будто приходит время, и рождается именно такой лидер, который необходим в данный момент истории для того, чтобы все шло и дальше в согласии с ее строгими ритмами.

Третьи вообще замечают, что ритмы истории, оказывается, совпадают с циклами солнечной активности. Что стоит светилу нахмуриться, как на Земле прокатывается волна самоубийств, революций и одновременно новых революционных научных открытий и теорий, которые переворачивают все мировоззрение землян и движут к каким-то новым непредсказуемым достижениям.

И что удивительно - все это факты, замечаемые даже при самом поверхностном рассмотрении. Факты, которые невозможно отрицать. Позиции и первых, и вторых, и третьих убедительны и не могут быть опровергнуты, поскольку это не фантазии, а то, что происходило на самом деле - в кабинете царя, на поле битвы, на Солнце. И если взять эти факты в целом, объединив позиции спорящих, то получается, что все вместе - от ритма рождения и жизни людей до миграций народов и взрывов далеких звезд - бьется в одном размеренном, периодичном дыхании.

В этой единой мировой жизни каждая ее частичка, каждое человеческое существо в каждое мгновение делает выбор в своих действиях, пользуется такой индивидуальной свободой, которая не дана Звездам. А Звезды смотрят на то, как наделенные свободной волей земные существа движутся по жизни, по проложенным ими, Звездами, дорогам. Большое в малом и малое в большом, и трудно однозначно сказать: "Вот - это великое, значительное, а это - ничтожное и не имеет значения". И трудно измерить одной только внешней физической величиной глубину этого значения. Трудно обойтись одними только физическими мерами.

Влияет ли личность на историю или история проявляет себя через личности?

Может быть, это даже не вопрос, подобный парадоксу о яйце и курице, а тема, затрагивающая самые глубокие, внутренние, духовные уровни жизни. К примеру, не принимая в расчет эволюцию видов, невозможно разобраться с яйцом и курицей, неоткуда

---

[230] Цитируется в книге Джона Толанда "Адольф Гитлер".
[231] Цитируется в книге Джона Толанда "Адольф Гитлер".

взять промежуточные между яйцом и птицей формы жизни, да и сам процесс непрерывного совершенствования формы - физическую эволюцию. Так же и личность с историей никогда не сойдутся в одной истине, не будет понято их взаимодействие, если мы не примем во внимание эволюцию человеческого духа. Эволюцию индивидуального человеческого духа, индивидуальный путь души. Если мы и дальше будем отказывать себе во внутреннем содержании - в душе. Если не будем доверять главным нашим приборам познания - интуиции, логике и коллективному многовековому опыту.

Если мы признаем существование души, то придется признать существование духовного мира. А это все равно что оказаться в самой начальной точке познания мира. Там придется начинать все сначала. Там нужно будет заново открывать те новые - запредельные - законы наследственности и теории относительности. Там откроется еще более глубокий океан непознанный. И не от того ли страх человека, который хочет считать себя всезнающим, перед признанием души?

А теперь вопрос из той самой - запредельной - области: может ли влиять на историю медиум? И в чем может заключаться его влияние? И чье это будет влияние?

Самая главная тайна Гитлера

...Однажды он проснулся среди ночи, издавая дикие, судорожные крики. Он сидел на краю кровати, словно парализованный и звал на помощь. Казалось, что даже кровать сотрясается в тех же судорогах, что и его тело. Он издавал непонятные вопли. Он задыхался. В другой раз этот же приступ произошел тоже ночью, но только воздействие было еще более непонятным:

"Гитлер стоял в своей комнате, шатаясь и оглядываясь по сторонам с потерянным видом.

"Это он! Он пришел сюда!" - всхлипывал Гитлер. Его губы побелели. Пот катился крупными каплями. Вдруг он стал произносить цифры без всякого смысла, потом обрывки фраз. Это было ужасное зрелище. Он выкрикивал какие-то странные сочетания слов, весьма странные. Потом снова замолк; но продолжал беззвучно шевелить губами. Его растерли, заставили выпить. Потом он неожиданно взревел: "Там! Там! В углу! Он там!" Он топал ногой по паркету и кричал. Его успокоили, сказав, что не происходит ничего необыкновенного, и он понемногу успокоился. Затем он очень долго спал и вновь стал почти нормальным и терпимым"[232].

Как-то Гитлер беседовал с Раушнингом, главой данцингского сената, и пытался изложить ему свой взгляд на процесс эволюции человеческой расы. Раушнинг воспринял объяснения Гитлера как желание селекционера улучшить германскую породу. Он стал возражать о невозможности создать искусственно новый эволюционный вид.

- Но вы не можете сделать ничего другого, как только помочь природе, - сказал он. - Вы можете только сократить путь! Природа сама должна дать вам новую разновидность. Ведь до сих пор селекционерам только крайне редко удавалось добиться мутации породы животного...

- Новый человек живет среди нас! Он здесь! - торжествующе воскликнул Гитлер. - Вам этого довольно? Я вам открою тайну. Я видел этого человека. Он смел и жесток. Мне было страшно в его присутствии[233].

Это были редкие минуты откровенности, когда фюреру не терпелось приобщить к своей великой тайне кого-нибудь из простых смертных. А простой смертный не знал, как воспринимать такое откровение, и кто сидит перед ним - сумасшедший или действительно посланник каких-то богов.

Раушнинг описывал то впечатление, какое на него производил Гитлер:

---

[232] Г. Раушнинг, "Гитлер мне сказал", Париж; А. Дельмас, "Гитлер. Опыт психологической биографии", Париж. Цитируется в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

[233] Г. Раушнинг, "Гитлер мне сказал", Париж; А. Дельмас, "Гитлер. Опыт психологической биографии", Париж. Цитируется в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

"Глядя на него, приходится вспоминать о медиумах. Большую часть времени это обычные, незначительные существа. Внезапно на них, как с неба, нисходит сила, власть, поднимающая их над обычными мерками. Эта сила - нечто внешнее по отношению к их действительной личности. Она - как гость с других планет. Медиум - одержимый. Исчерпав этот порыв, он вновь впадает в ничтожество. Я абсолютно убежден, что нечто подобное происходило и с Гитлером. Персонаж, носивший это имя, был временной одеждой квазидемонических сил. Это соединение банальности и исключительности - невыносимая двойственность, немедленно ощущалась при контакте с ним. Подобное существо мог бы выдумать Достоевский: соединение болезненного беспорядка с тревожным могуществом".

Голоса из другого мира, как их обычно называют, медиум Гитлер начинал слышать еще будучи в тюрьме, в тот период, когда его навещал маг Гаусхофер. Позднее он уже сам стал вместилищем для потусторонних хозяев, которые, похоже, пользовались его телом по своему усмотрению. Приведем высказывания еще нескольких внимательных очевидцев (из того же "Утра магов" Повеля и Бержье):

Штрассер: *"Слушавший Гитлера внезапно видел появление вождя славы... Словно освещалось темное окно. Господин со смешной щеточкой усов превращался в архангела... Потом архангел улетал, и оставался только усталый Гитлер с остекленевшим взором".*

Бушез: *"Я взглянул в его глаза: они стали медиумическими... Порой это выглядело так, будто что-то вселялось в оратора извне. От него исходили токи... Затем он вновь становился маленьким, посредственным, даже вульгарным, казался выдохшимся - как будто его аккумуляторы полностью исчерпались".*

Франсуа Понсе: *"Он впадал в род медиумического транса. Его лицо выражало экстатический восторг. За этим "медиумом", несомненно, стоял не один человек, но группа, совокупность энергий, магическая энергоцентраль".*

Дени де Ружмон: *"Некоторые, испытав в его присутствии священный ужас, думают, что в нем пребывали ангелы, бог или высшая сила... Я слушал его, когда он произносил одну из своих больших речей. Откуда бралась в нем сверхчеловеческая власть? Ясно ощущалось, что энергия такого рода не принадлежит одной личности, что она может даже проявляться вне личности, что личность - лишь проводник этой непостижимой силы. То, что я говорю, могло бы показаться самым низкосортным романтизмом, если бы дело, совершенное этим человеком, - я имею в виду силу, действующую через него, - не было реальностью, приводившей в изумление наш век".*

Вождь Германии был зачарован доктриной о грандиозной расовой мутации, в которую посвятили его "Высшие Неизвестные", Тайные владыки. Это учение говорило о предстоящем потрясении планеты, которое смогут понять только избранные, посвященные в тайну этого процесса. Четвертая луна приблизится к Земле, изменятся силы гравитации. Поднимутся воды мирового океана. Под действием новых космических излучений произойдут мутации в живом мире и все живое вступит в период гигантизма. Это будет новая атлантическая фаза. На смену низшим солнечным существам придут новые, рожденные под луной, более совершенные.

Себя фюрер видел Спасителем, Мессией, который несет миру новое евангелие.

"Род человеческий, - говорил он, - испытал на себе с самого своего зарождения чудесный циклический опыт. Он проходил испытания, совершенствуясь из тысячелетия в тысячелетие. Солнечный период человека приходил к своему концу, уже можно было различить первые черты сверхчеловека. Намечалась новая порода, которая должна была оттеснить прежнее человечество..."[234]

Колдовство в государственных масштабах

Чтобы заслужить благосклонность "Высших Неизвестных" и приобщиться к грядущей эволюции, нужно было приносить им человеческие жертвы. Первой такой символической жертвой в день летнего

[234] Цитируется в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

солнцестояния было убийство "сионистского мудреца" Вальтера Ратенау.

Когда Тайные владыки через своих энергичных посредников - нацистов - создали мощное военное государство, руководимое преданными магами, то они получили возможность питаться энергией страха, испарениями крови и дымом сгоравших тел миллионов людей, уничтожавшихся в концентрационных лагерях и на полях сражений. Впервые в истории была создана такая возможность грандиозной черной магии. По сравнению с ней инквизиция средневековья выглядела уже детской забавой.

В концентрационных лагерях происходили посвящения арийских тамплиеров СС в нацистскую магию. Газовые камеры, крематории, могильники представляли собой жертвенники, через которые нацизм и его Черная иерархия СС добивались благосклонности Тайных владык, Могуществ. Система концентрационных лагерей Германии была моделью будущего мира, в котором все низшие народы будут превращены в кочующий сброд, в сырье для процветания высшего общества арийской аристократии, руководимой богами, Могуществами.

В Освенциме, Бухенвальде, Дахау, Треблинке заработал этот гигантский конвейер человекоубийства, а в это время по всей Германии во всех школах ученики хором произносили молитву: "Фюрер, мой Фюрер, посланный мне Богом, защити и сохрани меня, пока я живу! ... Я благодарю тебя за свой хлеб каждый день. Будь всегда со мной, не покидай меня, фюрер, мой фюрер, моя вера и мой свет! Хайль, мой фюрер!"[235]

Фюрер же, "посланный Богом", по ночам бился в судорогах перед Могуществами, теряя дар речи, теряя человеческий облик, теряя разум.

Это был логический финал, итог длительного процесса, начатого века назад, когда кучка людей, возомнивших себя самыми духовными, решила прибрать к рукам власть над миром, чтобы весь мир положить к ногам бога и его ангелов. В итоге всего процесса и божество, и "ангелы" сбросили маски и показали свое лицо. Оно было страшно. Страх парализовывал волю, разум. Страх двигал людей как кукол, заставляя их сгонять к краю могилы другие тысячи и тысячи людей, чтобы в конце концов сбросить туда же самих палачей, решивших когда-то, что они избранные и уцелеют в этой чудовищной бойне.

Идеи правят миром. История показывает, как месиво из идей может привести к другому месиву.

В "оккультной" доктрине магов СС говорится: *"Мы еще не живем по-настоящему, пока не осознали Бытие, которое нас окружает, объединяет и использует для подготовки других форм. Акт творения не завершен. Космический дух еще не отдыхает, будем же внимательны к его призывам, передаваемым богами нам, жестоким магам, пекарям, месящим кровоточащее и слепое человеческое тесто!"*[236].

Научные эксперты и медики, участвовавшие в послевоенных судебных процессах над нацистами, приходили к странным выводам. Получалось, что все эти расследования вскрывали только верхушку айсберга, а сам он оставался невидимым где-то в глубинах тайной религии высших иерархов рейха.

Эвтаназии, медицинскому умерщвлению, было подвергнуто 200 000 немцев. Такое уничтожение слабых, неизлечимых больных людей, способных "загрязнить" чистоту германской крови осуществлялось как тяжелая священная обязанность, с научной тщательностью и религиозной убежденностью.

Было очевидно, что политические страсти - слишком слабое и невнятное объяснение происходившего. Выяснялось, что между начальниками и исполнителями, между главами Черного ордена СС и самым последним палачом-охранником концлагеря чем-то поддерживалась особая мистическая связь. Как писал об этом французский историк нацизма Ноберкур, *"Постепенно напрашивается гипотеза о существовании общины посвященных, о посвящении, служившем неявной подкладкой нацизма. О поистине демоническом*

---

[235] Приводится в книге Джона Толанда "Адольф Гитлер".
[236] Цитируется в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

посвящении, существовании тайных догм, гораздо более разработанных, чем элементарные, примитивные доктрины "Майн Кампф"... Такое посвящение определенно должно было иметь свои ритуалы. Мы не нашли их следов. Однако их существование кажется бесспорным анализирующим нацистскую патологию"[237].

"Мы не нашли их следов..." Даже следов...

Ничего и никого невозможно было обнаружить следствию из руководства этой огромной системой ритуалов смерти. И, по сути, все подлинные преступники ушли от ответственности. На виселице Нюрнбергского процесса оказались только исполнители, запрограммированные на слепую преданность, на молчание и самоуничтожение. Черные Адепты растворились в толпах беженцев, в очередях эмигрантов, среди мирных граждан. Впрочем, даже если бы они были задержаны, кто бы смог доказать их вину? Они только исповедывали и наставляли в духовной истине магов в черных мундирах, а это не запрещается ни одним законом. Но даже несмотря на это милое "невмешательство", их и след простыл.

Ау! Где они? Как будто и не видно их и не слышно о них. Но мы с ними встретимся, попозже.

> *"Отравление газами зачастую происходит неправильно. Чтобы как можно скорее окончить процедуру, водители всегда дают полный газ. Вследствие этого казнимые умирают от удушья, а не засыпают, как это было предусмотрено. Мои указания привели к тому, что теперь при правильной установке рычага смерть наступает быстрее и притом заключенные мирно засыпают. Искаженные лица и испражнения, которые наблюдались раньше, более не замечались..."*
>
> - Из донесения доктора Беккера, унтерштурмфюрера СС[238].

До 1934 года нацистский режим в целом строился как единая военизированная система, идеологически направленная на борьбу с внешним и внутренним расовым врагом. Немцы бодро маршировали под патриотические марши, предвкушая будущее вознесение и главенство своей родины над всеми странами и народами. В скором будущем по всему миру будет установлен идеальный немецкий порядок, абсолютная немецкая справедливость. Побежденные народы сами возликуют от справедливого немецкого правления и воспримут немцев как избавителей от кровожадных жидомасонских правителей.

Но уже в то время начинала оформляться новая государственная идеология нацизма, внутренняя, тайная, о которой не знали рядовые немцы. Приходили к власти новые хозяева, прокладывая дорогу новой доктрине. После летнего солнцестояния 1934 года заявляет о своих правах на власть Черный орден СС. 30 июня происходит "ночь длинных ножей", во время которой рыцарями СС было убито 500 человек из руководства СА, конкурирующей организации генерала Рема. Как говорили тогда сами нацисты "старой закалки", *"Жизненная идея, вдохновлявшая СА, была побеждена 30 июня 1934 года чисто сатанинской идеей СС"*[239].

В Третьем рейхе кроме идеи нации для масс существовало еще тайное учение его руководителей

Вслед за этим, 2 августа, Гитлер становится рейхсканцлером, обретая абсолютную власть, и армия теперь приносит присягу на верность не государству и конституции, а ему лично. СС получает право формировать собственные вооруженные силы. С помощью СД, своей службы безопасности, орден начинает чистку внутри национал-социалистической партии. Он теперь абсолютный хозяин во всей Германии.

Орден СС строился по тому же принципу, что и монашеский орден иезуитов. Внизу иерархического уровня стояли "светские братья", сколько же всего уровней иерархии было в

---

[237] Приводится в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.
[238] "СС в действии", Собрание документов СС, перевод с немецкого.
[239] Приводится в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

СС и кто его возглавлял на самом деле, не знал никто. Существование высшей ступени Черного ордена никогда официально не признавалось нацистским правительством. Только в руководстве партии вполголоса упоминали "причастных к внутреннему кругу", но все имена и фамилии, относившиеся к нему, были тайной.

В Бургах, орденских замках, молодые кандидаты, проходя первую ступень посвящения в элиту СС, готовились стать магами-"пекарями" для работы с "кровоточащим человеческим тестом". О них Гитлер говорил: *"В моих орденских замках подрастает молодежь, которая ужаснет мир. Мне нужна молодежь, жаждущая насилия, власти, никогда не боящаяся, страшная... Свободный, прекрасный хищный зверь должен сверкать из ее глаз..."*[240]

О следующей ступени черного рыцарства Гитлер в беседе с Раушнингом сообщал более сдержанно: *"Я открою вам секрет, я создаю орден. Оттуда выйдет человек второй ступени, человек, который будет мерой и центром мира, человек-бог - превосходная степень и фигура бытия, культовый образ... Но есть еще и другие уровни, о которых мне не дозволено говорить..."*[241]

"Мне не дозволено говорить..." Стоит вдуматься в это: фюреру, руководителю мощнейшей военной державы, которой покорилась вся Европа, фюреру фашистской Германии, которого весь немецкий народ считал воплощением Бога на земле, Адольфу Гитлеру некто запрещает что-то говорить и делать, отдает приказы, которых он не осмеливается ослушаться. Это факт, о котором заявляет он сам.

Был ли фюрер настоящим главой рейха, его хозяином?

Скорее только подставной фигурой, даже в земном мире, даже если не учитывать его медиумизм.

Можно на мгновение задержаться и попытаться представить, дать волю воображению: что могли значить все эти тайные уровни создававшегося им ордена, что это были за "человеко-боги"?

То, что составляло первые уровни посвящения в системе СС, уже трудно назвать человеком. К ним не применимо даже понятие "преступник", поскольку обычные представления цивилизации о преступлении меркнут перед лицом фашизма. Достаточно вспомнить сознательную, взращенную жестокость в душах рыцарей СС, которую они проявляли не на полях сражений, а в особых "карательных операциях" против мирного населения.

Это - первые уровни посвящения в СС. Но была целая иерархия СС. Был особый, внутренний круг жрецов СС. И еще - Могущества, которым посвящались жертвенные ритуалы в концлагерях. Воображение здесь тоже, как и весь спектр уголовного права, исчерпывает себя, теряется в догадках, бессильное странствовать в сторону такого "совершенствования". Во всяком случае, на ум приходят только Тайные владыки Сэмюэла Мейтерса...

Хотя есть еще Семь ангелов, требовавшие себе собственное святилище на руинах бань Диоклетиана и добивавшиеся всеобщего поклонения. Есть еще те духи, с которыми общались через отрезанные детские головы монахини римского монастыря. Есть Иегова, метавший молнии во врагов своих последователей. Есть тот, кому не давал покоя храм Невоходоносора и кто разрушил его, превратив в груду спекшихся кирпичей. Есть темные питрисы, лунные предки древних легенд, причастные к творению человеческого тела и возревновавшие к человеку, новому хозяину Земли. А еще - Черные Маги Атлантиды, Владыки Темного лика, которые возвели в искусство черную - лунную - магию...

Это все в далеком прошлом. Но, возможно, и в другом времени, спустя десятилетия после Нюрнбергского процесса над иерархами СС, мы встретим этих "полубогов". Узнаем, как они могут выглядеть, какие облики принимать, и даже какие запахи источать. Одна

---

[240] Приводится в книге Еремея Парнова "Трон Люцифера".
[241] Приводится в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

деталь, во всяком случае, заслуживает внимания. Кроме непосредственного обращения к Злу как к силе, она объединяет всех перечисленных "потусторонних" персонажей истории с Могуществами нацистов. Это - странное пристрастие к луне, лунному влиянию, проявляющееся в активизации действий Черного ордена СС на убывающем периоде солнечного годового цикла и в учении о превосходстве лунных богов, лунных периодов эволюции над солнечными. Достаточно заглянуть в книги по черной магии, в ритуалы сатанистов, чтобы понять принадлежность Могуществ, Тайных владык, руководивших через своих магов и медиумов Третьим рейхом. Владык, в учении которых так и проглядывает ностальгия по атлантической исторической эпохе - *"атлантической фазе"*.

Когда речь заходила обо всем замысле руководства СС и их хозяев, Могуществ, то выяснялось, что даже националистическая идея борьбы с низшими расами была "баландой для нищих", и этими ничего не знающими "нищими" были даже руководители партии. Гитлер, вызванный на откровенность Раушнингом, говорил: *"Вы ничего не знаете обо мне. Мои товарищи по партии не имеют ни малейшего представления о намерениях, которые меня одолевают, и о грандиозном здании, лишь фундамент которого будет заложен до моей смерти. Мир вышел на решающий поворот. Мы у шарнира времени. Планете предстоит встряска, масштабы которой вы, непосвященные, не в состоянии постигнуть..."*

"Идеей нации, - продолжал он, - я вынужден был пользоваться из соображений удобства для данного момента, но я уже знал, что она имеет лишь временную ценность... Придет день, когда от того, что называют национализмом, останется немного даже у нас в Германии. На Земле возникнет всемирное содружество учителей и господ"[242].

Сами партийные лидеры начинали между собой говорить, что имей теперь Гитлер в своем распоряжении народ, более чем немцы пригодный для воплощения его загадочного замысла, то он, не задумываясь, и Германию выбросил бы на свалку.

Конечная цель всего плана - *"всемирное содружество учителей и господ"*. То есть единая для всей планеты теократия. На самом ее верху - духовные наставники, Могущества. Ниже уровнем - их избранные верные ученики, священнослужители нацистского инквизиционного культа. Притом здесь уже не будет идти речи о "расовой чистоте". Разговоры о высших и низших расах, о бестиальных видах только для простаков, не посвященных в суть происходящего. Планета должна будет сотрясаться в массовых жертвоприношениях, а кого приносить в жертву, будут указывать сами Могущества.

Это все звучит как какой-то бред психически больного человека или как фантазии секты сатанистов. Но этой сектой было целое государство, а главой сектантов - избранный на демократических выборах президент. В процесс создания государства, в демократические выборы были внесены некоторые способы манипулирования сознанием, применено некоторое знание психологии, и целый народ был превращен в послушных исполнителей совершенно дикой идеи. За счет иерархии уровней посвящения большинство исполнителей не знали настоящего замысла. Для сознательных же "рыцарей" был создан специальный орден, в котором их превращали в нечто нечеловеческое. И даже не звериное.

В Черном ордене СС на самом нижнем уровне иерархии стояли такие военные формирования как Ваффен СС. Они в системе ордена были наподобие монастырских служек. Элитой СС были носители особого знака отличия - "Мертвой головы". Монахи-воины "Мертвой головы" принимали посвящение в Бургах. В Бурги же попадали наиболее достойные из подготовительных школ "Напола". В школах "Напола" вся тайная доктрина сводилась к трем принципам. Как выразил это Гиммлер, *"Верить, повиноваться, сражаться! Точка. Это все"*. В "Напола" будущие рыцари СС должны были научиться одному - "принимать и давать смерть". Смерть, смерть и еще раз смерть и ничего, кроме смерти. Смерть понималась как принцип самоотречения, "смерти для самого себя".

СС - жреческий орден

[242] Приводится в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

Те, кто вступали в Бурги, безвозвратно приносили свои жизни в жертву ордену. Пути назад уже не было. Каждого дезертира ждала скорая и беспощадная расправа: *"Каждому из вас следует запомнить, что тот, у кого партия отнимет право на коричневую рубашку, потеряет не только работу. Он будет уничтожен вместе с семьей, женой, детьми. Таковы жестокие, неумолимые законы нашего Ордена"*[243]. Планировалось пожизненно изолировать "мертвые головы" от остального мира "человекоподобных". Они будут жить в специальных городах и селениях ветеранов СС по всему миру. Их территория будет территорией ордена, подчиненной только его законам.

Центром нового мира станет грандиозное образцовое государство СС. Этим государством и всем миром будут управлять члены Общества Туле. Они охранялись от всех опасностей войны, так как их духовная династия должна была продолжать начатое дело следующие тысячу лет, вплоть до очередного всемирного потопа, предсказанного Могуществами. Каждый иерарх Общества Туле обязался регулярно приносить человеческие жертвы и дал клятву покончить с собой в случае совершения ошибки, ставящей под угрозу дело ордена.

Сами главы СС и Туле признавали, что рядовые рыцари СС, стоявшие на низших уровнях, были только "расходным материалом", слепыми исполнителями, вовлеченными в общее дело не через посвящение в какие-то тайные доктрины, а через простые методы животной дрессировки.

О будущем социальном мироустройстве Гитлер говорил:

"Речь вовсе не идет об уничтожении неравенства между людьми, наоборот, его необходимо усилить, поставив непреодолимые барьеры. Каким будет грядущий социальный порядок? Друзья мои, я скажу вам это: будет класс господ и толпа различных членов партии, разделенных строго иерархически. Под ними - огромная безликая масса, коллектив служителей, низших навсегда. Еще ниже - класс побежденных иностранцев, современные рабы. И надо всем этим встанет новая аристократия, о которой я пока не могу говорить... Но эти планы не должны быть известны рядовым членам партии".

Иностранцы будут рабами, свой народ - безликой массой низших служителей, и даже партия - толпой.

Нужна была огромная военная сила, армия преданных исполнителей, отборных воинов для того, чтобы основать новый порядок на всей планете. Эту армию дадут рыцари СС. Каждый из них может жениться, только получив согласие "Бюро расы и населения" при СС. Его специалисты - врачи, историки, археологи, антропологи, генетики - выработали критерии, по которым определялась физическая, генетическая пригодность невесты для рыцаря СС. При "Бюро расы и переселения" создана Лебенсборн СС - сеть племенных заводов, инкубаторов, где каждая расово пригодная женщина может встретиться с рыцарем СС и пополнить семя возрождающейся арийской расы. Каждого новорожденного младенца подвергают обряду крещения прикосновением особого магического кинжала (такой кинжал - обязательный атрибут в ритуалах черной магии сатанистов). Матерей наставляют: "Помните, что вы всего лишь звено в бесконечной цепочке клана". Планировалось "наклонировать" таким способом 150 миллионов рыцарей отборной породы для Черного ордена.

Для чего планировалось наклонировать 150 миллионов "истинных арийцев". "Сверхчеловек" - всего лишь утилитарная вещь, инструмент магии

Что интересно, расовая пригодность, "арийская кровь" нужна была только там, где должны были появиться слепые исполнители, бездушные исполнители. К тибетским же наставникам, магам - никаких расовых претензий.

Если проанализировать духовную обработку, которой подвергались "истинные арийцы", проходя от уровня к уровню в ордене СС, то видна ее продуманность и главная задача - шаг за шагом лишать человека всех нравственных, человеческих, качеств.

---

[243] Приводится в книге "Утро магов" Повеля и Бержье.

Как будто это всего лишь отвлеченное этическое суждение - "лишать нравственных качеств". Кто-то скажет: "Подумаешь, какие-то там нравственные качества, можно ведь жить и без них". Но эта "отвлеченность" имеет важнейшее значение для таких психологических операторов, как, например, маги из Общества Зеленого Дракона или Ордена Иезуитов. Это та же самая обработка, которую проходят вступающие в секты сатанистов. С точки зрения психологии, психиатрии рыцари СС просто превращались в маньяков, параноиков, шизофреников и т. п. С этой точки зрения такая обработка имеет только тот смысл, что "истинные арийцы" становились слепыми, безжалостными исполнителями. И на этом психиатрическое объяснение действий операторов исчерпывает себя. Но если посмотреть на те события с точки зрения оккультизма, то выясняется еще кое-что важное. Этическая "отвлеченность" приобретает конкретный практический смысл.

В процессе обработки "ариец" терял одно за другим те немногие нравственные качества, которые у него были. Те качества, которые делают человека человеком, те качества, без которых человеческое существо является только бездушным умным механизмом. Перед "арийцем" стояла задача полного искоренения в себе этих качеств - до отупения, до озверения, до полного духовного ничтожества, пустого места. "Ариец" терял качества человека, переставал быть человеком, проходя по пути, обратному духовной эволюции. Духовная эволюция предполагает соединение с высшим Началом, с высшей душой, с Духом внутри себя. Здесь же происходит обратное - сознательное отторжение себя от души. Там, где нет души, остается пустая бездушная телесная оболочка, которая, думая мозгом и живя пищеварением, имеет только видимость человеческого существования. Но самое главное - такая оболочка, как сказали бы каббалисты, всегда открыта для эмбрионата, для вселения в нее любого развоплощенного (лишенного тела) существа, или даже нескольких существ. Этим создается та *"магическая энергоцентраль"*, канал для одержимости потусторонними силами, которым так дорожат медиумы, черные колдуны и сатанисты.

Получается, что рожденные в инкубаторах, воспитанные в садистской жестокости и лишенные таким методом всякой человечности, всякого намека на живую душу, "арийские" существа, а по сути, бездушные тела, нужны были кому-то в большом количестве для участия в жизни земного мира. Те, кто руководили всем процессом создания Третьего рейха, были озабочены обеспечением массового медиумического канала для явления "потусторонних" невидимых существ - Тайных владык, "Высших Неизвестных", Могуществ - в земную жизнь людей. И отсюда генетический конвейер Лебенсборна СС с его запланированными 150-ю миллионами бездушных "биороботов". Такое объяснение дает оккультизм, каббала, которых обычно брезгливо избегает историк, пытающийся понять феномен нацизма.

С этой точки зрения нацистская Германия была одной гигантской лабораторией черной магии, некромантии.

Могло ли не воздействовать на немцев такое вторжение в их жизнь многих и многих атрибутов государственного колдовства? Представим на минуту путь какого-нибудь предмета, участвовавшего в этой магии, из концлагеря за колючую проволоку в свободный мир рядовых немцев.

К примеру, это будет маленький кусочек золота:

Сначала этот кусочек золота представляет собой зуб во рту заключенного. Как каждая другая материальная частичка этот зуб вобрал в себя страдание, страх, боль, ненависть, унижение человека, превращенного теперь в ходячий скелет. Наступают последние минуты его жизни. Он стоит в очереди перед топкой крематория. Очередь медленно движется, проходит через эсэсовца-врача, который клещами удаляет из ртов заключенных все, что может сгодиться на нужды Германии. Снимают все лишнее с тела. По обе стороны от живой очереди растут две кучи вторичного сырья, готового в переработку - гора обуви и гора человеческих волос. Пополняется коллекция золотых зубов и колец, изъятых у людей, подгоняемых к топке. Люди сгорают живыми. "Наивные" народные приметы и учение

оккультизма говорят, что предмет, побывавший в соприкосновении с человеком, навсегда сохраняет с ним связь. Если исходить из этого, то в чемоданчике палача с зубами и кольцами сейчас должен раздаваться немой крик и скрежет зубов.

В другом лагере другая специализация, и кусочки золота приобретают несколько другие воспоминания. Рудольф Гесс, ученик мага Гаусхофера, вспоминал на суде Международного Военного трибунала:

"На убийство людей в газовых камерах обычно уходило от 3 до 15 минут, в зависимости от температурных условий. Мы знали, когда люди умирали, так как со смертью прекращались их крики. Перед тем, как открыть двери и удалить тела, мы обычно выжидали в течение получаса. После того, как тела выносили из камер, наши специальные команды снимали с них кольца и извлекали золото с зубов, вырванных у трупов"[244].

Наш кусочек золота взвешен, пересчитан вместе с другими такими же золотыми зубами. Он, вывезенный за пределы концентрационного лагеря, попадает в свободный мир, где все звучит и благоухает радостью жизни. Где люди спешат на трамвай, где слышна музыка, где вино тонкой струйкой льется в бокал, а глаза, не отрываясь, игриво смотрят друг на друга. Где молодожены дарят друг другу как залог вечной счастливой любви сияющие солнцем золотые колечки.

Может быть, в одном из них тот, знакомый нам зуб человека, сожженного в топке крематория. Он сплавлен вместе с золотом других таких же зубов, переплавлен с ними в одной общей памяти о бесконечной боли и предсмертном крике. Зубы и кольца не только будут лежать золотыми слитками в швейцарских банках, они входят в жизнь немцев как ее сокровенная сторона, о которой они не задумываются. Как воздаяние за легкомыслие, равнодушие, надменность и допущенную ими бесчеловечность, бездушие.

Вторичное сырье из лагерей входит в жизнь немцев как талисманы из могил мертвецов, как вестники из камер пыток. Остается ли это вторжение нацистской некромантии в жизнь людей бесследным?

Погибший норвежский солдат о воздействии нацистской магии на астральные тела немецких солдат

Существует запись откровения норвежца, погибшего во время Второй мировой войны. Вдова и дочь британского полковника Гаскуани через спиритические сеансы поддерживали связь с погибшим полковником и другими жертвами военных сражений, составив из их рассказов целое собрание таких мемуаров (опубликованы в книге Пауэлса Луи и Бретона Ги "Убитые на войне солдаты свидетельствуют"[245]). В данном рассказе обращают на себя внимание высказывания о духовном состоянии нацистских солдат. Процитируем это послание "с того света" полностью:

"Спасибо. Забавно разговаривать с вами, и это довольно легко. Я норвежец, но жил в Англии много лет и свободно говорю по-английски. Немцы убили меня в Тронхейме. Был коммерсантом. Они расстреляли меня. Мне никогда не нравились немцы и никогда не смогут понравиться, и моя ненависть не дает мне уйти отсюда. Никак не могу избавиться от нее. Их бессмысленная жестокость до сих пор вызывает во мне гнев, когда я думаю о ней. Я как будто начинен этой яростью и не могу от нее освободиться. Умоляю вас, помогите! Ваш отец привел меня к вам, чтобы я смог подняться к нему. Он говорит мне, что нужно простить нацистам, потому что они не ведают, что творят, что они как сомнамбулы и что, пока я не прощу им, не смогу освободиться и выйти из нижнего, прилегающего к земле слоя. Здесь все ощущается гораздо сильнее, и поэтому мы еще более ненавидим здесь немецкую расу. Когда их астральные тела присоединяются к нам, нам кажется, что они еще хуже, чем на земле. Это так ужасно, что мы не можем отделаться от этой ненависти. Дайте мне спокойствие и позвольте уснуть".

---

[244] "СС в действии", Собрание документов СС, перевод с немецкого.

[245] Отрывки из этой книги публиковались в статье журнала "Чудеса и приключения" №6/97, с. 15.

Норвежец говорит о немецких солдатах, что *"они не ведают, что творят, что они как сомнамбулы"*, что отсюда их странная жестокость. Находясь за чертой, отделяющей жизнь от смерти, он особенно остро ощущает эту их пугающую запрограммированность.

Вероятно, магические ритуалы, проводившиеся в государственных масштабах, имели свою силу и определенный смысл для тех, кто их организовал.

Жестокость сеет вокруг себя смерть и ненависть, и ненависть не дает покоя ушедшему из земной жизни человеку. Норвежец начинает речь спокойно, даже с чувством юмора, но как только мысль его касается событий, связанных с его гибелью, все в нем вскипает. Он сам говорит о том, что эта ненависть притягивает его к земному миру, привязывает и не дает подняться выше. Ему хочется, чтобы кто-то поддержал его чувством умиротворения, просит помочь чистыми сердечными мыслями. Это даст ему возможность перейти в другое состояние, как он говорит, *"подняться"*, хотя бы до уровня Гаскуани, который смог очиститься через прощение.

Последняя просьба умершего, чтобы с ним поделились спокойствием и позволили *"уснуть"*.

Если бы его начали вызывать повторно раз за разом, то это стало бы для него терзанием. Он стремится уйти от земного мира страстей и боли, и это его естественное желание. Но стоило бы медиумам, вдове и дочери полковника, злоупотребить своим положением, внести сюда любопытство и корысть, как это происходит на спиритических сеансах, и тогда они стали бы проклятием для души несчастного, привязав его еще больше к земле.

Медиумизм - суть фашизма

В конце XIX века Блаватская, пытаясь выполнить поручение Братства, предприняла попытку возглавить движение медиумов, которое называлось спиритуализмом. Она должна была направить это стихийное течение к выяснению истины о медиумических феноменах и предупредить об их опасности. Но все события, которые произошли позднее, показали, что ее попытка не увенчалась успехом. В XX веке из клубов, кружков, тайных обществ, увлеченных медиумическими контактами с неизвестными силами, возникло самое чудовищное порождение политики и медиумизма, связанных вместе в одно целое, - фашизм.

Блаватская писала о душах, "духах" и пустых "астральных оболочках", с которыми заигрывают медиумы:

"По причине психо-магнетической... духовные сущности людей, которые нас любили, за очень небольшим числом исключений, к нам не приближаются. Им это не нужно, потому, что если они не полностью преданы злу, то находятся в Дэвачане [посмертное состояние сна-отдыха]... *В тех оболочках, которые отделились от их высших принципов* [от души, Духа], *нет уже ничего общего с ними...*

... С ужасом и отвращением я часто наблюдала, как такая ожившая тень отделялась от медиума, как отделившись от его астрального тела, она воплощалась в тело другого, родственного по переживаниям человека. А этот другой, придя в восхищение, широко раскрывает свои объятия такой тени, убежденный, что это его дорогой отец или брат...

... Таким или иным способом мы создаем подобия тел умерших наших близких... Я наблюдала эти бездушные тела, земные, телесные тени тех, души и дух которых по большей части уже давно их оставили, но скорбь живущих заставляла ушедших поддерживать свои полуматериальные тени. Такие тени сотнями толпились у медиумов и их посетителей...

... Было страшно наблюдать этот процесс! Это часто делало меня больной, у меня кружилась голова. Но мне надо было смотреть. Единственное, что можно было сделать, это держать эти отвратительные существа на расстоянии от себя. Но следовало видеть, как спиритуалисты приветствовали эти тени! Они плакали и радовались вокруг медиума, который был весь покрыт этими материализовавшимися тенями. Но мое сердце часто обливалось кровью. Я часто думала: "Если бы они могли видеть то, что вижу я! Если бы

они только знали, как с их помощью возрождались непреодоленные страсти и земные мысли ушедших людей. Весь этот груз, который не может сопутствовать освобожденной душе и который остается в земной атмосфере, с помощью медиума и окружавшей его публики становился видимым... Это реальность, о которой писали древние в своих сказаниях. Иногда я видела, как такие фантомы оставляли астральное тело медиума и кидались на кого-нибудь из присутствующих, обнимали его и затем медленно исчезали в его живом теле, как бы всасываясь в его поры"[246].

Когда пришло время сказать правду о медиумических чудесах, Блаватская, предчувствуя свою будущую участь, писала: *"Теперь начнутся мои мучения! Против меня ополчатся не только святоши и скептики, но и все спиритуалисты..."* Потом последует основание Теософского общества, подлог слуг, подкупленных иезуитом Паттерсоном, клевета в газетах и порожденные клеветой вольные фантазии на темы ее биографии. Но XX век добавил ко всему этому более весомые "факты".

Луи Повель объединяет с теософией, с теософским движением и новых розенкрейцеров, и "Золотую Зарю", и Общество Туле и пишет поразительную вещь: оказывается, они все *"были в большей или меньшей степени могущественным и хорошо организованным теософическим обществом. Теософия добавила к новоязыческой магии фрагменты восточной философии и индуистскую терминологию. Или, вернее, она открыла определенному люциферовскому Востоку путь на Запад. Именно теософией стали называть широкое движение возрождения магического, потрясавшее многие умы в начале века"*.

На самом деле, очень убедительно получилось у тибетских наставников нацизма смешать черное и белое в их "тайном учении". Тот, кто с ним знакомился, убеждался, что от всех этих восточных Обителей Посвященных не приходится ждать ничего хорошего - одна только некромантия.

Автор выражает недоумение относительно теософии: *"Мы не знаем, почему эти теории, столь громогласно провозглашаемые, признанные десятками тысяч людей, в том числе и крупными умами, теории, потребовавшие больших материальных и человеческих жертв, еще не были изучены нами и даже остаются нам неизвестными..."*

По поводу этого недоумения можно тоже недоумевать: действительно, почему эти теории теософии не изучены, или хотя бы просто не рассмотрены и не сопоставлены с теориями нацизма самим автором? Почему автор не потрудился заглянуть в любую крупную библиотеку и открыть любую книгу Блаватской? Так можно было бы сопоставить и выяснить, что же на самом деле было причиной *"больших материальных и человеческих жертв"*.

Теоретики ариософии, нацисты штудировали книги Блаватской как самые авторитетные источники по истории и теории оккультизма. И в ее трудах есть много того, что могло их очень заинтересовать и одновременно напугать. Например, пророчество об азиатском вторжении в Европу.

Пророчество из "Тайной доктрины" Блаватской, исполнения которого боялись и иезуиты, и нацисты

Начиная с иезуитов и Йорга Ланца оно стало навязчивым кошмаром, преследующим всех создателей национал-социализма. Приведем его, в том числе и крепкие слова автора в адрес Ордена Иезуитов:

"На языческом Востоке существует пророчество относительно христианского Запада, которое, если его перевести на понятный английский язык, будет выглядеть так:

Когда завоеватели всех древних народов будут в свою очередь побеждены армией черных драконов, созданных их грехами и порожденных разложением, тогда пробьют часы освобождения первых.

[246] Мэри Нэф, "Мемуары Блаватской".

...Однажды миллионы людей из Китая и Монголии, язычников и мусульман, снабженных всеми наиболее смертоносными видами оружия, изобретенными цивилизацией, и усиленные Небожителями Востока, при помощи инфернального духа торговли и любви к прибыли на Западе, и кроме того, хорошо обученные христианскими человекоубийцами, - ворвутся и захватят разлагающуюся Европу, подобно неудержимому потоку..."

И, имея в виду основной в учениях Востока закон Кармы, Воздаяния, Блаватская добавляет: *"Таков будет результат деятельности иезуитов, которые, как мы надеемся, падут его первой жертвой"*[247].

Можно принимать или не принимать всерьез это пророчество, но создатели фашизма в него свято верили: главные их военные приготовления были направлены на опережающий военный удар в сторону Востока. К тому же наставник Гитлера Карл Гаусхофер намекал на активное участие в этом будущем азиатском вторжении России. Корни Третьего рейха, его истоки были оккультными, магическими, поэтому такое значение для нацистских иерархов имело каждое слово авторитета по оккультизму. Вероятно, и у тибетских наставников Гаусхофера и Гитлера был особый смысл использовать это старинное восточное предсказание в своих целях.

В 1937 году Генрих Гиммлер предупреждал, что вот-вот начнется война на уничтожение, "которую поведут недочеловеки против арийской расы". Еще в 1933 году он присмотрел руины старинного замка Вевельсбург, который решено было отстроить заново и превратить в центр руководства будущим крестовым походом против азиатской агрессии. В августе 1934 года замок был официально передан СС, и началось его возведение по новому плану.

Центральный зал с каменными стенами трехметровой толщины стал местом ритуальных собраний рыцарей Теневого внутреннего совета СС. Под залом глубоко в недрах скалы в склепе-святилище горел вечный огонь и по кругу вдоль стен размещались 12 урн для праха 12 рыцарей Теневого совета. Там совершались магические обряды, посвященные общению с миром мертвых.

Количество рыцарей в Теневом совете СС - 12 - было таким же как число членов в группах, на которые делятся с глубокой древности Братства Посвященных - и Братство Света и Братство Тьмы. Это проявление законов устройства двенадцатеричной иерархии Начал. У всех исторически известных Адептов, Учителей была группа из 12 учеников, 12 апостолов. Это же число подразумевает наличие 13-го, Наставника, от которого члены Теневого совета получали наставления и приказы.

Замок Вевельсбург со временем должен был превратиться в огромный город-крепость. Макет этого будущего бастиона, о которое разобьется азиатское вторжение, имел форму копья, острым концом указывающего в сторону России (Советского Союза). Предполагалось, что рейх опередит орды восточных варваров и нанесет удар первым.

Главным разработчиком концепции орденского замка СС был медиум Карл Мария Виллигут (Вейстхор, 1866-1946). В СС он вступил в сентябре 1933 года, и сразу был назначен главой отдела древней и ранней истории в Главной Службе Расы и Населения СС в Мюнхене - по протекции самого главы Черного ордена, Рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера.

Чем он очаровал Гиммлера? Своими воспоминаниями, которые пробуждались в его "родовой" памяти о династии древних германских королей. Первой его обязанностью было записывать картины из их жизни, в которой когда-то - в прошлых воплощениях - он участвовал сам, будучи одним из этих правителей. Виллигут приобрел безграничное доверие Гиммлера, стал его наставником в вопросах прошлой и будущей истории, личным магом. Сначала он гауптштурмфюрер СС (капитан), а к 1936 году уже бригаденфюрер (бригадный генерал) Личной Комиссии Рейхсфюрера СС.

---

[247] Опубликовано в сборнике статей Блаватской "Скрижали Кармы".

Именно он сыграл решающую роль в активизации работ по созданию Вевельсбурга как средоточия ордена и места, откуда будет исходить духовное руководство крестовым походом. Историки называют медиума Карла Виллигута не иначе как "Распутин Гиммлера".

Кто он, и откуда он взялся? Карл Мария Вейстхор был Рыцарем одной из масонских лож (в Граце), в которую вступил в 1889 году и занимал в ней пост первого Канцлера. Он был Рыцарем-масоном, с которым поддерживали связи Йорг Ланц, создатель Теозоологии, и его единомышленники из Ордена Новых Тамплиеров.

Так опять, уже в который раз, все в этой истории проходит по кругу и замыкается на авторах идеи нового тамплиерства, расовой чистоты. На создателях нового масонства. На тех, кто *"денатурализовали и обесславили масонство"*, а затем использовали его в своих целях. На тех, кто, согласно авторитету Большой советской энциклопедии, сотрудничали с Муссолини и Гитлером. На иезуитах.

Они внесли грандиозный вклад в историю человечества. Они это знали. Может быть, они не зря опасались исполнения старинного восточного пророчества?

Впрочем, что значат иезуиты в этой странной борьбе могущественных невидимых сил? Они всего лишь исполнители, маги, хотя и очень профессиональные.

Была создана грандиозная религия, массовый культ, закруживший в ритуальном водовороте миллионы людей, втянувший их во власть загробного мира. Если бы это не приобрело такого гигантского масштаба, не имело таких глобальных для всей планеты последствий, то нацистский культ назвали бы религиозной сектой. Но сектой называть не приходится, поскольку фашизм за 12 лет существования Третьего рейха превзошел по результатам деятельности самого хозяина мира - Римско-католическую церковь. Правильнее было бы назвать систему фашизма Церковью. Церковью со всеми ее средневековыми атрибутами - святилищами, ритуалами, рыцарями, духовной иерархией, потусторонними руководителями - Могуществами. С жертвенниками - концентрационными лагерями. С самоотверженными "святыми", медиумическими "пророками", посредниками между людьми и божествами. Божествами, которые только требуют себе жертв и самих священнослужителей-палачей приберегают до времени, когда можно будет и их употребить в качестве жертвы.

Инквизиция, возрожденная в XX веке

"Эти невидимые существа принимают от людей почести как боги... их гнев может вспыхнуть против тех, кто пренебрегает оказыванием им установленного поклонения... Для них детская игра - возбудить в нас низкие страсти, сообщить обществам и нациям возмущающие учения, приводящие к войнам, мятежам и другим общественным бедствиям, и после этого они скажут, что "все это дело рук богов", - приходят опять на ум слова неоплатоника Порфирия.

Да, после этого они скажут, что все это дело рук богов, Посвященных, Шамбалы, "люциферовского Востока". И им будут верить, всерьез принимая доктрины самих обманутых иерархов культа. Ученые, историки будут рассуждать: "Учение Общества Туле, Гитлера и Гаусхофера - чушь, но оно пришло из подземного восточного мира зла вместе с теософией, и в этом истина - в том, что зло приходит оттуда вместе с тайными обществами и эзотерическими учениями. Истина в том, что бред является истиной".

Так же, как когда-то рассуждал Нилус, а вместе с ним и российские цари: "Протоколы подложны, но они истинны"... Историки, сами того не подозревая, следуют по накатанной колее, проложенной Церковью, боровшейся еще со времен тамплиеров и розенкрейцеров с главной "ересью" - духовным влиянием Востока...

Чем секта отличается от церкви?

Трудно сказать.

Когда бомбардировщики союзников утюжили Германию, Геббельс в газетных статьях ликовал: *"Под обломками наших уничтоженных городов будут погребены достижения дурацкого XX века!"* Прежде, чем убить в бункере свою жену, детей и себя самого, он пишет прощальную статью под заголовком "И все-таки это будет". В ней он с энтузиазмом

описывает масштаб битвы - она разворачивается не только на земном, но и на космическом уровне: *"Наш конец будет концом Вселенной"*.

Битва проиграна, силы тьмы побеждают. Апокалипсический потоп грядет как наказание всему человечеству. Земной шар окажется в объятиях ночи, и все уйдет в пучину под ливнями воды и града. Гитлер предписывает полное разрушение Германии. Приказывает казнить всех пленных и заключенных, разрушить города и заводы, взорвать плотины и мосты, железные дороги. Все это приносится в жертву богам. Последние войска, набранные из детей, идут в бой ради этой же жертвы. Даже отдает распоряжение убить своего двоюродного брата.

Небо отомстит за себя - считает он. Последнее, что нужно сделать, это с помощью подражательной магии запустить механизм всемирного потопа, дать толчок к катастрофе. И приказывает затопить берлинское метро, где спасались от бомбежек двести тысяч немцев. Все они погибли.

14 марта 1946 года, предварительно убив свою жену, делает себе харакири семидесятисемилетний маг Карл Гаусхофер. Он с опозданием узнает, что в покушении 20 июля 1944 года на Гитлера участвовал его сын. Он не предполагал, что его миссия окажется такой неудачной.

Нюрнбергский процесс. Хозяин Аненербе, научного института, проводившего в концлагерях научные опыты, вивисекции над заключенными, Вольфрам Зиверс, приговоренный к смерти, подходит к подножию виселицы. Его провожает в этот последний путь его духовный наставник, создатель Аненербе Фридрих Гильшер, пришедший поддержать ученика. Вместе они тихо читают молитву нацистского культа, так и оставшегося тайной для судебного процесса. Гильшер не представлял интереса для судей. Как пишет Луи Повель, *"оба ушли. Зиверс - в одну тень, Гильшер скрылся в другой"*.

В эту - другую - тень нам и предстоит заглянуть теперь.

И мы возьмем шире. Теперь мы встретимся с тем, что двадцатый век обозначил тремя загадочными буквами - "Н Л О".

Для этого нам снова надо будет сделать круг на нашей машине времени, вернувшись в прошлое, и снова на бреющем полете зайти в пространство Второй мировой войны.

Идеи правят миром. Двигатели технического прогресса кружат в небе над цивилизацией

Чтобы узреть невидимое, открой очи на видимое.

"Зохар"

Символом исторических тайн и парадоксов часто берут египетского Большого Сфинкса. Каменное изваяние величественно возвышается над пустыней, а рок тайны всегда тяготеет над историей, какими бы убедительными ни казались барханы гипотез, приносимых новыми археологическими открытиями. Одна как будто бы незначительная деталь есть в современной жизни Большого Сфинкса: этого каменного льва почти никогда нельзя увидеть на фотографиях целиком. Во всех книгах, фотоальбомах, энциклопедиях он показан только спереди.

Почему? Потому что другие ракурсы очень невыгодны. Если видеть сфинкса всего, то в глаза сразу бросается несоответствие маленькой головы и огромного тела, словно к телу льва приставили голову ягненка. По сравнению с головой тело выглядит непомерно большим, длинным, и этот эффект усиливают глубокие горизонтальные линии сильнейшей эрозии, которыми время отметило древнего гиганта. Они опоясывают его большими уступами-ступенями со всех сторон. Но, в то же время, голова не затронута таким разрушением, и на ней различимы даже тонкие скульптурные детали. Как будто она высечена, превращена в портретную копию фараона IV династии Хефрена, в более позднее время, причем, намного более позднее.

Если начать задумываться над геологическими следами огромной давности - в десятки тысяч лет - на теле Сфинкса, то вся выстроенная египтологами история древнего Египта будет выглядеть как одна большая недоработанная гипотеза. Будет понятно, что голову Сфинкса "доработали" до сходства с Хефреном в III тысячелетии до нашей эры, а сам он намного древнее. Неизвестно даже насколько. И тогда энциклопедии и учебники по истории придется дополнить многими вводными словами - "вероятно", "скорее всего", "возможно", "может быть". Пропадет тогда научная точность, доказанность, законченность египетской истории.

Хотя, какая может быть в истории законченность?

В школах многие ученики загорелись бы любопытством, удивлением, интересом, если бы история излагалась не как скучная асфальтовая дорога, размеченная верстовыми столбами, понятная и разжеванная, а так, как она выглядит на самом деле - маленькими разгаданными островками среди огромного, бушующего тайнами и противоречиями океана непознанного. Но ведь взрослым хочется выглядеть очень умными, очень учеными и всезнающими, и в учебники никогда не будет допущено очарование тайны. Вот только дети, люди будущего, должны открывать и познавать новое или топтаться вокруг исхоженного, изученного?

Подобно примеру с Большим Сфинксом есть "неудобные ракурсы" в самой науке. Куда-то заглядывать не поощряется. Там "нездоровые" темы - оккультизм, парапсихология, история тайных обществ и древних цивилизаций, уфология. Несмотря на то, что любое знание, если оно основывается на фактах и логике, является знанием, некоторые его области изгоняются за пределы признанного, официально разрешенного. Диагноз ставится не только людям - ученым, исследователям, свободным от авторитета государственной идеологии, но и целым темам, разделам знания. Но что удивительно, судьбу Сфинкса разделяет и наука, которую большинство ученых пока считают лженаукой - уфология. Даже в уфологии есть факты, на которые закрывают глаза и которые замалчивают сами уфологи, многие из уфологов. И в уфологии еще сильнее, чем в

Факты из уфологии, которые отказывается признавать большинство уфологов

любой другой науке, кипят страсти по поводу некоторых неудобных фактов и ракурсов. Одни уфологи называют других сказочниками, то есть поступают так, как со всеми уфологами поступают "трезвые", "маститые", "уважающие себя" ученые.

Например, два крупных уфолога Жак Валле и Джон Киль попадают в разряд "сказочников" из-за того, что не хотят обходить молчанием те "неопознанные летающие объекты", которые сами стараются быть опознанными, предстать перед людьми в знакомой и приемлемой форме. Если в небе летит огненный шар или металлический диск с антеннами, иллюминаторами, переливающийся огнями, то это в какой-то мере уже знакомо, тешит надеждой на скорый контакт со сверхразвитой инопланетной цивилизацией и входит в разряд "правильного" уфологического явления. Но если над городами один за другим проплывают дирижабли, и происходит это еще в те времена, когда настоящие - земные - дирижабли только еще учились подниматься в воздух и не могли летать в таком количестве и с такими скоростями, то такой феномен объявляется несуществующим, поскольку не укладывается даже в рамки инопланетной гипотезы: если это не космические корабли, то кто на них летал тогда, когда летать еще никто не должен был?

Тем не менее, это факты, оставившие о себе документальные свидетельства, их можно только отрицать, но нельзя уничтожить. Можно отвлекать от них внимание другими, "правильными", удобными, фактами и строить новые и новые умозрительные гипотезы. Но тогда уфология, руководствуясь критерием "Не может быть", противоречащим непредвзятому научному подходу, рискует стать очередной "научной" идеологией.

Наше исследование сейчас как раз выходит на то, что является неправдоподобным даже для некоторых уфологов, но в то же время оно обладает своей скрытой логикой, которая очевидна, если брать историю во всей ее совокупности. Тогда на свет выходят самые незаметные, таинственные ее персонажи.

Многое ли знаем мы о самих себе? Например, о своем научно-техническом прогрессе?

Казалось бы все. Все шаги изобретателей, первооткрывателей расписаны чуть ли не по секундам. Когда, в каком году, кто и как открыл новое физическое явление, закон. В процессе чего было создано то или иное техническое устройство. Это все происходило сравнительно недавно, и поэтому каждое такое событие зафиксировано, освидетельствовано и задокументировано. Технический прогресс, его ход виден как на ладони, стоит только разжать ладонь, рассмотреть линии судьбы, жизни, ума - заглянуть в энциклопедию, учебник, справочник. Там все подробно расписано, понятно и логично. И мы смотрим на это как на данность, само собой разумеющееся явление, как на непрерывный поток, начавшийся когда-то с каменного скребка и получивший странное ускорение полтора-два века назад. Мы воспринимаем это как данность, но, в то же время, в отрыве от той "мифологии", от тех "слухов", "фобий", которые довлели над умами миллионов людей в те времена.

Мы видели, как мифы, идеи приводили в катастрофическое брожение народные массы и сталкивали государства на путь войны. "Жидомасонский заговор", "новые масоны", "новые тамплиеры", "крестовый поход против жидомасонства", "арийские тамплиеры СС"... Идеи и мифы создавали события, давали им направление и темп, передавали войнам свою духовную энергию, которая превращалась в физическую энергию разрушения, и, отдав энергию, идеи уходили в небытие, растворялись в хаосе потрясений, забывались. Забывались так, что потом человечество начинало в поисках причин событий придумывать всевозможные объяснения, от экономических до психиатрических. Мифы, идеи, казалось бы, самые абсурдные, дикие, не стоившие выеденного яйца, не имевшие ничего общего с истиной, создавали и направляли социальные события.

Но могут ли идеи, мифы влиять на научно-технический прогресс?

Есть это нечто, сказочное, невероятное, аномальное, что всегда остается в тени истории из-за своего неправдоподобия и, тем не менее, влияет на нее, творит ее. Оно входит или врывается в жизнь, где-то украдкой, а где-то шокируя, выводя из равновесия. Будит воображение масс, служит толчком к рождению фантастических мечтаний, обостряет их до

уровня потребностей. Оно с неумолимой периодичностью прорывается на страницы газет и журналов, заявляет о себе все громче, но не попадает в книги, потому что не поддается обычной проверке, доказательству. Оно ведет свою странную игру, психологическую интригу, для одних оборачивается явью, сверхреальностью, для других остается мифом, но именно в виде массового мифа, как самый мощный инструмент социального влияния, оно внедряет в умы миллионов людей некие формы, идеи и подталкивает ученых к поиску новых научных путей, к созданию новых технических возможностей. Ведь они чутко прислушиваются к потребностям и грезам современников, желая мечты сделать реальностью. Технический прогресс движется. Аппараты тяжелее воздуха, созданные человеком, отрываются от земли, набирают скорость, оснащаются новыми приспособлениями. Совершенствуются со все возрастающей скоростью. Проходит меньше ста лет, и они уже с ревом рассекают воздух, выделывая смертельные петли, прошивая небо тысячами свинцовых пуль и снарядов, веерами пущенных бомб уродуют под собой леса и города. Мертвая техника предлагает себя человеку как средство решения всех вопросов и проблем, и в напряженном удушье войны человек уже не помнит того, как все это начиналось, потому что остается только одна осознанная необходимость - выжить под ударами техники...

Грандиозный небесный спектакль с дирижаблями, которых не могло быть

"Первые сообщения о странных светящихся сигарообразных объектах пришли из Калифорнии, причем мэры Окленда и Сан-Франциско заявили, что видели эти объекты сами.

Блестящие многоцветные огни, танцующие в воздухе подобно ярмарочным прыгунам, наблюдались жителями Сакраменто. Над Оклендом был замечен яйцеобразный воздушный корабль длиной примерно 150 футов с четырьмя, вероятно посадочными, стойками. Мощный источник света, смонтированный в нижней части корабля, ярко освещал пространство под ним. Некий Уильям Балл Мик из города Комптонвиля (штат Калифорния) также объявил корреспондентам о дирижабле, совершившем посадку недалеко от его дома, после чего он имел короткую, но очень приятную беседу с пилотами - бородатыми парнями, признавшимися ему, что корабль прилетел с "гор Монтецумы"[248].

Это был конец 1896 года. Эра дирижаблестроения началась за сорок с лишним лет до того. В 1852 году французский инженер Анри Джифард создал первый в мире управляемый летательный аппарат - дирижабль. Паровой двигатель позволял ему обогнать пешехода и достичь скорости семи миль в час. Через двадцать лет, в 1872 году, в Германии был построен более совершенный дирижабль, его создатель, немец Пауль Геляйн, оснастил свое детище газовым двигателем. А в 1896 году, в начале ноября, как раз перед тем, как над Калифорнией начали курсировать огромные летательные аппараты с мощными прожекторами, к адвокату Джорджу Коллинзу в Сан-Франциско явился почтенного вида джентльмен для того, чтобы тот оказал ему помощь в получении патента на изобретение нового совершенного летательного аппарата, приводимого в движение сжатым воздухом.

Чертеж произвел на адвоката большое впечатление, впрочем, как и сам изобретатель, интеллигентный, прекрасно одетый, смуглый, черноглазый человек лет пятидесяти. Весь его вид, манеры, речь и научная аргументация располагали к тому, чтобы доверять ему и его опыту. Это была первая их встреча, как казалось, многообещающая, но она была и последней.

Через несколько дней после визита инженера Джордж Коллинз увидел в сан-францисских газетах первое сообщение о наблюдавшемся в небе полете неизвестного дирижабля. Репортеры терялись в догадках относительно того, откуда он мог прилететь, и адвокат поспешил рассеять эту тайну. Он заявил им, что лично знаком с изобретателем этого

[248] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse"

аппарата и знает о нем все. Однако этого знания оказалось недостаточно для того, чтобы журналисты смогли разыскать этого нового воздухоплавателя. Сам же изобретатель вскоре посетил еще более известного адвоката Уильяма Генри Гаррисона Хата, бывшего министра юстиции. И когда по страницам газет пошла еще более мощная волна сообщений о таинственном дирижабле, курсирующем над всей Калифорнией, Хат сделал заявление для сан-францисского журнала "Колл", которое было опубликовано 29 ноября 1896 года. Подписанное Хатом сообщение для общественности гласило:

"Я не видел самого дирижабля, но несколько часов беседовал с человеком, который утверждал, что является изобретателем этого воздушного корабля. Он показал мне чертежи своего изобретения, и я считаю, что это были первые толковые чертежи дирижабля, которые я когда-либо видел, имея дело с изобретателями... Я спросил этого джентльмена, желает ли он получить патент и основать дело, на что тот ответил, что в деньгах не нуждается, а равно не просит никаких вкладов в его мероприятие. Он не гражданин Калифорнии и прибыл сюда, чтобы закончить постройку корабля и испытать его. Я хочу заметить, что в моей практике это первый случай, когда пришедший ко мне изобретатель отказывался от денежных вкладов в свое изобретение"[249].

Как понял со слов изобретателя Уильям Хат, дирижабль его приводился в движение газом и электричеством. Но самым революционным в планах воздухоплавателя было его намерение использовать летательный аппарат для полета на Кубу и разгрома с помощью него испанской армии.

Оба адвоката противоречили друг другу с подачи изобретателя - то его дирижабль летал за счет сжатого воздуха, то с помощью газа и электричества. Историкам потом можно будет ловить на противоречиях как этих почтенных джентльменов, так и газетчиков, но правда превзошла по эффекту все сделанные заявления: целое представление с участием сверкавших огнями дирижаблей развернулось в небе над американскими городами. Их видели тысячи людей, а газеты были завалены сообщениями и заявлениями очевидцев этих полетов, и редакторы выбирали из них для публикации самые достоверные - от людей, заслуживавших особого доверия.

Массовая галлюцинация или имитация?

Согласно истории воздухоплавания, что отражено во всех справочниках и энциклопедиях, в то время еще не было построено таких дирижаблей ни одним государством, ни одним известным инженером. 13 ноября 1897 года венгерский изобретатель Давид Шварц вылетел на построенном им первом металлическом дирижабле. Полет его через несколько километров остановила утечка газа.

Что касается мощных источников света, прожекторов на тех летательных аппаратах, то они еще невероятнее. Первая лампа накаливания была изобретена в 1872, в 1876 - первая дуговая лампа, в 1876-1881 появилась первая электростанция, но все это было еще на таком примитивном уровне - электрические лампы, генераторы и аккумуляторы, - что более эффективными долгое время оставались керосиновые лампы. Ими оснащали автомобили, а летательная техника еще не нуждалась даже в них, поскольку о дальних перелетах, а тем более о ночных полетах еще не было и речи. Только в шестидесятых годах XX века самолеты обзавелись достаточно мощными прожекторами и сигнальными огнями.

Кроме странных, невозможных для того времени дирижаблей, с 1896 во многих местах стали наблюдать такие же странные самолеты - все серого или черного цвета, без каких бы то ни было опознавательных знаков. Чаще всего они шли на малой высоте, а когда это происходило ночью, то было видно, что кабина пилота ярко освещена изнутри, что было самым странным - как можно что-нибудь увидеть в ночной тьме из такой кабины? Деталь как будто бы абсурдная, глупая, но ее не стоит упускать из виду, она пригодится нам в дальнейшем.

---

[249] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse"

Час триумфа самолетов земных, созданных руками человека, еще не наступил. В те времена первые самолеты еще дымили подобно паровозам, как, например, самолет Можайского с паровым двигателем, построенный в 1883 году. Первый самолет с бензиновым двигателем - самолет братьев Райт - поднялся в воздух 17 декабря 1903 года и не мог соревноваться в дальности полета даже с воробьем. И это уже 1903 год, а не 1896.

В 1896-1897 годах огромные иллюминированные дирижабли проплывают в небе над многими городами мира. Самые солидные газеты помещают на первые полосы статьи об этом с рисунками, сделанными со слов очевидцев. А очевидцев были сотни и тысячи, поскольку толпы людей высыпали на улицы смотреть на это представление. Все ждали новостей о том, откуда прилетают эти дирижабли, кто, какая страна их построила, но представление оканчивалось, и ожидание сменялось недоумением от того, что этих новостей так и не было. На смену недоумению приходили догадки. А вдруг это какая-то страна в тайне от всех готовит новое мощное оружие для того, чтобы заявить о своих претензиях на весь мир? Почему-то странные аэронавты с этих дирижаблей, встречаясь с людьми, все время заводили речь о военных действиях с воздуха. Очевидцы спрашивали себя: а что если разговоры о полетах на Кубу для войны с испанской армией были как раз намеками на испытание такого нового оружия, ведь в то время и вправду на Кубе шла война? Во всяком случае, это действительно было бы новым словом в истории оружия - накрывать огнем армии противника с высоты птичьего полета.

Еще более смелые версии строились теми, кто начали предполагать, что на самом деле это были первые разведывательные полеты над Землей пришельцев с другой планеты: может быть, истории про бородатых пилотов и черноглазых изобретателей придумали газетчики, чтобы как-то объяснить то, что происходило в небе над Сакраменто, Сан-Франциско и Оклендом? И версии множились. Все эти события и реакция на них дали пищу воображению Герберта Уэллса, и он пишет свой знаменитый роман "Война миров" о попытке марсиан захватить планету людей.

Но версии про инопланетян появлялись тогда, когда подробности представления уже начинали забываться или списываться на фантазии репортеров. Хотя у репортеров не было нужды придумывать подробности, да и времени не было на такое домысливание.

Например, 1 апреля 1897 года газета Детройта "Ивнинг ньюс" публикует рассказ миссис Вайнгет о том, как 31 марта в 10 часов вечера недалеко от Чарлстона она и ее соседи наблюдали за источником яркого света, проплывавшим над их домами. Были отчетливо слышны *"человеческие голоса, идущие сверху, когда это случилось"*[250].

Газета "Ивнинг пресс" города Гранд-Рапидс (штат Мичиган) от 16 апреля 1897 года писала:

"Галлюцинация" пишет письма

"Эллитон, Висконсин, 15 апреля. - Многие жители города заявили, что вечером в воскресенье видели проходящий над городом дирижабль. Вчера ночью на ферме некоего Н. Б. Кларка севернее города было найдено письмо, засунутое в железный футляр длиной 18 дюймов, который торчал из земли". Документ имел следующее содержание:

"Борт воздушного корабля ПЕГАСУС. 9 апреля 1897 г. - Проблема воздухоплавания решена. Пишущие это сообщение провели прошедшие месяцы на борту дирижабля ПЕГАСУС, доведя его до совершенства. Мы достигли скорости 150 миль в час и высоты 2500 футов над уровнем моря.

ПЕГАСУС был собран в уединенном месте в десяти милях от Лафайета (штат Теннеси), а его различные части были доставлены из Глазго (штат Кентукки), Чикаго, Питсбурга и Сент-Луиса. Мы проводили трехдневные испытательные полеты по маршруту Лафайет - Джакон и убедились в полной надежности ПЕГАСУСА.

Не позже чем через месяц наша заявка на патент воздушного корабля с параллельными крыльями будет подана в Вашингтоне и европейских столицах. Корабль

[250] Там же.

приводится в движение паром, освещается электричеством и может поднимать груз массой 1000 фунтов. Так что теперь уже имеются два дирижабля - благородный ПЕГАСУС и САРАТОГА"[251].

Казалось бы, можно было надеяться, что "Пегасус" и "Саратога" объявятся теперь официально на какой-нибудь выставке или ярмарке, что их создатели дадут подробные интервью в центральных газетах, что теперь будет вписана новая замечательная страница в трудную историю воздухоплавания... Но все эти Пегасусы и Саратоги канули в небытие, как будто их никогда и не было. В то же время одни актеры сменяли других в этом красочном представлении.

Статья "Воздушный корабль наблюдают в Айове" в газете "Чикаго кроникл" от 13 апреля 1897 года так суммировала сообщения жителей города Фонтанел: вечером 12 апреля, в половине девятого, все население города наблюдало за полетом двадцатиметрового воздушного корабля; летел он медленно над самыми верхушками деревьев, и можно было рассмотреть его во всех подробностях, вплоть до *"дрожания крыльев"*; на борту горели самые обычные цветные огни, и, кроме гудения работавшего двигателя, была слышна музыка, как будто внутри играл оркестр. Горожане приветствовали его радостными криками, пока он, увеличив скорость, не скрылся из виду.

Так многие увидели, что, оказывается, летать по воздуху можно очень даже запросто и с комфортом, в целях увеселительной прогулки. Вот только пришлось ждать этой возможности десятки лет, пока инженеры, конструкторы работали над реализацией такой мечты.

В том же апреле 1897 года житель города Ленсинг (штат Мичиган) Байд Осборн сообщал в газету "Степ рипабликен": *"Я увидел дирижабль прямо над моим амбаром. Дирижабль длиной около 800 футов напоминал огромное животное с рядом японских фонариков на своей верхней части и с чем-то похожим на большой парус на хвосте, и я готов присягнуть, что слышал голоса, очень схожие с голосами Джима Бада и Чарли Бичера"*[252].

В этом явлении аж два голоса были знакомы свидетелю, притом настолько знакомы, что он готов был утверждать это под присягой. (Как будто незначительная деталь, но вдруг она тоже о чем-то говорит?)

Газета "Аргус-Лиде" города Сиукс Фаллсе (штат Южная Дакота), как и многие другие газеты, в номере от 15 апреля рассказывала о встрече двух фермеров, Адольфа Уинкла и Джона Халла с экипажем дирижабля, который приземлился в двух милях от Спрингфилда. Под присягой фермеры заявили, что экипаж воздушного судна состоял из двух мужчин и одной женщины, что они во время стоянки ремонтировали на своем корабле какое-то электрооборудование. Отправляясь дальше, аэронавты сказали, что намерены *"сделать доклад правительству о том, что Куба объявила себя независимой"*[253].

Газета "Карье-геральд" города Сегнау (штат Мичиган) в номере от 16 апреля описывала ажиотаж, который охватил накануне жителей города Лайн Гроува: *"у них больше не осталось ни малейших сомнений в том, что таинственные дирижабли действительно существуют. Вчера утром большой объект наблюдался в тот момент, когда он медленно проплыл в небесах в северном направлении, готовясь, как показалось, к посадке. Джеймс Эванс, кэбмен, Ф. Ж. Эллис и Бэн Баланд - владельцы магазинов, а также Давид Эванс и Джо Кроски бросились к лошадям и начали преследование..."* Дирижабль стоял на земле в четырех милях от города, но когда всадники уже приблизились было к нему, воздушный корабль, выпустив четыре огромных крыла, поднялся в воздух и улетел. В момент подъема с корабля были сброшены два больших цилиндра, сделанных из неизвестного материала. Их привезли в город и выставили на всеобщее обозрение. *"Удалось заметить, что на борту находились две странно выглядевшие личности, делавшие отчаянные попытки остаться*

---

[251] Там же.
[252] Там же.
[253] Там же.

незамеченными... Почти все жители Лайн Гроува видели пролетающий дирижабль, и в городе царит сильное возбуждение"[254].

Арканзасская "Гэзетт" от 22 апреля 1897 года описывала историю, произошедшую со *"знаменитым железнодорожным кондуктором с Железных гор"* капитаном Джеймсом Хутоном.

Капитан Хутон во время охоты недалеко от города Хумена услышал знакомый звук, *"звучащий подобно работе воздушного насоса на локомотиве"*. Он пошел в направлении звука и посреди большого поля увидел огромный дирижабль. *"Я заметил на борту человека среднего роста в черных очках. Он что-то лудил в кормовой части корабля и, увидев меня, был так ошарашен, что не мог произнести ни звука. Затем он сказал, продолжая глядеть на меня с удивлением: "Добрый день, сэр, добрый день". Я спросил: "Это дирижабль?", на что он ответил: "Да, сэр". В это время трое или четверо других появились из люка в килевой, если так можно выразиться, части корабля. Киль корабля был разделен на две части, я успел это внимательно рассмотреть. На оконечностях кили сходились, образуя нечто, похожее на лезвие ножа. По три больших колеса из какого-то гибкого металла были на каждой стороне корабля, причем они легко сгибались при небольшом сопротивлении. "Прошу прощения, сэр, - сказал я, - Шум, который производят эти колеса, очень похож на звук тормоза Вестингауза". "Возможно, это и так, мой друг, - ответил он. - Мы применяем сжатый воздух и несущие плоскости. Больше вы узнаете позднее"*[255]. Когда ремонт был закончен, команда скрылась внутри корабля. Из трубок, подведенных к каждому колесу, стал вырываться сжатый воздух и колеса завращались все быстрее. Издавая свист, дирижабль оторвался от земли. Крылья аппарата развернулись вверх, рули на корме пришли в движение, и корабль улетел.

В тот же день 22 апреля 1897 года газета "Хьюстон пост" публикует такое сообщение:

"Галлюцинация" платит за услугу наличными

"Рокленд. Мистер Джон М. Баркли, живущий неподалеку отсюда, сообщил, что накануне вечером, около одиннадцати часов, уже после того, как он лег спать, послышался яростный лай его собаки и еще какой-то неясный шум. Мистер Баркли подошел к двери выяснить, в чем дело, и увидел такое, что у него, как он выразился, глаза полезли на лоб. Если бы он только недавно не прочитал о воздушном корабле, который, как полагают, летает в небе Техаса и за его пределами, то бросился бы бежать в лес.

Это был необычный продолговатый объект с крыльями и какими-то приспособлениями различных размеров и формы по бокам. Мощные прожектора светили, казалось, гораздо ярче электрического света. Когда Баркли его увидел, объект совершенно неподвижно висел метрах в пяти над землей. Описав несколько кругов, он медленно опустился на луг, прилегающий к дому. Свидетель схватил винчестер и пошел взглянуть на аппарат поближе. Как только этот, с позволения сказать, корабль приземлился, огни погасли. Ночь была довольно светлая, и человека можно было различить с расстояния многих метров. Подойдя метров на тридцать к кораблю, Баркли встретил простого смертного, который попросил его бросить оружие, так как ему ничто не угрожает. После этого состоялся следующий разговор. Баркли спросил:

"Кто вы и что хотите?"

"Мое имя не имеет никакого значения, ну, зовите меня Смит. Мне нужно немного смазочного масла, пару слесарных зубил, если вы можете достать их, а также немного медного купороса. Я думаю, на соседней лесопильне найдется и первое, и второе, а у телеграфиста - медный купорос. Вот десять долларов. Возьмите их и разыщите то, что мне нужно, а сдачу оставьте себе за хлопоты".

В ответ Баркли спросил:

"А что там у вас случилось? Дайте мне пройти посмотреть"

---

[254] Там же.
[255] Там же.

"Нет, мы не можем позволить вам подойти ближе. Сделайте то, о чем я вас прошу, и мы по достоинству оценим вашу любезность. Когда через некоторое время мы вернемся, то ответим взаимностью на вашу доброту и возьмем вас с собой в путешествие".

Мистер Баркли удалился и принес масло и зубила, но медного купороса нигде найти не смог. У соседей не оказалось мелких денег, и Баркли хотел вернуть десятидолларовую купюру, но человек ее не взял. Он пожал Баркли руку, сердечно поблагодарил и очень просил не провожать его до корабля. Когда он отошел, мистер Баркли окликнул его и спросил, откуда он и куда направляется. Тот ответил: "Мы ниоткуда, но послезавтра будем в Греции". Он поднялся на корабль, снова послышался свистящий звук, и объект улетел, по выражению Баркли, "как из пушки". Мистер Баркли считается честным, заслуживающим полного доверия человеком"[256].

Мистера Баркли не подпустили к кораблю, не дали зайти внутрь и были в разговоре с ним не очень-то словоохотливы. Что такое роковое он мог увидеть там? Какую военную или инженерную тайну подсмотреть? Мистер Баркли был простой смертный и с ним особо не церемонились. Зато в тот же день, 21 апреля 1987 года в час ночи такие же аэронавты заглянули в гости к более известному и респектабельному джентльмену и рассказали о себе больше подробностей.

Газеты писали, что "экс-сенатор Гаррис" в официальном заявлении сообщил журналистам о встрече с теми самыми воздухоплавателями, которые выбрали небо над Америкой испытательным пространством для своих удивительных дирижаблей.

Галлюцинация" подсказывает о возможности стрелять по армиям врага с воздуха

В час ночи сенатор был разбужен каким-то необычным шумом и к своему удивлению увидел тот самый "знаменитый" дирижабль идущим на посадку как раз около его виллы. Он вышел навстречу гостям и приятно с ними побеседовал, пока они "пополняли запасы свежей воды". Экипаж воздушного судна состоял из двух молодых людей, девушки и пожилого джентльмена. *"Этот пожилой джентльмен имел темную шелковистую бороду, доходящую ему до пояса, пронзительные черные глаза и вообще производил сильное впечатление".*

Из разговора стало понятно, что они были совершенно не осведомлены о других таких же полетах дирижаблей и встречах с их экипажами, происходившими в то время в других местах. Но, однако, бородатый аэронавт был информирован о старых газетных публикациях, касающихся таких событий. Рассказ о своем дирижабле он начал с истории, опубликованной за 26 лет до этого сент-луисской газетой "Рипаблик" ("пожилого джентльмена" цитирует газета города Гарисбурга "Модерн ньюс" от 23 апреля 1896 года со слов сенатора Гарриса):

"Если вы помните, в этой газете была помещена статья об изобретении, сделанном неким джентльменом, имя которого не имеет значения.

Суть изобретения заключалась в том, что он полностью научился управлять законами гравитации. Естественно, он сразу же получил большое количество самых заманчивых предложений от многих синдикатов как в нашей стране, так и за рубежом. Пока он выбирал, какое из предложений наиболее приемлемо, изобретение хранилось в сейфе одного из банков Нью-Йорка на шифрованном вкладе. И тут неожиданно он стал жертвой неизлечимой болезни, которая сразила его прежде, чем он решил, что делать со своим великим открытием. Промучившись пару недель, он умер, а изобретение так и осталось в банковском сейфе. Покойный изобретатель был моим дядей, и он частично посвятил меня в тайну своего открытия, но не настолько, чтобы я мог что-либо сделать без тех бумаг, что остались в банке. Потребовалось девятнадцать лет, прежде, чем мне удалось получить оригинал изобретения, и, имея в своем распоряжении достаточно денег, я последние семь лет полностью отдал экспериментам. Мой воздушный корабль уже почти превосходен, но я

[256] Там же.

продолжаю опыты, летая по ночам, так как не хочу быть обнаруженным прежде, чем слетаю на Марс. А уж потом я отдам изобретение моего дяди и свой труд на службу человечеству. Вес корабля для меня ровным счетом ничего не значит. Тонкая проволока, обтянутая вокруг корабля, полностью уничтожает тяготение. Вы видите, что у меня на борту находится усовершенствованное артиллерийское орудие системы Гочкиса весом 4 тонны и 10 тонн снарядов. Я готовился лететь на Кубу, чтобы уничтожить испанскую армию, но сейчас мои планы изменились, я отправляюсь помогать армянам. Орудие очень простое в эксплуатации: снаряды подаются на хоппер и нажимается кнопка. Скорострельность его 63000 выстрелов в минуту. Повторяю, никакая тяжесть для меня не является препятствием. Я обмотаю свой антигравитационный провод вокруг четырехтонного орудия и подниму его одной рукой, чтобы прицелиться. О, если я захочу, я обмотаю мой провод вокруг Капитолия и, взяв его за купол, перенесу его сюда в Гарисбург с такой легкостью, как будто это чернильница. Расстояния для меня тоже ничто. Менее чем час назад, в 12.10, мы пролетали над Далласом, а шли, надо сказать, самой малой скоростью. Я смогу позавтракать здесь, сделать необходимые покупки в Париже и без всяких затруднений к обеду вернуться назад, как только закончу изготовление моих новых пропеллеров"[257].

После рассказа аэронавт предложил сенатору взойти на борт корабля, но тот отказался. Тогда экипаж занял свои места и "дирижабль" скрылся в ночи.

63000 выстрелов в минуту. Чтобы в небе над Кубой стрелять в течение одной минуты, "дирижаблю" пришлось бы взять с собой десятки тысяч снарядов - целый артиллерийский склад! Почтенный пилот с "пронзительными черными" глазами был словно цыган на рынке, продающий старую кобылу под видом молодой. Или как рекламный агент, гид на авиасалоне, на выставке вооружений: "Я слетаю на Марс на своей штуковине, повоюю на ней с испанцами, с турками, напавшими на армян, а потом облагодетельствую человечество своим изобретением".

Война на Кубе, Кубинский кризис, приведший затем к испано-американской войне, действительно происходила в то время. И расправа турок над армянами. То есть изобретатель был осведомлен обо всем, что делалось тогда на планете. Его рассказ про антигравитационную проволоку и про скорострельную четырехтонную пушку выглядит шуткой, курьезом, но сенатор Гаррис своими глазами видел этот летательный аппарат и не мог не верить. А рекламный агент тем временем настаивал: "Повторяю, никакая тяжесть для меня не является препятствием". И убедительно доказывал, что лучшее средство от всех политических кризисов, войн и резни - орудие со скорострельностью 63000 выстрелов в минуту. Особенно если оно будет стрелять с воздуха.

На следующую ночь, 22 апреля, "уважаемый фермер" Фрэнк Николс был удостоен такой же встречи с необычными аэронавтами. Разбуженный шумом двигателя, он вышел из дома и увидел на своем ячменном поле огромный воздушный корабль с мощным прожектором. Двое пилотов из него, шедшие навстречу с ведрами в руках, спросили у него разрешения набрать воды из колодца. Николс проводил их к колодцу, и они, в знак благодарности, пригласили его к себе на корабль. Внутри "дирижабля" он встретил еще шесть других пилотов, осмотрел все помещения и двигатель аппарата. Аэронавты рассказали ему, что пять таких же летающих машин уже построены в штате Айова и что скоро это изобретение будет обнародовано, после чего, как минимум через год, такие воздушные корабли станут обычным средством транспорта.

Это уже походило на какой-то авиасалон, фестиваль изобретателей со всего мира.

Издатели обратились за компетентным комментарием этих событий к известному ученому Томасу Эдисону, создателю более тысячи изобретений в области электротехники. Уж он-то должен был быть в курсе всех открытий и технических новинок того времени. Эдисон в интервью 22 апреля 1897 года уверил читателей, что все эти истории про

[257] Там же.

столпотворение дирижаблей над американскими городами - чистейшая выдумка шутников: *"Я не сомневаюсь, что воздушные корабли будут построены в самом ближайшем будущем, но ... совершенно невозможно представить, чтобы кто-то построил воздушный корабль, сохранив это в тайне. Когда я был маленьким, мы часто склеивали баллоны из цветной бумаги, наполняли их газом и пускали в небо. Они могли летать по воздуху несколько дней. Я полагаю, что кто-то в западных штатах продолжает эти прекрасные игры.*

Если когда-нибудь воздушный корабль и построят, он не будет иметь форму баллона. Это будет механическое сооружение, поднимаемое в воздух мощным, но очень легким мотором. В настоящее время еще никто не изобрел такого мотора, но мы никогда не знаем, что может случиться в дальнейшем. Можно проснуться завтра и услышать о каком-нибудь изобретении, которое даст нам новое направление в работе, как уже было в случае с рентгеновскими лучами. Тогда можно будет говорить о чем-то конкретном. Лично я не занимаюсь изобретениями летающих кораблей, так как предпочитаю посвящать свое время объектам, имеющим коммерческую ценность, а воздушный корабль в лучшем случае будет только забавной игрушкой"[258].

Сейчас мы знаем, что в отношении коммерческой выгоды воздухоплавания Эдисон сильно ошибался. Но был ли прав он и в другом - относительно самого нашествия дирижаблей 1897 года?

А тем временем "баллоны из цветной бумаги" продолжали свои странные рейсы. Газета "Дейли тексарканиан" города Тексаркана (штат Арканзас) от 25 апреля опубликовала рассказ судьи Лоуренса А. Бирна, который был *"известен среди своих сограждан как исключительно честный и правдивый человек"*:

"Я инспектировал заболоченные участки Маккини после их передачи округу и, пройдя через заросли, увидел на поляне странно выглядевший объект. Подойдя ближе, я обнаружил, что это стоящий на якоре дирижабль, вроде тех, о которых так много писали газеты. Экипаж его состоял из трех человек, говорящих на иностранном языке и выглядевших похожими на японцев. Заметив мое изумление, они пригласили меня к себе и провели по дирижаблю... двигатель дирижабля был сделан из алюминия, а газ, регулирующий высоту полета этого монстра, подавался насосами из алюминиевой цистерны"[259].

Получается, что на фестиваль прибыли и гости с Востока, "японцы".

Еще через четыре дня, вечером 26 апреля, в техасском городке Меркел жители, возвращавшиеся из церкви увидели большой воздушный корабль со свисающим из него на канате якорем. В иллюминаторах горел свет, а впереди у него, как у железнодорожного локомотива, светил мощный прожектор. Дирижабль медленно плыл над городом, пока не зацепился якорем за рельс железной дороги. Тогда все увидели, как вниз по канату спускается человек маленького роста в голубом матросском костюме. Увидев около якоря людей, он остановился, обрубил канат, и корабль, оставив якорь на земле, поплыл на северо-восток. Как заканчивает свой рассказ об этом событии газета "Хьюстон дейли пост" от 28 апреля 1897 года, *"Сейчас этот якорь выставлен в кузнице Эллиота и Миллера и привлекает внимание сотен людей"*[260].

Человечек в одежде матроса, увидев людей, поспешил скрыться. Что за странная секретность и нежелание встречаться с общественностью?

В номере от 13 мая газета "Уикли волд" города Хелены (штат Арканзас) опубликовала показания двух полицейских Джона Самптера и Джона Маклемора из округа Герленд (тот же штат) о том, как они тоже беседовали с пилотами дирижабля. Их рассказ выглядел так:

Лошади боятся "галлюцинаци

"6 мая 1897 г. ночью мы ехали верхом недалеко от Хелены,

---

[258] Там же.
[259] Там же.
[260] Жак Валле, "Параллельный мир". Москва, Издательская группа "Прогресс", Пангея, 1995 / Jacques Vallee. Dimensions. A Casebook of Alien Contact. Contemporary Books, Chicago-New York. 1988.

когда неожиданно заметили высоко в небе яркий свет. Этот свет исчез так же внезапно, как и появился, и мы никак не отреагировали на него, поскольку разыскивали преступников и не хотели производить лишнего шума. Проскакав около пяти миль, мы снова увидели свет, но на этот раз гораздо ближе к земле. Мы остановили коней и наблюдали за движением света, пока он не скрылся за соседним холмом. Мы поскакали к этому холму, но внезапно наши кони остановились и было совершенно невозможно заставить их идти дальше. В этот момент на расстоянии около 100 ярдов мы заметили двух людей с фонарями. Полностью осознав серьезность ситуации, мы спешились и, держа наготове винчестеры, крикнули: "Кто такие и что делаете здесь в столь поздний час?" К нам подошел человек с длинной бородой, которую мы разглядели в свете фонаря, бывшего у него в руке, и сказал, что он и двое его друзей - молодой человек и девушка - совершают на дирижабле путешествие по стране. Узнав, кто мы такие, он заметно успокоился.

Мы разглядели силуэт корабля, который был около 60 футов длины, имел сигарообразную форму и очень напоминал те рисунки, что не так давно публиковались в газетах. Ночь была очень темная, шел дождь. Мы заметили, что молодой парень из экипажа наполнял водой большой кожаный мешок примерно в тридцати ярдах от дирижабля, а девушка все время стояла в темноте, держа над головой зонтик. Человек с бородой предложил нам войти на дирижабль, сказав, что может доставить нас в такое место, где дождя нет. Мы отвечали, что предпочитаем быть мокрыми.

... Далее бородатый человек сказал, что он с удовольствием бы остановился в Хот-Спринсе, чтобы отдохнуть и принять ванну, но время его очень ограничено. По его словам, они после осмотра страны полетят в Нешвил, штат Теннеси. Так как у нас были свои дела, мы оставили их, но когда примерно через сорок минут вернулись, на этом месте уже никого не было. Мы не видели и не слышали, как дирижабль взлетел.

(Подписано) Джон Д. Сампмтер младший; Джон Маклемор.

Показания даны под присягой и подписаны в моем присутствии в восьмой день мая 1897 г. К. Ж. Баш - судья"[261].

Эти истории в огромном количестве обнаружены Джоном Килем в подшивках старых газет. Он решил посмотреть, каковой была ситуация с "неопознанными летающими объектами" в прошлом, и наткнулся на целый громадный пласт наблюдений, которые не влезали ни в какие рамки инопланетных гипотез и вообще задавали исследователю много новых вопросов. Явление как бы существовало и как бы его не было на самом деле. Сотни и сотни газетных сообщений, перекликающихся друг с другом, говорили о том, что "дирижабли" летали над Америкой, но, в то же время, это невозможно было объяснить никакими фактами из истории научно-технических разработок. Ну не строил никто еще в то время никаких таких дирижаблей! - С пропеллерами, с крыльями, с прожекторами, "антигравитационной проволокой", работающих на газе, на сжатом воздухе, на электричестве. Более того, если учитывать огромное разнообразие всех этих конструкций, то получается, что в показаниях очевидцев было больше противоречивых деталей, чем общего, или что действительно над Америкой состоялся какой-то показательный смотр-конкурс. Вот только чей?

Из огромного количества статей Джон Киль для анализа отобрал только 126 самых надежных и подробных, с именами, со ссылками на общественное положение свидетелей.

"Авиашоу" проходило в небе над 14 американскими штатами. По статьям можно было проследить путь одинаковых воздушных кораблей и увидеть, что часто он проходил по прямой над несколькими городами. На штат Мичиган пришлось 30,5% всех наблюдений, на Техас - 20%. Это были два самых посещаемых штата в те несколько месяцев "фестиваля". Джон Киль дает этому явлению, чрезвычайному всплеску активности, название "фляп". Хотелось бы подобрать вместо него какое-нибудь русское слово, но мало что подходит. Какое-нибудь "нашествие" или "всплеск" не выражает такое явление полноценно или

[261] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse".

выражает его однобоко, с эмоциональной окраской, которая может только помешать при анализе, исподволь направляя к заданному эмоцией объяснению. Поэтому, если уж слово изобретено, если оно применено первопроходцем, будем использовать именно его. В конце концов, его несколько смешное, нелепое для русского слуха звучание, может быть, даже покажется вполне подходящим, когда перед нами раскроются многие другие закономерности "фляпов".

Главное, не потерять из виду некоторых деталей фляпа 1896-1897 годов. Они малозаметны, но пригодятся позднее.

Некоторых свидетелей загадочные аэронавты не подпускали близко к своим аппаратам, кому-то давали потрогать колеса "из гибкого металла", приглашали войти внутрь. А кто-то из аэронавтов даже удирал при приближении людей и делал "*отчаянные попытки остаться незамеченным*". Чем объяснялась такая разница в поведении - тем, что некоторые так тщательно скрывали свои технические новшества, или, может быть, разными психологическими свойствами очевидцев? Что если кто-то из очевидцев при приближении к "дирижаблям" мог увидеть вообще что-то другое? Ведь на самом деле есть разница в психических способностях людей: кто-то на сеансе гипноза витает в искусственно созданных иллюзиях, а кто-то не поддается внушению и смеется не только над другими подопытными, но и над самим гипнотизером.

В то время как один из научных гениев, Томас Эдисон, даже не допускает мысли о материальной пользе воздухоплавания, воздушный путешественник с "пронзительными черными глазами" несет в народные массы идеи о необычайной практичности летательных аппаратов, причем очевидцы видели эту практичность своими глазами, убеждались в ней. В этой рекламной акции демонстраторы новых технических возможностей и заманчивых перспектив намекали на то, что победителями в будущих войнах будут те, кто обеспечат себе военную мощь в небе. Правильнее даже сказать, что они подавали обществу идею о летающем оружии.

По времени суток полеты и беседы населения с пилотами распределялись так: 25% их приходилось на 21 час вечера, 20% - на 22 часа, 15% - на полночь, иногда это происходило перед рассветом. Если же учесть, что большинство потенциальных очевидцев засыпают в обратной прогрессии, что с каждым часом ночи их становится на улицах все меньше и что число свидетелей начинает увеличиваться после рассвета, то выходит, что главное время активности "навигаторов" - ночь. Абсолютное большинство простых смертных спит в последние часы ночи перед рассветом, даже те, кто считают себя прирожденными совами, но перед рассветом "дирижабли" тоже наблюдали, то есть, по той же логике получается, что к этому времени активность "фляповодов" даже возрастает. И эта активность сходит на нет после рассвета, или, как говорят в народе, - с первыми петухами.

Животные при приближении к "дирижаблям" и их пилотам ведут себя странно. Например, лошади встают как вкопанные и боятся сделать даже шаг в их сторону.

Эти рекламные агенты летательных аппаратов не оставляют исследователю шансов выглядеть серьезным. Тот, кто берется за анализ фляпа, видит: это все похоже на какое-то надувательство: и пилоты несут чушь про "сжатый воздух" и "антигравитационную" проволоку, и сами летательные аппараты летают в невиданном количестве и разнообразии. А самое главное - все это представление рассеивается, улетучивается, заканчивается без следа с рассветом - в частности, и с концом фляпа - в целом. Заканчивается фляп, и ровным счетом ничего не остается от армады "дирижаблей" и энергичных "изобретателей", которые загодя обхаживали адвокатские конторы и подготавливали публику к правильному восприятию театрального действа.

Отыграл оркестр, опущен занавес, уехали актеры... И наступает тишина. До следующего фляпа-представления.

Было бы проще, спокойнее, понятнее, если бы не эти странности. Они выводят нас из тихой гавани обычной истории, где все так ясно и основательно. Ум как бы зависает в пространстве, не зная куда ступить, как связать факты, с чем их связать. Земля под ногами

разъезжается маленькими кусочками, а из трещин между ними бьет свет этих странных "дирижаблей".

Может быть, выкинем этот бред из головы? Не будем принимать его во внимание и пойдем дальше, как будто нет всех этих газет, как будто не было удивления, ажиотажа, охватившего в 1897 году население десятков городов Америки? До того, как над Чикаго полетели первые эти "дирижабли", чикагские репортеры вовсю высмеивали своих коллег, "легковерных провинциалов", но потом и газеты Чикаго вынуждены были реагировать на сообщения своих читателей.

Может быть, нам отмахнуться от этого "фляпа"? С закрытыми глазами перевернуть эту страницу истории? Направиться прямым курсом навстречу "инопланетянам" и "летающим тарелкам"?

Но тогда останется ощущение неполноценности нашего исследования, недосказанности, недоделанности. И оно никуда не уйдет. Наоборот, оно будет все громче и настойчивее спрашивать: "А вдруг там, раньше, были какие-то важные намеки, детали, без которых мозаика-то вся не сложится?"

Эти маленькие звенья, если мы их небрежно растеряем, и вправду не дадут нам собрать общую цепь событий - историю. И тогда, может, все-таки не торопиться, продвигаться шаг за шагом, ничего не упуская из виду? В конце концов, наступит очередь и "гуманоидов" с "тарелками", ведь мы никак не пройдем мимо них.

В 1905 году произошел еще один, но менее масштабный фляп над Калифорнией.

"Уважаемый житель города Сайлши" Д. А. Джексон в среду 2 августа, выйдя из дома в 1.30 ночи, увидел в небе неожиданно появившийся яркий свет, который стал приближаться к нему. Газета "Ньюс" города Бревли (Калифорния) в номере от 4 августа 1905 года писала:

"Джексон наблюдал за приближением света до тех пор, пока в его лучах отчетливо не появился дирижабль около 70 футов длины с прожектором на носу и с несколькими огнями поменьше на бортах. Таинственная машина двигалась при помощи пропеллеров на крыльях, и эти крылья время от времени плавно махали вверх и вниз, что делало корабль похожим на гигантскую птицу. Судя по всему, корабль не имел баллона-оболочки с газом, что является характерным признаком любого дирижабля.

Джексон находился недалеко от дома У. И. Уилси. Он разбудил его, и тот еще увидел огни удаляющейся машины... В ту же самую ночь начальник почты в городе Эмпайрл Х. И. Эллетт был разбужен ярким, залившим его комнату светом, напоминавшим отблески пожара. Эллетт быстро оделся, с тревогой осмотрел все вокруг, но никакого пожара не обнаружил. Глянув на часы, он увидел, что было 01.30 ночи. Некоторые полагают, что этот свет исходил от прожектора пролетавшего над домом дирижабля"[262].

Летающий корабль по старой привычке зовется дирижаблем, хотя у него уже и пропеллеры на крыльях, и сами крылья машут подобно птичьим. В то же время в том же районе другие свидетели видели странные огни, носившиеся над горами, кто-то видел "гигантских размеров белую птицу".

Возможно, что небольшое количество сообщений от фляпа 1905 года в какой-то мере объяснялось осторожностью редакторов газет. Они теперь, наученные нелепыми событиями прошлого фляпа, не торопились публиковать все такие новости, предвидя, что такая сенсация опять окажется очередным мыльным пузырем, раздутым, правда, не очевидцами и не газетчиками. Так рождалось то чувство недоверия к сообщениям о необычных летающих объектах, которое потом распространилось и на исследователей, пытавшихся научно систематизировать, анализировать эти явления. Феномен сам вел такую психологическую игру, которая была рассчитана на приведение всех исследователей в замешательство.

В 1909 году в середине июля жители малонаселенного района Голубых гор Новой Зеландии стали наблюдать странные сигарообразные объекты, пролетавшие над их домами.

---

[262] Там же.

Новозеландская газета "Дейли таймс" так описывала один из них: *"Он не производил впечатления очень длинного, но был очень широким... Он летал взад и вперед над поселком, изящно и легко разворачиваясь в воздухе"*[263].

Тогда же обитатели Голубых гор часто видели в ночном небе быстро летевшие огни.

6 августа 1909 года там же проплыл по воздуху аппарат, очень напоминавший обычный дирижабль. Только прожектор его светил ослепительным белым светом, и за время наблюдения объект не раз менял высоту полета.

В конце августа 1909 года русский корреспондент лондонской газеты "Дейли мейл" передал новость о *"неизвестном управляемом воздушном корабле, который сделал два больших круга над Ревелем* [Россия] *и ушел в направлении Финляндии, оставив население города в состоянии крайнего возбуждения"*[264].

24 сентября того же года в 6 часов утра эллипсовидный аппарат огромных размеров с крыльями прошел на высоте 100 метров над замком Форест в окрестностях Гетеборга в Швеции. И в это же утро такой же объект (или тот же) пролетел на той же высоте над другим шведским городом Осаммаром.

2 декабря в 20.30 "иллюминированный баллон" опять медленно проплыл над Гетеборгом в сторону моря. Как сообщала стокгольмская газета "Дагенс нью-хетер", *"внезапно яркая ракета была выпущена из гондолы. Ракета осветила городской парк Редберга. Через мгновение корабль исчез из видимости"*[265].

Масштабнее же всего фляп декабря 1909 года прошел над Америкой. Он был отмечен всеми газетами Соединенных Штатов после того, как тысячи свидетелей засыпали редакции описаниями странных летательных аппаратов. Мощные источники света, гудение моторов проплывали в ночном небе над городами с разной скоростью и на разных высотах, словно повторялись события 1897 года. Только теперь главными действующими лицами в небе уже были не дирижабли, а самолеты, ведь научно-технический прогресс должен был двигаться дальше. Самое же интересное, как ни странно, происходило на земле. Была устроена мощная и тщательная информационная поддержка фляпа. Роль подставной фигуры выпало сыграть Уоллесу Тиллингхесту, изобретателю, вице-президенту компании по производству изоляционных материалов в городе Ворчестере (штат Массачусетс). Этот "человек превосходной репутации", как его называли газеты, сам не знал, что будет использован только в качестве прикрытия огромной "информационной пирамиды" (назовем так по аналогии с финансовой).

Самолет Уоллеса Тиллингхеста, который на самом деле летал, но которого на самом деле не было

Он собрал журналистов на большую пресс-конференцию, чтобы объявить о совершенном им историческом прорыве в самолетостроении. В то время все строившиеся самолеты были маленькими тихоходными бипланами. Тиллингхест же с гордостью заявил, что построил самолет-моноплан, *"способный поднимать трех пассажиров общей массой 600 фунтов, и безо всяких посадок для пополнения горючего пролететь расстояние до 300 миль с максимальной скоростью 120 миль в час"*[266]. Самолет, по его словам, имел вес 1550 фунтов, а размах крыльев 72 фута. На нем он совершил уже 18 полетов, а в общей сложности, в процессе работы над его созданием, - более ста. Во время одного из полетов - 8 сентября 1909 года - он облетел вокруг статуи Свободы, долетел до Бостона и без посадки вернулся в Нью-Йорк. Так все выглядело с его слов.

Газеты писали после этой пресс-конференции:

"Его возвращение в Нью-Йорк было еще более увлекательным! Мистер Тиллингхест сказал, что, когда он пролетал недалеко от острова Файр (у побережья Лонг-Айленда), один из цилиндров его мотора стал барахлить, в итоге мотор остановился на высоте 400

---

[263] Там же.
[264] Там же.
[265] Там же.
[266] Там же.

футов. Аэроплан планировал в течение сорока минут, пока двум механикам не удалось вновь запустить двигатель. К этому моменту аэроплан был уже так низко, что с него ясно увидели катер водно-спасательной службы, патрулирующей побережье"[267].

Не планер, самолет с двигателем и с тремя людьми на борту планировал с высоты 120 метров в течение сорока минут! Словно бумажный самолетик, подхватываемый ветрами. Это звучит как явная выдумка, но вся эта история была продумана и обеспечена деталями так, что выглядела очень правдиво.

В тот день, когда Уоллес Тиллингхест делал свои заявления перед журналистами, в газетах появились первые публикации о полетах загадочных аэропланов над Нью-Йорком и Лонг-Айлендом. Теперь их можно было достоверно объяснить - это мистер Тиллингхест совершал свои увлекательные путешествия вокруг статуи Свободы. Более того, в этот же день служащий водно-спасательной станции Лонг-Айленда Уильям Лич рассказывал репортерам, как он и его коллеги вечером 8 сентября во время патрулирования у побережья отчетливо слышали звук мотора самолета, пролетавшего над ними. Так все сходилось в сообщениях очевидцев и подтверждало заявление изобретателя. Он же сам никак не мог узнать о них раньше той самой пресс-конференции.

Так обществу было дано объяснение: все эти самолеты в небе над несколькими американскими штатами вовсе не самолеты, а один самолет, построенный гениальным изобретателем, имя которого известно и который скоро представит всем на обозрение свое многообещающее детище. Осталось только немного подождать... Только вот чего?

На несколько дней мистер Тиллингхест куда-то исчез, скрылся от внимания репортеров. Идеологическое обоснование фляпа было создано, и он набрал полную силу.

20 декабря после полуночи жители Литл-Рока с удивлением наблюдали за мощным лучом света, перечеркнувшим небо к югу от города. Арканзасская "Гезетт" писала о нем как о *"цилиндрическом столбе света, протянувшемся поперек неба с юга на восток"*[268].

Нью-йоркская газета "Трибюн" от 21 декабря сообщала, что в ту же ночь и в то же время люди, находившиеся в порту Бостона, видели *"блестящий свет, проплывающий над их головами... Иммиграционный инспектор Хоу... пришел к выводу, что это был какой-то воздушный корабль"*[269].

21 декабря в 1.15 ночи жители города Паутакит (штат Род-Айленд) увидели *"два красных огня, проплывших в южном направлении... Причем все заметили силуэт летящей машины на фоне звездного неба"*[270] (нью-йоркская "Трибюн" от 22 декабря).

22 декабря около шести часов вечера источник слепящего света медленно проплыл над городом Мальборо в сторону Ворчестера. Над Ворчестером объект кружил несколько минут, исчез, а через два часа вернулся опять и сделал теперь четыре круга над городом, освещая его своим мощным прожектором. Свидетелями этого полета стали тысячи горожан. Все были теперь уверены, что это Уоллес Тиллингхест летает на своем аэроплане. Репортеры кинулись к нему за новыми интервью, но оказалось, что его в эти дни вообще не было в городе. Жена Тиллингхеста заявила журналистам: "Мой муж знает, что делает. Когда придет время, он вам все расскажет".

В ночь с 22 на 23 декабря жители нескольких штатов не спали, следя за странными огнями, двигавшимися в небе даже против ветра. Над Виллиментиком (штат Коннектикут) летающий аппарат проходил, светя прожектором то вправо, то влево.

24 декабря журналом "Джернел", издававшимся в Провиденсе (штат Род-Айленд), была сделана попытка отследить путь самолета Уоллеса Тиллингхеста: *"Вечером в среду пришло первое сообщение из Мальборо об огне, проплывавшем над городом около 18.45. Он шел на очень большой высоте, из-за чего невозможно было понять, что является его носителем. Свет двинулся на юго-запад и скрылся в направлении Уэстборо и Ворчестера.*

---

[267] Там же.
[268] Там же.
[269] Там же.
[270] Там же.

Он прошел над Норт-Крефтоном, недалеко от Ворчестера, затем над Крефтоном, Хопедейлом и Милфордом. После чего он исчез из видимости и вновь появился около 19.30 над Нетиком, проследовав в направлении Бостона. Все наблюдатели сходятся во мнении, что свет исходил от прожектора.

По показаниям нескольких лиц, среди которых были члены привилегированного клуба Бекон Хилл, огонь появился над Бостоном в 19.45.

В Нортборо и Эшленде в начале вечера толпы народа следили за пролетавшим в небе огнем.

Наблюдатели во всех перечисленных местах заявили, что огонь горел постоянно, несколько раз мигал и раз или два полностью гаснул"[271].

Репортеры на этот раз обнаружили Тиллингхеста дома, в эту ночь он никуда не летал. Он не мог добавить ничего нового к своей истории и говорил опять про тот же самолет, про полеты со скоростью 120 миль в час и про время, которое обязательно наступит и даст раскрыться всем тайнам загадочного проекта. Но время это почему-то никак не наступало. Фляп продолжался, а журналисты все настойчивее осаждали изобретателя с вопросами, не оставляя его в покое ни дома, ни на рабочем месте.

Наконец, общественность Ворчестера потеряла всякое терпение и в лице городского Торгового комитета потребовала от Тиллингхеста доказательств подлинности всех его заявлений. Тиллингхест отправляет для переговоров с комитетом своего представителя Уильяма Ханта. 30 декабря Хант делает официальное заявление перед репортерами в Бостоне о том, что загадочная машина будет-таки продемонстрирована самим изобретателем на предстоящем недельном авиашоу в Бостоне, которое пройдет с 16 по 23 февраля 1910 года.

Но на этом все и кончилось, как и сам фляп. Никакого самолета Тиллингхеста ни на каком авиашоу представлено не было, и сам изобретатель как-то незаметно ушел в забвение. Опять наступила тишина. (До следующего фляпа.)

Что заставило Уоллеса Тиллингхеста подвергнуть такому риску свою репутацию?

Джон Киль делает предположение, что он на самом деле был убежден в существовании нового самолета. Может быть, даже его прокатили на нем те, кто организовали этот спектакль - какие-нибудь бородатые пилоты с "пронзительными черными" глазами. Может быть, только показали ему этот самолет. Может быть, они уверили его, что хотят как можно скорее осчастливить человечество своим новым техническим достижением, что осталось только малость его доработать, что им нужен образованный респектабельный джентельмен с безупречной репутацией, который мог бы представлять их интересы. Что он даже может объявить себя автором проекта, лишь бы это способствовало общему успеху... Все это могло вскружить голову изобретателю, и он с энтузиазмом взялся помогать неизвестным благодетелям.

Если бы фляпы 1897 и 1909 годов не имели этой информационной поддержки в виде фиктивных изобретателей, то они не достигли бы такого общественного резонанса. А фляп 1909 года вообще тогда мог бы остаться не связанным с идеей самолетов, поскольку в ночном небе в основном видели мощные слепящие огни и лучи, иногда только они сопровождались гудением моторов. Как и в 1897 году фляп 1909-го ограничивался ночным временем суток и точно также он растаял без следа, в очередной раз оставив в дураках тысячи очевидцев, сотни репортеров, десятки издателей газет. Кто потом захочет связываться с темой непонятных летающих объектов и ставить на карту свою репутацию? Пусть даже объектов этих будет больше, чем облаков на небе, серьезных, здравомыслящих людей этими баснями теперь не проведешь - так решали для себя те, кто больше не хотели попадаться на эту удочку.

Обычный критерий правды плохо применим к этим событиям. Одна правда в том, что дирижабли, самолеты с мощными прожекторами курсировали над многими городами,

Загадочные "благодетели", заботящиеся о нашем стремительном техническом прогрессе

[271] Там же.

словно пророчествуя в символах о том, что будет происходить в небе спустя сто лет. Кто-то даже трогал руками эти летательные аппараты, кто-то заходил в них, беседовал с их пилотами, оставались даже вещественные доказательства в виде якоря, "цилиндров", посылок с письмами. А другая правда была в том, что все это пропадало без следа, как только выходило время фляпа. Нигде никаких самолетов с прожекторами, дирижаблей с пропеллерами, с крыльями и с пропеллерами на крыльях, пока что-то подобное позднее не создали обычные, всем известные изобретатели. Нигде никаких следов, никаких последствий. Хотя, если вдуматься, последствия были и, может быть, даже очень значительные: миллионы людей раз за разом привыкали к мысли о близкой возможности таких воздушных полетов, такой летательной техники. Думали об этом, размышляли о том, как было бы неплохо вот так же летать над землей. Мало кого волновало, был ли Тиллингхест настоящим создателем всех этих самолетов или кто-то другой, главное было в том, что ЭТО уже летает, что на нем уже кто-то летает, что такое, наконец, возможно, что это реальность. Можно было уже мечтать, можно было надеяться, можно было хотеть этого, пытаться сделать это.

В этих мечтах и желаниях была главная истина фляпов, независимая от их правды и неправды: можно летать, подниматься в небо и жить в небе так же, как и на земле, - действовать, работать, завоевывать новые возможности, новые пространства.

А главный вопрос - кто же эти таинственные аэронавты и дезинформаторы? - еще остается без ответа. Про них пока можно сказать немногое:

Они очень уж заботятся о стремительном, революционном движении технического прогресса.

Жизнь конкретных людей, сами конкретные люди, их репутация, судьба для них - ничего не стоящие вещи, мелочь. Важен только результат, достижение поставленной цели. Людьми можно попользоваться и спокойно оставить за бортом, в неизвестности, в отчуждении от общества.

Обман - одно из средств достижения цели для этих персонажей истории.

Они четко, во всей глубине и полноте осознают, что их сила в тайне, абсолютной, непроницаемой тайне. Никто о них не знает ровным счетом ничего.

И последнее: для них явления, способности, возможности, которые нам кажутся верхом технического совершенства, - пустяк, детская игра. Между тем, действуют они очень продуманно и тонко.

С третьей главы мы отслеживали, как "Тайные Владыки", "Могущества" подводили цивилизацию к массовому жертвеннику Второй мировой войны. Все начиналось с невинных игр в "новых масонов", "новых тамплиеров", в адептов Сверкающих лож, набирало обороты с интригующих разоблачений "жидомасонского заговора", а закончилось жертвоприношением в государственных масштабах. Здесь, с этими "самолетами" и "дирижаблями", тоже видна психологическая игра, даже заигрывание и одновременно - необычное могущество, знание каких-то глубоких законов природы, позволявшее устраивать такие масштабные феномены.

Куда, к чему должно было вывести человека это заигрывание?

Фляп создавал впечатление, что человек может строить летательные аппараты еще более успешно. Что люди готовы интеллектуально к мощному техническому прорыву, к созданию самых совершенных технических средств. Это было подобно гипнозу, когда человеку говорят: ты можешь то-то, и он начинает это делать. Фляпы походили на такое массовое внушение. Вот только готовы ли были люди духовно к раскрытию таких способностей, к той научно-технической революции, которая вихрем закружила события неистового XX века?

Если бы непредвзято взвесить на весах целесообразности, сравнить положительные и отрицательные последствия технического прогресса, то интересно, что перевесило бы?

На одну чашу весов положить познавательные и развлекательные путешествия, коммерческие перевозки, переносящие через континенты и океаны контейнеры с куриными

крылышками и носками, миллионы литров питьевой воды, приправленной углекислым газом и ароматизаторами, - все, что есть везде, но за что рекламное внушение заставляет платить деньги. Все, что перемещается с континента на континент только по прихоти возбужденного рекламой желудка и требует для своей перевозки добычи и перевозки миллионов тонн нефти, требует экономических и военных противостояний за обладание источниками нефти. Все, что цивилизация пропускает через себя, превращая в горы мусора.

На другую чашу положить миллионы жизней, которые были уничтожены пулями, вырваны с корнем снарядами, бомбами, раздавлены под гусеницами танков, в стальных корпусах кораблей и подводных лодок, взорванных и пущенных на дно океана. Миллионы жизней, которые не были бы уничтожены без применения всего этого громадного, совершенного технического арсенала.

Что перевесило бы? Польза или вред?

В 1883 году американский конструктор Хайрем Стивенс Максим разработал новый станковый пулемет, способный выстреливать смерть 250-300 раз в минуту. В 1888 году он основал в Германии оружейный завод по производству этого прогрессивного оружия. В 1899-1902 годах оно впервые было применено в военных действиях. Шла англо-бурская война в Африке, и обе воюющие стороны применяли новый пулемет, щедро оплачивая труды его создателя. Что примитивные копья и стрелы, которые применялись когда-то "дикарями"? Цивилизованный человек теперь вооружил свою смерть совершенной железной косой, стоит только заварить где-нибудь войну, и она заработает.

В 1897 году необычные пилоты необычных дирижаблей встречались с обычными людьми и проводили наглядную агитацию о возможности летать по воздуху и с воздуха стрелять по армиям противника снарядами со скоростью 63000 выстрелов в минуту. В 1909 году эта, раз посеянная, идея была подкреплена в сознании тех же людей еще более достоверно и на более совершенном уровне. Наступала эра самолетов.

В среду 12 января 1910 года в 9 часов утра тысячи людей наблюдали за полетом непонятной машины над городом Четтанога (штат Теннеси). Ясно слышался звук мотора. В тот же день вечером над Хантсвиллом (штат Алабама) на большой скорости пронесся "дирижабль". 13 января в 11 часов утра там же видели "белый дирижабль", державший курс на юг. В полдень 14 января такой же "дирижабль" пролетел с севера на юго-восток.

Во вторник 30 августа в 20.45 длинный черный аппарат со звуком работающего двигателя проплыл на малой высоте над Манхэттеном. Нью-йоркская "Трибюн" 31 августа так писала об этом:

"По мере приближения неясные очертания корпуса объекта стали напоминать биплан. Он прошел над башней, затем, развернувшись, описал несколько кругов над ней, причем был ясно виден свет в его многочисленных иллюминаторах.

Объект полетел по направлению к зданию Флетайрона, затем вновь повернул на площадь Медисона, где опять сделал несколько кругов, снизившись так, что, казалось, он врежется в верхушки деревьев".

31 августа этот же самолет появился около 21 часа и также кружил над площадью Медисона. За его полетом наблюдали сотни людей, гулявших в парке. *"Люди, видевшие этот таинственный объект, не могли прийти к единому мнению относительно точного числа огней, которые он нес. Одни говорили, что объект нес два красных огня, другие уверяли, что три зеленых"*[272]. Это было, наверное, самым странным, ведь не собрались же на площади Медисона в тот вечер все дальтоники Нью-Йорка?

В то время пилоты не рисковали летать над Манхэттеном, а тем более кружить ночью над городом. Самолеты еще были очень несовершенны и нуждались в частых вынужденных посадках. И осталось непонятным, откуда взялся этот длинный черный биплан с множеством иллюминаторов.

Такое происходило не только в Америке. 24 января 1912 года в России над деревней

[272] Там же.

Самолеты вертикального взлета над Европой начала XX века

Северж варшавской губернии ночью в сторону границы пролетал аэроплан с двумя огнями. 28 января такой же аэроплан с прожекторами видели в районе Каменец-Подольска.

В октябре 1912 года в Англии над устьем Темзы пролетел со скоростью 90 км/ч дирижабль типа "Цеппелин". Германия отказалась признать его своим, тем более, что в то время у дирижаблей не было такой дальности полета и скорости.

4 января 1913 года над Дувром в Англии видели пролет подобной странной машины с прожектором. Был отчетливо слышен шум двигателей, форму же ее разглядеть в темноте было невозможно.

28 января аппарат с ослепительным ярким источником света со скоростью 25 км/ч прошел над Ливерпулем.

Ночью с 29 на 30 января в России некий "аэроплан", пролетая над Белостоком, светом прожекторов высвечивал городские улицы, почему-то задержавшись в районе вокзала.

Некоторые из этих странных самолетов, по возможностям на десятки лет опережавших те, что создавались в то время, совершали странные маневры - резкие развороты, зависание в воздухе на одном месте, быстрые изменения высоты полета. Но, самое главное, в то время еще не было таких ярких осветительных устройств на летательной технике.

1914 год. Почти каждую ночь мощные прожекторы каких-то сигарообразных объектов освещали равнины Южной Африки. Один фермер побывал на борту такого корабля, совершившего посадку в окрестностях Грейтауна. Двое пилотов набирали воду из ручья. В то время на всей территории Африки из обычной летательной техники, созданной людьми, имелось только четыре самых обычных биплана.

В тот года начиналась война, в которую был втянут весь цивилизованный мир. Германия, Австро-Венгрия, Турция, Болгария, Россия, Франция, Великобритания, Сербия, Япония, Италия, Румыния, США и т.д. - 34 государства участвовали в ней. Впервые оружие было нацелено не только на поражение армии противника, но и на уничтожение мирного населения. Эта первая мировая война стала войной технологий. Государства соревновались, кто первым применит более усовершенствованное оружие - пулеметы, автоматы, танки, подводные лодки, самолеты, газовые атаки, бомбардировки.

Джон Киль пишет:

"Европа была охвачена пламенем мировой войны, и солдаты из окопов наблюдали странные знамения на небесах. Океаны крови безо всякой пользы лились в этой наиболее бессмысленной в истории человечества войне. Генералы обеих воюющих сторон посылали своих подчиненных в самоубийственные атаки, стоившие тысячи жизней, но не дававшие результата в виде даже дюйма отвоеванной территории.

И чтобы усугубить последствия резни, люди научились летать. Первые пилоты стреляли друг в друга из винтовок и пистолетов, но вскоре появились и пулеметы. Стремительно распространяется спиритизм: родственники погибших и пропавших без вести пытались установить с ними связь. Тысячи женщин с криком просыпались среди ночи в тот самый момент, когда их мужья и сыновья замертво падали на далеких полях сражений..."[273]

10 миллионов человек были убиты, 20 миллионов искалечены в этой войне. Газетам было не до неопознанных летающих объектов, железная смерть, поднятая человеком в небо, кружила над землей, и внимание всех было приковано к ее работе. "Жидомасоны" Советской России останавливают эту бойню. Но проходит несколько лет, и кого-то опять охватывает страсть к новым крестовым походам.

У Гете есть слова: "Грядущие события отбрасывают свои тени назад".

События истории не возникают просто так, из ничего. Они творятся, создаются, и всегда есть моменты закладывания зерен грядущих событий. Может быть, некоторым людям дано чувствовать саму суть

Появление ордена СС было предсказано в 1896 году

[273] Там же.

этих ни для кого не видимых посевов, еще в то время, когда об их всходах, последствиях никто не подозревает. В зерне заложена вся квинтэссенция будущей исторической драмы, самая суть, и тот, кто интуитивно чувствует зарождение события, прозревает в его глубины.

В 1896 году, в том самом году начала первого фляпа с дирижаблями, изобретателями и самолетами, выходит мало кем замеченный литературный труд, новелла английского писателя М. Чиела, которая рассказывала об организации страшных преступников, подвергших разорению всю Европу. Они убивали людей, которых считали вредными для прогресса человечества, и сжигали их тела. Новелла называлась "С.С.".

В 1937 году оксфордский профессор Клайв Стейплз Льюис пишет несколько символических романов - "Молчание Земли", "Мерзейшая мощь", "Пока мы лиц не обрели" - о начале войны за человеческие души. Война эта разворачивается позади видимых материальных событий, а ужасные сражения в земном мире - это только отражение, отзвук надземной Битвы Богов. Мы, простые люди, не можем видеть эту Битву, не способны ее понять, нам бы хотелось знать планы Богов, но как говорит автор, "Боги говорят с нами лицом к лицу только тогда, когда у нас самих есть лицо".

30-е годы XX века. Приготовления к Битве Богов

Тридцатые годы двадцатого столетия стали прелюдией Второй мировой войны. Мир, затаив дыхание, прислушивался к железной поступи фашизма, год от года набиравшего силу. Мистический орден СС уже был создан, и подготавливались условия для проведения его массовых магических ритуалов.

Шведский исследователь Эк Френзен из статей стокгольмских газет за тридцатые годы составил описание странного процесса, происходившего над севером Европы с 1932 по 1938 год. В него вошли более 90 случаев, отмеченных периодической печатью. Можно применить тот же термин "фляп", но он уже мало подходит и, скорее всего, только уведет от понимания сути происходившего.

Боги ведут с воздуха разметку будущей арены военных действий

Над Швецией, Норвегией и Финляндией курсировали странные большие серые самолеты без опознавательных знаков. Никакие снежные бураны не были им помехой. Они кружились над городами, железнодорожными станциями, военными объектами, над кораблями, иногда даже выключив двигатели (или правильнее сказать, выключив звук двигателей?).

24 декабря 1933 года, Швеция, 18 часов. Самолет, освещавший землю мощным лучом прожектора, пролетает со стороны моря над городом Каликсом.

В эту же хронологическую последовательность попадает событие 26 декабря 1933 года, происшедшее в Нью-Йорке. Может быть, оно непосредственно было связано со скандинавскими случаями? В 9.30 утра во время сильной метели был отчетливо слышен звук кружившегося над Манхэттеном аэроплана. "Нью-Йорк таймс" писала:

"Сопоставление различных сообщений показывает, что пилот долетел до 72 стрит, сделал круг над Центральным парком и затем взял курс на район Бронкса... Некоторое время дальнейших сообщений не поступало, но около 14.25 о звуке мотора было сообщено из района 155-й стрит, недалеко от дамбы через Гудзон... Все аэродромы в округе Метрополитен доложили, что весь день не производилось никаких полетов и ни один самолет не садился у них, пробившись через снежную бурю"[274].

Полнолуние 31 декабря 1933 года возвращает нас в Скандинавию. В 3.45 ночи над железнодорожной станцией Сорсель сделал три круга большой серый самолет с поплавками или лыжами. Не было слышно никакого звука мотора.

Местные жители, наблюдавшие с 1932 года такие самолеты-"призраки", считали, что о них хорошо известно властям. Самолеты строго придерживались определенных маршрутов, иногда шли на очень малой высоте, едва не задевая верхушки деревьев. Обычно можно было даже разглядеть двух пилотов за стеклами их кабин. Вопреки логике кабины эти

[274] Там же.

были ярко освещены изнутри. Например, 23 января 1934 года такой большой серый самолет кружил над норвежским судном "Торденксиолд", обшаривая его палубу лучом мощного прожектора. С корабля даже разглядели шлем и большие летные очки на голове пилота. Только непонятно было, как этот пилот что-то видел из своей ярко освещенной кабины. Или, может быть, этот пилот был только декорацией, дополнявшей общий самолетоподобный вид летательного аппарата?

Эти большие самолеты своим количеством и поведением вызывали большое недовольство властей. Настораживало их пристрастие к железнодорожным станциям и стратегическим военным объектам. Опасались, что это чья-то разведывательная деятельность. Но было непонятно, какая страна могла создать такие необычные самолеты, и почему эта разведывательная деятельность была такой откровенной, неприкрытой.

10 января 1934 года. Норвегия. Два таких самолета садились на море недалеко от берега. Местные жители рассказывали, что был слышен шум работы мощного двигателя и виден огромный луч света, освещавший прожектором море вокруг одного из самолетов. Норвежский крейсер "Игл" был направлен к месту их приводнения, но прибыл слишком поздно.

25 января в радиоприемнике рабочего Гальмара Хедстра в городе Нюрбайскаре (Швеция) прозвучало сообщение на шведском языке, переданное на коротких волнах: *"Море спокойно, температура - два градуса тепла. Вы должны сесть на воду и поймать то, о чем мы говорили. Будьте на связи снова в 19.45"*[275]. Указывалось также о направлении ветра, координатах местонахождения и другие сведения, которые Хедстр не смог подробно вспомнить. Похожее сообщение было в тот же день поймано радиолюбителем из города Хедесунды. Оно прошло именно в указанное время - в 19.45.

Треть всех наблюдений самолетов-призраков за январь-февраль 1934 года приходилась на воскресенье. По средам в отдаленных малонаселенных районах Скандинавии обычно наблюдали их приземления. На снегу оставались следы самолетных лыж.

Правительства, военные ведомства скандинавских стран имели все основания для беспокойства: целая армада больших самолетов, способных летать в любую погоду, над любыми, даже самыми сложными горными территориями, со странным постоянством нарушала государственные границы и установленные международные правила полетов. Создавалось впечатление, что где-то в труднодоступных районах, где сходились линии маршрутов, существовали хорошо оборудованные базы для их обслуживания. Но тщательные усилия по обнаружению таких мест, предпринятые вооруженными силами Швеции, Норвегии и Финляндии, не дали никаких результатов.

В одну из таких акций 24 самолета шведских Военно-воздушных сил направились на патрулирование в те отдаленные, малонаселенные районы страны, в которых чаще всего замечали летающих призраков. Но поиски также ничего не дали. Из-за сложных погодных условий было потеряно два военных самолета.

30 апреля 1934 года генерал-майор Ройтерсвард, командующий округом в Норланде (Швеция) сделал такое заявление для прессы:

"Сопоставление всех рапортов не оставляет ни тени сомнения в нелегальном осмотре с воздуха наших секретных стратегических районов. Во многих рапортах, поступивших от вполне надежных людей, дается почти детальное описание этих загадочных машин, и в каждом случае обращает на себя внимание одна общая деталь: ни на одной из таких машин не замечены какие-либо опознавательные знаки... Совершенно невозможно объяснить все эти случаи фантазией или галлюцинацией. И тогда возникают вопросы: "кто они?", "и почему они нарушают наше воздушное пространство?"[276].

Из анализа наблюдений выходило, что загадочные самолеты изо дня в день следовали по строго установленным маршрутам. Главный из них начинался откуда-то с севера

[275] Там же.
[276] Там же.

Норвегии, следовал на юг через Швецию и снова поворачивал к северу, держа курс на Финляндию. Один конец этой дуги - если брать сушу, предполагая, что на море дуга не продолжалась - приходился на малонаселенный остров Шпицберген в Северном Ледовитом океане, другой - на северную оконечность Гренландии. Невольно вспоминается Туле, северный магический центр исчезнувшей цивилизации из мифологии нацистов. Он дал свое название обществу Туле. Но была ли только сказкой эта мифология?

Радиопереговоры загадочных пилотов были одним из самых интересных признаков тех событий.

Газета "Хидиксвальс триднинген" (Швеция) в номере от 1 января 1934 года писала:

"Радиослушатели города Умео перехватили на своих приемниках переговоры летающих призраков, из которых можно заключить, что их разведслужба находится на самом высоком уровне... Радиопереговоры происходили на волне популярной музыкальной программы города Умео, и их темой было обсуждение места рандеву нескольких летающих призраков. В конце переговоров было названо время следующего выхода на связь"[277].

Наибольшее число наблюдений 1934 года выпадало на 18 часов вечера, да и назвать это фляпом уже можно только с большой натяжкой. Полеты проходили в стабильном режиме в течение всех 30-х годов, время от времени только наращивая частоту. Это походило уже не на демонстрационную акцию, а на какую-то бурную и, одновременно, тайную деятельность. Если бы не активность в небе летательных аппаратов, судя по всему, просто замаскированных под самолеты, то эта деятельность так и осталась бы абсолютной тайной. Не было бы ни одного намека на нее, и мы бы о ней никогда не узнали.

Еще на нее указывают радиопереговоры этих... Как бы их назвать? - Тайных сил? Тайных сообществ? Надгосударственных тайных кругов незримого могущества? Звучит интригующе и высокопарно, но в этом случае такие слова подбираются сами собой. Чем еще это можно назвать?

11 января 1934 года одна из газет города Умео определила это так:

"Офицеры штаба Военно-воздушных сил считают, что таинственные самолеты имеют на борту радиопередатчики и радионавигационные приборы... Безусловно, что эти машины являются представителями какой-то экстраординарной организации"[278].

Организация настолько экстраординарная, что для нее все человеческое сообщество с его законами, международным правом, культурой, наукой, техникой - что-то вроде полудикой недоразвитой цивилизации, с которой приходится сосуществовать. Сам собой тогда напрашивается закономерный вопрос - кто же на планете реальный хозяин? И если человек - "царь природы", то как называть этих таинственных и могущественных участников эволюционного процесса?

В конце 1935 года шведские военные получили сообщение о неизвестном самолете, курсировавшем как по расписанию вдоль шведско-норвежской границы. 28 декабря 1935 года Четвертому авиакорпусу шведских ВВС было приказано перелететь в тот район для тщательного расследования инцидента. Но поиск самолетов предполагаемого противника превратился в поиск самих поисковиков. Обе страны были втянуты в этот процесс. Самолеты норвежских ВВС искали лейтенанта артиллерийского полка в Готланде Георга Энгельхарда, который отправился на лыжах из Теннаса в Сторпиен, планируя пройти через те места, где чаще всего видели летающих призраков, чтобы разгадать их тайну. Группа из трех лыжников пошла по следу лейтенанта и также не вернулась. Новая поисковая группа искала уже их.

10 января корреспондент "Нью-Йорк таймс" сообщал из Стокгольма:

"Шведские Военно-воздушные силы уже потеряли две машины в своих настойчивых усилиях обнаружить базы таинственных самолетов. Всеобщее внимание сейчас приковано к судьбе лейтенанта Энгельхарда-Ванберга, пропавшего без вести в канун Рождества, и

---

[277] Там же.
[278] Там же.

трех лыжников, исчезнувших при попытке разыскать лейтенанта. Представитель Министерства обороны заявил корреспондентам, что поиски всех четырех пропавших военнослужащих пока не дали никаких результатов"[279].

17 января лейтенант Энгельхард был найден. Его замерзшее тело лежало в двух милях от палатки, без лыж и без меховой куртки. Что заставило бывалого лыжника и охотника в сильнейший буран отправиться в горы без лыж и теплой одежды, осталось загадкой.

21 ноября 1936 года газета города Харстада (Норвегия) писала:

"Из различных мест прибывают сообщения о замеченных в небе таинственных огнях. Корреспондент Норвежского телеграфного агентства собрал некоторые из этих сообщений во время поездки по Шестому округу. Почти о всех наблюдениях жители сообщили в полицию, представитель которой дал подробную справку корреспонденту. Также получено сообщение о наблюдении таинственных огней в окрестностях Тромсе во вторник вечером.

...Во время последних наблюдений в северной Норвегии многие люди принимали своими приемниками таинственные радиосигналы"[280].

11 февраля 1937 года около 9 часов вечера с борта норвежского рыболовного траулера "Фрам" был замечен большой гидросамолет, сидевший на воде. На его крыльях были видны зеленые и красные сигнальные огни. Капитан траулера решил, что самолету нужна помощь и направил судно в его сторону. Когда самолет был уже рядом, он вдруг погасил все свои огни, окутался клубами странного дыма и... исчез.

Когда 21 апреля 1897 Джон Баркли из Рокленда беседовал с пилотами большого "дирижабля" и захотел осмотреть его, ему вежливо сказали: "Нет, мы не можем позволить вам подойти ближе". Чего боялись странные аэронавты? Что мистеру Баркли пришлось бы увидеть то же, что и экипажу траулера "Фрам"?

Странные летательные машины, неправда ли? Летают иногда без звука, летают сквозь такие бураны, которых боятся даже современные самолеты с самым совершенным навигационным оборудованием. Пилоты в освещенной изнутри кабине словно демонстрируются для пущей убедительности - мол, не ломайте голову, мы самые обычные пилоты на самых обычных самолетах. Прожекторы на этих "обычных" самолетах не совсем обычные, как будто эта техника несет в себе источники огромной энергии. Или это вовсе не техника?

Если экипаж такого самолета не планирует вести с людьми задушевные беседы о пользе технического прогресса, то самолет этот на глазах у свидетеля может просто растаять в воздухе, как мираж.

Может быть, это и есть настоящий мираж, галлюцинация? Массовая галлюцинация? Но тогда, во-первых, всех свидетелей - военных, летчиков, моряков, которые столкнулись с этой галлюцинацией, придется признать психически невменяемыми. Во-вторых, эти галлюцинации не оставляли бы тогда следы от лыж на снегу, не выходили бы друг с другом на связь через заимствованные у людей радиочастоты.

Словом, не так все просто.

Есть еще одна сторона у тех случаев с необычными дирижаблями и самолетами. Они словно прикрывали деятельность других объектов - в виде светящихся шаров, огней, "энергетических сгустков", которые носились в небе в еще большем количестве. Джон Киль называет такие объекты "мягкими" объектами. Они могут менять форму, цвет, могут исчезать и появляться снова в том же месте или в другом, могут разделяться на несколько частей и объединяться опять в одно целое. Большей частью именно они курсировали как над городами, так и над пустынными местностями во время фляпов, а объекты техногенных форм своим "шумом моторов", "пропеллерами", "крыльями" как бы отвлекали внимание от

---

[279] Там же.
[280] Там же.

их деятельности, давали "объяснение": это никакие не шары и огни, а просто новые разработки инженеров и конструкторов.

Эти летающие объекты невразумительной, не поддающейся научному анализу и объяснению формы обычно не представляют интереса для историков. Это странный психологический феномен, феномен нашего коллективного сознания. Джон Киль пишет об этом так:

"Если фермер шестидесятых годов прошлого [XIX] *века, участвовавший в боях Гражданской войны, оставил после себя пачку измятых писем, где он описывает пережитые им события, то историки, как тигры, бросаются на эти письма, чтобы неоднократно цитировать их в своих ученых трудах. Но если тот же фермер увидел в 1875 году над Калифорнией какой-то необычный объект и сообщил об этом письмом в местную газету, то почему это письмо сегодня нельзя считать историческим документом? Нет, скептики будут придираться к каждому слову такого письма, а если придраться будет не к чему, поставят под сомнение вменяемость автора".*

Что говорить о светящихся шарах, дисках, "тарелках", когда даже полеты тех странных дирижаблей и самолетов не замечены историей? Конечно, они не удобны, они лишние и без них событий хватает. Вот только не упускаем ли мы вместе с ними и нечто важное?

Впрочем, у скептиков есть некоторое оправдание: феномен ведет себя так, словно старается, чтобы скептицизма по отношению к нему было как можно больше. Он дурачит свидетелей, морочит голову исследователю, сбивает со следа, все время меняя облики, как на маскараде. Но мы уже видели тех, кто любят менять маски и дурачить людей.

Полтергейсту в небе предшествовал полтергейст бытовой

Джон Киль в одном графике объединил две кривые - одну, показывающую количество сообщений об НЛО в XIX веке, другую - о полтергейсте за тот же период времени. И получилась интересная картина: "*Порой полтергейст на несколько месяцев, а иногда на год, предшествовал проявлению активности НЛО в данном районе*". А часто НЛО и проявления полтергейста наблюдались одновременно. Полтергейст и увязанные с ним феномены спиритизма развивались так же, как и явления НЛО, фляпами, всплесками активности. Эти фляпы пришлись на 1850, 1836-1864, 1867, 1870, 1872, 1879-й годы. В восьмидесятые годы этот, как бы единый феномен, проявляющийся в разных ипостасях - и как полтергейст, и как НЛО, - приобрел особо широкий размах. Пик 80-х пришелся на 1883 и 1885 годы. А в 1890-х, как мы знаем, на 1896-1897. Тогда феномен взялся за научно-техническое образование человека.

Тот, кто хочет ухватить самую суть духовных исканий общества в XIX веке, тот результат, к которому цивилизация пришла в результате отчаянных попыток пробиться к сферам духовного, возвышенного, может заглянуть в списки издававшейся тогда периодической литературы, и просто в подшивки пожелтевших газет того времени. Огромное количество изданий было посвящено спиритизму, медиумическим контактам с "душами" и "духами". Общество грезило спиритическими откровениями, перестукивание с потусторонними существами было таким же распространенным занятием и в высшем свете, и среди простого народа, как карточная игра. Феномен говорил человеку: немного усилий и ты можешь встретиться и запросто поболтать со всеми твоими умершими родственниками и предками, а если хочешь - и с любым историческим лицом, жившим века назад.

Обычным было, например, такое явление "материализации" (в 1882 году архиепископ Томас Колли с научной дотошностью описывает явление духа, вызванное медиумом Фрэнсисом Монком при целом собрании врачей и священников):

"Дух, формируясь, стал на 8 дюймов выше доктора Монка, он рос постепенно и предстал перед нами гигантом с мускулатурой бронзовой статуи, сильным и независимым от медиума древним Египтянином... Я подошел к духу, чтобы измерить его руки. Они были небольшими, как у всех восточных народов, тонкие запястья, но массивные, поросшие

волосами бицепсы. Глаза духа были черными и пронзительными, но не жестокими, волосы прямые и черные как смоль, усы опущенные и длинная борода. Существо было полно жизни и экспрессии, но немного сфинксоподобно. Головной убор духа был очень странным, напоминающим некую металлическую ермолку с эмблемой спереди. Он был надвинут на лоб, который блестел и собирался в морщины над трепещущими бровями. Я холодел, когда под моими прикосновениями его члены таяли, как снежные хлопья, чтобы через мгновение снова стать твердыми"[281].

Один из самых известных американских случаев вмешательства невидимых сил в жизнь человека - сейчас это "научно" называется полтергейстом - произошел в 1820 году в поселке Витч штата Теннеси. Всевозможные шумы, огни, подобные пламени свечи или свету лампы, проплывавшие по воздуху через двор, опрокидывание мебели и вещей - все это изрядно надоело обитателям дома Джона Белла, одного из местных жителей. Кроме всего прочего с феноменом можно было даже разговаривать, что происходило на глазах многих свидетелей, но, к сожалению, невозможно было его уговорить переселиться куда-нибудь подальше.

Эндрю Джексон и полтергейст

Случай этот выделился в истории спиритизма и полтергейста тем, что с ним имел дело сам генерал Эндрю Джексон, ставший через девять лет седьмым президентом Соединенных Штатов Америки. Генерал решил посетить странный дом "чудес", но на подъезде к поселку его лошади внезапно остановились как вкопанные. Джексон вышел из фургона, чтобы осмотреть лошадей и разобраться в причине такой внезапной остановки, и тут вдруг странный как бы металлический голос проскрежетал со стороны: "Все в порядке, генерал, фургон может ехать". Тогда лошади, как ни в чем ни бывало, тронулись с места.

С таким поведением животных мы уже встречались 6 мая 1897 года, когда двое полицейских Джон Самптера и Джон Маклемора беседовали с экипажем дирижабля - мужчиной с длинной бородой, девушкой с зонтиком (шел дождь) и молодым человеком. На некотором расстоянии от дирижабля кони полицейских остановились и ни в какую не хотели идти дальше.

С металлическим голосом мы тоже еще встретимся.

В истории дома Белла есть описание случая, когда одному из гостей, Уильяму Портеру, пришлось даже бороться с невидимым существом. Портер проснулся ночью от того, что кто-то пытался стянуть с него одеяло. Вовремя сообразив в чем дело, постоялец ухитрился накинуть это одеяло на невидимое создание и схватил его в охапку. Недолго думая, он потащил его к камину, решив поджарить "ведьму" в огне вместе с одеялом. *"Я обнаружил,* - писал он потом, - *что эта штука была ужасно тяжелой и отвратительно пахла. Не успел я дойти и до середины комнаты, как мой груз стал так тяжел и завонял столь отвратительно, что я вынужден был бросить его на пол и выскочить на улицу, чтобы хлебнуть свежего воздуха. За всю свою жизнь не помню более гнусного запаха, чем от этого свертка"*[282].

"Ведьма" управляет силой гравитации и читает мысли

Запах этот тоже положим на полочку особых примет - пригодится.

Феномен может запросто заглядывать в память человека, вытаскивать оттуда любую нужную информацию. Например, "полтергейст" дома Белла расстроил замужество Бетси Белл, юной дочери хозяина, откровенно и со знанием деталей озвучив некоторые интимные подробности из ее жизни и жизни ее жениха Джошуа Гарднера в присутствии их друзей. От этой выходки с Бетси случилась истерика, и свадьба не состоялась.

А теперь представим, что "полтергейст" выходит за стены помещения.

Что ему мешает сделать это? Стены? Привычка к облюбованному месту? Если и бывает такая привязанность, то из нее может быть и исключение, не так ли? Что мешает

---

[281] Там же.
[282] Там же.

"полтергейсту" выйти на свежий воздух, поглазеть на луну, поговорить с прохожим? Эндрю Джексон, например, слышал его голос, подъезжая к дому Беллов. Значит, это вполне в его правилах. "Полтергейст" ходил по двору с огнем, похожим на свет лампы. Или перемещался по двору в виде света лампы, в виде огня - можно сказать и так. А что мешает ему пойти в таком облике дальше? Что мешает ему подняться в небо и водить со своими "братьями по разуму" хороводы по освещенным луной облакам? Что мешает ему носиться над землей в виде огненного шара и приводить в замешательство не одного человека, а толпы людей? Можно делать это с размахом и поднимать над землей, переносить, выбрасывать из облаков такие вещи, от которых люди будут просто в интеллектуальной прострации. Они ведь привыкли к тому, что лягушки и булыжники сами по себе не летают, а тут можно сбросить на их очень умные головы все что угодно. Пусть потом одни будут в синяках и чуть ли не сойдут с ума, а другие им не будут верить... Какая разница? Главное - это будет захватывающе!!!

Научная дотошность собирателя отверженных наукой фактов и предвзятое невежество людей науки

Одним из самых первых и самых грандиозных исследователей необыкновенного был американец Чарльз Гай Форт. Человек, ведший самую обычную внешне, самую неприметную жизнь. Его жена была самым обычным человеком, абсолютно лишенным какой-либо любознательности. Ей даже неинтересно было, что копит ее муж в груде пустых коробок из-под обуви, чем постоянно занят его ум. У нее не было притязаний на знание чего-то вообще, а потому не было повода и критиковать чью-то точку зрения, чей-то взгляд, чей-то подход, чей-то интерес. И ничто в семейной жизни не мешало Чарльзу Форту заниматься своим любимым делом. А в коробках у него хранилось нечто странное - "Красный дождь над Бланкенбергом 2 ноября 1819 года", "Грязевой дождь над Тасманией 14 ноября 1902 года", "Хлопья снега величиной с блюдце в Нэшвилле 24 января 1891 года", "Дождь лягушек над Бирмингемом 30 июня 1892 года", "Осколки летающего айсберга, обрушившиеся на Рим и Руан 5 мая 1853 года", "Лодки небесных путешественников", "Крылатые существа на высоте 8 км в небе над Палермо 30 ноября 1880 года", "Крики, раздававшиеся с неба Неаполя 22 ноября 1832 года", "Каменные топоры, посыпавшиеся на Суматру вместе с молнией", "Выпадение живой материи", "Светящиеся колеса в море", "Дожди из серы и из мяса", "Останки великанов в Шотландии", "Гробы маленьких внеземных существ в скалах Эдинбурга", "Огненные шары", "Следы ног сказочного животного в Девоншире", "Летающие диски", "Следы "кровососных банок" на склонах гор", "Сети на небе", "Капризы комет", "Странные исчезновения", "Необъяснимые катастрофы", "Надписи на метеоритах", "Черный снег", "Зеленые солнца"...

Нет, Чарльз Форт не был пациентом психиатрической больницы, напротив, он был завсегдатаем библиотек. Его интерес распространялся на все газеты, журналы, ежегодники и хроники всех стран мира и всех веков. Ведь не был же весь мир сумасшедшим? Рядом с коробками, наполненными заметками из газет, в квартире стояли стопки научных журналов за десятки лет. А заметок в коробках было двадцать пять тысяч! Для Форта они были маленькими существами - странными, иногда уродливыми, иногда с причудами, - которые отвержены миром за их необычность, странность. Они состоялись как события когда-то, имели место в пространстве и времени, но остались только на пожелтевшей бумаге газет и в памяти очевидца, который с ними встретился нос к носу. Для всего остального человечества они не больше, чем курьез, развлечение, потому что новая религия, которую назвали наукой, запретила думать о них всерьез, сказав: "Этого не может быть, раз и навсегда!" Она запретила их, но, тем не менее, они каждый день нарушали этот запрет. И Чарльз Форт увлеченно и добросовестно собирал эти факты.

Но однажды его осенило. Оказывается, все, что он делал, - впустую, что надо было делать совсем не так. Он решительно сжигает все, что накопил за много лет, все свои заметки об этих странных отверженных фактах. Он решает уничтожить старый храм, чтобы

на его пепелище создать новый, со всей тщательностью и дотошностью, которой так гордится наука. Ему теперь надо выслушать Науку, что же она говорит по всем направлениям знания на данный момент, на чем зиждется ее уверенность во всезнании, которая позволяет ей с такой легкостью отрицать добрую половину мира и большую часть происходящих событий. И еще, решает он, нужно точно также собрать все эти факты, но только тщательно проверив достоверность каждого.

Первый период работы, который прошел до того всесожжения заметок, привел его к открытию, что одна из сил, движущих цивилизацией - это уверенность цивилизованных людей в том, что они знают о Вселенной, в которой живут, абсолютно все. То есть, знание, которое накоплено и освоено цивилизованным человеком на данный момент, и есть та самая Вселенная. И кроме нее, этой Вселенной, ограниченной ограниченным знанием, нет ничего больше. Такая точка зрения господствует в обществе в любой момент его прогресса несмотря на то, что знания прибывают с каждым днем, и с каждым днем ее опровергают. Таков психологический феномен коллективного сознания. Форт писал в своих заметках: *"В топографии разума можно было бы определить знание как невежество в оболочке из смеха"*[283]. Ограниченное знание, относительное знание, всегда являющееся примитивным по сравнению с более совершенным знанием, если оно самоуверенно, можно назвать невежеством. Оно упорствует в незнании того, что отрицает весь мир, находящийся за его пределами. А защищается тем, что предает все им отрицаемое насмешке. Так получается невежество в оболочке из смеха. Тот, кто решается усомниться в абсолютной осведомленности этого невежества, подвергается насмешке и унижению со стороны общества. Конституция, рассуждал Форт, должна гарантировать гражданам в дополнение ко всем остальным свободам еще и свободу сомневаться в науке. Свободу сомневаться во всех ее умозаключениях и гипотезах. Свободу сомневаться во всем, кроме фактов.

Теперь Чарльз Форт должен был заявить об этом весомо и доказательно. Весь цивилизованный мир говорит и мыслит языком науки, и поэтому он должен был сначала найти с наукой общий язык, выслушав ее. А потом представить миру свои факты и доводы.

В течение восьми лет он отдал всего себя постижению всех наук, всех фактов, на которых науки строились, всех гипотез, которые выводились из фактов. Всех исходных точек и всех умозаключений, основанных на них. Все это он переваривал в цитаделях науки - в муниципальной библиотеке Нью-Йорка, в Британском музее, и пользуясь корреспонденцией из самых крупных библиотек и книжных магазинов всего мира. Вместе с этой работой он начинает системные - по разделам научного знания - поиски отверженных фактов. По 1300 разделам у него укладываются сорок тысяч заметок, записанных на особых маленьких карточках.

Продвигаясь вперед в изучении наук, он все отчетливее видел их недостаточность. В них нужно было бы сначала ввести все отверженные факты, и тогда только начинать построение научных выводов, гипотез, обобщений, систем знания. Факт должен стоять во главе научного метода, а не гипотеза. И если один единственный достоверный факт разрушает целую систему научных взглядов, значит она была всего лишь такой гипотезой. Чарльз Форт объяснял свою позицию так: *"Я не собираюсь сотворять себе кумира из абсурда. Я думаю, что во время первых попыток ощупью невозможно узнать, что станет приемлемым после. Если один из пионеров зоологии (которую нужно пересоздать) слышал разговоры о птицах, растущих на деревьях, то он должен сигнализировать, что такие разговоры слышал. Тогда - но только тогда - он должен просеять через сито все данные об этом"*[284].

Он стал писать книгу, в которую поместил лучшие факты из своих коллекций, самые достоверные, самые взрывные, и свои умозаключения. Он хотел, чтобы читатель почувствовал масштаб собранных им материалов и масштаб всего Непознанного:

---

[283] Цитируется Луи Повелем в книге "Утро магов".
[284] Луи Повель, Жак Бержье, "Утро магов".

"Истратьте на меня ствол секвойи, перелистайте мне страницы меловых утесов, умножьте мне все в тысячу раз и замените мою ничтожную нескромность титанической манией величия - только тогда я смогу написать с тем размахом, которого требует мой предмет"[285]. Труд свой он назвал "Книгой проклятых". Она вышла в Нью-Йорке в 1919 году. В отзывах на нее критиков было: "Одно из уродств литературы", "В этом произведении есть зародыши по меньшей мере шести новых наук", "Читать Чарльза Форта - это все равно, что мчаться верхом на комете". Кто-то назвал автора "апостолом исключения и жрецом-мистификатором невероятного". Теодор Драйзер сказал, что увидел в Форте "самую крупную фигуру после Эдгара По". Драйзер вошел в число основателей "Общества Чарльза Форта". Как сказала об этом обществе одна из них, Тиффони Тайер, "Энергия Чарльза Форта увлекла группу американских писателей, которые решили в его честь продолжать атаку, начатую им против всемогущих жрецов нового бога - Науки - и против всех форм догматизма". Архивы общества, постоянно пополняемые на тех же принципах, которыми руководствовался этот великий исследователь психологии коллективного человеческого познания, стали самым мощным пороховым зарядом, заложенным под высокомерное благополучие ученого невежества.

Дожди из булыжников и кусков мяса, из каменных столбиков, из топоров продолжали идти. Лучи света били из-под земли. Продолжали летать огненные шары, проявляя в своем поведении все человеческие эмоции - от любопытства и привязанности до пристрастной агрессии. Эти "феномены" имели свое излюбленное время для массового проявления, какие-то временные циклы, они выбирали определенное время для того, чтобы ворваться в мир человека и наполнить его недоумением, замешательством, противоречиями. 1846 год, например, был отмечен в статистике Чарльза Форта как время такого масштабного вторжения в земную реальность полуреальных явлений и существ. В тот год в Англии объявились странные личности, одетые в необычную серебристую одежду. На их головах были такие же непонятные фуражки и шлемы, а на груди мерцающие огоньки. Внешне они ничем не отличались от людей, но зато обладали способностью прыгать, как кузнечики. Английские газеты называли их "Джеками-попрыгунчиками". Если к такому попрыгунчику кто-то пытался приблизиться, он тут же далеко отпрыгивал.

Бред? Да, бред. Но только с точки зрения цивилизованного человека XX века. Все остальные 19 веков до этого и тысячи, тысячи лет до них никто и не думал отрицать явление таких существ. Никто никогда и не думал, что человек - царь природы, и что на планете рядом с ним могут быть только полусознательные усатые и хвостатые "братья меньшие", и больше никого. В XX веке человек цивилизации всерьез стал думать, что он - вершина мироздания, венец творения, высший судья и сам Творец, что все остальное - только сырье, подножный корм, материал для его пьедестала.

Парацельс в XVI веке в трактате "Зачем эти существа являются к нам" писал:

"Рано или поздно все созданное Богом предстает перед Человеком. Иногда Бог ставит Человека лицом к лицу с дьяволом и духами, чтобы убедить его в их существовании. С вершины небес он также посылает своих слуг - ангелов. Таким образом, эти существа являются нам не для того, чтобы остаться среди нас или породниться с нами, а для того, чтобы мы могли понять их. Правда, они появляются весьма редко. Но почему должно быть иначе? Неужели недостаточно одному из нас увидеть ангела, чтобы все мы поверили в остальных ангелов?".

Парацельс: неосторожное общение с потусторонними существами может привести к большим бедам

Наука общения с обитателями невидимых миров составляла целый раздел алхимии, но алхимики считали, что это очень опасное искусство. Парацельс предостерегал: *"Я не хочу говорить здесь о том, посредством какого договора вступают в общение с этими*

[285] Луи Повель, Жак Бержье, "Утро магов".

существами, благодаря какому договору они являются к нам и беседуют с нами, из-за тех бед, которые могут обрушиться на каждого, кто попытается сделать это"[286].

Доктор наук Эванс-Венц, исследовавший почти все мифологии мира, и современные, и древние, пришел к выводу, что боги древности были великой реальностью, с которой человек всегда сосуществовал и от которой пытался добиться благосклонного к себе отношения. Может быть, богам помогает являться в земной мир какая-то особая энергия земных недр, она сильнее всего излучается в определенных точках земной поверхности, и поэтому излюбленные места обитания богов всегда привязаны к таким необычным местам. Может быть, эта энергия бьет из земли в согласии с какими-то космическими циклами, и тогда в определенные периоды времени возникают условия, облегчающие взаимодействие земного мира и мира богов, и тогда боги приходят к человеку. Существа эти, боги древности, рассуждал Эванс-Венц, никуда не исчезли, а просто меняют свои облики в соответствии с запросами времени и в каждую эпоху являются человеку, подстраиваясь под его мировоззрение, под те мыслеформы, которые довлеют над обществом в данный момент. Мифы, эволюционируя, изменяясь, переходят от одной цивилизации к другой, а боги только примеряют новые наряды и маски...

Одно из самых замечательных наблюдений Джона Киля относится к моментам самых частых появлений НЛО. Кто бы из уфологов мог предположить, что этот феномен привязан к дням недели? Ведь это было бы абсурдным, если бы космические "пришельцы" в своих посещениях Земли ориентировались по земному календарю. Поэтому на такую деталь не обращали внимания, в уфологических сводках просто записывали даты событий. Но хорошо, что даты записывались, и по ним всегда можно было определить день недели, на который выпадало событие. Так вот, наибольшее количество наблюдений НЛО приходится на среду и субботу. В течение недели пик сообщений выпадает на эти дни. И точно то же самое отмечали средневековые исследователи относительно деятельности "демонов" - у них такое же расписание активности. Если поинтересоваться этой темой в древних преданиях, то наблюдается такая же картина. Например, Анджело Раппопорт в книге "Мифы и легенды Древнего Израиля" пишет:

Феномены НЛО и "демоны" пользуются тем же календарем, что и мы

"Касательно "демонов": они прячутся на деревьях, в густых кустах, садах, виноградниках, в разрушенных и необитаемых домах и других мрачных и пустынных местах. Вообще ходить в такие места одному опасно, а в канун среды и субботы особенно.

Аграфь (дочь ведьмы Махлафи) командует сонмами злых духов и демонов, разъезжая на огромной колеснице. Ее мощь достигает предела по средам и субботам, когда Аграфь, дочь Махлафи, носится по воздуху, сопровождаемая несметным количеством злых духов"[287].

Странная такая зависимость. Одно дело, что существа эти трудятся и в субботу, когда люди отдыхают, но то, что вообще у них, в их мире тоже существует свой календарь, само по себе удивительно! Припоминаются и "демоны пятницы" Корнелия Агриппы - красивые существа, похожие на людей, перед появлением которых человек сначала видит на небе необычную яркую звезду. Кто-то из них, значит, появляется в среду и субботу, а кто-то - в другие, строго определенные дни недели. Получается, что у них еще и специализация есть по дням недели, словно они договорились и разделили само время на сферы влияния. Кажется это какой-то глупостью, чтобы в течение тысяч лет "демоны" придерживались в своей работе обычного человеческого календаря. Какой-то абсурд, бред... Но! Если вспомнить происхождение этого "обычного" календаря, то такая странность начинает приобретать свои логичные очертания.

---

[286] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse"
[287] Цитируется по книге Джона Киля.

Календарь - порождение астрологии. Астрология - наука о взаимодействии энергий планеты (или человека) с энергиями других планет и звезд. Семь дней недели возникли в жизненном укладе человека древности не по прихоти воображения, а как правило, по которому можно с наибольшей целесообразностью строить распорядок жизни, согласуя ее с ритмами движения семи главных планет, влияние которых на сферу всей земной жизни является решающим. Время поэтому оказалось разбитым на семеричные циклы - недели, а каждый день в цикле посвятили управляющей им планете. Папы римские, трудившиеся над календарем, которым мы пользуемся, были каббалистами, магами, и поэтому древняя традиция не оказалась прерванной. В католической церкви даже есть особые мессы, посвященные Ангелам Семи звезд - Богам, Управляющим Духам семи главных (для Земли) планет. Эти мессы - те же самые ритуалы использования космических энергий, которые практиковались древними магами за тысячи лет до магов современных.

Значит, мы могли бы с точки зрения древней науки предполагать объяснение этой странной зависимости феномена от календаря: если жизнь земная, жизнь людей устроена в соответствии с космическими циклами, то почему жизнь тех же земных, но не видимых для нас существ не может иметь тот же временной уклад? Или: почему бы каким-то особым физическим условиям, способствующим (и препятствующим) взаимодействию земного мира с теми или иными невидимыми реальностями, мирами, не быть в зависимости от космических циклов? Или: почему бы действительно, как о том заявляли древние наблюдатели, индивидуальным способностям, индивидуальной энергии "демонов", "богов" не быть в зависимости от космических циклов? Или: почему бы этим объяснениям всем вместе не быть истинными, являясь следствием одной истины - единства всего в космосе и взаимовлияния, взаимозависимости всех его частей? Во всяком случае, самым маловероятным будет объяснение, в соответствии с которым какой-нибудь хвостатый огненный шар, сгусток энергии, просыпаясь утром, смотрит на лист своего отрывного календаря и рассуждает, идти ему сегодня на работу или нет.

Энергия, циклы энергии, потенциал энергии оказываются решающими в проявлениях феноменов. Об этом говорят наблюдения. И одна из самых важных деталей в наблюдениях НЛО, невозможных дирижаблей и самолетов - пропажа или увечья животных в районах фляпов. Как будто для самовольной мощной материализации, перехода в наш мир, "потусторонние" существа используют энергию, накопленную самой Жизнью в телах материальных живых существ. Именно этим же средством пользовались всегда черные маги, чтобы привлечь "духов", "демонов" и наделить их силой, осязаемой плотностью, способностями участия в земной жизни. Так часто поэтому в "религиозных" ритуалах из-под ножа жреца лилась рекой кровь.

Меню у НЛО и "демонов" одно и то же

Похищения и расчленения животных - такой же обычный атрибут уфологической статистики, как невесомость в полетах космонавтов. Первые задокументированные случаи расчленений приходятся на фляп 1897 года. Например, в середине апреля 1897 года над фермой Александра Гамильтона в окрестностях города Вернон (США, штат Арканзас) появился странный сигарообразный объект, который все члены семьи Гамильтонов приняли за дирижабль. Он был 300 футов (почти сто метров) в длину, снизу размещалась гондола, вся из прозрачного стекла, ярко освещенная изнутри. Корабль имел один мощный прожектор и два источника света поменьше - красный и зеленый. Прожектор почему-то постоянно вращался во всех направлениях. Непрозрачная часть корабля была темно-красного цвета. В нижней части еще было какое-то вращающееся колесо диаметром 30 футов. Экипаж корабля, по словам очевидцев, состоял из самых странных существ, которых им когда-либо приходилось видеть. Они что-то тараторили все разом, невозможно было ничего понять из их речи. Словом, какой-то театр абсурда предстал перед семьей простого американского фермера. Но это еще было только шокирующее и сбивающее с толку начало.

Пока все семейство, раскрыв рты, наблюдало за "дирижаблем", он странно завибрировал, передвинулся и завис над трехлетним теленком, пасшимся в это время в

загоне. Канзасская газета "Фамерс эдвекит" от 23 апреля 1897 года приводила рассказ о происшествии самого Александра Гамильтона: *"Мы увидели, что аркан из какого-то красного материала, закрепленный одним концом на дирижабле, наброшен на шею теленка, которого стали втягивать на борт, тем самым до предела натянув веревку, привязывавшую бедное животное к загородке загона"*[288]. Фермер пытался освободить несчастного теленка, разрываемого на две части, но красный аркан "дирижабля" ни перерезать, ни перерубить было невозможно. Тогда он перерезал свою веревку и беспомощно смотрел, как аппарат вместе с животным улетал все дальше и дальше, пока совсем не скрылся из виду. На следующий день на ферме Ленка Томаса, в четырех милях от дома Гамильтона, нашли опаленную шкуру, ноги и голову этого теленка.

Александр Гамильтон дал в суде показания под присягой и даже попросил наиболее уважаемых людей города - шерифа, судью, доктора, начальника почты - подписать заявление о том, что, зная его уже в течение многих лет, "они никогда не ставили под сомнение его правдивость и честность и считают его историю правдой и ничем кроме правды".

Странные существа в "дирижабле" что-то тараторили все разом. - Небольшая деталь в их диком спектакле. Глупая деталь? Нелогичная деталь? Тогда вопрос: примем ли мы эту нелогичность как данность или попытаемся найти в ней логику? А что если такая логика все-таки существует, но не видна на поверхности, что если она просто скрыта где-то в глубине действий этих "фляповодов"?

Пример рассуждения может быть такой:

Если бы несколько существ, с крылышками или без, с рожками, с козлиными копытами или неотличимых от обычных людей - неважно, - если бы несколько существ явились к фермеру, накинули петлю на шею его теленку и потащили бы за собой, то он, не долго думая и не обращая внимания на все их рожки и крылышки, взял свой старый добрый винчестер и понаделал бы в них дырок. Но фермер не должен был реагировать В СООТВЕТСТВИИ с ситуацией. Он должен был стоять, раскрыв рот. И если ему показать такую штуку, о которой он только слышал, но которой еще не видел своими глазами, да еще показать в таком изощренном виде, что это превышало бы всякое его воображение, то он растерялся бы в высшей степени. Его привычные образы поведения и мышления тогда были бы неприменимы, и он пошел бы на поводу у явления, вообще не зная, как реагировать. Его сознание, не знающее, как реагировать, стало бы отдавать поводья более глубоким слоям подсознания - тому, к чему мы все обращаемся в критической психологической ситуации, засыпая или "отключаясь" от реальности, входя в транс. Такой прием является одним из инструментов в искусстве гипноза, и гипноз бывает таким, что человек, не впадая ни в какой гипнотический сон, находится под полным контролем оператора. Человек отдает себя в руки тому, кто умело может использовать малейшее замешательство, остановку его сознания. И в том же искусстве гипноза есть прием, когда два оператора на оба уха говорят подопытному каждый свое, перегружая его сознание и заставляя тем самым человека, внимательно слушающего болтовню каждого из них, в конце концов отключаться от сознания, переходя к подсознанию, входя в транс.

В случае с Александром Гамильтоном действительно все выглядело очень внушительно. Что-то постоянно вращалось снизу, заставляя оценивать скорость и размер, что-то вращалось сверху, заставляя обращать внимание на луч, на его яркость, на его движение, что-то светилось зеленым и красным (тоже знакомая деталь), что-то было вообще огромным до крайней необычности, кто-то целой компанией что-то тараторил, заставляя пытаться понять речь каждого по отдельности... Все завораживало, перегружало восприятие, останавливало, затормаживало все привычные цепочки мысли. Главным же было достижение поставленного результата - никто не сопротивлялся при элементарном воровстве, и фермер даже сам отвязал своего теленка, покорившись "судьбе" - неведомому и, как ему показалось, могущественному явлению.

---

[288] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse".

Можно вспомнить, как действуют профессиональные гипнотизеры из цыган, когда они под видом гадания выворачивают до дна карманы прохожего. Их болтовня о линиях на руке и роковых событиях - всего лишь болтовня, инструмент влияния. Ее содержание в данном случае смысла не имеет, но имеет смысл ее останавливающее воздействие на сознание.

Была логика в том спектакле, в "глупом" поведении тех существ в "дирижабле"?

Они достигли своей цели, забрали животное, не заплатив ни цента, ничего не потеряв. Для них это было элементарно. Исследователю они создали причину поломать голову над таким "абсурдным" событием, а скептикам - повод поязвить. Так все оказались при деле, и можно дальше творить все, что захочешь, воровать и расчленять.

Это точно те же самые случаи увечий, что происходят в наше время. Для сравнения - пара современных примеров, взятых из рассекреченных досье американского Федерального бюро расследований (американец Николас Редферн добросовестно поработал с архивами ФБР, и у нас теперь есть возможность в них заглянуть благодаря его превосходной книге "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными", переведенной на русский язык):

1967 год, США, Аламос, штат Колорадо. Каждую ночь появляются большие - в половину футбольного поля - сигарообразные объекты. Иногда они летят парами. Увечья в том году начались с ранчо, принадлежавшего Гарри Кингу. Лошадь трехлетнего возраста по кличке Леди была убита и подверглась странным манипуляциям. Мышечные ткани с ее шеи и головы были удалены с хирургической тщательностью.

"Я не испуган, но это поистине тяжело", - сообщал житель Элсбери, штат Миссури, описывая серию увечий скота, которые произошли в городе в июне 1978 года. Здесь убийства напоминали о случаях в графстве Мэдисон, штат Небраска, и в окрестностях города Каунсил, штат Айдахо. У животных не хватало жизненно важных внутренних органов и частей тела, в том числе - языков, зубов, глаз и ушей. Еще сильнее озадачивает то обстоятельство, что животные были снова полностью обескровлены, и обескровлены каким-то непонятным способом наподобие того, который приписывают вампирам.

Нет надобности говорить о том, что во время этих событий ведутся наблюдения НЛО. 18 июня яркое свечение, по форме напоминающее блюдце, видели в южной части неба Манфорд, Морис и Эприл Хэммонд, а также мистер и миссис Мелвин Паркер. До этого мистер Паркер настроился на "полицейскую волну" и услышал, что какая-то женщина сообщила о ярком свечении над своим домом. Он вышел на улицу и, внимательно посмотрев на небо, сам увидел то, о чем говорило радио: что-то очень большое и яркое сияло в ночном небе..."

"Свечение, по форме напоминающее блюдце..." Если не считать "мягких" НЛО, сигарообразные и дискообразные формы являются как бы прирожденным атрибутом неопознанных летающих объектов вообще. Можно предполагать, что такой облик в некоторых случаях - тоже продукт преображения, маскировки, но сами эти формы имеют очень длинную историю. Нельзя сказать, что образ "летающей тарелки" порожден работой человеческой мысли, инженерного ума, что феномен изначально позаимствовал эту форму из памяти людей, поскольку эти тарелки, чем бы они ни являлись в каждом отдельном случае, носились над землей уже давно. Форма эта рождена самим феноменом.

Уже 24 января 1878 года непонятный летающий объект, похожий на тарелку, видели в небе над Техасом. В то время еще не писали никаких фантастических рассказов о дискообразных звездолетах, максимум, о чем задумывались, так это о дирижаблях или о крылатых машинах с моторами. А техасский фермер Джон Мартин, который рассказывал об этом диске репортеру девинсонской "Дейли ньюс", наверное, вообще никогда не задумывался ни о каких полетах.

Единственным поводом для того техасского сообщения - если бы оно было только слухом - могли быть заявления американца Уильяма Дентона, ставшего первым в истории уфологии контактером, за которым закрепился образ приятеля инопланетян. В 1866 году он

объявил, что находится в телепатическом контакте с обитателями Венеры и Марса, куда уже успела слетать вся его семья. Дентон написал несколько книг, в которых в деталях описал дискообразные космические корабли. С этими же рассказами он выступал перед большими аудиториями, и эти лекции по содержанию материала были словно прообразами историй современных контактеров. Что примечательно, первые заявления Дентона предшествовали фляпу 1867-го года. Может быть, он тоже был выбран в качестве подставной фигуры в акции информационной поддержки фляпа, как позднее Уоллес Тиллингхест?

Тогда это выглядит так, как будто у фляповодов первый блин вышел комом: к идее тарелкообразных космических кораблей людей нужно было подводить постепенно, через все промежуточные стадии дирижаблей и самолетов. Можно сделать и несколько иное предположение: к тарелкообразным космическим кораблям человека стали приучать уже с 1866 года, но на подходе к XX веку нужно было в каких-то целях направить его на создание земной летающей техники и стимулировать этот процесс, и тогда одну песню пришлось на время прервать другой.

Но и жители Техаса, и Уильям Дентон (если он действительно что-то видел, а не только озвучивал поданную ему информацию) были не первыми в истории человечества очевидцами, кто наблюдали летающие диски.

"Летающие тарелки" в свидетельствах древности и средневековья

В хрониках Древней Греции описано, как два серебряных "щита", сея панику пронеслись над войском Александра Македонского. Это был IV век до нашей эры.

В 217 году до нашей эры "щиты", светившиеся как солнце, видели в небе над Италией.

Плиний Старший в "Естественной истории" писал, что в 100 году до нашей эры над галерой консулов Люция и Гая Валерия по небу с востока на запад пронесся сверкающий "щит", сыпавший искры.

В летописи "Ларийские хроники" за 776 год есть описание осады города, в которую вмешались два подобных объекта: *"И когда саксы увидели, что не все идет по их воле, они начали возводить помост, дабы с него вторгнуться в замок. Но... в тот самый день, когда они готовились напасть на христиан, укрывшихся в замке, Слава Господня появилась над церковью в цитадели. Те, что несли стражу в тот день, - а многие из них живы и поныне, - говорят, что они увидели 2 больших щита красноватого цвета, двигавшихся над церковью, а когда язычники увидели это знамение, они смутились страхом великим и побежали от замка прочь"*[289].

В полночь 27 октября 1180 года светящийся объект, похожий на "глиняную чашу", летел над японской провинцией Кии в направлении горы Фукухара на северо-восток, а затем повернул на юг и скрылся из виду. В воздухе после него остался светящийся след.

Западная Европа. Рукопись Эмплфортского аббатства рассказывает, как в 1290 году над монахами, гнавшими монастырское стадо *"появилось огромное овальное серебристое тело, похожее на диск, которое медленно пролетело над ними, вызвав великий ужас"*[290].

В 1490 году в Ирландии над крышами домов на глазах людей, высыпавших на улицы, несколько раз пролетел серебристый дискообразный объект, оставляя за собой дымный след. Во время одного из таких пролетов диска с колокольни сорвало колокол.

Подобные диски пролетали в 1530 году над Нюрнбергом.

В кафедральном соборе Стокгольма есть картина, на которой изображен полет над городом 5 "солнечных дисков", произошедший 20 апреля 1535 года.

В 1556 году диски видели над Виттенбергом (Германия), в 1547-1558 годах - над Цюрихом (Швейцария)

В Северной Америке в преданиях индейцев пайуте говорится, что когда-то в Калифорнии обитали очень высокоразвитые существа - "гав-масувы". Они могли

---

[289] Цитируется в книге Игоря Царева "Эзотерические знания, откуда они?"
[290] Там же.

парализовывать на время врагов, направляя на них какую-то маленькую трубочку. Летали гав-масувы на гудящих серебристых "летающих каноэ"[291].

Предания индейцев штата Миннесота и Канады утверждают, что до появления европейцев в этих местах летали "круглые бесшумные колесницы, которые могли садиться на море"[292].

Похожие истории передавали из поколения в поколение аборигены Центральной Америки: очень давно на побережье Юкатана со сверкавших кораблей высадились высокие, белокожие, светловолосые чужеземцы "со "змеей" вокруг лба"[293].

"Корабли" эти могут относиться как к воздушному, так и к водному, и даже подводному транспорту. Для всех этих объектов океан воздушный и океан водный не представляют принципиальной разницы. Их видят стартующими из-под воды, ныряющими в воду, несущимися по поверхности воды и под водой. К тому же, невозможно определить границу, предел их возможностям в полетах. Одни факты указывают на то, что многие неопознанные летающие объекты даже не претендуют на то, чтобы их считать внеземными космическими кораблями, другие факты подсказывают не торопиться и не объединять под это правило все явления. Что-то в космосе действительно летает и наверняка заглядывает к нам в гости.

Можно пользоваться записями астрономов о наблюдении НЛО в космосе, и такие наблюдения ведутся с самого начала развития астрономии.

Космические эскадры

Например, 20-22 апреля 1547 года на территории Германии происходило странное солнечное затмение. Какое-то тело закрыло Солнце и даже были видны на небе звезды. Никакая планета, никакой астероид или комета не смогли бы делать этого в течение такого длительного времени. Это уже называется в терминах космонавтики нахождением космического аппарата на стационарной орбите.

В 1567 году в Швейцарии видели, как огромное сферическое тело полностью закрыло собою солнечный диск. Это "затмение" длилось в течение целого дня. Получается, что такие "стационарные" орбиты не совсем стационарные, и тела эти перемещаются над землей в точном соответствии с движением Солнца на небосводе. Только так может долго держаться такое затмение в отдельно взятом месте.

Интересное наблюдение из английского ежегодника "Эннюол Рэджиста" за 1766 приводит Игорь Царев в книге "Эзотерические знания. Откуда они?":

"Отчет об очень странном явлении, виденном на диске Солнца. 9 августа 1762 года де Ростан, член экономического общества в Берне и медико-физического общества в Базеле, измеряя высоту Солнца квадрантом в Лозанне при выверке меридиана, заметил, что оно дает слабый и бледный свет... Направив четырнадцатифутовый телескоп, оборудованный микрометром, на Солнце, он удивился, обнаружив, что его восточный край закрыт на 3 пальца [3/16 солнечного диаметра] *туманностью, которая окружала какое-то темное тело. Приблизительно через два с половиной часа южная часть вышеупомянутого тела отделилась от лимба Солнца, но северный край тела, имевшего форму веретена шириной около трех солнечных пальцев и девяти в длину, не освободил солнечный лимб. Это веретено сохраняло свою форму, передвигаясь по диску Солнца с востока на запад со скоростью, составлявшей не более половины скорости движения обычных солнечных пятен, до тех пор, пока не исчезло 7 сентября после достижения западного лимба светила...*

Подобное явление на Солнце наблюдалось и в Базельском епископстве, расположенном приблизительно в сорока пяти немецких лигах на север от Лозанны. Косте, друг де Ростана, воспользовавшись одиннадцатифутовым телескопом, нашел у тела подобную веретенообразную форму, как и де Ростан, только не такую широкую, что,

---

[291] Приводится Жаком Валле в его книге "Параллельный мир".
[292] Игорь Царев цитирует доклад специалиста из НАСА Блумриха "Каскара и тайна семи миров", сделанный им на 7 Всемирной конференции Общества палеокосмонавтики в Мюнхене в 1979 году.
[293] Приводится в книге Игоря Царева "Эзотерические знания, откуда они?"

вероятно, могло быть следствием увеличения и поворота тела вблизи предела его видимости. Более замечательно то, что положение тела на Солнце не соответствовало наблюдениям из Лозанны". То есть объект этот находился довольно близко к Земле. Как предполагают астрономы - не ближе 10-20 тысяч и не дальше 90-100 тысяч километров. И предполагается, что размер его - десятки или сотни километров. Ни под какие характеристики известных небесных тел он не подходит, ни под кометы (размер великоват), ни под астероиды (форма и скорость не соответствуют).

В том же году, 19 ноября на фоне Солнца проходило большое круглое черное тело.

6 января 1818 года темное тело эллиптической формы быстро перемещалось с востока на запад на фоне того же Солнца.

12 февраля 1820 года астрономы из разных мест наблюдали на фоне Солнца пролет большого круглого объекта, окруженного "атмосферой оранжево-красного цвета"[294].

12 августа 1883 мексиканский астроном Жозе Бонилла, наблюдая за Солнцем из своей обсерватории в Цакатекасе, пришел в смятение от увиденного им зрелища: на фоне светила пролетала целая армада огромных сигарообразных объектов. Он стал их считать и насчитал 143. Кроме того, сделал несколько их фотографий. Расчет показывал, что армада прошла в 200 тысячах миль от Земли. Ученый написал тщательный доклад об этом событии и отослал его в редакцию французского журнала "Астрономия".

Ночное же наше светило, Луна, меньше бьет в глаза своим светом и позволяет наблюдать на ее поверхности еще более разнообразные явления:

3 мая 1715 года во время лунного затмения у западного края Луны в телескоп были видны вспышки, всполохи световых лучей. Тогда еще астрономы предполагали, что это могут быть грозы.

Подобное астрономы наблюдали 4 августа 1738 года.

12 октября 1785 года на затененной поверхности Луны двигались как бы снопы искр, покрывая за короткое время огромные расстояния. Приблизительная скорость их была 270 километров в секунду.

8 июля 1842 года во время солнечного затмения лунный диск пересекали какие-то яркие полосы.

27 сентября 1881 года на фоне лунного диска пролетал объект, похожий на комету. Но комет в то время никаких не было.

10 июля 1941 года над Луной пролетали два светящихся объекта, которые астрономы при всем желании не смогли связать ни с какими метеорами - слишком необычно это выглядело.

Все это показывает, что с неопознанными летающими объектами на Земле и в космосе раньше дело обстояло точно так же, как и сейчас, - их видели, о них знали, рассказывали истории об их участии в жизни человека. Общеизвестно, что многие народы и племена считали звездных пришельцев своими предками или учителями. Некоторые предания об этом имеют такие подробности, которых сами по себе эти племена придумать не могли. Например, пуэбло, индейцы Аризоны, считали, что их наставники, "качинас", прилетали на Землю на совершенных летательных аппаратах из очень далекой звездной системы с 12 планетами. Именно они, как утверждали пуэбло, научили человека кузнечному ремеслу и способам перемещения огромных каменных блоков.

Феномен НЛО - миф, феномены НЛО - реальность

Тема неопознанных летающих объектов - от огненных шаров, появляющихся над старинными кладбищами, до целых эскадр огромных сигарообразных тел, курсирующих в межпланетном пространстве - настолько обширна, широка, что невозможно сводить все такие явления к какому-то одному объяснению. Обычно сторонники разных гипотез спорят друг с другом, отстаивая каждый свою правду. Все проявления феномена каждому хочется втиснуть в свое

[294] Приводится, как и многие подобные данные, со всем точными ссылками Игорем Царевым.

одно объяснение, объединить в нем. Одни доказывают, что это все инопланетяне, что инопланетяне играли с древних времен роль богов, что инопланетяне давно проводят над нами эксперимент, везде вокруг нас установив свои приборы слежения и влияния. Что, если вдруг они решат прервать неудавшийся эксперимент, то со спокойной совестью разложат всех нас на атомы.

Другие, опираясь на факты из той же уфологической статистики, утверждают, что все феномены НЛО - проделки злых духов, демонов, коварных и могущественных, что они теперь искушают человечество техногенными формами своих иллюзий, что они даже в космосе могут разыгрывать свой обманчивый спектакль, сбивая людей с толку и отвлекая от божественного плана Творца.

Третьи предполагают, что все это - приемы обучения, которыми руководствуется Космический Разум, направляя нас по пути эволюции.

Но не слишком ли эти обобщения смелые в своей широте?

Есть еще одно обобщение - самое широкое. Оно таково: феномен НЛО как нечто целое, как нечто загадочное, как нечто не подчиняющееся законам физики, как нечто экстраординарное, представляет собой нечто, что мы должны понять и объяснить в целом, выведя общие формулы, объясняющие его целиком.

Но обобщая, из чего мы исходим? Мы обобщаем, идя от фактов или от гипотез?

Если мы обобщаем от гипотезы, от предположения, то можем упустить какие-то факты, которые не подходят под гипотезу. Если обобщаем от фактов, то такого риска нет, потому что факты сами по соответствию будут складываться в группы, а те группы фактов, в свою очередь, смогут по соответствию сложиться в обобщающую систему. Но сложиться она должна сама. Предполагать можно все, что угодно, от инопланетян до чертей, но главное - не ставить гипотезу-телегу впереди факта-лошади, иначе получится предубеждение.

Есть еще интересное обобщение, вообще идущее от психологического эффекта замешательства. Мы часто рассуждаем о феномене НЛО как о чем-то целом, исходя из непонятности принципов полета, которыми пользуются "объекты". Эта непонятность объединяет для нас разнообразнейшие явления и дает еще один повод обобщать. Но такое обобщение может ли иметь какую-то ценность?

Во-первых, мы под феномен НЛО тогда вообще объединим всю непознанную Вселенную. В этом, может быть, и есть своя логика, но нет целесообразности, пользы для познания. Этот шаг мысли ничего не дает, кроме иллюзии какого-то впечатляющего вывода. Впечатляющего, но, вместе с тем, бесплодного. Такое обобщение будет подобно "дирижаблю" перед зачарованным фермером, который не знает, что с этим "дирижаблем" делать, даже если его пилоты начинают разворовывать все его ранчо. Мы будем беспомощны перед феноменом, обезоруженные таким впечатляющим обобщением, останавливающим все наши попытки анализа.

Во-вторых, "принципы полета" у этих разнообразнейших явлений могут быть такими же разнообразнейшими, и мы, обобщая по непонятности, не продвинемся ни на шаг даже в вопросе этих принципов полета. Не продвинемся ни в чем, если не откажемся от всяких обобщений, идущих от знания или незнания, и если не начнем дробить и сортировать то, что совокупно называется феноменом НЛО.

Не целесообразно ли вместо того, чтобы торопиться с гипотезами-обобщениями, просто идти от фактов и тщательно отделять "мух от котлет"?

Объединение-обобщение бывает разным. Оно может валить все в кучу, еще больше запутывая анализ смешением разнородных фактов, и оно же может выводить к истине, вырастая от фактов само, выстраивая логичную и стройную систему знания. В чем критерии одного и другого обобщений?

Одно обобщение рассуждает: "Мы не знаем, как это объясняется, но, скорее всего, это объясняется вот так..." Оно исходит из прошлого опыта или из какой-то идеи, и ему приходится подтасовывать факты или избавляться от них, если они противоречат прошлому опыту или идее. Другое обобщение говорит: "Факты сами дают нам такое-то объяснение, и

пока мы не видим факта, который бы противоречил этому объяснению. Если такой факт найдется, мы попытаемся обязательно найти этому причину - он или заставит пересмотреть всю нашу обобщающую систему, или укажет на другую, еще более широкую сферу явлений, и наша система знания вырастет на еще один иерархический уровень".

В теме НЛО огромный диапазон разнообразнейших явлений, и не обязательно все эти явления сводить под одно объяснение, исходя из какой-то одной группы фактов или из непонятности их всех. Ведь наш человеческий мир, который мы знаем, полон противоречий и сам по себе разнообразен, огромен и необъятен. Чего же ожидать за пределами нашего познанного, необъятного мира, кроме еще большей необъятности, кроме еще большего космически грандиозного разнообразия и еще больших космических противоречий и противостояний?

Чтобы непредвзято подходить к рассмотрению темы НЛО, полезно, может быть, держать в уме масштабы не нашего знания, а нашего незнания великой Вселенной, в которой наша планета подобна электрону в пылинке, лежащей на асфальте огромного города. Познали ли мы хотя бы эту пылинку? Да нет, мы еще не знаем даже своего "электрона".

Враждебность НЛО к человеку

На нашей планете происходит нечто, что касается непосредственно нас, но чего мы чаще всего не замечаем, ослепленные своим знанием нескольких законов материи. Историки составляют списки несчастных, погибших и замученных в войнах. Это считается благородной работой. Справедливо считается, что, если мы забудем эти жертвы и не сделаем для себя выводов из тех событий, то мы не достойны звания человека разумного. Но если уфолог пытается сказать своим соплеменникам о битве, сражении, происходящем вне всяких земных войн здесь и сейчас, рядом с нами в каждую минуту, если он начинает вести подсчет жертв этой битвы и взывает к состраданию соплеменников, к их вниманию, чтобы они услышали, задумались и поняли тех, кого коснулось нечто темное из другого мира, на уфолога и на тех, о ком он говорит, смотрят косо - с сочувствием или с насмешкой.

Но, несмотря на все диагнозы и насмешки, не перестают происходить такие странные события. И они происходят уже давно.

1912 год, Франция. Восьмилетняя девочка играет у канала между Арлеем и Перроном. Вдруг она видит перед собой необычных высоких существ, одетых как бы в металлические одежды. Они силой уносят девочку в круглое сооружение с прямоугольными окнами, усаживают ее на мягкий диван в какой-то светлой комнате. Девочка начинает плакать от испуга. В потолке открывается отверстие, и она, сама не понимая как, оказывается на земле далеко от того места, где ее схватили. Врачи обследуют ребенка и признают у нее странную амнезию, потерю памяти о большом промежутке времени. Что происходило между тем, как она оказалась в чужой непонятной комнате, и ее освобождением, осталось тайной.

Октябрь 1940 года, США, штат Айова. Пятилетний мальчик сидит перед окном. Вдруг он слышит шаги в саду. Выходит и видит маленькое большеголовое существо в облегающем желтом комбинезоне. Незнакомец пристально взглянул на ребенка, вызвав у него чувство ужаса, и мальчик потерял сознание. Очнулся он лежащим на своей кровати. Когда и кто его туда уложил - не помнит. На следующий день что-то повлекло его в лес рядом с домом, и там он находит круг выжженной травы. Но больше никаких воспоминаний об этом происшествии он вызвать в себе не может.

Если не отвлекаться на прожекторы, металлические скафандры и всякие вращающиеся штуки, то в "феномене НЛО" можно однозначно определить одну из его важных составляющих: в некоторых случаях (вообще-то таких случаев большинство, как мы увидим позже) явление ведет себя по отношению к человеку как минимум бездушно, и как максимум - враждебно и жестоко.

Битвы между НЛО

Есть и еще одна составляющая "феномена". Она обычно тщательно прикрыта им самим. Если феномен и приоткрывает ее, то стремится увести нас куда-то в сторону от самой сути.

Очень редко, но случается, что кто-то видит сражение, настоящее сражение непонятных, неопознанных летающих "объектов". Такие наблюдения очень редки, но то, что они есть, означает, что какая-то надземная борьба над нашими головами происходит. Факт, каким бы редким он ни был, говорит о том, что явление, о котором он заявляет, существует. В принципе. А сама редкость таких наблюдений заставляет пытаться понять ее причины и, может быть, подскажет еще что-то важное.

14 апреля 1461 года в Нюрнберге все население города с ужасом взирало на воздушный бой, который устроили в небе какие-то "плиты", "кресты" и "две огромные трубы"[295]. Центральная библиотека Цюриха хранит гравюры с изображением этого исторического события.

Летом 1355 года над Англией сошлись в бою голубые и пурпурные светящиеся диски. В конце сражения у очевидцев создалось впечатление, что пурпурные одержали победу над голубыми, и те умчались куда-то вниз к земле.

Наблюдать такое удается очень редко. Впрочем, смотря как на это посмотреть. Древние хроники и Запада, и Востока в подробностях рассказывают о воздушных сражениях богов и демонов. Для человека древности такие битвы были аксиомой, не требующей доказательств. Эпические произведения рассказывают о том, как герои из людей сами участвовали в них. Мы рассматривали эти предания о "виманах", о "летающей колеснице" Рамы во второй главе. Там были и стреляющие лучами летательные аппараты, способные покидать пределы земной атмосферы и уноситься к другим мирам, "за пределы царства ветров", и могущественные существа, наделенные не только магической, но и совершенной технологической мощью. Они в сражениях испытывали друг на друге самые изощренные и разрушительные виды оружия. И следы этих сражений, и следы наличия в древности таких сверхтехнологий есть на самом деле. Они - факт, который лежит на полке в виде старинной карты Антарктиды, россыпи сверхминиатюрных спиралей или стоит посреди пустыни в виде горы спекшихся глиняных кирпичей. Они - факт, который невозможно отрицать.

Мы оставили позади эти факты. Но они факты или нет? Правильным ли будет их забыть и не учитывать?

Древние предания говорят о войнах богов, о борьбе Посвященных Правой и Левой тропы. О погибших, уничтоженных катастрофами материках, которые стали колыбелями и могилами всего этого технологического и магического оружия. Предания говорят о том, что битвы богов люди наблюдали во времена этих цивилизаций. Предания говорят о том, что злоба и воинственное безумие довели эти цивилизации до самоуничтожения. Все технические возможности, средства были уничтожены вместе с ними. Остались только огромные каменные инструменты магии - мегалиты, как напоминание о тех войнах, когда магам прислуживали все стихийные духи природы и разные невидимые существа. Остались народные предания о том, что мегалиты служат вратами в мир этих существ.

Если брать историю, изложенную в древних легендах о том, что произошло после войн Добрых и Злых Магов, то в своей сути она напоминает историю про Моисея, как он уводил народ в пустыню от египетской учености, чтобы жизненными испытаниями очистить сердца соплеменников от эгоизма, а умы - от технократии колдовства. История человечества со времен потопов выглядит как долгое странствие по пустыне опыта, добываемого в лишениях и страданиях. За все это время человек не научился жить без того, чтобы не воевать и не грабить своего соседа. Даже цивилизация, которой мы так гордимся, не дала нам духовного опыта и не прекратила бесконечные войны. Наоборот, как показал XX век, цивилизация больше всего преуспела в человекоубийстве, и самые цивилизованные, самые могущественные страны, не выдержав искушения силой, развязывали самые страшные войны. Словно возвращалось то время атлантов, словно воскресали атланты, чтобы создать опять совершенное, страшное оружие и состязаться в искусстве войны.

---

[295] Джон А. Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь" / John Keel; "UFO operation "Troyan horse".

Кто-то, непонятный, могущественный, равнодушный к жизни человека, использующий его только как средство достижения цели, грандиозными фокусами подгонял научно-технический прогресс. Летали какие-то странные дирижабли и самолеты, какие-то изобретатели доказывали, что это все создано на земле и скоро будет доступно каждому. Кто-то, непонятный, могущественный, равнодушный к жизни человека, использующий его только как средство достижения цели, создавал тайные ложи для того, чтобы набирать в них энергичных медиумов, развращать и делать из них самоуверенных духовных рабов. Эти лидеры из тайных лож, используя психологические методы кодирования на идее и все убийственные достижения технического прогресса, развязывают войну, счет убитых в которой идет на миллионы. Строятся целые города-жертвенники, в планировке которых закладываются мистические символы. И в этих городах - концентрационных лагерях - жертвенные печи непрерывно пожирают человеческие тела, чтобы магическая энергоцентраль, проходящая через палача, его рейхсфюрера и адептов "внутреннего круга" СС до самих Могуществ, постоянно давала ток магической силы.

В небе над своими изуродованными городами человек носится в смертоносных железных машинах. И за всем этим присматривает некто[296]:

"ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. В небе над Европой, Японией и рядом других мест, особенно в районах боевых действий, неоднократно наблюдались странные объекты в виде светящихся шаров, дисков или технических устройств неизвестного происхождения. Союзники сочли их секретным оружием немцев. Американцы дали им название - "фу-файтеры". Однако и немцы были не менее озабочены появлением таинственных объектов, которые приняли за новые американские самолеты, и даже создали для их исследования при люфтваффе специальную секретную группу - "Зондербюро-13".

НЛО над полями сражений Второй мировой - "тайные владыки" наблюдают за тем, как воплощаются в жизнь их планы

25 февраля 1942 года. В 120 милях к западу от Лос-Анджелеса в небе появляются более двух десятков серебристых светящихся объектов. Разведка ВМФ США наблюдает, как они на подлете к береговой линии разделились на группы, снизившись до высоты 3 километров.

В меморандуме генерала Маршалла Президенту Рузвельту от 26 февраля 1942 года это событие было описано подробно: 15 неизвестных объектов со скоростью 300 км/ч со стороны океана приблизились к Лос-Анджелесу, *"...не принадлежащие американской армии или ВМФ, не идентифицированные самолеты... были обстреляны подразделениями 37-й бригады СА между 3 часами 12 минутами и 4 часами 15 минутами. Подразделения израсходовали 1430 снарядов"* Все эти снаряды были израсходованы впустую, так как дискообразные объекты, за полетом которых в это время наблюдали тысячи горожан, от этого нисколько не пострадали. Со стороны странных дисков никакой заметной реакции на такую "теплую" встречу не последовало.

6 марта 1942 года к английскому бомбардировщику на высоте 4,5 км приблизился ярко-оранжевый шар. Пилоты решили обстрелять его из пулеметов, но на него это нисколько не подействовало. Через какое-то время он решил удалиться и исчез на огромной скорости.

---

[296] Воспользуемся ценной подборкой материалов Виталия Шелепова в его статье "НЛО: Операция "Сокрытие" в ежемесячнике "Совершенно секретно", (№ 6, 9, 10, 12/1997; 2-5, 7, 8, 10-12/1998; 1-9, 11/1999; 2, 4, 6/2000). Его работа хороша тем, что в ней четко разграничены проверенные, документально подтвержденные факты и информация, за стопроцентную достоверность которой автор не может поручиться. В анализе темы НЛО нам достаточно будет только самых достоверных фактов, прошедших многократный отбор и проверку. Такие случаи уфологи называют классическими. Точно также мы ограничимся несколькими наиболее авторитетными источниками из этой области: Владимир Ажажа, "Иная жизнь"; Жак Валле, "Параллельный мир"; Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь"; Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными"; Борис Шуринов, "Загадка Розуэлла".

В том же месяце в Норвегии около немецкого аэродрома Банак появился стометровый сигарообразный объект с антеннами. На перехват был послан самолет, но странный летательный аппарат ушел вертикально в небо и скрылся.

В этом году целая эскадра из 150 серебристых объектов "шеренгами" по 10-12 штук была замечена в небе над Соломоновыми островами в Тихом океане.

Странные диски постоянно наблюдаются английскими летчиками над Британскими островами. В 1943 году для изучения этого явления создается специальная группа во главе с генералом Мэссеем.

В июле 1943-го НЛО видят высоко в небе во время битвы на Курской дуге.

В феврале 1944-го в Германии во время одного из испытаний новой ракеты вокруг стартовой площадки кружил странный сферический объект. Узнали об этом только после проявления кинопленки, на которую снимали момент старта.

В августе над Тихим океаном в районе острова Суматра неизвестный объект долгое время сопровождал американский бомбардировщик.

В сентябре при испытании первого немецкого реактивного самолета Ме-262 на высоте 12 километров летчик наблюдал рядом с самолетом очень большой объект с какими-то отверстиями и антеннами.

В ноябре в полете над Францией летчики 415-й эскадрильи ночных бомбардировщиков видят несущиеся с огромной скоростью 10 светящихся дисков.

В декабре в небе над Германией два больших оранжевых шара несколько минут преследовали английский ночной истребитель. Пилот пытался оторваться от них, но они точно повторяли все движения самолета.

"Нью-Йорк таймс" от 14 декабря 1944 года писала: *"Пилоты американских ВВС сообщают о встречах с серебристыми сферами в воздухе над территорией Германии. Сферы встречаются поодиночке или группами. Иногда они полупрозрачны... Нет никакой информации о том, как держатся в воздухе эти шары, похожие на звезды, и каково их назначение"*.

Над Польшей в том же 1944 году на высоте 15 км неопознанный объект был обстрелян батареей 88-миллиметровых пушек. На скорости 5000 км/час он пошел на снижение, без всякого вреда для себя пронесся под шквалом трассирующих снарядов и исчез.

В январе 1945 года радиолокаторы американских кораблей, готовившихся к вторжению на японский остров Окинава, показали, что со скоростью 1600 км/час приближаются более двухсот неизвестных летающих объектов. По тревоге были подняты истребители, но они, ничего не заметив, прошли через строй этих невидимок, которые, как показывали приборы, пронеслись над кораблями на высоте 600 метров.

В небе над Францией самолет американского военного летчика Дональда Майерса преследовали две светящиеся сферы.

В феврале в западной части Тихого океана с американского линкора "Нью-Йорк" выстрелами из зенитных орудий пытались сбить большой серебристый летающий объект.

Летом 1945-го в северо-восточной части Тихого океана все члены команды американского военно-транспортного корабля "Делароф" наблюдали, как круглый объект диаметром 45-70 метров вынырнул из-под воды, дважды облетел вокруг судна и улетел в южном направлении.

В августе 1945-го НЛО сфотографирован над Хиросимой, подвергшейся атомной бомбардировке.

В этих военных сводках нет ни одного намека на какое-то участие неопознанных летающих объектов в военных действиях, никакой их агрессии. Есть только попытки заигрывания с летчиками, иногда демонстрация своей неуязвимости, проявление любопытства. Но, в то же время, как быть с теми странными летательными аппаратами, которые маскировались под обычные самолеты и чем-то очень энергично занимались на севере Европы как раз накануне войны? Они участвовали в земных событиях или тоже

только наблюдали? Даже если только наблюдали, то такое пристальное наблюдение за стратегическими объектами, за развязками железных дорог должно было иметь какую-то цель. Оно было для чего-то нужно.

Создается впечатление, что там, где происходит какое-то взаимодействие с миром людей, вмешательство в земные события, явление это принимает привычные человеку облики и только тогда взаимодействует. Как будто есть какая-то черта, за которую феномен не может переступить или переступает крайне редко, неохотно, словно боясь выдать свое участие в земной жизни. И, исходя из этого же, можно задаться вопросом: а сколько могло быть таких же неопознанных летающих объектов в форме самолетов рядом с человеком во время войны, когда самолеты в небе летали тучами и это было привычным явлением? На такие "самолеты" никто и не обратил бы внимания, и они могли бы остаться не замеченными. Но мы про них пока ничего не знаем, это может показать только целенаправленное изучение военных архивов. Пока для нас такого факта нет, а предположение - не факт.

С одной стороны, из военных сводок не заметно никакой агрессии НЛО. Сферы, диски, сигарообразные аппараты просто проносятся над кораблями, мимо самолетов, висят над танковыми сражениями, наблюдают за испытаниями нового оружия. Только наблюдают.

Значит, они никак и ни в чем не вмешиваются в земные события?

Можно сказать: они мудро стоят в сторонке и не вмешиваются в человеческие выяснения отношений. Они достигли такого уровня развития, что смотрят на эти драки свысока. И не ввязываются. Соблюдают нейтралитет.

Но можно задать и другие вопросы.

Они соблюдают такой же нейтралитет, как Швейцария, в чьих банках до сих пор в виде золотых слитков хранятся зубы заключенных, замученных в газовых камерах? Они не вмешиваются, свысока наблюдая за кровавой бойней, которая разворачивается внизу, где людей как скот толпами гонят на заклание во имя расовой идеи? Во имя идиотизма нескольких медиумов, решивших услужить каким-то могущественным покровителям. Если они не вмешиваются, то миллионы ни в чем не повинных людей, которых уничтожают там внизу под их беспристрастным наблюдением, для них не больше, чем стадо безмозглых, бесчувственных животных?

Эти штуки летают над полями сражений, над дымящимися руинами, над бесконечными вереницами военнопленных. В этих штуках кто-то летает. Это можно или принять как факт, или выбросить из головы как факт, лишний для истории. Но если мы верим очевидцам, которым во время этой войны было не до космических фантазий, то мы принимаем этот факт как реальность, и тогда можно попытаться понять - а что же стоит за этой реальностью?

"Мудрое невмешательство" - одна из тех песен, которую напевают на ухо контактерам современные "инопланетяне" в "скафандрах", "облегающих серебристых комбинезонах" и прочих впечатляющих обликах. Но мы видели такое же "мудрое невмешательство" тибетских магов из "Общества Зеленого Дракона", "невмешательство" ламы Агарти, который также впечатлял лидеров нацизма своим экзотическим обликом, магическими и пророческими способностями. Впечатлял и "не вмешивался", духовно руководя руководителями Ордена арийских тамплиеров СС. Он не прикоснулся, может быть, своими чистыми руками в зеленых перчатках ни к одному предмету карательной машины Третьего рейха, но это не означает, что его руководство не имело никакого касательства ко всему идеологическому режиму, направлявшему карательную систему. Его прикасание к тем событиям было опосредованным, можно сказать, что оно было духовным. Но невозможно сказать, что оно было ничего не значащим. Скорее даже наоборот, такие духовные касания в истории, творимой людьми - живыми людьми со всеми их душевными поисками, заблуждениями, порывами и устремлениями, - оказываются важнейшими и решающими.

Обычно научный подход предполагает некую беспристрастность анализа. Да, мы должны быть беспристрастны. Не проявлять эмоций в рассуждениях. Но, оценивая чьи-то

поступки, чью-то деятельность, мы должны применять не только факты и логику, но и чувства. Без чувств невозможно понять чувства и побуждения тех, кто участвовал в рассматриваемых нами событиях. Беспристрастность анализа не означает бесчувственность. И тогда неизбежно мы должны в анализе событий использовать свои человеческие чувства. Чтобы ими пользоваться как мерой.

Кто-то скажет: "Но мы не можем, не способны оценивать чувства и побуждения какой-нибудь сверхразвитой космической цивилизации. Нам, с позиции муравьев, не дано понять их образ мысли и чувства и их логику!"

Но любовь, но сострадание, но сочувствие - они что, необязательны для сверхразвитой космической цивилизации? Как ненужные элементы психики, которые они переросли?

Если они лишены этого, то в чем их эволюционный успех? В интеллекте? Но он может быть и в железном ящике с микросхемами. В чем?

Если те, кто находились рядом с событиями Второй мировой войны, действительно спокойно, бесстрастно наблюдали за ее бойней, то они - всего лишь бездушные, интеллектуально и технически развитые существа, продвинувшиеся только в интеллектуальном развитии, в технократических способностях. И здесь нет никакой эволюции, никакого развития, а только технический прогресс в чистом виде.

Если они находились рядом, но не как отстраненные наблюдатели, а участвовали в событиях таким образом, что мы об этом не знаем, то это совсем другое. Разумеется, глупо предполагать, что некто, кто стоит за этими "феноменами", ввязался бы в земные танковые и авиационные сражения, внося свой вклад в общую, и без того громадную, жатву войны. Если этот кто-то не бессердечный и не бездушный, то его помощь человеку была бы какой-то другой. Но еще полезно не упустить из виду тот процесс, с которого начиналась война. Если мы сейчас упустим из внимания тех энергичных, могущественных персонажей, которые стояли за деятельностью и иезуитов, и новых тамплиеров, и ордена СС, то у нас не останется никаких объяснений причин Второй мировой войны, кроме экономических и политических. Мы упустим психологию, за которой следуют все экономические и политические звенья рождения событий. Мы просто упустим тех, кто создавал эту войну, трудился над ее воплощением в самых грандиозных масштабах.

Для кого-то война эта была средством избавить мир от дьявольского жидомасонского заговора. Эти идеи продвигали в мир служители Семи ангелов.

Для кого-то война была средством очистить мир от дьявольского расового семени, загрязняющего святые, божественные расы. Эти идеи продвигали в мир служители Семи ангелов.

Для кого-то война была священной обязанностью возглавить арийский поход против жидомасонов и "недочеловеков". Эти идеи через новые "масонские", "розенкрейцерские" и "тамплиерские" ложи продвигали служители Семи ангелов.

Для кого-то война была возможностью осуществить планы Тайных Владык, Могуществ, присоединить к владениям Третьего рейха земли Шамбалы и создать глобальную, планетарную империю господ, рабов и ритуальной магии, теократическую империю, подчиняющуюся Могуществам. Это все - идеи, которые вселяли уверенность, энтузиазм, фанатизм в лидеров нацизма, двигали ими как пешками.

В этих событиях некто создавал одну войну, делал одно и то же, но под разными именами - Семерки и Могуществ. Или не так?

От того в тайных ложах, реально управлявших политикой всего мира, поскольку в них и были самые высокопоставленные и способные политики и правители, от того в этих тайных ложах и сошлись "масоны", созданные иезуитами, и нацисты, кричавшие на всех митингах о "жидомасонской заразе".

В этом уравнении по одну сторону Семь ангелов, когда-то с помощью наваждения и угроз заставлявшие призывать себя подлинными каббалистическими именами, а по другую -

Могущества, повелители тибетских черных магов. А знак равенства, тождества ставит между ними то, что они очень умело воплотили в земную жизнь - Вторая мировая война.

Она должна была дать как можно больше запаха крови, как можно больше жертв, больше, чем во времена святой инквизиции, и для этого нужно было вернуть времена Атлантиды, хотя бы в ограниченном масштабе. Нужно было заставить людей сначала вооружиться в совершенстве всеми достижениями технического прогресса, а потом столкнуть их лбами с помощью идей, ведь ничто так не доводит человека до звериной ненависти, как идея праведной борьбы. Исходя из того, как это выглядело за кулисами истории, процесс был продуман до мелочей.

Когда война в солдатики на земле была развязана, можно было наблюдать с холодной расчетливостью и азартом за ее ходом. "Диски", "шары", "сигарообразные объекты"... Это была слишком странная и страшная война, и поэтому, как выразился Луи Повель, историк не хочет знать, кем же был поверженный враг.

Мы же можем задаться двумя другими вопросами:

А кто же еще участвовал в этой войне, что помогло ЧЕЛОВЕКУ победить такого врага?

И побежден ли был этот враг вместе с поражением фашизма?

Все это пока только намеки на тех таинственных участников истории, которых мы договорились не упускать из виду во второй главе. Теперь же нам надо попристальнее к ним приглядеться, и для этого стоит пересмотреть материалы "уфологии" более внимательно.

Глава пятая

НЛО

Хорошо понимая, насколько мы все еще далеки от истины, я испытываю смешанное чувство трепета и смирения перед подлинными масштабами проблемы, которую мы пытаемся описать в рамках человеческого понимания средствами науки, неподвластной ни дьявольскому жару преисподней, ни божественному благословению, переданному легким прикосновением ангельского крыла.

Жак Валле, "Параллельный мир"

...1943 год, США. Пятилетняя девочка Бетти Лукас играет на пляже. Вдруг она видит перед собой яйцевидный объект. Ее охватывает чувство страха, она теряет сознание. Приходит в себя в незнакомой, ярко освещенной комнате, как в операционной. Вокруг нее существа маленького роста, лысые, с большими глазами без век, руки у них трехпалые. К телу Бетти подводят непонятные приборы, она понимает, что над ней проводятся какие-то медицинские опыты. У нее чувство безразличия и уверенность, что это происходит не в последний раз. Как попала назад, в обычную обстановку, потом не могла вспомнить.

1943 год. НЛО, гуманоиды, имплантант

Однажды, через два года после того случая (в 1945 году), родители, придя домой, нашли Бетти спящей на полу в кухне. Она рассказала им, что те же маленькие существа появились дома перед ней после того, как за окном вспыхнуло яркое оранжевое сияние. Опять произошло что-то похожее на медицинские эксперименты, и после того, как ей дали выпить красноватую жидкость, она сразу уснула.

В 1943 году семилетней американке Бетти Андерсон во время таких же экспериментов через нос ввели какой-то предмет. Позднее подобные медицинские "обследования" происходили неоднократно, и только через 24 года этот маленький предмет "пришельцы" извлекли из ее головы. Она заметила, что это был шарик с шипами по всей поверхности...

Такие подробности сейчас составляют один из разделов уфологии. Как правило, они обнаруживаются только во время сеансов регрессивного гипноза, возвращающего человека к тому времени, когда он пережил вмешательство в его жизнь неких существ, обращавшихся с ним как с подопытным животным.

Мы встречали уже два таких случая, произошедшие с детьми - пятилетним мальчиком и восьмилетней девочкой, - в 1912 и 1940 годах. Там амнезия, потеря памяти, была еще большей, и цели похищений так и остались тайной. Впрочем, даже когда известно, что человек подвергался каким-то медицинским обследованиям, цель этих обследований тоже скрыта от исследователя. Над ней приходится ломать голову, перебирая все известные, хоть как-то связанные с темой факты.

Мы привыкли, что медицинское обследование направлено на благо того, над кем оно проводится. Но это не правило даже в жизни нашего, человеческого, общества. Во время войны нацистами на тысячах живых людей проводились научные опыты, убивавшие их или делавшие их калеками. Доходило до того, что экспериментаторы ради развлечения изготавливали абажуры для ламп из человеческой кожи. Человек очень легко допускает в себе бесчеловечную жестокость, когда она оправдывается официальной идеологией, и ученые, медики экспериментировали над теми, кого они считали просто полезным материалом. Сейчас мы смотрим на это как на чудовищное преступление, как на мерзость, но если бы мы находились в той государственной системе нацистских ритуалов, то, возможно, наше мнение насчет тех опытов было бы не таким однозначным. Мы, возможно,

допускали бы, что вождям, фюреру-Мессии виднее, каким образом должно теперь совершенствоваться общество, что эти опыты послужат всеобщему расовому очищению, достижению вселенской гармонии и счастья, что цель оправдывает средства. Возможно, мы старались бы не брать в голову те новости, которые тогда доносились из концентрационных лагерей до каждого немца, списывали бы их на преувеличенные слухи, на неизбежные в каждом революционном процессе жертвы прогресса, на обстоятельства войны. Мы находили бы множество поводов не задумываться во всей глубине над происходящим, потому что любое сомнение в святости режима повлекло бы за собой всю цепочку рассуждений и серьезных выводов, и тогда совесть заставляла бы нас начать сопротивление всей идеологической машине. В конце концов, все зависело бы от того, насколько мы были бы затянуты в идеологию, в культ, от того, насколько в нас был бы заглушен идеей голос совести и человечности.

Такие выводы и понятия вроде бы банальны, отдают морализмом, но здесь есть черта, через которую опасно переходить - стоит оттолкнуться от того, что кажется морализмом, и мы окажемся в холодной рассудочности и будем мерить явления, анализировать их бесчувственно и бездушно. Обычно это называется "беспристрастным научным подходом", и такой подход часто прикрывает именно бездушие. Нецелесообразно путать пристрастность и сочувствие, также нецелесообразно путать страсти, эмоции с чувствами. Медики Третьего рейха, приговаривавшие к умерщвлению "расово неполноценных" людей, тоже подходили к этому процессу, как им казалось, "беспристрастно", но на самом деле - бесчувственно, бездушно, как умные роботы.

Критерий человеческого чувства - это то, без чего наука всегда рискует стать бездушной рассудочной системой колдовства, обслуживающей государственную идеологию. Настоящее научное постижение не может быть без настоящего человеческого чувства. Только чувство - ответственности, сострадания, любви - может сдерживать исследователя в создании новых совершенных средств убийства. Только чувство может направить ученого на содействие общему благу, на просвещение, на духовное развитие.

Мы называем достижения человеческого чувства, такие как культура, искусство, семья, общечеловеческими ценностями, и вот интересно: а если для неких существ, которые кажутся нам представителями какой-то сверхразвитой цивилизации, все эти понятия - пустой звук, мусор, то как нам к этому относиться? Какими мерами анализировать их совершенство? Какими мерами анализировать их поведение? Чем мерить то, как они обращаются с нами, людьми?

Мы будем рассуждать о недоступности их образа мыслей и действий нашему примитивному пониманию?

Но точно также когда-то Авраам рассуждал о неисповедимости "путей Господних" своего ревнивого и злопамятного Иеговы. Он сам себя ставил в положение духовного раба, слепого и преданного. И в этот процесс могла еще вмешиваться корысть. Ведь хотелось иметь могущественного покровителя, хотелось быть причастным к великой силе, хотелось считать себя слугой самого Всевышнего. Конечно, такое покровительство давало какие-то выгоды, преимущества перед другими. Можно было угрожать от имени своего божества, можно было призывать под его покровительство и под свое духовное руководство толпы последователей и в земном мире иметь от этого славу и власть.

Судя по всему, от таких могущественных покровителей что-то перепадало и нацистам. Они первыми в современной истории создали, реально создали самые настоящие "летающие тарелки", которые пока нам представляются вершиной технического совершенства.

"Летающие тарелки" Третьего рейха

Николас Редферн приводит несколько свидетельств об этом из архивов ФБР. Первое относится к 1944 году. Свидетель, работавший в качестве военнопленного в поле около Гут Альт Голссена, в тридцати милях от Берлина, наблюдал испытания необычного летательного аппарата:

Сначала все были удивлены тем, что внезапно замолк двигатель трактора. Слышался какой-то шум, похожий на звук большого электрического генератора. Появились охранники-эсэсовцы, они что-то сказали немцу-трактористу, и он подождал минут десять, пока не прекратился этот шум. Трактор заработал. Через некоторое время свидетель тайком от надзирателей стал присматриваться к пустырю невдалеке, на котором располагалась круглая огороженная площадка. Было видно, как из-за ограды медленно поднимается дискообразный объект. Его диаметр свидетель на глаз оценил в 70-90 метров, а высоту - в 4 метра. Верхняя темно-серая часть аппарата была неподвижной, ниже ее располагалось нечто, казавшееся вращающимся наподобие пропеллера. Окружность вращения этой детали постоянно увеличивалась и слышался тот же знакомый шум. Двигатель трактора снова заглох. Аппарат перестал подниматься и медленно поплыл по воздуху, скрывшись за ближайшими деревьями.

Характерная, значительная деталь: когда работал летательный аппарат, рядом прерывалась работа обычной механической машины - трактора.

Другое сообщение ФБР получило от бывшего летчика-испытателя Люфтваффе, который в 1944 году участвовал в работе по сверхсекретному проекту в местечке Черный Лес, Австрия. Испытывался радиоуправляемый летательный аппарат в форме тарелки диаметром около семи метров. В центре его располагался купол, вокруг него - вращающаяся внешняя часть, на которой по кругу были установлены несколько реактивных двигателей. С помощью такого аппарата был сбит по меньшей мере один американский самолет B-26.

Сейчас опубликовано много материалов о подобных разработках немецких инженеров во время войны. У них, как признаются сами авторы, может быть разная степень достоверности, и поэтому мы ограничимся только этими двумя случаями. Львиная доля самой интересной и важной информации по таким разработкам, как и по самой теме НЛО, находится в еще не рассекреченных государственных архивах. И это понятно: у каждого - у государства и у гражданина - своя правда и своя целесообразность в постоянно воюющем мире. Публика получает только то, что уже не имеет смысла скрывать. Журналистам, уфологам, бывает, случается урвать какую-то порцию засекреченной информации, но она, конечно же, не способна играть роль абсолютно достоверного факта. Пока она не рассекречена и не лежит перед нами в виде подлинных документов, должностных инструкций, приказов и докладных записок, она может быть только пищей для размышления, но не больше того.

Для нас сейчас не так важно, до какой степени совершенства дошла техническая мысль конструкторов нацистской Германии. Пусть даже они разработали множество параллельных проектов "летающих тарелок", пусть даже эти аппараты совершили множество испытательных полетов, пусть даже вся эта техника, как предполагают некоторые исследователи, помогла самым высоким иерархам рейха перебраться на тайные военные базы под ледяным щитом Антарктиды. Такие материалы, если с ними внимательно ознакомиться, выглядят очень убедительно и даже логично. Но более важным фактом для нас сейчас может быть то, что все эти технические, фантастически совершенные разработки, не помогли бесчеловечному фашизму выстоять в борьбе с человеком, не успели помочь. Почему эти изобретения не даны были нацистам сразу в готовом виде? Почему им пришлось потратить годы на эти разработки? В чем причина этого?

В том, что покровители фашизма - Могущества и черные маги - не хотели поделиться с подопечными своими возможностями и способностями, а использовали их только как солдатиков в каких-то своих целях? Многое действительно указывает на то, что нацистам приходилось прилагать большие усилия для того, чтобы завладеть хоть какими-то оккультными знаниями. А больше они блуждали в иллюзиях, в диких теориях, которыми их снабдили наставники. Их всего лишь использовали как средство, как материал, а потом, в мае 1945-го, оставили наедине с виселицей. Члены Внутреннего круга СС, иерархи, отдававшие приказания Гитлеру и Гиммлеру, скрылись. Они когда-то вышли из тени, поруководили и когда закончилась война, опять ушли в тень.

Есть еще один закон в мире оккультных знаний, который мог играть здесь свою роль. Перед черными магами стояла задача создать как можно более мощную армию, но они были ограничены в этом. Они не могли сделать из Гитлеров, Гиммлеров, Гессов, Гаусхоферов и им подобных настоящих учеников оккультного знания. Это были лишь фанатичные, более или менее умные медиумы, но не кандидаты в маги. Неготовые ученики, получив мощные средства магии и потеряв голову от такого искушения силой, могут устроить друг с другом такую войну, такую борьбу за власть, такой хаос, что нарушат все долгосрочные планы наставников. Поэтому в передаче знания наставник чрезвычайно осмотрителен, и его настоящее оккультное знание получит не тот, кому можно вскружить голову расовой идеей или подобным бредом, не тот, в ком можно разжечь энтузиазм по поводу создания империи рабов и господ, а тот, кто по-настоящему достиг духовности в глубинах Зла. Это уже будут не искатели арийских пчел, а нечто другое.

Намек на это можно найти в книге, которую цитируют в своем исследовании Повель и Бержье. Книга эта - новелла "Белый народ" английского писателя Артура Мэйчена. Рассуждая о тайных силах, которые стояли за явлением фашизма, авторы "Утра магов" приводят такой фрагмент из новеллы (мы его возьмем тоже в сокращении):

"Иерархи Ада" всегда остаются в тени

"Амброз Бирс сказал:

- Колдовство и святость - вот единственная реальность. Магия оправдывает себя в детях: они едят корки хлеба и пьют воду с гораздо большей радостью, чем та, которую испытывает эпикуреец.

- Вы говорите о святых?

- Да. И о грешниках тоже. Я думаю, что вы впадаете в ошибку, характерную для тех, кто ограничивает духовный мир самыми высшими областями. Извращенные существа тоже составляют часть духовного мира. Обычный человек, плотский и чувственный, никогда не будет настоящим святым. И настоящим грешником - тоже. Мы по большей части просто противоречивые создания и, в общем, не заслуживаем внимания. Мы следуем нашим путем по повседневной грязи, не понимая глубинного значения вещей, и поэтому добро и зло в нас идентичны - случайны, незначительны.

- Значит, по вашему мнению, настоящий грешник - это аскет, как и настоящий святой?

- Тот, кто велик в добре, как и во зле, оставляет несовершенные копии и идет к совершенным оригиналам. Для меня нет никакого сомнения: святейшие из святых никогда не совершали добрых дел в обыденном смысле слова. А с другой стороны - существуют люди, опустившиеся до дна пропасти зла, но за всю свою жизнь никогда не совершившие того, что мы называем "дурным делом".

... - Но разве мы все равно не почувствовали бы некоторый ужас? Тот ужас, о котором вы упомянули сейчас, предлагая мне вообразить поющие розы?

- Если бы мы были существами естественными - да. Дети и некоторые женщины ощущают этот ужас. Но у большей части наших современников условности, цивилизация и образование заглушили и затемнили природу. Порой мы можем узнать зло по его ненависти к добру - вот и все, причем чисто случайно. В действительности же Иерархи Ада проходят среди нас незамеченными.

... - Честно говоря, я никогда не уделял внимания теологии, - признался Котгрейв. - Сожалею об этом, но, возвращаясь к нашей теме, скажите: вы думаете, что грех - это нечто оккультное, тайное?

- Да. Это адское чудо, так же, как святость - чудо сверхъестественное. Подлинный грех опускается до такого уровня, что мы даже не можем подозревать его существования. Он - как самая низкая нота органа, такая низкая, что никто ее не слышит. ... Но ни в коем случае не следует смешивать это с социальными злодеяниями. Вспомните апостола: он говорил о "другой стороне" и делал различия между благодетельными поступками и

милосердием. Можно все раздать бедным и не обладать милосердием, можно избежать всех грехов и тем не менее быть созданием зла".

Стоит только не упустить из виду, что речь идет о "грехах", "дурных делах" обычных, обыденных. Стоит уточнить, что с "социальными злодеяниями" это явление не соприкасается непосредственно, но может соединяться с ними через множество посредников, и для этого нужны многие ступени тайных обществ, лож, их степеней посвящения, ступени разных явлений, от полуматериальных до осязаемых - до конкретных людей, до имеющих знакомые или незнакомые облики "летающих устройств". Стоит уточнить, что существуют многие тонкие градации этих степеней и состояний, и поэтому обобщения Мэйчена могут иметь исключения. Наше понимание какой-то ступени зла зависит от нашей степени постижения духовной жизни, духовных явлений. При рассмотрении какого-то явления мы можем по первому впечатлению признать его как великое благое начало, но когда наше знание и понимание этого явления расширяются, то перед нами раскрывается как бы целая пропасть зла, и ее глубина пропорциональна той высоте, к которой мы сначала относили это явление. Многие явления в жизни, когда мы узнаем их изнанку, глубинную суть, ужасают нас степенью их тайной изощренности и силы зла.

Но даже интуитивист Артур Мэйчен в диалоге своих героев затрагивает только некоторую степень такого явления, как зло, очень ограниченную. Для него оно не выходит за пределы человеческого общества, хотя он и говорит о том, что подлинная святость и пропорциональная ей тьма всегда стоят от общества в стороне, непонятны людям. Мэйчен очарован той густотой тени, в которую прозревает. Мы же пытаемся заглянуть еще глубже и шире, но не для того, чтобы увлечься этими глубинами, а для того, чтобы внутри себя найти вершины, с которых эти глубины можно оценить.

Если рассматривать с точки зрения уфологии явление Второй мировой войны, во всех его сокровенных деталях, то она выглядит как один грандиозный "фляп". Она прокатилась, пронеслась, и те режиссеры-постановщики, которые работали за ее сценой, как будто улетучились без следа. И чтобы нащупать след этих "фляповодов" в нашей современности, нам нужно будет воспользоваться теми их приметами, которые мы уже насобирали.

Где стоит их искать?

Мы уже знаем: там, где общество, приученное ими к обману, приученное ими кричать "Этого не может быть! Это все - выдумки!", - кричит: "Этого не может быть! Это все - выдумки!"

Фантасмагория

...Уже в 1947 году американское правительство получило нечто из другого мира. Под Розуэллом потерпел крушение странный летательный аппарат, а в нем были мертвые тела существ, полностью отличавшихся по своей природе от любых земных живых форм. Происшествие это стало известно в конце XX века. Оно всплыло на поверхность из-за того, что некоторые очевидцы тех событий, в 1947 запуганные военными или давшие подписку о неразглашении, были уже в почтенном возрасте и не хотели уйти из жизни с грузом такой тайны[297]. Крушение под Розуэллом было только одним из самых первых таких событий. ФБР от того случая не досталось ни кусочка, ни одной строчки объяснений от военных, и руководство бюро затаило обиду за такое неуважение к его ведомству.

Розуэлл. НЛО уязвимы

В феврале 1949 года агенты Федерального бюро расследований обшаривали окрестности Розуэлла, Артезии, Татума и Кенна в штате Нью-Мексико. 30 января один из работников Управления специальных расследований видел, как какой-то объект пролетал и взорвался недалеко от базы ВВС Уокер в Розуэлле, и в этот раз руководству ФБР хотелось хоть в чем-то опередить военных, но это опять не удалось, как и в 1947-ом.

5 апреля управление ФБР в Солт-Лейк-Сити докладывало:

"Сегодня в 11 часов утра в Логан, штат Юта, поступила информация, что в 9 часов утра караульный главного продовольственного армейского склада в Огдене, штат Юта, увидел, как после взрыва в воздухе, сопровождаемого вспышкой света, с большой высоты стал падать серебряного цвета объект. Объект, похоже, упал к западу от Огдена около города Тейлор, штат Юта"[298].

В Бюро также знали, что это падение видели несколько жителей города Трентон в том же штате, недалеко от Логана. Но что было дальше с упавшим объектом, мы не знаем. - Пока об этом нет никакой рассекреченной информации.

В январе 1953 года в должность Президента Соединенных Штатов Америки вступает Дуайт Эйзенхауэр. В обзоре для вновь избранного президента, составленном контр-адмиралом Гилленкотером, в частности, говорилось:

"6 декабря 1950 года второй объект, вероятно, того же самого происхождения, прошел по длинной траектории сквозь атмосферу, а затем на большой скорости врезался в землю. Столкновение произошло в местности Эль Индио-Гверреро близ границы штата Техас и Мексики. Ко времени прибытия группы ученых то, что осталось от объекта, почти полностью превратилось в пепел. Материал, который можно было вывезти с места происшествия, был отправлен для исследования в хорошо оборудованную лабораторию (Комиссии по атомной энергии) в Сандиа, штат Нью-Мексико"[299].

Похоже, что если в таком серьезном документе сообщалось о том, что объект прошел сквозь атмосферу, т. е. прибыл из космоса, то так оно и было на самом деле.

Об этом же происшествии шла речь в служебной записке специального агента и начальника отделения Бюро в Вашингтоне Хоттела директору ФБР Эдгару Гуверу. Записка эта от 22 марта 1950 года гласила:

"Некий исследователь работает для ВВС. Он утверждает, что в Нью-Мексико были обнаружены так называемые "летающие тарелки". Их описывают как объекты круглой формы с выпуклым центром. Диаметр таких объектов определяют приблизительно в 50 футов [15 метров]. *В них обнаружены тела трех гуманоидов. Они похожи на людей, но*

---

[297] Подробнейшим образом, чуть ли не по минутам, все это описано Борисом Шуриновым в его книге "Загадка Розуэлла" - со всеми точными ссылками на подлинные документы. О Розуэлльских событиях есть информация и в статье "НЛО: Операция "Сокрытие" Виталия Шелепова в газете "Совершенно секретно".

[298] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

[299] Там же.

ростом всего лишь 3 фута [примерно 90 сантиметров]. *Тела их облачены в металлические одеяния очень хорошей выработки. Каждое тело стянуто повязками. По способу наложения повязки напоминают те костюмы, которые используют пилоты сверхскоростных самолетов и летчики-испытатели...*

...По мнению нашего информатора мистера (имя вычеркнуто), находки "тарелок" в штате Нью-Мексико обусловлены тем, что правительство разместило здесь мощные радары, и есть основания предполагать, что волны радаров создают помехи и вызывают сбои в работе механизмов управления "тарелок"[300].

Потом в инструкциях военных, определявших наиболее целесообразное поведение по отношению к неопознанным летающим объектам, появится требование не облучать их радарами.

Летом 1957 года в Бразилии произошло событие, отмеченное даже Британской энциклопедией, которая публикует только тщательно проверенные факты. Над побережьем в районе города Убайтаба потерпел катастрофу дисковидный летательный аппарат. Сначала он очень быстро летел над океаном, вдруг стал падать. Коснувшись воды, снова поднялся, запылал и, подобно фейерверку, взорвался тысячами мелких осколков. Те из них, которые упали на берег, были собраны местными жителями. Химический анализ показал, что они состояли из чистого кристаллического магния, который в земных условиях пока получить невозможно.

Такие случаи показывали, что эта загадочная техника, насколько бы совершенной она ни была, все же имеет свои пределы возможностей. Но, конечно, эти объекты падают на наши головы реже, чем наши самолеты.

Засекречивание проблемы НЛО военными имеет такую же давность, как и первые крушения. Еще 23 сентября 1947 года начальник Управления материально-технического обеспечения ВВС США, куда входил отдел технической разведки, генерал-лейтенант Н.Ф. Туайнинг в описании основных характеристик дискообразных НЛО рекомендовал штабу ВВС отдать *"распоряжение о приоритете, о засекречивании темы и о кодовом наименовании"*[301]. И засекречивать было что. Ведь дело касалось таких технических достижений, которые могли бы обеспечить завладевшей ими стране технологическое лидерство на планете Земля с опережением всех конкурентов в сотни лет.

Мы раздумываем, стоит ли верить в существование НЛО, а между тем сами каждый день своими руками прикасаемся к самым настоящим внеземным технологиям. В 1997 году вышла книга Филиппа Корсо "На следующий день после Розуэлла". Из нее те, кто интересуются темой НЛО, смогли узнать о происхождении некоторых наших современных достижений, таких, как, например, компьютерные микросхемы. Оказывается, они не что иное, как "контрабандный товар", захваченный землянами вместе с потерпевшим крушение внеземным транспортным средством.

Некоторые электронные технологии, оказывается, заимствованы нами у НЛО

Филипп Корсо - не уфолог, не журналист, не искатель славы. Когда он писал свою книгу, ему уже было 83 года. В таком возрасте не ищут приключений и не ставят на карту свою репутацию. Филипп Джей Корсо - отставной американский полковник, руководивший когда-то армейским отделом технической разведки. Он успел стать героем уже во время Второй мировой войны, за время службы был и сотрудником Совета национальной безопасности при президенте Эйзенхауэре, и генеральным инспектором 7-й армии США, и начальником отдела зарубежных технологий в департаменте исследований и развития в Пентагоне, а в последние годы жизни, заслужив уже 19 правительственных наград, - политическим консультантом сената.

---

[300] Там же.
[301] Там же.

В 1947 году Корсо служил на военной базе Форт-Райли (штат Канзас). Ночью 6 июля на базу для временного хранения были доставлены тридцать ящиков секретного груза, как заявило начальство, - "обломки разбившегося самолета". Любопытство заставило дежурного офицера Филиппа Корсо заглянуть в один из них. Там его ждало одно из самых сильных потрясений в жизни: внутри толстого стеклянного контейнера лежало тело странного маленького существа, одетого в тонкий комбинезон без швов. Ростом оно было примерно 120 сантиметров, имело очень тонкие руки и ноги и непропорционально большую безволосую голову. *"Лицевая часть черепа занимала только маленький участок в нижней части головы. Не было ни бровей, ни других признаков волос на лице"*. Вместо носа только ноздри, рот - узкая щель, никакого заметного подбородка, очень большие миндалевидные глаза без зрачков.

Корсо потом старался не вспоминать эту тайну, в которую заглянул, нарушив должностные инструкции. Слишком большое впечатление произвело на него то, чего "не может быть". Однако в 1961 году ему пришлось опять соприкоснуться с розуэлльскими трофеями, теперь уже не вопреки, а благодаря распоряжениям начальства. Его назначили руководителем группы по изучению зарубежных технологий в составе Отдела исследований и развития. Там он вместе с генерал-лейтенантом Артуром Трюдо имел дело со сверхсекретной документацией, связанной с крушением НЛО и с некоторыми продуктами внеземных технологий, которые попали в руки военных вместе с кораблем пришельцев. В задачи группы входила организация научных исследований этих предметов через привлечение специалистов американских компаний, связанных с министерством обороны. В своей книге Филипп Корсо утверждал: революционные достижения отдельных американских фирм в те годы были обязаны именно разгадке их учеными некоторых инопланетных технических секретов.

Например, среди трофеев были куски "металлической фольги" невероятной прочности. Она использовалась для изготовления обшивки летающего диска, и из нее же были сделаны комбинезоны пилотов. Под микроскопом эта ткань выглядела как паутина, и разорвать волокна такой ткани можно было, только растянув их на 50 миль. Идеи этого материала были использованы при создании сверхпрочных тканей фирмами "Дюпон" и "Монсанто", при разработке антирадарных покрытий и для технологии "Стелс".

Были обгоревшие "компьютерные чипы", пластинки с интегральными схемами. Принципы их конструкции использовала фирма Белл для создания транзисторов уже в 1948 году, а позднее при разработке интегральных схем.

Был маленький приборчик, подобный карманному фонарику. Он испускал луч невидимого света, способный на расстоянии прожигать отверстия. Его технические идеи были использованы при создании лазерных прицелов и систем лазерного наведения ракет.

Идеи прозрачных проводов, проводивших свет и разлагавших его на выходе на разные цвета спектра, использовались фирмой "Белл Лабс" в стекловолоконной оптике.

С глаз погибших пилотов были сняты необычные линзы-"фильтры", позволявшие видеть в темноте. Если через них смотреть, то движущиеся объекты выглядели как бы светящимися зеленовато-оранжевым цветом, и чем больше их скорость, тем ярче это свечение. Это позволило создать новые оптические усилители и приборы ночного видения.

Были еще непонятные "повязки", одевавшиеся пилотами диска на головы. Принцип их устройства не был разгадан, но идею позаимствовали для создания систем управления типа "третий мозг".

Учеными было определено назначение не более 1-2% предоставленных им для исследования предметов. И это было достигнуто только там, где уже велись подобные разработки, где уже был какой-то намек на разгадку. Остальное так и осталось лежать на полках хранилищ до времени следующих "мозговых атак". Можно полагать, военные многое теряли из-за необходимости держать все эти работы в тайне. Возможно, что если бы те трофеи прошли через руки не только самых благонадежных, но и самых способных ученых и конструкторов, более творческих и нестандартно мыслящих, то процент отгадок оказался бы

большим. Но интересы военных содержали в себе внутренние противоречия и сами сдерживали тот технический прогресс, который они пытались ускорить.

Что касается самих "биологических существ внеземного происхождения", как их назвали ученые, то Корсо пишет о них так: *"Интерес представляют медицинские отчеты. Органы, кости и состав кожи отличны от наших. Сердце и легкие этого существа крупнее человеческих. Кости тоньше, но прочнее, как если бы атомы в них были выстроены по-иному, с тем, чтобы выдержать большие нагрузки. Кожа также демонстрирует иную ориентацию атомов, так что, похоже, она должна защищать жизненно важные органы от космических лучей, волновых воздействий, или сил гравитации..."*[302] Погибшие пилоты диска были словно искусственно созданными существами, специально предназначенными для космических полетов, биороботами, совершенно интегрированными, встроенными в систему космического корабля как его функциональная, рабочая часть.

Но, наверное, можно посмотреть на эту интегрированность и иначе: идеалом технологического достижения является создание машины, которая будет функционировать как одно целое с управляющим ей оператором. В такой машине пилот действительно будет выглядеть как ее неотъемлемая составная часть, орган ее организма, мозг.

И насчет биороботов: важно, что мы подразумеваем под этим словом. Имеем ли мы в виду, что такое существо действительно биоробот, в полном смысле этого слова, - одно только умное и умелое тело, лишенное всякого намека на живую душу (хотя для многих научных авторитетов сегодня мы все - такие биороботы, "особи" с "отправлениями" и "конечностями"). Или мы называем этим словом тело, которым пользуется живое существо - душа, дух, можно называть как угодно - для деятельности в определенных условиях.

Корсо пришел к выводу, что абсолютное сокрытие истины о розуэлльском происшествии военными неоправданно и жестоко по отношению к обществу, а главное - к детям, которым принадлежит будущее. *"Мы уже старые и скоро уйдем.* - Писал он. - *А они останутся здесь. Пусть они знают, что произошло. По-моему, очень важно, чтобы дети прочли это и узнали о случившемся...*

Мы с генералом Трюдо были друзьями и единомышленниками. И не считали, что сообщения о НЛО вызовут панику. И мы никому ничего не обещали. Но генералу я дал клятву молчать, поскольку любил и бесконечно уважал его. А теперь он умер, и я свободен от клятвы"[303].

На книгу Филиппа Корсо со стороны Пентагона не последовало никакой реакции - ни признаний, ни опровержений. Пентагон молчал, и тогда отставной солдат решил пойти против целого военного ведомства, в котором когда-то служил. Армия существует для общества, а не общество для армии, считал он, и нельзя злоупотреблять доверием общества и скрывать от людей такую важную информацию. Ведь от официального признания явления НЛО зависит мировоззрение миллионов людей. От мировоззрения зависит образ мысли, от образа мысли - образ жизни, и кто знает, может, уже меньше было бы в нашей жизни самодовольного интеллектуального чванства и самозабвенного самоуничтожения, если бы в наших умах и в общественной мифологии разрушен был миф о нас как о "царях природы", апофеозе, вершине мироздания?

25 марта 1998 года по инициативе полковника Корсо суд округа Феникс начал процесс о сокрытии Министерством обороны важнейшей информации о НЛО. Полковник подтвердил под присягой все факты, описанные в его книге. В апреле он в ответ на молчание Пентагона заявил о том, что решил обнародовать еще больше известной ему информации по этой теме. Но в начале июня старого солдата свалил тяжелый сердечный приступ, а 15 июля с ним случился еще один, на этот раз смертельный.

Газеты тогда писали о "Последнем бое полковника Корсо"[304]...

---

[302] Борис Шуринов, "Загадка Розуэлла".
[303] Цитируем из статьи Виталия Шелепова "НЛО: Операция "Сокрытие".
[304] Например, газета "Труд" от 22 января 1999, с.10, статья Бориса Шуринова, президента Уфологического союза.

"Согласно первоначальному плану AC/AS-2 штаб-квартиры объединенных военно-воздушных сил (ААФ), представители авиации противовоздушной обороны (АД) опрашивают достойных доверия очевидцев, имена которых хранятся в архивах ААФ. В это же время ФБР расследует случаи обнаружения так называемых "дисков" на Земле. Штаб-квартира заручилась услугами ФБР с целью облегчить перечисленным выше службам ВВС задачу проследить и установить все случаи, когда обломки "дисков" используют в качестве крышек, туалетных сидений и тому подобным образом".

- Из письма штаб-квартиры командования противовоздушной обороны (Нью-Йорк) помощнику начальника штаба А-2 от 3 сентября 1947 года[305].

Картина того, как реагировали правительственные и военные круги на явление НЛО, выглядит очень пестрой и странной. Где-то в глубине, за яркими пятнами газетного ажиотажа, общественного резонанса, пресс-конференций прячется самое интригующее действующее лицо - Мажестик-12. В 1947 году после розуэлльского крушения по приказу президента Гарри Трумэна создается группа из двенадцати влиятельных высокопоставленных лиц, которым на высочайшем государственном уровне доверяется руководить всеми вопросами, связанными с темой НЛО. В нее вошли:

Астроном Дональд Мензел, разоблачавший "миф о летающих тарелках", сам входил в правительственный комитет, координировавший все исследования по проблеме НЛО

первый директор ЦРУ контр-адмирал Роско Гилленкотер (1897-1982) - MJ-1 (лицо номер 1 в группе Мажестик);

председатель Национального комитета по оборонным исследованиям доктор Ванневар Буш (1890-1974) - MJ-2;

министр обороны Джеймс Форрестол (1892-1949) - MJ-3;

начальник Управления материально-технического обеспечения ВВС генерал-лейтенант Натан Туайнинг (1897-1982) - MJ-4;

начальник штаба ВВС генерал Хойт Вандерберг (1899-1954) - MJ-5;

нейрофизиолог, биофизик доктор Дэтлев Бронк (1897-1975) - MJ-6, во время Второй мировой войны был координатором исследований в области медицины при генштабе ВВС, в последующие годы он - президент Национального совета по научным исследованиям, президент Рокфеллеровского института медицинских исследований, президент Национальной академии наук США;

глава Совета директоров Национального консультационного совета по аэронавтике (того, что потом стало называться НАСА) Джером Хансэйкер (1886-1984) - MJ-7;

первый директор Центральной разведывательной группы (предшественницы ЦРУ) контр-адмирал Сидней Сауэрс (1892-1973) - MJ-8;

специальный представитель президента Трумэна, его помощник по вопросам национальной безопасности Гордон Грей (1909-1982) - MJ-9, в 1951 году возглавлял секретный Совет по стратегической психологии при ЦРУ;

астроном, астрофизик Дональд Мензел (1901-1976) (тот, кому было поручено научно развенчать "миф" о летающих тарелках) - MJ-10, основоположник теоретической астрономии в США, специалист по физике Солнца и плазменным процессам, еще с тридцатых годов тесно и плодотворно сотрудничал с разведслужбами, в Агентстве национальной безопасности имел допуск к информации с грифом выше, чем "Совершенно секретно";

руководитель секретного ракетного центра на военной базе Сандия в Альбукерке генерал-майор Роберт Монтегю (1899-1958) - MJ-11;

---

[305] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

геофизик, специалист по земному магнетизму и ионосфере, один из руководителей космической программы США в 50-е и 60-е годы Лойд Беркнер (1905-1967) - MJ-12.

Группа Мажестик-12 (МДжи-12, MJ-12) была создана по приказу президента, контролировалась президентом, но только в самом начале своего существования. Уже в 1953 году мы видим, что ее руководитель, контр-адмирал Гилленкотер просто информирует вступающего в должность нового президента Америки о некоторых аспектах темы НЛО. Группа сама решает, в какие из ее тайн посвящать главу государства.

Группа посвященных в тему НЛО при правительстве США

Когда такая группа была создана, она уже представляла собой единый самодостаточный организм, спаянный доступом к огромной власти и ресурсам. Ее сила и жизнеспособность не зависели от обновления некоторых из ее членов, потому что решать, кому заменить выбывшего члена группы, предстояло самой группе. В 1949 году из "Мажестик-12" выбыл министр обороны Джеймс Форрестол. Ему вдруг пришло в голову, что преступно скрывать от общества информацию о НЛО, что чья-то монополия на такую информацию может дорого обойтись обществу. Он решает поделиться некоторыми фактами по этой теме с членами конгресса и лидерами оппозиционных партий. 28 марта Гарри Трумэн приказывает ему подать в отставку. Бывший министр обороны очень скоро оказался в палате для параноиков морского госпиталя. Другие версии его смерти говорят о том, что министр обороны был действительно психически нездоровым, что диагноз врачей был истиной. Но все версии заканчиваются на одном факте - после того, как врачи заметили у пациента манию самоубийства, его перевели с третьего этажа на шестнадцатый со свободно открывающимися окнами, откуда он и не замедлил "выпрыгнуть". С 22 мая 1949 года место Форрестола в комитете Мажестик-12 уже занял генерал Уолтер Смит, вошедший в историю как второй (после Гилленкотера) директор ЦРУ.

Примечательный факт: группа Мажестик-12 обязательно должна была быть двенадцатеричной, что отражено в ее названии. То есть число членов группы определялось не нуждой в полезных сотрудниках, не достаточностью полезных сотрудников, а самим числом 12, оккультным числом членов в группах посвященных, как мы уже знаем это на примере 12 рыцарей Теневого совета СС. Получается, что для президента Трумэна, для генералов, начальников штабов, нейрофизиологов, астрофизиков, руководителей космических программ имело какое-то значение это оккультное число.

Для них имело значение оккультное знание и посвящение? Вероятно, так.

Тогда закономерен вопрос: кто был тринадцатым в Мажестик-12, кто был руководителем, духовным главой группы? Трумэн? А после его смерти? И кто стоял еще выше тринадцатого?

О составе современного Мажестик-12 и его возможных переименованиях среди исследователей идут споры, мы не будем к ним присоединяться. Важно то, что этот орган власти, получивший по своему статусу все атрибуты и преимущества тайного общества, существовал на самом деле (рассекреченные документы ФБР подтверждают это), и ничто не указывает на то, чтобы были причины ему, раз созданному, самораспуститься. Несколько человек получили в свои руки полный, абсолютный контроль над самой важной, самой передовой научно-технической информацией, какая только может быть в государстве, в обществе. В их руках были сосредоточены все пути прохождения этой информации, все способы управления ей, дозирования ее, все возможности извлечения из нее выгоды, касается ли это материальных доходов от внедрения новейших технологий или политических средств влияния на расстановку руководящих фигур в государстве. Ведь проблема НЛО была объявлена по своему преимуществу более важной и намного более секретной, чем даже разработки ядерного оружия, и тот, кто руководил сверху этими самыми секретными и самыми важными сферами государственных интересов, получал возможности деятельности на надгосударственном, надполитическом, надвоенном, надэкономическом уровне.

Мажестик-12 был теневым комитетом, решавшим, что можно, а что не нужно знать о НЛО обществу, военным и даже спецслужбам. Группа получила контроль над потоками самой важной и ценной информации. Отдельные очевидцы, военные, ученые, научные коллективы, раз столкнувшиеся с явлением НЛО или связанные с его исследованием по долгу службы, имели дело только с мелкими фрагментами общей картины явления, а комитет МДжи-12, получая донесения от всех участников процесса, владел всей этой картиной целиком. Но что получало общество от этого тайного, влиятельного мозгового центра? Ничего, кроме новых мифов о том, чего "не может быть".

И в том, как общество разбиралось с проблемой НЛО, которая, подобно назойливой мухе, всегда пыталась сесть человеку на нос, в том, какими путями шла в военных ведомствах мысль ученых, пытавшихся понять феномен, мы видим иногда намеки на незаметное, чуткое руководство этого комитета.

Разведслужба Военно-воздушных сил США, которой в период с 1947 по 1949 года была поручена обработка материалов об НЛО, сделала однозначный вывод о том, что ни одна иностранная держава, и даже ни одна инопланетная цивилизация не могла запустить в Западное полушарие (по которому в основном собирались эти данные) такую армаду летательных аппаратов, не потерпевших ни одной аварии.

Из этого следует, что, во-первых, те, кто обрабатывали эту информацию, не были информированы о крушении под Розуэллом, и, во-вторых, что количество наблюдавшихся в небе неопознанных летающих объектов было очень большим.

В начале 1950-х, как пишет Джон Киль, специалисты Военно-воздушных сил США предприняли попытку обработать статистически весь собранный к тому времени материал по теме НЛО, но не смогли сделать этого из-за невероятной многоликости феномена.

С апреля 1952 года в научно-техническом центре ВВС на авиабазе Райт-Паттерсон были организованы работы по проекту "Синяя книга". Военные исследователи, участвовавшие в этом проекте, должны были заниматься сбором сообщений о НЛО, в том числе от гражданских свидетелей, передачей наиболее важной информации вышестоящим инстанциям и связями с прессой.

В то же время при опросах очевидцев выяснялось, что только каждый 12-й свидетель считал своим долгом обращаться в "Синюю книгу".

Спецслужбы старались не упускать из поля зрения работу уфологов. В частности, одной из рекомендаций, выработанных совместной комиссией ЦРУ и ВВС США, собравшейся в 1953 году в Вашингтоне, было тщательно следить за деятельностью гражданских уфологических групп.

В Великобритании после проведения с 1950 по 1956 год тайного правительственного расследования проблемы НЛО представитель королевских Военно-воздушных сил выступил в прессе и поставил общественность в известность о том, что расследование вопроса закончено, но результаты его придется сохранить в тайне, чтобы не разгласить некоторых "секретов государственной важности"[306]

В этой общей картине невозможно заметить какую-то стройность, какое-то развитие, потому что самой обычной реакцией официальных лиц, а за ними военных и ученых, было отрицание и молчание. Отрицание и молчание, но при самом пристальном внимании к этому вопросу, поскольку явление имело очень большие масштабы. Джон Киль приводит небольшой пример из своей практики: в 1966 году, когда он делал заказ в "Бюро газетных вырезок" по теме НЛО, то получал по 150 газетных вырезок в день.

Николас Редферн приводит свидетельство Брюса Маккаби, физика, работавшего в ВМФ США, и его коллеги доктора Кристофера Грина, который однажды имел разовый допуск к материалам ЦРУ по НЛО. Согласно ему, ЦРУ имело более 15000 таких документов. Официальной же огласке их предано меньше тысячи.

---

[306] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

Притом существовали многие уровни всевозможных "Рабочих групп", которые занимались исследованием проблемы НЛО под прикрытием разных военных ведомств, но члены этих групп сами не знали, к какому уровню секретности и приоритета они относятся. Для агентов ФБР, например, было привычной истиной, что *"в правительстве такое множество уровней, что само правительство ничего не знает о них"*[307]

Спецслужбы внедряли своих агентов в уфологические организации. Сам Роско Гилленкотер, заявивший когда-то: "Необходимо знать, что такое НЛО и откуда они берутся", вошел в административный совет NICAP, Национального комитета по исследованию атмосферных явлений - наиболее влиятельной уфологической группы. В 50-е и 60-е годы в ней же состояли членами опытные агенты разведки Бернард Корвало, Никола де Рошфор и специалист по технике ведения современной психологической войны полковник Джозеф Риан.

Какую такую работу проводили эти высокооплачиваемые рыцари плаща и кинжала среди энтузиастов, исследователей, которых общество и наука в целом до сих пор считают чуть ли не умалишенными? Или заслуга в том, что уже полвека уфологии выносят такой диагноз, принадлежит как раз этим опытным специалистам по технике ведения психологической войны?

Исследования уфологов проходят под контролем спецслужб

Некоторые уфологи и контактеры были такими же подсадными утками, командированными от спецслужб. Например, всемирно известный контактер, приятель "марсиан" и "венерианцев", "посланник Космических Братьев" Джордж Адамский в конце своей уфологической карьеры признался, что у ее истоков стояли ученые, работавшие на американское военное ведомство. Он путешествовал по миру с необычным паспортом, дававшим ему особые привилегии при пересечении государственных границ.

Имеем ли мы - человечество в целом, человеческое общество, цивилизация - какой-нибудь прорыв в понимании НЛО, какой-нибудь сдвиг, хоть какую-то подвижку по сравнению с 1947 годом? Нет. Ровным счетом ничего. Вопрос этот движется по замкнутом кругу от сенсации к опровержению, от разоблачения к профанации, от диагноза к диагнозу. Только бег по кругу. Чьи-то слишком большие интересы стоят за этой темой.

Можно предполагать и еще одно объяснение: феномен опять, как и за сто лет до этого, водит за нос всех - и исследователей, и общество. И тех, кто за его счет пытаются приобрести побольше власти. Ведь до сих пор страна, завладевшая предметами фантастически совершенных технологий, запускает в космос своих космонавтов верхом на все тех же реактивных ускорителях.

Или интересы МДжи-12 стоят уже вне государственных интересов?

Такая же картина с засекречиванием наблюдается во всех странах, где военные обратили внимание на явление НЛО.

Владимир Ажажа приводит текст оригинального письменного ответа чилийской миссии ВМФ одному американскому писателю:

"Доводим до Вашего сведения, что Ваше письмо... относительно фотографий, запечатлевших движущиеся строем НЛО, о которых Вы пишете, будто они были сняты капитаном чилийского ВМФ Оррего в районе Антарктики в 1948 году, нами получено.

По этому поводу мы хотим поставить Вас в известность, что в ответ на наш запрос капитан Оррего сообщил, что он не видел никаких НЛО над Антарктикой в 1948 году. Поэтому интересующих вас фотографий просто не существует"[308]

Получается, что имя капитана писателю открылось через способности ясновидения. Логичнее в данном случае было бы написать: "Откуда это вы взяли, что у нас служит какой-то там капитан Оррего?" Но не сообразили.

---

[307] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".
[308] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

Есть еще пример государственного документа о том, чего "не существует" в природе. Законодательный акт №5 предписания о государственной безопасности правительства Бразилии гласит:

"Телевидению, радио, газетам, прочим средствам массовой информации запрещается распространять любые сообщения о НЛО без предварительной цензуры бразильских ВВС"[309]

Когда в 1966 году астроном Дональд Мензел, человек под номером 10 в группе Мажестик, по американскому телевидению демонстрировал "оптический эффект" НЛО, наливая бензин в аквариум с ацетоном, Жак Валле говорил своей жене: "Позови меня, когда в следующий раз пойдет дождь из бензина. Сходим, посмотрим на летающие тарелки". В то время, когда Мензел показывал всей Америке эти фокусы, сеть радиолокационных станций ПВО ежемесячно регистрировала до семисот НКЦ - "некоррелированных целей", как у американских специалистов ПВО называются неопознанные летающие объекты.

Проблема НЛО обсуждалась в 1978 году в рамках официальной повестки дня 33-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Обсуждалась, но дальше этого дело не пошло.

В Советском Союзе широкий сбор данных о наблюдениях НЛО был начат с 1980 года. В воинские части была направлена специальная директива, по которой приказывалось все сообщения об аномальных явлениях и объектах отправлять в соответствующие НИИ, приписанные ко всем видам вооруженных сил. Директива сопровождалась разработанной Владимиром Ажажей инструкцией, определявшей порядок организации наблюдений НЛО. В Министерстве обороны эта программа изучения аномальных явлений сначала называлась "Сетка МО", потом "Галактика МО", потом ей присвоили название "Горизонт" и тоже засекретили.

В 1993 году Комитет государственной безопасности Российской Федерации передал УФО-центру, возглавляемому Владимиром Ажажей около 1300 документов, связанных с НЛО, - донесения официальных органов, командиров войсковых частей, сообщения частных лиц. Конечно, это была только маленькая, ничтожная часть всего, что есть в архивах спецслужб, но и это уже кое-что.

Кое-что из наблюдений военных и ученых

Например, 1970 год, весна. Восточная Сибирь.

Неопознанные летающие объекты держат в напряжении советские, китайские и монгольские пограничные войска. Монгольские даже пытаются обстрелять их из зенитных орудий. Военными на основании радарных наблюдений и сообщений местных жителей была определена точка пересечения их путей, пришедшаяся на безлюдную глухомань в районе реки Уркан. Но самые тщательные поиски "базы" НЛО в том месте ни к чему не привели. Объекты словно выныривали из пустоты или откуда-то из-под земли и точно также исчезали.

Во второй половине 1981 года (точную дату Николас Редферн не указывает) объединенной системой противовоздушной обороны североамериканского континента (НОРАД) была обнаружена целая группа неопознанных летающих объектов, вошедшая из космоса в атмосферу Земли и направившаяся в сторону Советского Союза. Вообще североамериканская система ПВО фиксирует в контролируемом ей воздушном пространстве по три НЛО каждый час.

Инструкции военных ведомств, определяющие поведение летчиков, капитанов плавсредств по отношению к НЛО, запрещают любые действия, которые могут быть расценены со стороны таких объектов как агрессивные, нельзя ни сопровождать их, ни приближаться к ним. В учебнике Академии ВВС США "Введение в науку о космосе" ознакомлению с темой НЛО отведено 14 страниц.

...1961 год, лето, Воронеж. На километровой высоте над городом зависла огромная 800-метровая "сигара". Тысячи людей наблюдают за ней. С ближайшего военного аэродрома к объекту направляются истребители, объект исчезает, словно растворившись в воздухе, и

[309] Там же.

самолеты, покружив и ничего не заметив, улетают. Тогда "сигару" снова видят на том же самом месте. Она висит несколько минут, а затем, выпустив из одного конца струю пламени, на огромной скорости уносится в небо.

Это год первого полета человека планеты Земля в космос. Во всяком случае, мы так считаем. Можно отметить интересную деталь - у объекта словно была сказочная шапка-невидимка. А еще интереснее струя пламени. Он что, был реактивным? А как же тогда летали "тарелки"? Или эта сигара была от другой, менее развитой космической цивилизации? Хотя висела она в воздухе без всяких реактивных двигателей.

Во всяком случае, НЛО проявляют большой интерес к нашему космическому опыту. Если судить по их поведению.

Например, 5 апреля 1975 года прямо над стартовой площадкой Байконура на большой высоте висел крестообразный прозрачно-серый объект. Это происходило за несколько минут до старта космического корабля "Союз-18-1". А когда ракета стартовала, то произошла авария, отказали все двигатели, и космонавтам Василию Лазареву и Олегу Макарову пришлось, так и не заглянув в космос, в аварийном режиме приземлиться в районе Горного Алтая.

Играл ли какую-то роль в этой аварии тот серый крест? Предупреждал или был причиной?

1978 год, начало января. В районе Байконура наблюдают на высоте 100-200 метров непонятный объект в форме дирижабля, как будто сделанного из светлого металла.

25 июля над Байконуром между 2.00 и 2.30 ночи солдаты, стоявшие в карауле, видели сигарообразное тело, висевшее неподвижно на высоте не более километра. Перед тем, как исчезнуть, оно засветилось разными цветами.

23 сентября в 20.30 там же на километровой высоте бесшумно пролетала оранжевая сфера в направлении с северо-запада на юго-восток.

26 декабря в 5 часов утра над Байконуром в течение 1,5-2 минут видели эллипсовидный объект, опоясанный точечными огнями.

В этом же году там же часовые пытались обстрелять светящийся объект, зависший над одним из зданий. Объекту это не понравилось, и он просто отключил на всем космодроме электричество и все средства связи.

И в самом деле, чем он им помешал? И почему обязательно надо стрелять?

Огромный НЛО в 1989 году приземлялся к северу от космодрома Плесецк.

В 1990 году неопознанный летающий объект десять дней подряд в одно и то же время зависал над стартовой площадкой Байконура, на которой находились ракета "Энергия" и корабль "Буран".

Интересуют их и атомные реакторы.

В начале 1950-х отделу ФБР в Ноксвилле пришлось обрабатывать много сообщений от персонала и службы охраны атомной установки в Оук Ридже (штат Теннеси). Объекты в виде дисков и шаров подлетали к ядерному центру. Иногда в воздухе за ними тянулся толстый шлейф, иногда они на глазах очевидцев меняли свою форму и размер.

А в середине 1980-х то же самое происходило над комплексом атомных реакторов Индиан Пойнт в Бучанане (штат Нью-Йорк). Некоторые из НЛО здесь уже имели форму бумеранга или "стаканчика для мороженого".

В 1991 году НЛО несколько раз на целый час зависал над атомной станцией Сосновый Бор под Санкт-Петербургом. Однажды, 2 марта, он разделился на три части, две из которых исчезли, а третья, как показали радары аэропорта Пулково, унеслась со скоростью 3154 километра в час. 17 марта скорость такого же "фокусника" составила 2243 км/ч, и это уже происходило над другим атомным объектом - научно-исследовательским ядерным реактором под Гатчиной.

В феврале 1972 года объект, похожий на красное солнце, летал над подземным линейным ускорителем Стэнфордского университета в Калифорнии. Он издавал жужжащий

звук, и у свидетелей было впечатление, что этот шар не прилетел откуда-то к этому научному объекту, а как будто родился, вынырнул из него.

С октября 1979 по апрель 1980 года дискообразный объект почти каждую неделю появлялся и зависал над базой атомных подводных лодок в губе Западная Лица (побережье Баренцева моря).

Интерес НЛО распространяется, таким образом, и на военные объекты. Как только какой-то район океана объявляется военными закрытым для плавания в связи с испытаниями баллистических ракет, в том районе появляются не только военные корабли конкурирующих стран, но и неопознанные летающие объекты.

А бывает, что НЛО пытается поиграть с военными в войну. Или оставить очень глубокий след в истории всего человечества.

Пишет американец Джон Киль:

"В среду 5 октября 1960 г. радиолокационная станция дальнего обнаружения в Туле (Гренландия) зафиксировала целый строй неопознанных летающих объектов, движущихся со стороны Советского Союза в направлении Соединенных Штатов Америки. Через мгновение уже пронзительно зазвенели красные телефоны в штабе Стратегической авиации (Омаха, штат Небраска) и экипажи бомбардировщиков на военно-воздушных базах, разбросанных по всему миру, помчались к своим машинам. Неся на борту ядерное оружие, стратегические бомбардировщики Б-52 с ревом уходили в воздух и, зловеще кружась над своими аэродромами, ожидали последнего приказа, определяющего объекты для нанесения ответного удара на территории Советского Союза.

Штаб Стратегической авиации настойчиво вызывал Туле, чтобы получить подтверждение поступившей информации. База не отвечала. Генералы нервно жевали сигары. Неужели по Туле уже нанесен удар?

Внезапно неопознанные объекты изменили курс и исчезли с экранов станций перехвата..." Третья мировая война в тот день, 5 октября 1960 года, не состоялась.

Через некоторое время слухи о таинственных сигналах на радарах просочились в прессу, общественность заволновалась, и военным пришлось успокоить сограждан так: радарами в Туле были перехвачены радиосигналы, отраженные Луной, а связь с Туле прервалась из-за того, что какой-то айсберг проехал по подводному кабелю и повредил его.

Действительно, что им еще оставалось делать? Сказать, что над планетой носятся целые армады каких-то неизвестных летательных аппаратов, и признаться в своем бессилии хоть как-то контролировать и понимать эти полеты? Армия нужна для того, чтобы граждане спали спокойно, вот она и делает все возможное для этого. А то, что армия не способна никак противостоять агрессии НЛО, если такая когда-нибудь возникнет, так об этом гражданам лучше не знать. Чтобы лишний раз не волноваться.

В 1983 году над базой межконтинентальных баллистических ракет на Украине завис неопознанный летающий объект. Он не двигался с места в течение четырех часов, и все это время на главном контрольном пульте мигали лампочки, и сама собой включалась программа на запуск ракет.

Ни одна из них так и не взлетела, и остается только гадать, почему. Благодаря тому же НЛО или вопреки его усилиям? Помешало еще что-то, о чем никто так и не узнал?

В октябре 1981 года военный летчик В. Коротков во время полета на самолете "МиГ" неожиданно увидел прямо по курсу светящийся шар диаметром около пяти метров. В течение какого-то времени объект сопровождал истребитель, и на это время перестала работать радиоаппаратура, отключился двигатель. Шар зашел в хвост самолета, раздался взрыв, повредивший киль. После того, как объект удалился, все приборы и двигатель самолета заработали в прежнем нормальном режиме.

В одном из рапортов проекта "Синяя книга" в разделе "Неопознанные объекты" говорится:

"Курсант училища морской авиации, его жена и несколько других лиц в воскресенье 20 апреля 1952 г. находились в открытом летнем

НЛО могут принимать вид самых обычных самолетов и вертолетов

кинотеатре для автомобилистов на сеансе, продолжавшемся с 21.15 до 22.40. Во время сеанса они заметили девять групп объектов, пролетавших прямо над ними. В каждой группе было от двух до девяти объектов, а одна группа состояла из двадцати объектов. Эти объекты летели прямым курсом, одновременно изменяя его обычным самолетным виражом. По форме они напоминали обычные реактивные самолеты.

Необычным в них было то, что каждый был окружен красным заревом, исходящим из него самого. Ночь была совершенно безоблачной"[310]

Можно подумать, что это самые обычные самолеты вдруг засветились по какой-то причине, но сейчас мы увидим уже знакомую нам картину, которую Джон Киль обозначает словом "фляп".

В пригороде Галлиполиса (штат Огайо) с 1940-х годов в течение десятков лет местные жители наблюдали странные летающие огни. И кроме них, постоянно видели большие серые "грузовые самолеты", которые дважды в месяц курсировали над полями и холмами на опасно низких высотах. В том районе не было никаких военно-воздушных баз, никаких аэропортов, никакие воздушные трассы не проходили над Галлиполисом.

То же самое происходило в 1960-е годы в районе города Эксетера (штат Нью-Хэмпшир). Вместе с неопознанными летающими объектами там видели большой низколетящий самолет С-19 "Флайнг Бокскар", который по своим возможностям не был способен на такие рискованно низкие полеты.

В штатах Флорида, Техас, Западная Вирджиния видели маленькие одноместные самолеты, такие же серые и без опознавательных знаков. Они появлялись в местах, где незадолго до этого наблюдали НЛО, и как будто что-то выискивали. Точно так же, как это происходило в конце XIX и начале XX века в Америке и в Европе, все эти самолеты, и большие, и маленькие, выделывали в небе странные маневры, невозможные даже для современных самолетов, летали в любую погоду вопреки всем штормам и буранам, и по ночам их видели с ярко освещенными кабинами. Иногда видели, как такой необычный самолет следовал за "самым обычным" НЛО.

22 июля 1968 года над аэропортом Сан-Карлос-де-Барилоче в районе города Баия-Бланка в Аргентине подобный самолет устроил целое представление. Огромное количество людей - пассажиры, служащие аэропорта, пилоты, полицейские наблюдали за незваным гостем. Непонятно откуда взявшийся самолет с очень длинным корпусом и очень короткими дельтаобразными крыльями как будто заходил на посадку. Он издавал негромкий свистящий звук и, казалось, не летел, а парил в воздухе. На нем не было никаких опознавательных знаков, только четыре черных квадрата - три маленьких и один большой. Медленно-медленно двигаясь, он сделал круг над аэродромом. Контрольно-диспетчерская служба попыталась с ним связаться, но не получила никакого ответа. На посадочной полосе зажгли сигнальные огни, разрешающие посадку. Но самолет продолжал кружить в воздухе, словно играя с людьми. Достигнув конца взлетно-посадочной полосы, он вдруг развернулся на месте на 360 градусов, набрал скорость и скрылся в юго-восточном направлении.

В тот год весь район города Баия-Бланки был местом частых наблюдений НЛО, и этот самолет был частным случаем всего фляпа.

Как-то одному из очевидцев удалось близко разглядеть аппарат такого рода. Произошло это в Канаде. Вильгельм Хецке, владелец ранчо Сикл Джей около Калгари, осенним утром 1965 года проезжал верхом через свои владения. Неожиданно он увидел маленький самолет, стоящий на земле. Крылья у самолета были дельтаобразные, как в то время делали у скоростных военных истребителей. Поверхность серебристая и необычная, рельефная, напоминала текстуру вафли. Длиной самолет был около пяти метров, размах крыльев - четыре метра, а толщина фюзеляжа не превышала полтора метра. Через прозрачный колпак кабины можно было заглянуть внутрь и увидеть какие-то сложные приборы, экран, похожий на экран телевизора, и два маленьких, как бы стеклянных,

[310] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

глубоких кресла. Самолет не имел ничего похожего на реактивные сопла или пропеллеры. Никаких опознавательных знаков или номеров. Никого, никаких живых существ не было поблизости. Свидетелю нужно было спешить по делам, и он поехал дальше.

Самый простой вывод, какой можно сделать из этого сообщения, - аппарат имел форму самолета только для видимости, чтобы свободно летать над землей, не привлекая к себе внимание людей. И, может быть, пилотами его были те маленькие существа, которым в 1947-ом не повезло с радарами около Розуэлла.

Иногда видят вместе с НЛО не только самолеты, но и вертолеты, даже не поодиночке, а целыми группами. Например, 19 августа 1968 года в 20.20 около Фелпс Конса (штат Мэриленд) завис овальный объект, опоясанный красными и белыми мигавшими огнями. Вокруг него кружились какие-то вертолеты, очевидцы насчитали их семь штук.

11 октября того же года яркий источник света увидели над резервуарами питьевой воды в Нью-Джерси. Прошло пятнадцать минут после того, как он исчез, и появился целый строй вертолетов с мощными слепящими прожекторами.

"Эта штука меня ослепила так, что я не мог найти свой автомобиль. - Рассказывал один из очевидцев, сержант полиции Бен Томпсон. - *Было такое впечатление, что я смотрел прямо в прожектор, чтобы увидеть гнезда отражательных ламп... После этого я минут двадцать совершенно ничего не видел"*[311]

Как выяснилось, даже на близлежащих военных базах не было таких больших отрядов вертолетов. Если это не такие же превращения тех же НЛО, то, может быть, у сверхсекретных правительственных служб какие-то совместные дела с хозяевами "тарелок"?

Бывает так, что НЛО ведут своеобразный диалог с земными самолетами в виде самых простых жестов. Например, 22 января 1950 года к северу от базы морской авиации в Кодиаке (штат Аляска) лейтенант ВМС Смит на своем патрульном самолете пытался выполнить перехват шарообразного неопознанного летающего объекта, несшегося со скоростью 1800 миль в час. Шар изменил направление полета, летчик попытался следовать за ним, и *"тогда объект как будто выдвинул какие-то приспособления, затем повернул налево и приблизился к Смиту. Посчитав, что ситуация становится опасной, Смит выключил все огни своего самолета. Через четыре минуты объект исчез из виду, удалившись в юго-восточном направлении"*[312]

НЛО защищаются и атакуют

Бывает так, что НЛО пугает летчиков внезапными дикими выходками.

Как-то в аэропорту Нальчика авиадиспетчеры и летчики имели дело с непонятным трехметровым серебристым шаром. На обычный тренировочный полет поднялся вертолет. Диспетчеры сообщили летчикам, что радары показывают наличие в воздухе недалеко от них какого-то объекта.

Штурман вертолета Н. Бортичук описывал то, что произошло, так:

"Погода в тот день была солнечной. Взяли предложенный курс. Цель обнаружили сразу, хотя на земле было множество естественных бликов, которые исходят от озер, речек, объект сверкал ярче, каким-то ртутным блеском. Он был на высоте порядка 500 метров, но, завидев нас, поднялся на нашу высоту (800 метров) и начал уходить. Через несколько мгновений объект внезапно развернулся и понесся на нас с бешеной скоростью... Мы стали отворачивать где-то под 90 градусов. Объект зеркально повторил маневр. Уходя на посадку, мы видели, что НЛО остановился и, повисев, возвратился на свою позицию"[313]

В 1967 году два истребителя МиГ-21 кубинских ВВС были направлены на перехват похожего НЛО, который приближался к острову. Был дан приказ сбить его, но радары и ракеты перестали работать. Пилот второго самолета докладывал, что самолет ведущего взорвался без пламени и дыма.

---

[311] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".
[312] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".
[313] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

В 1974 году подобное произошло над Токио. Только НЛО был дискообразным. Он сам понесся навстречу перехватывающему самолету и, сделав несколько кругов вокруг истребителя, врезался в него. Самолет после этого беспомощно рухнул на землю.

В 1976 году двум иранским "Фантомам" было приказано атаковать НЛО, но пилоты благоразумно предпочли спастись бегством после того, как он отключил электронные системы их самолетов.

НЛО могут запросто слушать радиопереговоры летчиков и диспетчеров. Например, когда в 1952 году такой объект появился над Вашингтоном, авиадиспетчер Международного аэропорта отдал приказ самолету "Капитал Эйр-лайнз" лететь вслед за ним. Как только такое приказание было отдано, объект *"немедленно взмыл вверх, разогнавшись за четыре секунды от 130 до 500 миль в час"*[314]

В 1992 году на Дальнем Востоке во время полета бесследно исчез и с экранов радиолокаторов, и вообще из нашего мира истребитель Су-27. В момент его исчезновения в этом районе средствами ПВО наблюдался неопознанный летающий объект. Все поиски хоть каких-то останков самолета оказались безуспешными.

Конечно, в нерассекреченных военных архивах существует еще больше подобных историй, что и вызвало появление на свет инструкций, запрещающих по отношению к НЛО любые вызывающие маневры и даже просто приближение к ним. Летчикам теперь советуют вообще уходить от таких контактов.

Поразить НЛО каким-либо оружием невозможно, идти на таран тоже бесполезно. Они умеют создавать вокруг себя очень эффективное защитное поле. Такое поле довелось испытать на себе нескольким ученым в 1978 году. Группа геологов проводила изыскания в горах Грузии, и однажды они набрели на стоявшую на земле металлическую "тарелку". Попытались к ней подойти, но метров за 12 от нее их охватывало чувство страха, возникало состояние психологической подавленности. Ближе 6 метров уже наступал паралич конечностей, тело отказывалось слушаться. Стали бросать в "корабль пришельцев" камни, и казалось, что они беззвучно проникают внутрь аппарата. Тогда попытались дотянуться до него шестом. Шест тоже "тонул" в нем, но когда его вытаскивали, он уже был короче как раз на это расстояние. Сделали вывод, что все материальное исчезает, соприкасаясь с поверхностью объекта. Тогда самый отчаянный из геологов решил, что, если дойти и доползти до продукта внеземных технологий, не удается, значит, до него можно допрыгнуть. Разбежался, прыгнул и свалился рядом с заветной целью, потеряв сознание. Откуда ни возьмись, появился высокий двухметровый НЛОнавт и, не обращая внимания на раскрывших рты исследователей непознанного, вошел в свое транспортное средство. Через семь минут аппарат оторвался от земли и исчез в голубом небе, а незадачливый экспериментатор тут же пришел в себя...

Жалко, конечно, что такие пытливые романтики не оказались на месте канадца Вильгельма Хецке, который, поглазев на стоявший на земле необычный маленький самолетик, просто прошел мимо (были, видите ли, дела поважнее!). Уж они-то нашли бы способ залезть в кабину (камни-то всегда под рукой) и посидеть за его приборами управления.

Поле воздействия энергии НЛО бывает огромным. Например, когда 24 июня 1947 года в небе над горами Каскада (США) пролетало несколько серебристых дисков, очевидец, геолог, проводивший изыскательские работы, заметил, что в это время стрелка компаса крутилась из стороны в сторону, словно забыла, где искать магнитные полюса Земли.

Непосредственно под пролетающим НЛО иногда предметы теряют вес.

16 октября 1954 года в Сьер-де-Ривьер (Франция, департамент Верхняя Гаронна) двухметровый диск пролетал на высоте 50 метров над крестьянином, ехавшим в повозке. В это время и лошадь, и телега плавно поднялись в воздух. Даже капли дождя зависли, не падая, и все это заняло свои привычные места, когда объект стал удаляться.

---

[314] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

В среду 27 марта 1968 года над Мексиканским заливом пролетала огненная сфера, внутри которой можно было различить три других объекта. Очевидцы, наблюдавшие за этим явлением с танкера "Альфоа Мекс II" и с мексиканского военного корабля "Гуаноджуато", видели, как вода под летевшим НЛО вздымалась фонтанами.

Взаимодействие с обычной земной материей у НЛО очень странное. Иногда она их словно не замечает. Диски, сферы двигаются в воздухе и в воде, как будто для них ни воздуха, ни воды не существует.

20 июля 1967 года в 120 милях от берегов Бразилии члены команды аргентинского судна "Навьеро" наблюдали за движением под водой странного светящегося объекта. Виталий Шелепов цитирует запись из вахтенного журнала судна:

"Он имел сигарообразную форму, и его длина составляла около 105-110 футов [35 метров]. *От него исходило мощное голубовато-белое сияние, причем он не издавал никаких звуков и не оставлял следа на воде. Не видно было ни перископа, ни поручней, ни башни, ни надстроек - вообще никаких выступающих частей. Таинственный объект четверть часа двигался параллельно "Навьеро"... со скоростью примерно 25 узлов, совершенно неожиданно нырнул, прошел непосредственно под "Навьеро", а затем быстро исчез в глубине, излучая под водой яркое сияние"*[315].

НЛО, вернее, НПО (неопознанный плавающий объект) не оставлял за собой в воде завихрений, двигался в толще вещества как свет в стекле. Зато свет лучей, которые испускают НЛО, бывает твердым для материи.

Виталий Шелепов приводит в своем обзоре рассказ военного летчика подполковника Льва Вяткина о том, как его самолет однажды столкнулся с таким лучом. Это произошло 13 августа 1967 года около Севастополя. В двенадцатом часу ночи Вяткин на истребителе МиГ-19 совершал учебно-тренировочный полет. *"Была абсолютно ясная, безлунная ночь с яркими созвездиями. Далеко внизу, изогнувшись подковой, мерцала огнями Ялта...*

И вдруг впереди себя слева и выше я увидел ЭТО: огромный, диаметром не менее 90 метров, яркий объект в виде овала или сильно выпуклой линзы. Он светился каким-то странным молочно-неоновым светом... Через несколько секунд "диск" стал "гаснуть", причем так, как будто это делали изнутри при помощи реостата...

Едва я после полного виража вернулся в исходную точку, как откуда-то сверху вдруг вспыхнул белый свет, и сразу вслед за ним впереди возник слегка наклонный молочно-белый луч диаметром метра два с половиной... Он быстро приближался, и, не убери я вовремя крен, самолет непременно врезался бы в него носом или кабиной. И все же я задел луч левым крылом! При этом произошло удивительное: самолет сильно тряхнуло, приборы... мгновенно зашкалило, а белый луч, едва коснувшись крыла, мгновенно рассыпался на мелкие блестки..."

После этого еще целую неделю крыло самолета, зацепившее тот луч, светилось в темноте ангара.

НЛО, пролетая над землей, способно сотрясать земную твердь.

18 апреля 1962 года радар американских Военно-воздушных сил отслеживал полет огромного, светящегося красным заревом объекта, который шел из-за канадской границы в юго-западном направлении через несколько штатов. В 19.30 это движение закончилось яркой вспышкой с глухим рокотом, от чего задрожала земля на юго-западе Невады. Жители города Эрик видели, как этот объект приземлился около городской электростанции и светил вокруг себя прожектором.

НЛО запросто могут управлять нашими огромными системами электроснабжения и радиосвязи.

Летом 1961 года в 150 километрах от Москвы объявился гигантский диск с целым эскортом таких же, но маленьких. На высоте 20 километров они зависли над воинской частью противовоздушной обороны.

Небьющийся летающий сервиз

[315] Виталий Шелепов "НЛО: Операция "Сокрытие".

Что было делать военным в такой ситуации? Это американцам можно было показывать свои космические достижения и "кузькину мать", а как быть с такими гостями, расположившимися над самым важным стратегическим районом - Московской областью?

Решили попробовать пострелять по ним ракетами. Но они взрывались, не долетая двух километров до цели. На всякий случай дали еще один ракетный залп, с тем же результатом. Вдруг маленькие диски моментально снизились, и тогда все электронные приборы ракетных установок отказались работать. Это было что-то вроде наказания за невежливость. Потом диски вернулись в строй и все вместе, строем, унеслись прочь.

На рассвете 7 октября 1977 года радар плавучей базы подводных лодок "Волга" в Баренцевом море показал приближение девяти воздушных целей. Личный состав по тревоге занимал свои места, но обороняться не пришлось. Стремительно несшиеся сияющие диски снизились до уровня мачт плавбазы и устроили вокруг нее самый настоящий хоровод. Все восемнадцать минут этого авиашоу радисты "Волги" пытались связаться с Североморском, главной базой Северного флота, но никакое радио не работало, даже корабельная радиотрансляция. Тогда командир "Волги" капитан 3-го ранга Таранкин отдал обалдевшим членам команды нестандартный приказ: "Всему личному составу. Запоминайте, зарисовывайте, фотографируйте, чтобы, когда мы вернемся на базу, никто не сказал, что ваш командир сошел с ума"[316].

В 1982 году во время больших учений Тихоокеанского флота в районе Камчатки с нескольких кораблей в течение получаса наблюдали пролет НЛО. Пока он пролетал, радиосвязь между кораблями и берегом отсутствовала.

1988 год, район острова Шикотан в Тихом океане. Огромный НЛО с 36 симметричными огнями завис около авианесущего крейсера "Новороссийск". Остановились все дизели корабля, обесточились все электронные системы. Через 15 минут объект удалился, и вся техника ожила.

Иногда НЛО как-то странно воздействуют на телефонные линии.

НЛО напоминает о себе по телефону

3 октября 1967 года недалеко от дома Филиппа Бакхеда (специалиста по космическим электронно-вычислительным системам, бакалавра математики и магистра философии), жившего в деревне Мелвил к югу от города Хантингтона (США), завис аппарат в виде серебристого диска. В нижней его части, вращаясь слева направо, мигали какие-то прямоугольные огни, наверху тоже был источник света, никаких звуков от него не исходило. Повисев над деревьями, "тарелка" скрылась за холмом. Наблюдатель сбегал в дом за биноклем и попытался преследовать ее на машине. Ему удалось наблюдать ее еще какое-то время. Когда он вернулся домой, то решил внимательно осмотреть то место, где этот объект висел в первый раз. Оказалось, что гравий и песок там были как бы разметаны, и держался такой запах, как будто горела электропроводка.

Через несколько дней после этого в доме начали раздаваться странные телефонные звонки. Телефон трезвонил даже с поднятой трубкой, даже тогда, когда местная станция с ним никого не соединяла. В том году и в Мелвиле, и в Хантингтоне происходили непонятные перебои в электроснабжении.

В 1957 году Центр техники и разведки ВВС США из юго-западных штатов получал многочисленные сообщения о полетах НЛО, во время которых глохли моторы машин местных жителей.

Такая деталь повторяется раз от раза в сообщениях о НЛО, и можно вспомнить, что еще нацисты создавали и испытывали такие летательные аппараты.

НЛО могут обращаться как с игрушками с нашей земной техникой.

НЛО играет вертолетами и железнодорожными составами

В октябре 1973 года около Менсфилда (США) красный светящийся объект со скоростью 1100 км/ч шел на опасное сближение с вертолетом. Летчики повели

[316] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

машину на снижение, чтобы уйти от столкновения, но НЛО упрямо их преследовал. Какое-то время он парил над винтом вертолета, освещая его ярким зеленым лучом, и, что самое удивительное, в это время вертолет был поднят объектом с высоты 1700 футов до 3500, произошло это всего за две минуты.

17 февраля 1985 года НЛО в течение 1 часа 20 минут тащил за собой грузовой поезд из 70 вагонов и двухсекционного тепловоза. Происходило это на участке железной дороги между Петрозаводском и Костамукшей.

Перед станцией Новые Пески машинисты заметили, что справа за деревьями поезд сопровождает светящийся шар. Увидели, что из шара выдвинулся к земле и втянулся обратно яркий луч света. А потом вдруг шар обогнал поезд и оказался в 30-50 метрах впереди него. Машинист, испугавшись столкновения, попытался затормозить и выключил двигатель, но поезд продолжал двигаться дальше, теперь уже увлекаемый вперед этим самым шаром. Бригаде тепловоза ничего не оставалось, как только наблюдать, что будет дальше. Смотрели, как впереди них несется полупрозрачный четырехметровый шар, не сбавляя скорости даже в гору, несмотря на "прицеп" из вагонов и тепловоза общим весом в 1560 тонн.

По радио связались с дежурной по станции Новые Пески Зоей Григорьевной Паншуковой. Она, так ничего и не поняв из эмоций машинистов, вышла встречать состав. Видит: к станции со скоростью 60 км/ч приближается грузовой поезд, впереди которого летит светящийся шар, а перед шаром - какой-то красный вибрирующий предмет, похожий на перевернутый таз. У входной стрелки шар ушел в сторону, обогнул станцию стороной, а когда поезд, так и не хотевший останавливаться, проскочил станцию, опять занял свое место. В этот момент произошел резкий удар, и скорость поезда упала с 60 до 30 километров в час. Дальше шар опять разогнал поезд до прежней скорости, и та же игра продолжилась. Получилось остановить состав только на станции Застава, когда нужно было пропускать встречный поезд. Когда проходил встречный, шар куда-то исчез. Машинист, решив, что это издевательство наконец-то кончилось, решил спуститься из тепловоза и осмотреть колеса, ожидая, что они после такого долгого торможения сделались теперь квадратными. Но не тут-то было. В глаза ударил яркий свет, и какая-то сила прижала его к тепловозу, заставив вернуться в кабину. Шар опять потащил поезд за собой. С тем же усердием, километр за километром. Бригада тепловоза была на грани нервного срыва. В конце концов, машинист не выдержал и взмолился, мысленно прося шутника оставить их в покое. Тогда НЛО отпустил состав и скрылся за лесом. Теперь уже насовсем.

Когда люди пришли в себя и стали осматривать колеса, увидели, что на их состояние это путешествие никак не повлияло, как будто они все это время даже не задевали рельсы.

Таковы нравы у того, что мы называем НЛО, - хотят, останавливают моторы, хотят, тащат поезда и вертолеты за собой.

Такое поведение трудно укладывается в рамки каких-нибудь математических или физических формул, если мы будем рассматривать эти объекты как какие-то сугубо физические явления, вроде шаровых молний или метеоритов. Если будем рассматривать все эти явления как некий единый "феномен НЛО". Можно, конечно, предполагать, что это какие-нибудь инопланетные зонды изучают психологию поведения обитателей Земли, проводят над нами тесты. Можно пуститься в океан всевозможных наукообразных гипотез с инопланетянами и инопланетными научными экспериментами. Для нас, цивилизованных людей, главный критерий поведения - правильность, логичность, научная обоснованность, продуманность действий. Лично к своему поведению мы, может, и редко прикладываем такие меры, но мы приучены правильным воспитанием и образованием мерить так весь окружающий мир. И если что-то не входит в такие правильные рамки поведения, то мы делаем вывод: это проявления недоразвитого ума, низших форм жизни. Или бросаемся в другую крайность и восклицаем: "О! Это что-то запредельное, нам не дано это понять!"

А не стоит ли иногда быть проще и за игрой, озорством видеть игру и озорство, за дикими выходками - дикие выходки, не торопясь хвататься за какие-то формулы квантовой

механики? Может быть, анализируя такие явления, целесообразнее не отвлекаться на сверхфизические эффекты, приводящие нас к психологическому аффекту, не блуждать в физических константах и запретах термодинамики, а просто видеть побуждения и пытаться понять мотивы поведения? Ведь у нас есть наш главный инструмент анализа и интуиции - человеческие чувства. Может быть, такой подход даст больше пользы в понимании явлений НЛО, чем попытки любой ценой объяснить их невероятные возможности? Не зацикливаемся ли мы на этих сверхвозможностях?

Если за поведением НЛО мы видим какие-то эмоции и побуждения, то можно предполагать, что их должен проявлять кто-то живой, кто стоит за этими НЛО, какой бы ни была его форма.

Навязчивые "инопланетяне"

13 августа 1989 года внезапно заглох мотор возвращавшегося домой жителя города Сальска (Ростовская область) Василия Ивановича П. Василий Иванович вышел из машины и, открыв капот, стал искать в двигателе неисправность. Вдруг услышал голос: "Не ковыряйся, она заведется". Поднял голову и увидел перед собой четырех диковинных существ: невысокого роста, руки длинные, свисают ниже колен, большие головы, приплюснутые сверху, лица коричневого цвета, глаза крупные яйцевидные, вместо носа - две дырочки, вместо рта - разрез. Лица их были прикрыты тонкой прозрачной квадратной пленкой с закругленными углами. Одеты они были в синие блестящие, плотно облегающие комбинезоны. Когда "говорили", их голоса шли из коробочек, которые они держали на уровне живота.

Василий Иванович спросил: "Кто вы такие?" - и в ответ услышал: "Не твое дело". Потом незнакомцы разговаривали немного повежливее:

- Ты - первый человек, который нас не испугался.
- А что случилось?
- Ничего. Желаешь с нами отправиться?
- А куда?
- Не твое дело! Согласишься - не пожалеешь.
- Да нет. Пока такого желания не имею.

На перекрестке появилась машина с включенным дальним светом и свернула в их сторону. Тот из длиннорук незнакомцев, который был ближе, сказал: "Садись и езжай. Понадобишься, мы тебя найдем". Они направились к лесу, двигаясь совершенно бесшумно, легко, степенно, как будто не шли а плыли над землей, имитируя ходьбу. Василий Иванович проводил их взглядом и сел в машину, и тут только почувствовал в себе такой дикий страх, что, казалось, волосы на голове встали дыбом. Машина завелась моментально, и он рванул домой.

Можно запоминать все эти яйцевидные глаза, дырочки вместо носа, закругленные уголки пленки, приплюснутые головы и все остальное. Можно собирать эти детали от случая к случаю в надежде, что они потом нам чем-то помогут. Но, в конце концов, мы увидим, что все эти приметы не стоят и выеденного яйца. Каждый раз НЛОнавты появляются перед человеком в новом наряде. Мода у них такая. Есть, конечно, некоторые пристрастия в одежде и в конструкции тела, любят поблестеть комбинезонами и попугать длинными руками, но это все для пущего эффекта, вернее, аффекта (нашего).

В этой истории можно приметить основную психологическую суть "контакта": "Хочешь кота в мешке? - Покажи! - Перетопчешься. Хочешь кота в мешке? - Не хочу. - Тогда катись отсюда. Понадобишься, мы тебя из-под земли достанем". И еще - страх. Дикий страх.

В 1990 году жители села Петровка Белгород-Днестровского района Одесской области много раз видели какие-то непонятные объекты. То ярко-красные светящиеся шары, то что-то вроде автобуса, только без колес. Внутри него светились огоньки, и были видны две человекоподобные фигуры с большими головами. Этот "автобус" бесшумно плавал над землей. 16 февраля перед трактористом З. появились два высоких существа в серебристых

костюмах. Тоненьким, как у детей, голосом один из них предложил полететь вместе с ними, он отказался. Пообещали вернуться за ним через сорок дней, но в назначенный срок не появились. Только все сорок дней у него болела голова.

Около двух часов ночи 23 марта 1991 года жительница Москвы Татьяна Николаевна Т. увидела необычное свечение за окном своей квартиры. За окном показался шар, похожий на глобус, а над ним - точное подобие мальтийского креста (равноконечный крест с расширяющимися концами). Шар и крест начали вращаться по кругу, и Татьяна Николаевна почувствовала сильный страх. Вдруг рядом с ней оказался странный маленький человечек: рост 120-130 сантиметров, голова непропорционально маленькая и заостренная кверху, одет в блестящий облегающий костюм. Страх перешел в панический ужас. Хозяйка ушла в другую комнату и села на постель рядом со спящим мужем. В комнату вбежала ее собака, вся дрожащая от страха, и прижалась к ногам. Тут заявился сам "пришелец", потянул собаку за хвост, пытаясь прикрепить к нему какой-то предмет, похожий на кнопку. Женщина возмущенно, чисто автоматически, сделала рукой защитный жест. Тогда незнакомец направил на нее указательный палец, и в голове возникла мысль: "Что же это я так себя веду? Ведь он же гость, нужно принять его как следует". Рука сама гостеприимным движением указала в сторону кухни. Когда проходила мимо комнаты, где в первый раз встретилась с "гостем", увидела, что там находятся еще двое таких же. Почему-то сказала им: "Пройдемте с нами!" - и тут потеряла сознание. Очнулась утром в состоянии тяжелейшего опустошения, прострации. Пришлось долго отлеживаться, чтобы прийти в себя. На левой стороне лица появились красные аллергические пятна...

Такие вот "инопланетяне", вызывающие у женщин аллергию, у собак - панический страх. "Инопланетяне", обращающиеся с человеком как с управляемым роботом.

Вечером 2 ноября 1971 года на ферме Джонсонов в Дельфосе (США, штат Канзас) приземлялся трехметровый грибовидный объект, усеянный по всей поверхности яркими разноцветными огнями. Он повисел в полуметре от земли, подребезжал, как старая стиральная машина, и улетел. После него на почве осталось светящееся кольцо, и деревья рядом тоже светились. В кольце почва как будто закристаллизовалась, не намокала от дождя, снег на ней не таял. В этом же кольце оказалось белое порошкообразное вещество, состоящее из актиномицетов - вполне земных микроорганизмов, промежуточных между бактериями и грибами. Они часто живут вместе с грибами Bacidiomycetes, которые иногда растут на земле кольцами и могут светиться. Получается, что грибообразный светящийся объект вызвал появление на земле грибного светящегося кольца.

Когда этот "гриб" висел около дома Джонсонов, мальчик-очевидец стоял как бы в оцепенении, и в таком же оцепенении находились рядом с ним домашние животные - собака и овцы. Овцы только блеяли. После этого события в течение двух недель сказывались какие-то последствия воздействия объекта на животных и человека: каждый день на закате овцы перепрыгивали через барьер и уносились прочь, собака с наступлением сумерек отчаянно пыталась забиться в дом, у мальчика сильно воспалились глаза, появились головные боли, а по ночам его мучил один и тот же сон, пугавший его своим реализмом, - снилось, что какие-то человекоподобные существа заглядывают в окно спальни.

Есть тут что-то, похожее на изучение "инопланетянами" психологии поведения землян? А если все-таки называть вещи своими именами? Может быть, у "инопланетян" страсть к садистским научным экспериментам?

В 1954 году полиция расследовала необычный случай, произошедший в местечке Парравичи-д'Эрба (Италия). Мужчина, местный житель, пользовавшийся у земляков безупречной репутацией правдивого человека, рассказал полицейским, как он имел дело со странным человекоподобным существом ростом около 1 метра 20 см в блестящем костюме. Это существо свидетель заметил недалеко от себя, когда ставил в гараж свою машину. Увидев человека, "пришелец" направил на него луч из предмета, похожего на карманный фонарик. Мужчина оказался парализованным, но смог снять с себя оцепенение, сжав в руке ключ от гаража. Он тогда бросился на обидчика с кулаками, но тот воспарил над землей и

полетел, издавая тихий свистящий звук. Домой очевидец пришел в состоянии сильного нервного стресса.

14 августа 1947 года итальянский художник Р. Л. Йоханнис прогуливался вдоль маленького ручья в горах на границе Италии и Югославии. Вдруг он заметил впереди среди скал стоявший на земле десятиметровый линзовидный объект. Радом с ним находились два необычных карлика: ростом меньше метра; безволосые головы, больше человеческих; лица зеленоватого цвета без ресниц и бровей; носы прямые, рты - широкие, как у рыб; глаза, огромные, круглые, выпученные, светились желто-зеленым светом. Вокруг глаз вместо век - кожаные складки кольцами. Когда очевидец пошевелился и его заметили, одно из существ дотронулось до своего пояса, и оттуда вырвалась струя пара и блеснул луч света. Человек упал, пораженный электрическим разрядом, беспомощный и обессиленный. Через несколько секунд "пришельцев" уже не было.

В августе 1990 года жительница села Масани Черниговской области (Украина) Людмила Г. три раза видела непонятные небольшие шары. После этого на лопатках у нее появились 20 маленьких фиолетовых колец. Внутри одного стреловидный знак, внутри другого - буква "Т".

Другой случай с отметинами на теле очевидца произошел в Чите (Владимир Ажажа не указывает дату). После позднего ужина семейство укладывалось спать. Все в квартире стихло. И вдруг мать увидела странного человека, идущего к ней от балкона. Он был двухметрового роста, худой, как будто затянутый в резину без швов, и обмотанный какими-то коричневыми шлангами. Лица не разглядела, на голове у него была то ли каска, то ли какой-то прибор. Женщину буквально сковал сильный ужас, она закричала, "человек" поднял руку по направлению к ней, и она потеряла сознание. Утром обнаружила на руке два синяка и *"небольшой квадрат из 10 точек прямо над веной, как будто брали кровь..."*

Другая свидетельница, жительница Невинномысска (Россия, Ставропольский край), описывала Владимиру Ажаже случай, произошедший с ней в октябре 1991 года, так:

Инвалидность как следствие контакта

"Ночью я проснулась и увидела, что экран телевизора светится. На экране было изображение человека, лысого, худощавого, с большими глазами. Изображение было не цветное. Он стал задавать вопросы, я спокойно отвечала, испуга и удивления не было. Когда экран погас, на меня навалился тяжелый сон. А утром обнаружила, что телевизор не был включен. Муж подтвердил, что вечером он сам выдернул шнур из розетки. Я подумала, что это был сон. И вдруг в начале декабря случилось со мной вообще фантастическое.

Живем мы на четвертом этаже в пятиэтажном доме. Я проснулась и увидела, что от балконной двери ко мне подошли двое. Велели поднять ночник, прикрыли ноги одеялом и осветили красным светом левую часть живота под последним ребром. Я приподнялась и увидела, как один из них протянул руку (кожа была серого цвета) с двумя пальцами и очень ловко разъединил кожу и вставил трубку, взяв ее из своего нагрудного кармана, и вдруг из трубки в колбу стала поступать зеленоватая темная жидкость.

Набрав полколбы, убрали трубку и посветили фиолетовым светом: не осталось ни рубца, ни пятнышка. Они между собой переговаривались, и я услышала:

- Поджелудочная железа, вот какие болезни на Земле.

Затем они стали уходить, я смотрела им вслед. На ногах высокие ботинка, костюмы серые, руки с двумя пальцами. Но лиц, голов не видела, вроде как их и не было. Но это были мужчины, так как слышались спокойные, ровные мужские голоса. У самых дверей на балкон один оглянулся, погрозил одним из пальцев и сказал: "Не ешь на ночь, погубишь себя". И они вышли. На часах было 3 часа 20 минут, дверь на балкон была закрыта. Так что же это было? Может быть, это был сон? Но с той ночи постоянно болит левый бок, начала отниматься правая нога, утром головные боли"[317]

[317] Там же.

Запоминать различные типы внешности "инопланетян" непросто, в каждом отдельном случае это что-то новенькое, как будто все дороги вселенной ведут на Землю, и "гуманоиды" всех типов практикуются тут в искусстве врачевания. Только врачевание какое-то странное. Говорят: "Смотри не болей!", а после них начинает все болеть и отниматься. Как будто не лечат, а делают кое-что противоположное, прикрываясь фразами типа "Ах вот какие на этой планете болезни!".

Такие же "медики" объявились в марте 1978 года в зимовье под Петрозаводском, где остановилась на ночлег группа туристов. Из всей группы той ночью проснулась одна женщина. Увидела, что посреди комнаты на столах стоят двое, одетые в некое подобие блестящих, гладких гидрокостюмов. Фонариками они по очереди освещали спящих, но никто от этого почему-то не просыпался. Женщина решила сделать вид, что спит, и понаблюдать за ними. Вдруг почувствовала себя парализованной. В голове зазвучали голоса этих незнакомцев. Они удивились, почему она притворилась спящей, и начали "медосмотр". Особенно удивлялись строению позвоночника. Женщина чувствовала, что они что-то с ней делают, но не могла пошевелиться и открыть глаза. Когда оцепенение прошло, тех двоих в помещении уже не было.

Наутро все проснулись разбитыми, с больными головами и тошнотой. Свое состояние после этого случая свидетельница описала так:

"Мне тогда было 30 лет, я была энергичной, занималась спортом. Когда вышла на работу (работала инженером в ЦКБ), то почувствовала, как на меня что-то давит, позвоночник становился ватным, я сгибаюсь, не могу активно двигаться. Стала раздражительной, расшатались нервы, даже пришлось лечь в психбольницу. Но особых улучшений не наступало. Сейчас я инвалид, работаю на дому. С трудом переношу транспорт. Пробовала заниматься спортом, но нет воли, которая у меня всегда была. Даже бегать по утрам не могу - такая слабость..."[318]

Можно вспомнить для сравнения ту таинственную даму из рассказа Элифаса Леви, которая увлекалась магическими экспериментами в вызывании потусторонних духов и приобрела себе через такие занятия некоторые душевные болезни.

Можно заметить, что в последних историях уже не присутствуют никакие НЛО, никакие "тарелки", а воздействия на человека происходят те же самые.

Интересно предположить: какое поведение людей было бы в таких ситуациях, если бы вместо шлангов, приборов и блестящих комбинезонов на этих существах были черные мантии? Наверняка тогда у человека, еще на уровне подсознания, включалась бы мощная реакция сопротивления, сначала психологическая, а потом и физическая. "Инопланетных" аксессуаров этим экспериментаторам с садистскими наклонностями достаточно, чтобы цивилизованный человек сдался на милость "братьев по разуму". Но братья ли они человеку, если не отвлекаться на наряды и маски, а судить по поведению?

Жак Валле приводит для сопоставления примеры из демонологии. Там некоторые существа иногда выпускают в человека струю удушливого газа. И часто встречи людей с "инопланетянами" заканчиваются именно такой деталью.

4 сентября 1964 года в горах на севере Калифорнии (США), в двенадцати километрах от Сиско-Гроув мистер С., увлеченный охотник, отстав от своих спутников, потерял дорогу. Стемнело, и он развел костер. Вскоре увидел в небе приближающийся огонь и подумал, что это вертолет, посланный на его поиски. Но "вертолет" остановился поблизости и бесшумно парил на одном месте. Стало понятно, что это нечто другое. Охотник залез на дерево, чтобы лучше его рассмотреть. Источник света облетел вокруг дерева, сверкнула вспышка, и что-то темное упало на землю. Появились двое, шедшие к дереву с разных сторон. Ростом они были не выше полутора метров, одеты в серебристые комбинезоны. Появилось еще одно существо, похожее по виду и манерам движения на робота. Под его красно-оранжевыми глазами располагался рот, открывавшийся как дверца духовки. Все трое пытались стащить

[318] Там же.

охотника с дерева, а он оборонялся как мог. Бросал в них горящие кусочки бумаги, а потом и одежды, и это удерживало нападавших на расстоянии. Тогда они тоже применили свое оружие: "робот" открыл "духовку" и выстрелил из нее струей едкого дыма, от которого человек начал задыхаться и лишился чувств.

Очнулся, привязанный к дереву собственным ремнем, вокруг валялись те самые обгорелые клочки одежды, которыми он ночью оборонялся от незнакомцев.

Вся эта история выглядит нагромождением нелепостей. Проще было бы считать, что охотник все это выдумал. Но такую чушь он стал бы выдумывать только в том случае, если бы захотел показаться умалишенным. Выдумывают обычно что-нибудь другое, пологичней. Случай этот тщательно расследован специалистами-уфологами, и он достоверен.

Конечно, все в нем кажется глупым. Какой уважающий себя ученый поверит в такой бред и отнесется к этому настолько серьезно, чтобы хотя бы попытаться собрать такие сообщения и систематизировать их? Какой уважающий себя исследователь контактов с галактическими братьями по разуму обратит внимание на сумасшедшие фантазии заблудившегося в лесу охотника? Серьезная наука занимается только правильными фактами, а не фантазиями и галлюцинациями. Какое ей дело до всего этого театра абсурда?

Оттого и появилась на свет наука уфология, незаконнорожденная дочь Науки, и мать до сих пор отказывается признать свое дитя, считая самозванкой. Эта искусственная наука возникла и заняла огромные пространства явлений и фактов - от дождей из каменных топоров до летающих "сервизов", играющих ракетными установками. Она дерзнула познавать там, где обычная наука в своем самолюбовании прятала голову в песок, убегая от явлений и фактов и пытаясь запретить их существование. Так в пространстве нашей общественной мысли образовались два мира: мир "правильных", избранных, явлений и взглядов, и мир остальной - мир странных реальностей, причудливых существ, парадоксальных закономерностей. Что же теперь делать, если таков окружающий нас мир, если он выходит за рамки правильного и разрешенного? Остается только пытаться его понять, несмотря на парадоксы и странности. Понять этот театр абсурда. Драматический театр абсурда.

НЛО калечит и убивает

...В пятницу 4 июля 1969 года около города Анолайма в Колумбии несколько человек наблюдали полеты над полями светящегося объекта. Фермер Аркезио Бермудес пытался посигналить ему карманным фонариком и подойти к нему как можно ближе. Бюллетень Организации по исследованию воздушных феноменов за июль-август 1969 г. в сжатом виде излагает последствия этого так:

"Через два дня после наблюдения объекта основной свидетель Аркезио Бермудес почувствовал себя плохо, температура упала до 34,5 градуса. Тело на ощупь было очень холодным, хотя, по его словам, он не чувствовал холода. Через несколько дней состояние Бермудеса ухудшилось: начались черная рвота и кровавый понос. Бермудес был отвезен в Боготу и там в 10 часов утра 12 июля осмотрен доктором Луисом Борда, а позднее, в 19 часов, доктором Цезарем Эсмералом. В 23 часа 45 минут по местному времени Бермудес скончался"[319].

По всем признакам врачами у Аркезио Бермудеса было определено поражение организма гамма-лучами. Как пишет в послесловии к этому случаю Джон Киль, свидетели, *"наблюдавшие НЛО с близкого расстояния, часто заболевают лейкемией со смертельным исходом... Поэтому изучение феномена - это занятие не для подростков и восторженных энтузиастов"*.

В 1946 году сорокалетний бразильский фермер был оглушен и свален на землю лучом из пролетавшего НЛО. Никаких видимых ожогов на его теле не было, но в течение часа на

[319] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

глазах у очевидцев мягкие ткани его тела начали отставать от костей, зубы, кости обнажились, и через 6 часов он был уже мертв.

...Жительница города Ливны Орловской области как-то вечером возвращалась из магазина. Неожиданно она столкнулась с непонятной невидимой преградой. Попыталась сделать еще шаг и вдруг получила сильный удар сверху. Было ощущение, как будто все тело горело огнем, а во рту кто-то выворачивал с корнем зубы. Увидела золотистый луч и искры, вылетавшие изо рта. Успела вскрикнуть: "Мои зубы!" и стала проваливаться "в какую-то черную яму". В сознании была только одна мысль: "Меня больше нет, меня убило током". Через какое-то время пришла в себя и поняла, что сидит на земле, облокотившись на сумку, в 5 метрах от того места, где все это случилось. Подняла голову и увидела над пятиэтажкой огненный шар, который через секунду исчез. Чисто механически, не ощущая тела, дошла до ближайшего дома, где было какое-то учреждение. Врачи "скорой" обнаружили, что у женщины оказались удаленными с корнем два зуба на правой стороне, еще один зуб был срезан вровень с десной.

После перенесенного стресса у нее появился страх, не дававший выходить на улицу, и боязнь электроприборов. Но в то же время прошел застаревший сильный кашель.

Бывают и удивительные случаи чудесного исцеления при встрече с НЛО.

НЛО лечит

В ночь с 1 на 2 ноября 1968 года один известный французский врач пережил встречу с НЛО, изменившую его взгляды на жизнь и характер и даже изменившую что-то в его теле. История была по горячим следам изучена группой ученых-уфологов (включая астрофизика, психиатра и физиолога) без привлечения внимания властей и прессы, без оглашения имени главного ее героя. Жак Валле описывает происходившее так:

"Вскоре после четырех часов утра доктор проснулся от крика своего маленького сына, которому тогда было год и два месяца. Испытывая боль - за три дня до этого он поранил ногу, когда колол дрова, и у него образовалась обширная гематома, - он встал и обнаружил, что мальчик возбужденно показывает пальцем на окно. Сквозь закрытые ставни доктор увидел, как ему показалось, только вспышки молний и, не обратив на них особого внимания, дал малышу бутылочку с водой, а затем решил на всякий случай осмотреть дом, так как шел страшный ливень... Открыв большое окно, выходившее на террасу, свидетель сразу увидел два объекта - горизонтально расположенные диски, серебристо-белые вверху и ярко-красные внизу".

У дисков были какие-то "усы" и вертикальные антенны, и от каждого из них вниз светили строго цилиндрические лучи света. Яркость обоих дисков увеличивалась вспышками через каждую секунду, и во время таких вспышек между ними появлялась световая дорожка. Оба объекта согласованно сдвигались влево и одновременно сближались друг с другом. Вскоре произошло самое удивительное в этом зрелище: "усы" объектов соединились, лучи проникли один в другой, вспышки прекратились и оба диска слились в один.

Теперь перед домом был один диск с одним светившим из него белым лучом света. Потом объект начал поворачиваться из горизонтального положения и встал на ребро, как колесо. Его луч скользнул по фасаду дома и ударил доктору в лицо. Раздался взрыв и диск улетел.

"Сразу же после этого происшествия очевидец подробно записал все увиденное и сделал зарисовки. Затем он разбудил жену и рассказал ей о случившемся. Пока доктор говорил, она с изумлением обнаружила, что опухоль и вообще какие-либо следы раны у него на ноге полностью исчезли. На следующий день доктор не нашел и следов ранения, полученного в ходе войны в Алжире... 8 ноября, через шесть дней после наблюдения... он ощутил спазмы и боли в животе, а вокруг пупка появилось красное пятно в форме треугольника... Осмотр дерматолога не дал никаких результатов... В ночь с 13 на 14 ноября доктор увидел во сне какой-то треугольник, связанный с летающим диском. Спустя

примерно день или два после обследования свидетеля точно такой же треугольник появился и на животе у его сына...

Исследователь, тщательно наблюдавший все это время за свидетелем, ...отметил, что ни последствия войны, ни рана на ноге свидетеля больше не проявились, а вот странный треугольник продолжал появляться и исчезать как у отца, так и у сына, становясь видимым на два-три дня. Это происходило даже тогда, когда ребенок гостил у бабушки, которая ничего не знала о происшедшем и была крайне напугана, увидев однажды треугольную пигментацию...

Друзья, как и бабушка, по-прежнему остававшиеся в неведении, отметили разительные перемены в поведении доктора: ему как будто стало присуще почти мистическое восприятие жизненных событий, и это очень озадачивало тех, кто знал его прежде. В довершение всего вокруг доктора начали происходить паранормальные явления. Частыми стали совпадения телепатического характера..."[320]

3 сентября 1965 года полицейский из города Дэмона в штате Техас (США) был облучен светом, исходившим от парившего в воздухе НЛО. При этом мгновенно зажила рана на его руке.

25 октября 1957 года девочка из Петрополиса (Бразилия), умиравшая от рака, пережила чудесное исцеление. Она рассказала взрослым, что к ней приходили двое мужчин, спустившихся с неба, и сделали ей операцию.

По данным Уфоцентра, возглавляемого Владимиром Ажажей, 95,6% людей, вступающих в общение с НЛО, получают вредные для себя физические и психологические последствия. Но, согласно той же статистике, 4,4 процента тех, кто повстречался с НЛО, никак не несут от этих встреч никакого ущерба или воздействие НЛО и НЛОнавтов на них оказывается положительным. Правда, процентное соотношение отрицательных и положительных последствий не дает повода для эйфории по поводу контактов с "братьями по разуму". В большинстве случаев это не очень-то это приятные родственнички.

Систематика наблюдений НЛО и контактов с инопланетянами" не дает повода для эйфории

Достается от НЛО не только человеку. В селе Маландино Новосибирской области очень красивый на вид объект нехорошо поступил с хозяйкой одной усадьбы, Анной Семеновной С. Однажды, часов в восемь вечера, Анна Семеновна вышла на крыльцо и увидела, что со стороны озера к ее дому приближается огромный, "величиной с гараж", золотистый шар. От него в разные стороны сияли короткие лучи всех цветов радуги. Шар снизился до уровня крыши и завис над двором. Погасил лучи, в центре его светилась красная точка и четыре других вокруг нее. Анна Семеновна слышала, что за ней на веранду высыпало все ее семейство. Когда шар начал снижаться, она, заслоняя собой свою родню, закричала на него: "Не садись, не садись, гад!" И была уже готова ринуться на это незваное чудо-юдо, но племянник потянул ее назад вглубь веранды. Шар повисел на одном месте, а потом бесшумно унесся вверх, промелькнув высоко в небе маленькой звездочкой.

Утром Анна Сергеевна еле встала, была слабость во всем теле, и одолевала головная боль. Заставила себя пойти подоить корову и выпустить из загона гусей и кур. Подошла к своим хозяйственным постройкам и увидела, что путь ей закрыт: часть ограды снесена "под корень" и привалена к стене так, что невозможно зайти. А по весне выяснилось еще более тяжелое обстоятельство: весь двор превратился в гиблое место, где один за другим чахли и умирали все гуси и куры, одна только кошка осталась из всей живности Анны Сергеевны.

Вот и приходится гадать: то ли шар тот не замышлял ничего недоброго по отношению к людям, но обиделся за их холодный прием, то ли натворил бы еще больше бед, если бы хозяйка-воительница не воспряла духом против него.

---

[320] Жак Валле, "Параллельный мир".

8 октября 1871 года над несколькими американскими штатами - Айова, Миннесота, Индиана, Иллинойс, Висконсин и Дакота - пронесся огромный огненный шар, сея смерть и разрушения. В одном только городе Грин Бей штата Висконсин в ту страшную ночь насчитали 1500 погибших, а в городах Пестиго и Чикаго жертв было в четыре раза больше. Пожар, возникший в Чикаго, вошел в историю Америки как Великий пожар. Но что самое невероятное в этой истории, вину за ту катастрофу списали на недоенную корову миссис О. Лири, опрокинувшую керосиновую лампу. Как пишет по этому поводу Джон Киль, "История предпочитает фантазию фактам".

Что это было? Метеорит? Но метеориты не летают параллельно земной поверхности.

27 марта 1968 года в 2 часа 10 минут ночи жители города Веракрус (США) были разбужены ужасающим грохотом, обрушившемся с ночного неба.

"Прежде чем я поняла, что случилось, - рассказывала потом специалистам-уфологам сорокалетняя Сеффиора Анжелита де Виллалобос Арана, - *стало светло как днем, и ужасный гром шел с небес... Я почувствовала, что мне холодно, очень холодно и что свет становится ярче".*[321]

Разбуженные и напуганные жители Веракруса выбегали на улицы. Небо залилось странным неземным сиянием, а земля задрожала. Многие решили, что наступил конец света. С ужасом все смотрели, как огромный "метеорит" несется прямо к земле, но вот он выровнял свой полет и, держась на одной высоте, ушел куда-то за горизонт.

НЛО и землетрясения

Профессор К. А. Чант из университета Торонто (Канада) исследовал необычное небесное явление, наблюдавшееся 9 февраля 1913 года. Это был целый караван ярко-красных огней, неторопливо проплывавших над Канадой с северо-востока на юго-запад.

"Все новые и новые тела появлялись с северо-востока, - пишет он, - *идя точно тем же самым маршрутом, как и уже прошедшие, с той же самой скоростью, по два, по три, по четыре, с хвостами, извивающимися за ними... Пройдя одинаковый путь, они удалялись в одну и ту же точку юго-западного неба"*[322].

Замечено, что полеты таких объектов иногда предшествуют землетрясениям, сопровождают или завершают их. Такое происходит на Дальнем Востоке и в Японии. Большое количество НЛО видели над Алжиром во время сильного землетрясения 9 и 26 сентября 1954 года. Они же появлялись в Калифорнии с 1896 года во время регулярных подземных толчков "св. Андрея".

Большинство таких "мягких" НЛО в виде всевозможных хвостатых огней, пылающих сфер не привлекают внимания астрономов, поскольку принимаются в соответствии с их первичными признаками за обычные метеориты. Астрономию они, таким образом, не интересуют. Да и могут ли интересовать астрономию "пришельцы", охотящиеся по лесам за охотниками, "инопланетяне" с духовочными дверцами вместо рта?

А в самом деле, может быть, в большинстве встреч человека с НЛО астрономия как раз и ни при чем? Может быть, надо искать поближе к нашему миру, к земле? И не зацикливаться на технических возможностях НЛО. В конце концов, имеют ли такое уж важное значение технические возможности для понимания места явления в общей системе мира, в лестнице эволюции? Ведь эволюция - общий, универсальный космический закон. И эволюция не определяется уровнем технического развития. Духовность не определяется уровнем технического развития. Как и культура. Может, даже наоборот, техника, как костыль, на который человек, встав однажды, привык опираться, только препятствует раскрытию новых возможностей, способностей человека. Человек идет по жизни, опираясь на технику, и не может отказаться от этой зависимости. А эволюция предполагает завоевание новых естественных, собственных возможностей.

---

[321] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".
[322] Там же.

Мы прошли вскользь по поверхности огромного явления, называемого совокупно НЛО. Теперь заглянем в него поглубже, попытаемся не только задавать вопросы, но и анализировать.

А что там, за чертой?

Раз уж тема такая космическая, нельзя пропустить то, что может являться к нам из космоса.

Есть это, космическое, есть такой раздел в теме НЛО. И он, конечно же, может быть для нас самым обнадеживающим в моральном плане. Ведь так тоскливо сознавать свою уникальность, неповторимость в мироздании. И одиночество. Душа сама просит встречи с обитателями дальних миров и ждет вести о том, что где-то там есть космическая красота, гармония и разум, что есть миры, которые уже переросли дикость эгоизма и биржевое варварство. Миры, где основные законы в обществе - согласие в человечности, созвучие сердец, духовная свобода, беспредельное творчество и дерзание. Миры наших идеалов.

Циник и скептик скажет: "Тешите себя розовыми иллюзиями". Но его можно спросить, а все ли он планеты обошел? Все ли он ступени космической эволюции видел своими глазами? И видел ли он предел эволюции? Не на один из таких вопросов он не сможет дать утвердительного ответа, и поэтому цинизм его не распространяется дальше смога земных городов. Предел ему - атмосфера крошечной планеты, затерянной среди громадной, грандиозной Вселенной. Из ее беспредельных просторов доносится иногда весть о надземном. Но только приходится зорко смотреть, чтобы не обмануться, чтобы увидеть эту подлинную весть, отличить ее от огромного потока иллюзий, не имеющих никакого отношения к дальним мирам. Ведь мы наблюдаем не из космического пространства, а из-под слоя наших земных явлений, и некоторые из них могут играть с нами в жестокие игры.

Попробуем сначала поискать в явлениях НЛО что-то от надземного, да и просто поанализировать.

Среди всех разновидностей НЛО привлекают прежде всего те, которые могут быть космическими кораблями. Хочется увидеть намек на внеземную жизнь, потрогать своими руками какую-нибудь технически фантастическую диковину, "тарелку". "Летающая тарелка" - символ всей темы НЛО. Форма диска, наверное, самая идеальная для летательного аппарата, которому нужна возможность широкого маневра в горизонтальной плоскости. Но она, конечно, уступает форме шара, у которого направления движения в пространстве никак не ограничены. Может быть, конструкция в виде диска - тела вращения, как его называют, - необходима для чего-то, вращающегося в его корпусе, какой-то энергии, которая и дает подъемную силу? Известно, что волчок на очень быстрых скоростях вращения начинает терять вес, преодолевает гравитацию. Но пределы скорости вращения материального тела очень ограничены. Что если "летающая тарелка" использует вращение в своем корпусе какой-то энергии, может быть, даже света? Тогда скорость вращения оказывается неизмеримо выше и эффективнее, чем вращение волчка. Часто очевидцы полетов НЛО видят, как металл "тарелки" словно оживает и начинает излучать сияние, и очень часто замечаются какие-то намеки на вращение в "тарелках".

Но, конечно, это все только гипотезы, исходящие из того, что мы знаем. Формы летательных аппаратов (если это действительно летательные аппараты) в явлениях НЛО такие же разнообразные, как формы насекомых в тропиках. И "тарелки" тоже разные.

...Вечер 8 августа 1978 года, шоссе Москва-Ленинград. Николай Александрович З. едет на машине с отцом и женой. В 22.30 на 236 километре видят огромную светящуюся "тарелку". Она медленно двигается навстречу близко от земли, пересекая шоссе под углом слева направо. Остановили машину у обочины и стали наблюдать. Высота ее была больше 50 метров, диаметр - около 100 метров, его определили, исходя из 50-метровых интервалов между столбами, стоящими вдоль дороги. Двигался объект в наклонном положении, днищем был обращен к свидетелям. Снизу выступала круглая центральная часть, светившаяся ровным красным светом, как подсвеченная изнутри красная ткань. По краям вдоль окружности вспыхивали и перемещались разноцветные огни. У очевидцев возникло предположение, что перемещение огней и приводит в движение саму "тарелку". На

центральной части двумя рядами по всей окружности располагались треугольные окна, светившиеся зеленым светом. Было слышно слабое, как бы приглушенное, гудение.

Прекратив горизонтальное движение, "тарелка" унеслась вверх, превратившись в красную звездочку. Как пишет очевидец, *"После 4 километров заработал приемник, который был включен, но замолчал при появлении "тарелки". Мы испытывали чувство неприятное и даже страх"*[323].

Пока здесь ничто не указывает впрямую на внеземное, космическое происхождение явления. Есть даже деталь, объединяющая этот случай с проявлениями знакомых нам уже фляпов - опять, как и в 1897, 1909, 1930-х годах, когда летали дирижабли и самолеты с подсвеченными изнутри кабинами, здесь окна тоже светились изнутри. Может, конечно, это вовсе не окна. А может, и у тех дирижаблей и самолетов то, что светилось, тоже было не кабинами и не окнами.

Февраль 1990 года. Полет "тарелок" наблюдают работники ГАИ под Красноярском, на Енисейском тракте. Рассказывает капитан милиции Юрий Григорьев:

"Тарелки" перемигиваются с автоинспекцией

"Всего мы насчитали четыре объекта. Они скрылись в районе поселка Солонцы. Я и еще трое сотрудников сели в патрульную машину и поехали в том же направлении. Миновали освещенные улицы - "тарелок" не видно. Мы заметили их, выехав на темный участок. Но уже не четыре, а две. Объекты мигали ярко-красными огнями. Летели с небольшой скоростью на различных высотах вдоль Московского тракта. На протяжении трех-четырех километров наши машины шли параллельно. Словом, было время рассмотреть эту удивительную картину в подробностях. Так, вместе - они по воздуху, мы по асфальту - добрались до поселка Дрокино. Здесь одна из "тарелок", перелетев через шоссе, приземлилась на холме. Зрелище, признаться, жутковатое: темное небо, четкий контур горы, а на ней, в метре, висят и пульсируют красные огни. Вскоре они погасли. Но тут же, чуть поодаль, появились другие - два ярких немигающих пятна зеленого и красного цвета, которые двинулись в нашу сторону. Тут подъехала еще одна патрульная машина, стало тихо до звона в ушах. Огни замерли, остановились неподалеку. "Изучают, наверное, нас, - пошутил кто-то из ребят. - Сейчас вступят в контакт..." До контакта дело не дошло. "Тарелка" развернулась вправо, на ее борту белым огнем блеснули круглые окна. Зеленые и красные огни погасли, послышался гул. Объект начал медленно подниматься вверх и вдруг снова вспыхнул красными мигающими огнями. Через некоторое время НЛО скрылся из вида. Я взглянул на часы: наблюдение длилось около пятидесяти минут".[324]

Опять светящиеся изнутри окна, иллюминация, не совсем понятная. Для чего нужно летательному аппарату такое множество огней? Или эти огни не имеют ничего общего с сигнальными?

Но вот есть что-то действительно серьезное, больше похожее на настоящий летательный аппарат, а не на новогоднюю елку:

21 марта 1990 года у границ Московской, Ярославской и Владимирской областей с 20 до 24 часов радары военных отмечали появление и исчезновение неопознанных объектов. Что было странным, на одних экранах радаров они были, на других - нет. И отметки на экранах то исчезали, то внезапно появлялись уже в совершенно другом месте. Поднимались в воздух самолеты, в темноте летчики видели какие-то сияния, движущиеся проблесковые (как у самолетов) мощные огни, мигавшие, исчезавшие в одном месте и появлявшиеся в другом, как будто летающие объекты мгновенно переносились на большие расстояния. Все рапорты летчиков и дежурных радиолокационных служб об этом случае начальник Главного штаба войск противовоздушной обороны генерал-полковник авиации И. Мальцев подытожил для уфологов так:

Невероятная маневренность НЛО

---

[323] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".
[324] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

"По свидетельству очевидцев, НЛО представлял собой диск диаметром 100-200 метров. По его бокам располагались два пульсирующих огня. Когда объект совершал полет в горизонтальной плоскости, линия огней находилась параллельно горизонту. При вертикальных перемещениях она поворачивалась перпендикулярно земле. Кроме того, объект вращался вокруг своей оси, совершал полет "змейкой" как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях. НЛО то зависал над землей, то совершал полет со скоростью, в 2-3 раза превышающей скорость современного истребителя. Все наблюдатели отмечали, что скорость полета НЛО зависела от мерцания боковых огней: чем чаще они мигали, тем выше была скорость.

Объекты совершали полет на высоте предположительно от 1000 до 7000 метров. Движение НЛО не сопровождалось никакими звуками и отличалось поразительной маневренностью. Казалось, что НЛО вовсе лишены инерции..."[325]

Зависимость скорости мигания сигнальных огней от скорости аппарата - очень полезное, практичное свойство, с точки зрения безопасности воздушного движения. Если скорость аппарата увеличивается, то интервал между вспышками огней должен уменьшаться, чтобы пилоту другого аппарата было его видно на всем отрезке пути, а не только в крайних точках.

К формам НЛО из разряда техногенных, устойчивых и распространенных относится и тип "бельгийского треугольника". Назвали его так из-за частого появления над Брюсселем, столицей Бельгии, где располагается штаб-квартира НАТО. Еще его называют трехзвездником: по углам треугольного объекта под его днищем располагаются три мощных источника свечения, возможно, выполняющие назначение двигателей. "Бельгийские треугольники" тоже показывают невероятные возможности маневра и скорости. Например, во время попыток преследования и перехвата истребителями Ф-16 таких НЛО над Брюсселем было определено, что они могут набирать сверхзвуковые скорости всего за одну секунду. Если бы даже люди смогли сейчас создать летательные аппараты, способные так ускоряться без риска рассыпаться на кусочки, то такое ускорение не выдержало бы тело летчика. К тому же эти НЛО при таких скоростях и ускорениях не создают ударной волны, иначе при их маневрах над Брюсселем сотни тысяч стекол в домах разлетелись бы вдребезги. Таковы выводы военных.

Ни инерции, ни гравитации не существует для НЛО как препятствия их движению. Даже материя не сопротивляется, как будто они не преодолевают воздух и воду, а протыкают их.

Бывают НЛО-матки, то есть огромные НЛО, несущие в себе несколько маленьких.

Например, в конце 70-х на Дальнем Востоке военные неоднократно наблюдали зависание над океаном огромного цилиндрического объекта. Из него раз за разом вылетали меньшие по размеру объекты, уходили в воду и возвращались в корабль-матку. После нескольких таких операций все малые объекты загружались в большой, и он улетал.

Некоторые наши соседи по планете обосновались на дне океана

Если рассматривать сообщения о "неопознанных плавающих объектах", то возникает ощущение, что в океане на нашей планете живет еще одна цивилизация, технически более совершенная, чем наша. Или что космические гости выбрали морские глубины в качестве своей, недоступной для нас, гостиницы. Чаще всего они дают о себе знать мощнейшими световыми эффектами.

В 1973 году команда советского теплохода "Антон Макаренко" у берегов Индонезии, в Малаккском проливе, в 2 часа ночи наблюдала гигантское подводное световое "колесо". Сначала это были отдельные светящиеся пятна. Их становилось все больше, они сливались и вытягивались в огромные полосы шириной 6-8 метров, уходящие до линии горизонта. В обозримом пространстве все море было расчерчено такими лучами, радиально

[325] Там же.

расходящимися от некоего центра, находившегося немного позади судна. Свечение это было серебристого цвета и настолько яркое, что стало светло, как будто на небе взошла луна. И вот лучи пришли в движение, закружились по часовой стрелке подобно спицам колеса. Потом все быстрее и быстрее, и концы их изогнулись. У бывалых моряков от такой карусели даже начались головокружение и тошнота. А через 40-50 минут все закончилось.

В 1976 году в Бенгальском заливе Индийского океана, и тоже ночью, похожее явление наблюдали с борта научно-исследовательского судна "Владимир Воробьев". Команда уже спала после жаркого рабочего дня. Вахтенная служба заметила появление в воде под судном светящегося круга диаметром 150-200 метров. Круг начал распадаться на восемь равных лучей и завращался. Включили эхолот, и он показал наличие какого-то крупного объекта на глубине 20 метров. Тут на палубу из кают и кубриков один за другим начали вылезать члены экипажа. Они все просыпались сами от чувства страха и тревоги. Еще ощущалось странное давление на барабанные перепонки. Через полчаса это светопредставление прекратилось.

Источник такого свечения удалось разглядеть в 1967 году в Сиамском заливе морякам голландского корабля "Гленфоллох". Центром огромного вращающегося светового колеса был светящийся выпуклый объект диаметром 20-30 метров, выступавший над поверхностью воды.

Виталий Шелепов, рассказывая в своей подборке материалов о неопознанных подводных объектах и их лучах, приводит письмо в редакцию "Совершенно секретно" читателя, описавшего неопознанный ЛЕТАЮЩИЙ объект с такими же лучами:

"15 или 17 мая 1985 года. Место действия - село Забаровка Сызранского района Куйбышевской тогда области. 20.30 московского времени...

С южной стороны по направлению к северу двигался молочно-серебристый диск или шар с угловыми размерами чуть поменьше полной луны. Этот диск вращался по часовой стрелке, и от него отходили спирально изогнутые лучи, похожие на спицы гигантского колеса. На расстоянии 5-6 диаметров этого шара они сливались в концентрическую окружность... Объект летел быстро - со скоростью реактивного самолета... За ним оставался изогнутый серебристый след... Достигнув зенита, диск как бы ввинтился в небо, продолжая при этом вращаться по часовой стрелке, и исчез..."

Получается, что и океан воды, и океан воздушный для одних и тех же шаров-дисков с лучами представляют одно поле деятельности. И, опять же, ничто пока не указывает впрямую на их внеземное происхождение.

В 1998 году в котловине Беллинсгаузена около Огненной Земли с глубоководного аппарата "Кальмар" военно-морского флота Австралии ученые проводили исследование океанского дна. На тросе была спущена автоматическая кинокамера, которая вела съемку с расстояния 35 метров над дном. После того, как проявили пленку, на ней увидели изображение четко очерченных овальных сооружений, излучавших яркий свет. Специалисты Мельбурнского университета и Королевского института океанологии, тщательно изучив кадры съемки, сделали вывод - это постройки искусственного происхождения.

Глубина, на которой были засняты эти постройки, - 6 километров.

Наши моря и океаны пока для нас одна большая непроглядная тайна, скрывающая много неожиданностей. Там кто-то живет. Там что-то происходит, кто-то чем-то занимается, как и в небе над нашей головой. Может быть, тоже кто-то трудится там над нашей историей? И плавает, и летает. Строит, шаг за шагом, цепи будущих исторических событий или возводит защиту нас, земных жителей, от явлений, неизвестных и враждебных нам.

Летом 1991 года известный океанограф Верлаг Мейер на пресс-конференции во Фрипорте (Багамские острова) поставил общественность в известность о том, что на дне Атлантического океана в самом центре "Бермудского треугольника" его экспедиция обнаружила две гигантские пирамиды, по размерам превышающие египетскую пирамиду Хеопса.

Согласно показаниям специальной аппаратуры, которая использовалась в экспедиции, глубина, на которой расположены эти подводные пирамиды, составляет 600 метров. Они

сооружены недавно, всего несколько десятилетий назад. Сооружены из какого-то непонятного материала, похожего на очень толстое стекло. Доктор Мейер передал коллегам подробный отчет о результатах исследований с чертежами пирамид и их точными координатами.

С того времени прошло больше десяти лет. Что-нибудь узнали мы больше об этих подводных пирамидах?

Может быть, сообщением океанографа заинтересовались научные институты, университеты, может быть, правительства "развитых" стран под давлением общественности выделили средства для организации подводных экспедиций к этим пирамидам? Может быть, кружат в их районе научно-исследовательские суда и измеряют не скорости миграции косяков кильки, а высоту этих пирамид, глубины и масштабы нашей истории и эволюции разума?

Прошли века XVIII и XIX, века научного энтузиазма, великих географических открытий. Глас первооткрывателя теперь не слышен среди изысканной дипломатической брани и криков о крахах мировых валют. Первооткрыватель теперь открывает мир только для самого себя, потому что общество утонуло в экономических интересах и в залежах научных диссертаций, которые описывают описанное и повторяют уже сделанное. Кому нужны какие-то там пирамиды, пусть хоть и строятся они до сих пор?

Мы в школе изучаем историю, в том числе историю науки. Историю того, как мы познавали и открывали нашу планету. Но некоторые подробности вычеркнуты из этой истории в школьных учебниках. Например, дневник знаменитого погружения Жака Пикара в батискафе "Триест" на дно Марианской впадины содержит такие строчки:

"10.57. Глубина 700 саженей [около 1300 метров]. *Наружный свет не включаем, приберегаем его для больших глубин... Замечен довольно крупный объект дискообразной формы с многочисленными светящимися точками"*[326].

Нужны такие подробности нашим наукам - истории, географии, биологии? Нужны новые революционные открытия в этих науках? Похоже, что нет, раз эти подробности умалчивают, прячут от детей, будущих исследователей.

...Однажды вечером в июле 1957 года известный бразильский юрист профессор Жоао Фрейтас де Каймарес, служивший в армейских органах юстиции в Сан-Себастьяне, прогуливался по морскому побережью. Вдруг в море недалеко от берега фонтаном поднялся столб воды, и на поверхности показался странный выпуклый аппарат. Он подплыл к берегу, и из него вышли двое неизвестных обычного человеческого облика, высокорослых, с длинными светлыми волосами, одетых в облегающие зеленые комбинезоны. Они знаками предложили ему прокатиться вместе с ними. Каймарес, будучи заинтригован и не видя причин отказываться от такого необычного приключения, принял это приглашение. Поднялся по трапу на машину и вошел внутрь нее.

В небольшом помещении имелся иллюминатор, и через него было видно, что происходило за бортом аппарата. Машина поднялась в воздух, за стеклом почему-то стала плескаться вода. Профессор спросил: "Это дождь?", и в голове возникло объяснение, переданное пилотами телепатически: вода образуется из-за вращения корабля. Дальше, в течение сорока минут полет проходил по освещенной звездами стратосфере. Во время полета путешественник ощущал холод и боль в половых органах. Он пытался разузнать у пилотов, откуда они прилетели, но те ничего об этом не говорили, только показывали какой-то непонятный чертеж, похожий на карту звездного неба. В конце путешествия профессору дали понять, что пора возвращаться, и тем же самым способом высадили его на тот же берег.

Возвращение с другой планеты на запертый балкон собственной квартиры

11 ноября 1994 года, Набережные Челны. Начальник отдела кадров управления торговли Роза Габидулловна Сенгатуллина возвращалась с работы домой. Полтора часа назад сын позвонил ей из дома и сказал, что они с отцом идут в магазин за продуктами, а

[326] Цитируется у Владимира Ажажи и Виталия Шелепова.

восьмилетнюю Элвиру оставляют дома. В 18 часов, когда она пришла домой, мужа и сына еще не было. Не пришли они и позже. В восемь вечера она уже начала беспокоиться, а в девять раздражаться, решив, что зашли к кому-то в гости, не предупредив. Все время выглядывала в окно кухни, откуда было виден подход к дому. В половине десятого подошла к окну и уставилась на балкон, оторопев от неожиданности: там стояли ее муж и сын.

Подходя к дверям балкона, покрутила пальцем у виска за такую дурацкую шутку, но, увидев, что балкон заперт изнутри, еще больше растерялась. Ее родные были почему-то бледные и почему-то одежда на них, несмотря на шедший мокрый снег с дождем, была сухой. Сын сказал: "Мама, не волнуйся, я сейчас все объясню". И рассказал следующее:

"Когда мы вышли из дома, было уже темно. Прошли в магазин самым коротким путем. Внезапно я услышал вопрос: "Полетишь с нами?" По-моему я не успел даже ответить, лишь только подумал: "Полечу", - как мы с отцом оказались в помещении, напоминающем космический корабль. Рядом с нами оказалось трое человекоподобных существ ростом под три метра, с длинными крючкообразными носами и крупными глазами на плоских лицах. Одеты они были в костюмы из серебристой ткани. Обуви на них не было, на ногах - три больших пальца. Они подвели нас к экрану и сказали: "Посмотрите сюда". На экране стали появляться различные отсеки корабля, с обилием разноцветных светящихся индикаторов. Через некоторое время я почувствовал, что мы взлетаем: лицо налилось ужасной тяжестью. Потом мы вышли из корабля и оказались на небольшой поляне, на которой росли цветы необыкновенной красоты с сильным приятным запахом. Через некоторое время мы вернулись на корабль. Наши хозяева решили поесть. Их пища представляла собой нечто вроде булок и красной жидкости. И то, и другое они заглатывали с невероятным шумом. Своей пищи они нам не предлагали. У меня были семечки, я достал их из кармана и протянул хозяевам. Они их понюхали, но есть не стали. Надо сказать, что общаться с отцом я не мог. Мы только постоянно переглядывались. У меня было ощущение, что мы побывали на дне океана, так как из иллюминатора были видны не только диковинные растения, но и рыбки..."[327]

Как оказались на балконе своей квартиры, вспомнить не могли. На следующий день, 12 ноября, оба пролежали весь день с сильной головной болью, но 13 ноября уже чувствовали себя хорошо.

В этом случае у обоих путешественников выпали из памяти подробности перемещения с земли к пришельцам и обратно. Может быть, это перемещение и не занимало сколько-нибудь времени, а происходило мгновенно. Уверенно можно сказать, что оба куда-то исчезали из земного мира, как об этом свидетельствовала их сухая одежда и внезапное появление на запертом балконе.

Мир пришельцев красив. То ли жизнь там протекает на дне океана, прозрачного, как воздух, то ли рыбы там летают, как птицы. Это как будто нелепо и невероятно, но на нашей Земле некоторые рыбы выпрыгивают в воздух, пытаются летать, у них даже плавники для этого имеют особое устройство. А некоторые рыбы умеют выползать на сушу, охотясь за насекомыми...

1 ноября 1954 года, Италия. Сорокалетняя Роза Лотти-Дайнелли шла на кладбище Поджо-д'Амбра в Буччино. Ее голова была занята, конечно же, не космическими кораблями и не трансгалактичесими перелетами. Разве что могла вспомнить эльфов из бабушкиных рассказов?

Выйдя на открытое пространство, она остановилась перед необычным зрелищем: впереди стояло непонятное сооружение, напоминавшее вертикально стоявшую толстую, заостренную с двух концов металлическую торпеду. В нем было отверстие, и через отверстие можно было увидеть два небольших сиденья. Из-за объекта вышли двое маленьких существ ростом чуть больше метра, одетых в серые комбинезоны и красноватые кожаные шлемы. В центре лба у них была какая-то выпуклость. Незнакомцы улыбались -

[327] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

были видны обнаженные мелкие зубки. Что-то радостно тараторя на непонятном языке, они подошли к женщине и взяли у нее из рук горшочек с цветами. Госпожа Лотти-Дайнелли попыталась забрать назад свою вещь, но малютки, не обращая на нее никакого внимания, вернулись в свое странное сооружение. Женщина в отчаянии закричала и бросилась бежать за подмогой. Но вернулась она со своими соседями и местным полицейским слишком поздно, было только видно, как аппарат улетал по небу, оставляя за собой в воздухе красно-синий след.

Часто бывает, что с НЛО и НЛОнавтами встречаются люди, никогда и не слышавшие ни о каких инопланетянах и летающих тарелках.

9 декабря 1954 года Олмира да Коста е Роса, бразильский фермер из Рио-Гранде-де-Сол, придя на свои посадки бобов и маиса, увидел над полем соседа паривший в воздухе большой предмет, похожий на шляпу. Еще там были трое необычно выглядевших незнакомцев. Были они широкоплечими, с длинными белокурыми волосами, раскосыми глазами и очень бледной кожей. Один из них находился в этом самом парившем воздухе предмете, другой почему-то разглядывал ограждение из колючей проволоки, а третий, к ужасу фермера, направился прямо к нему. Роса бросил свою мотыгу и стоял как вкопанный, не зная что предпринять. Но незнакомец, подойдя к нему, просто улыбнулся, поднял мотыгу и вернул ее фермеру. После этого белокурый выдернул из земли несколько растений и ушел к "шляпе". Когда все трое оказались в ней, она стала подниматься выше и выше и улетела.

Пришельцы иногда даже угощают человека чем-нибудь из своего рациона. И, кстати, они себя не очень-то балуют излишествами, можно даже сказать, что пища у них спартанская. Фермер, который ее попробовал, сказал, что у нее вкус картона. В 1961 году Лаборатория продуктов питания и медикаментов министерства здравоохранения, образования и социального обеспечения США получила от американских военно-воздушных сил нелепый заказ. Специалистам лаборатории пришлось выяснять химический состав обыкновенной мучной лепешки.

Диетические оладьи с летающего блюдца

Заключение гласило: "*предмет состоит из гидрогенезированных жиров, крахмала, гречишной шелухи, соевых бобов и пшеничных отрубей; уровень радиации и бактериологический фон нормальные; материал был подвергнут химическому воздействию до разрушения*". Лаборатория пришла к заключению, что исследованный материал является обыкновенной лепешкой земного происхождения.

Казалось бы, что за глупость - военным носиться с какими-то оладьями? Но это было на самом деле, а заставило их это делать одно необычное происшествие.

18 апреля 1961 года около одиннадцати часов утра шестидесятилетний фермер Джо Саймонтон услышал за окнами странный звук, похожий на шуршание или жужжание. Вышел во двор и прямо перед собой увидел "сверкавший ярче хрома" серебристый объект в форме двух сложенных донышками наружу тарелок. Диск парил над землей, высота его была примерно 4 метра, диаметр - 10 метров. По краю его располагались "выхлопные трубы" диаметром около пятнадцати сантиметров.

Открылся люк (два метра в высоту, около метра в ширину), и Саймонтон увидел внутри трех человек обычного земного облика, напоминавших итальянцев, со смуглой кожей, темными волосами. Одежда на них была тоже обычной, земной. Один из них протянул фермеру кувшин, на вид сделанный из того же материала, что сама "тарелка". Жестом он показал, что просит принести воды. Саймонтон взял кувшин и сходил домой за водой. Когда вернулся, увидел, что один из пилотов внутри аппарата "готовит еду на чем-то вроде гриля, но без огня". Обратил внимание на интерьер корабля, все внутри него было выдержано в черном, в "цвете кованой стали"[328]. Было видно приборные панели, слышен был свистящий звук, как от работающего генератора. Когда он жестами указал на приготовляемую пищу, один из пилотов, одетый, как и другие в черное, но с узкой красной

[328] Жак Валле, "Параллельный мир".

нашивкой вдоль брюк, дал ему три лепешки. Через некоторое время тот из них, что находился ближе к дверному проему, пристегнул к крючку на своем костюме что-то вроде ремня и закрыл люк. После этого контуры люка на поверхности корабля трудно было различить. "Тарелка" поднялась метров на шесть над землей и, вызвав мощный порыв ветра, согнувший ближайшие сосны, унеслась на юг.

Шериф Шредер, знавший Джо Саймонтона уже четырнадцать лет, поручился за правдивость его рассказа. А военным досталась нелегкая задача думать, кто же тут летает рядом с нами и ест самые обычные соевые лепешки.

Этот случай явился камнем преткновения для многих уфологов. Никак не хотелось верить рассказу фермера, ведь слишком много в нем земных деталей, и не вяжутся они с гипотезой об инопланетянах. Пилоты самые обычные на вид, даже в обычной одежде. Даже в их одежде есть признаки какой-то субординации - нашивки на брюках - как у обычных земных военных. И едят они слишком обычно: не глотают супертаблетки из супервитаминов, не потягивают через трубочки энергию из шаровых молний, а питаются диетическими оладьями из гречишной шелухи и пшеничных отрубей.

Через две недели после происшествия поднятый на смех и уфологами, и научными авторитетами Джо Саймонтон заявил корреспонденту ЮПИ: "Если бы это случилось вновь, я не думаю, что кому-нибудь рассказал бы об этом". Можно подумать о других очевидцах, которые получили от судьбы возможность подобной встречи и которые, увидев пример Джо Саймонтона, помалкивали в тряпочку, предпочтя оставить при себе свою удивительную историю, свою встречу с иной жизнью - лишь бы только не растоптали ее в "научных" разоблачениях очень серьезные кабинетные специалисты.

Но были и другие ученые, другие специалисты. Была другая - секретная - сторона нашей жизни, нашей истории. Дата события сама подсказывает задуматься над ним, над глубиной той реальности, которую оно вскрывает. Происходило это всего через шесть дней после героического полета Юрия Гагарина.

В то время человек планеты Земля, всеми силами и помыслами стремился прорваться в космос. Приходилось тащить за собой через земную атмосферу сотни тонн железа, ракетного топлива, рисковать со всей этой грудой деталей и проводов. Рисковать, не зная даже последствий невесомости, космического излучения. Все было в первый раз.

А в это время кто-то уже носился над Землей в таких совершеннейших аппаратах, которые не снились ни одному конструктору ракетной техники. Они летали рядом, на той же планете, с которой хотели вырваться мы, ели ту же пищу, которую ели мы. Но были они в другой, невидимой для нас жизни, невидимой не по форме, а по обстоятельствам. По обстоятельствам тайны.

Можно представить как кусали локти американские ученые, слышавшие сообщения новостей о прорыве Советов в космос и державшие в это время в своих руках куски этой чертовой, не поддающейся разгадке, фантастически совершенной техники! Можно представлять, как влиятельнейшие члены Мажестик-12 подгоняли их своими секретными инструкциями и телефонными звонками. А тут еще какие-то "итальянцы" разъезжают по Америке на таких же тарелках, по пути заправляясь питьевой водой у фермеров, пекут эти чертовы оладьи, но при этом совершенно игнорируют не только правительство, членов конгресса, американскую науку, космическую промышленность, ЦРУ, Пентагон, но и самих всемогущих МДжи-12!

Шла холодная война, но не хотели все эти смешливые малютки, рослые светловолосые, темноволосые, большеглазые вмешиваться в нее. Или, может быть, вмешивались, но как-то незаметно, опосредованно? Если так, то, возможно, мы увидим намеки на такое вмешательство.

Начало следующего эпизода вполне соответствует духу захватывающего американского боевика.

24 апреля 1964 года в 17.45 сержант полицейского отделения округа Сокорро в штате Нью-Мексико Лонни Замора преследовал злостного нарушителя правил дорожного

движения. В самый разгар погони нечто впечатляющее заставило сержанта нажать на тормоза: в восьмистах метрах к юго-западу с громким шумом вспыхнул яркий голубой "конус пламени". Это было что-то более значительное, чем какой-нибудь пьяный лихач, и Замора направил свой "Понтиак" по заброшенной дороге, петлявшей между холмов и оврагов к тому месту.

Пришлось три раза брать с разгона покрытый гравием подъем к вершине холма, но он все-таки въехал на него. И глазам его предстала такая картина: возвышаясь на опорных стойках, похожих на ажурные фермы моста, перед ним стоял некий объект "в форме яйца". *"Я увидел две маленькие фигурки в белом,* - рассказывал потом Лонни Замора своим коллегам и агентам ФБР. - *Их одежда напоминала рабочие комбинезоны. Фигуры находились в непосредственной близости от объекта, с северо-западной стороны. Казалось, что они рассматривают корпус... Мне показалось, будто один из них повернул голову, видимо, услышав или увидев приближение моей машины. Это существо, должно быть, заметило меня, потому что, когда оно повернулось и прямо посмотрело на мою машину, мне показалось, что оно подпрыгнуло от удивления"*[329].

Сержант, наверное, сам подпрыгивал от удивления, в такт тому человечку. И почему-то он вдруг решил, что яйцевидный объект должен вот-вот взорваться, и надо как можно быстрее вернуться, чтобы спрятаться за машину. Побежал, спотыкаясь, ушиб ногу, потерял очки, бросился на землю, прикрыв рукой глаза. И ждал, что будет дальше. Еще десять секунд продолжался напугавший его шум. Когда он прекратился, Замора поднял глаза. Объект висел над землей на высоте 5-6 метров, не испуская ни дыма, ни огня. Теперь на нем можно было разглядеть красный символ размером сантиметров 30. Это был полумесяц с вертикальной стрелой и горизонтальной линией под ним.

Объект повисел на одном месте несколько секунд и полетел на юго-запад, точно следуя изгибам оврага. По пути сбросил что-то вроде динамитной шашки. Во время полета он не поднимался над землей более чем на 7 метров.

Специальный агент ФБР Бернес, исследуя место посадки, обнаружил на почве четыре прямоугольные вмятины размером 40,5 на 15 сантиметров. Глубина каждой вмятины составляла около 5 сантиметров, и по краям углублений были вывороченные кусочки земли. В пространстве между четырьмя следами посадочных опор трава в трех местах была опалена. Следы огня были еще в одном месте, но за пределами участка, ограниченного вмятинами. Еще были три отметины на земле в форме кольца диаметром сантиметров 10, как будто горлышком вниз ставили банку и придавливали сверху.

Похожих маленьких существ видел 1 июля 1965 года французский фермер Морис Масс. Он приехал на свое поле в 6 утра и стал готовить к работе трактор. Вдруг необычный звук заставил его обернуться. Невдалеке на его лавандовом поле расположился небольшой, размером с легковой автомобиль, объект. Он был овальной формы, с круглой кабиной и стоял на шести тонких опорах и одном центральном стержне. Морис Масс подумал, что это приземлилась какая-то новая модель летательного аппарата, и уже хотел заставить пилотов поискать себе другую посадочную площадку. Но, подойдя ближе, понял, что ошибся. Двое маленьких человечков стояли рядом с объектом и, казалось, изучали цветы. Ростом они были не больше 1 метра 20 сантиметров, с непропорционально большими головами. На лице вместо рта - маленькое отверстие без губ, в то же время глаза были вполне человеческими. Кисти рук самые обычные, но маленькие. На человечках были зеленовато-серые комбинезоны; на поясе с левой стороны у каждого висел какой-то приборчик, похожий на прямоугольную зажигалку, а с правой - другой, но побольше.

Когда фермер подошел к ним, они обернулись без малейших признаков страха или удивления, один достал из футляра какую-то трубочку, направил на Масса, и тот вдруг почувствовал, что не может шевелиться. Они смотрели на человека, и было похоже, что обмениваются впечатлениями, общаясь с помощью булькающих звуков. При этом их рты не

[329] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

двигались. Выражение их глаз было вполне человеческим и доброжелательным, и Масс был уверен, что они не причинят ему вреда. Через некоторое время человечки вернулись на борт своего летательного аппарата. Дверь закрылась, но видно было, как они стоят в кабине и смотрят на фермера. Аппарат стал быстро удаляться, но не ушел в небо, а, отлетев метров на пятьдесят, просто исчез, как будто в один момент стал невидимым.

Оставшись один Морис Масс испугался своего беспомощного положения. Минут через двадцать контроль над телом постепенно восстановился, и он отправился домой. В течение нескольких недель чувствовал непреодолимую сонливость и не мог бодрствовать даже четыре часа подряд....

Другой эпизод уже с пришельцами, похожими на людей:

Жительница подмосковного научного городка Протвино Л. терпеть не могла всяких разговоров об аномальщине и НЛО. Но однажды, возвращаясь домой, она встретила двух необычных высоких женщин в плотно облегающих серебристых костюмах. На вид им было лет по тридцать. Светлые волосы были уложены в пучки, на макушке у каждой - маленькая шапочка с двумя небольшими антеннами. У Л. не возникло ни страха, ни враждебности по отношению к ним, более того, было ощущение, как будто встретила двух хороших старых знакомых. Неожиданно одна из них с некоторым усилием писклявым голосом, на правильном русском языке, предложила пойти с ними. Л. согласилась. Пройдя с ними метров 100, увидела стоявший у дороги небольшой аппарат. Дверей видно не было, но как-то неожиданно открылась стена и женщины вошли внутрь. Аппарат был круглым в основании, диаметром метра два, высотой примерно два с половиной. Нижняя часть была цельнометаллической, высотой около метра, в ее центре был сделан иллюминатор диаметром 70-80 сантиметров. Верхняя часть аппарата представляла собой прозрачный колпак. По всей окружности внутри располагался пульт. Три кресла. В одном из них Л. увидела сидящего к ней спиной мужчину, но он за все время общения так и не повернулся лицом к ней и ни разу не заговорил. Одна из пришелиц сказала: "Летим с нами!" Но Л. посетовала на обилие домашних дел, на неприготовленный ужин, на несделанные уроки сына. И добавила: "Вот я и хлеб купила..." А после затянувшегося молчания решила разрядить обстановку:

- Хотите, угощу?

- Мы ваш хлеб не едим, - ответили ей доброжелательно, - можете попробовать наш.

И подали Л. небольшой твердый кусочек, который она, недолго думая, проглотила. Вкусом он напоминал ситный хлеб, но только слишком сладкий.

- Хорошо, тогда немного полетаем, - сказала та же женщина.

Аппарат бесшумно взлетел. В иллюминатор был виден быстро вращающийся и удаляющийся город Протвино. Летели минут десять. Пассажирка стояла, крепко держась за спинку одного из кресел. Полет был ровным и спокойным. Наконец Л. попросила вернуть ее на землю. Тогда пилоты поинтересовались:

- Где вы живете?

- В одном из панельных домов на окраине Протвина.

- На каком этаже?

- На четырнадцатом.

- Хорошо, высадим вас на балкон.

Но Л. запротестовала: "Что скажут муж и дети?"

Аппарат приземлился около автостоянки. "Мы еще с Вами встретимся", - сказали гостеприимные пилоты. "Ладно, в следующий раз у меня будет побольше времени, тогда и полетаем побольше"[330], - ответила Л. и не оглядываясь пошла домой.

Такая интересная у нас психология. Принимаем как должное, когда нам предлагают покататься на "летающей тарелке". Иногда проходим мимо стоящего на земле аппарата. А

[330] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

иногда пытаемся перепрыгнуть все защитные барьеры и любой ценой добраться до корабля пришельцев.

Такие все мы разные. И они тоже разные - одни сидят на диете, другие любят сладкое; одни серьезные, другие смешливые как дети; одни хитрые и двуличные, другие непосредственные и доброжелательные. И создается впечатление, что их мир такой же разнообразный как наш, даже если не еще более разнообразный, многоцветный.

Наш мир, похоже, представляет для них большой интерес. Все время тут летают, что-то осматривают, измеряют, берут какие-то пробы.

Например, в августе 1992 года в Стаффорде (США) местный житель, зайдя в лес, на затянутой туманом поляне набрел на блестящий металлический объект, опоясанный цветными огнями. Подойдя ближе, он встретился лицом к лицу с двумя мужчинами в светлых комбинезонах. Они были похожи на латиноамериканцев, чуть ниже среднего роста, с темно-каштановыми волосами. Сказали, что берут пробы, и вдруг начали слабо светиться. Свидетеля при этом стало клонить ко сну. Находясь в таком полусонном состоянии, он успел заметить, как эти существа вошли в туман и пропали.

А в 1989 году в 27 километрах от Бангкока в Таиланде два световых столба с сияющими вершинами брали совсем уж странные пробы: они прошлись вдоль оросительного канала и "высосали" из него весь мусор, накопившийся за десятилетия. Повредились некоторые мосты, но местные жители все равно были благодарны за такой труд, который они не могли сделать годами. И старожилы рассказывали, что точно то же самое произошло здесь за сто лет до этого.

В общем-то, мы тоже узнаем о жизни пещерных людей по их мусору, накопившемуся за столетия. Но, наверное, за этим стояло что-то другое.

Следы на земле, оставленные НЛО, всякие вмятины от них, выбросы, обломки не менее причудливы, чем сами описания очевидцев. Они дают те свидетельства, "улики", которые можно потрогать руками и измерить всякими приборами. Они же позволяют уфологам убедительно утверждать, что предмет изучения их науки - не галлюцинация.

"Гнездовья" на болотах и круги на полях

16 июня 1963 года в 6 часов утра в Англии в местечке Манор-Фарм графства Уилтшир слышали звук взрыва, и в этот же день на поле фермера Роя Блэнчарда между посадками картофеля и ячменя обнаружили вмятину, как будто о землю ударилась "летающая тарелка". Вмятина была диаметром два с половиной метра, глубиной около десяти сантиметров. В центре ее было еще метровое углубление диаметром до тридцати сантиметров. Радиально от него отходили четыре канавки длиной сто двадцать и шириной тридцать сантиметров. Похоже было, что объект ухнулся о землю прямо с высоты, без движения по горизонтали.

28 июня 1965 года в Делрое (США, штат Огайо) фермер Джон Ставано услышал несколько раздавшихся друг за другом взрывов. Через два дня он нашел на своем поле круглую вмятину диаметром около семидесяти сантиметров. Пшеница из этой вмятины была вырвана с корнем, и вокруг валялись большие комья земли.

В 1966 году, начиная с января, вся Австралия следила за необычными сообщениями, поступавшими из Квинсленда. Там в районе болота, называемого Подковообразной лагуной, находили участки примятого тростника в окружении нетронутых зарослей, как будто приземлялось что-то большое, круглое. В газетах на первых страницах газет красовались броские заголовки: "Снова гнезда летающих тарелок".

19 января в девять часов утра фермер Джордж Педли, проезжая на тракторе мимо Подковообразной лагуны, услышал громкий свистящий звук и в двадцати пяти метрах от себя увидел поднимавшийся из болота голубовато-серый аппарат, примерно восьми метров в ширину и трех в высоту. Вращаясь, аппарат поднялся метров на двадцать над землей и улетел. Тростник в том месте, где "гнездовал" этот НЛО, был повален по часовой стрелке.

Такой же объект в форме тарелки видели после этого многие местные жители, и в местах его посадки оставались такие же закрученные вывалы тростника. Что интересно, в этих вывалах тростник был не просто повален, но еще и скошен. Одно из "гнездовий" представляло собой плавающий островок из сплетенных с травой тростниковых корней, вырванных какой-то мощной силой из вязкого болотного дна с глубины полутора метров под водой. В еще одном "гнездовье" тростник лежал поваленным против часовой стрелки, вывал был квадратом со стороной 1 м 20 см, трава в нем была сострижена до уровня воды. Диаметры круглых гнездовий были разными - от двух с половиной до десяти метров.

Много сообщений проходит по выпускам новостей о загадочных кругах на полях, и чаще всего их связывают с деятельностью НЛО. Самую подробную и основательную сводку о кругах составил Виталий Шелепов в "Совершенно секретно" в статье "Загадка ведьминых кругов"[331].

Если предельно кратко суммировать информацию о них, то выглядит это так:

Круги на полях появлялись уже века назад. Есть упоминания о них в исторических хрониках аж за 1503 (Голландия) и 1618-1680 годы (Южная Англия). В народе их называли "чертовыми кругами" и считали, что к их созданию причастны озорные невидимые существа, такие, как, например, эльфы.

На данный момент появление кругов наблюдали уже более чем в 30 странах, но больше всего их почему-то находят в Южной Англии. В последние годы замечен интенсивный рост этого процесса. Например, за 1987 год исследователи насчитали около полусотни кругов, в 1988 их было уже 98, в 1989 году - 270, в 1990 - около двух тысяч. Время самого массового появления кругов - июль-август.

Появилась даже новая наука "цереология" - раздел знания, изучающий круги на полях. В цереологии четко установлены различия между подлинными кругами и кругами поддельными, которые сейчас делают многочисленные шутники.

Например, американский биофизик Джон Бэрк, специализирующийся на изучении кругов, говорит об их особенностях так:

"Какой бы ни была сила, создающая круги, они физически изменяют ткани полегших растений. Стебли зачастую изгибаются на 90 градусов, не переламываясь, как будто что-то размягчает их.

Это особенно заметно у рапса: его жесткие стебли невозможно пригнуть, не сломав. Узлы стеблей вздуваются под воздействием, идущим изнутри; иногда оно оказывается настолько сильным, что узлы взрываются, расплескивая клеточный сок. Такой эффект д-р Ливингуд [биофизик, коллега Бэрка] *смог воспроизвести при помощи СВЧ-излучения. Кроме того, пораженные стебли имеют на своей поверхности электрический заряд..."*[332]

"Летающие тарелки" - зерноуборочные комбайны

В настоящих кругах злаки продолжают расти, нагнувшись параллельно земле, и не созревают, а молодеют и становятся к осени ярко-зелеными. (Это уже что-то из грез геронтологов, пытающихся повернуть вспять процессы старения.) И, может быть, одна из самых важных деталей - в злаковых, из которых создаются круги и рисунки на полях, в большинстве случаев исчезают зерна, а если и остаются, то приобретают необычные свойства - или плохо всходят, или, наоборот, необычайно быстро.

Можно предполагать, что сбор урожая - основная цель тех, кто создают эти круги и рисунки. И в этом нет ничего нелепого, если вспомнить ту лепешку, которой угощали пилоты летающей тарелки Джо Саймонтона.

Или им за мешком гречки идти в магазин? Или пересаживаться с летательных аппаратов на комбайны фермеров?

---

[331] Все та же богатая подборка материалов "НЛО: Операция "Сокрытие".
[332] Виталий Шелепов "НЛО: Операция "Сокрытие".

В качестве намека на объяснение таких кругов в древних преданиях Востока есть упоминания о техническом применении злаковых во времена Атлантиды. Там говорится, что на энергии пшеничных зерен работали летательные аппараты атлантов. Скорее всего это делалось не так, как у нас, например, через промежуточное получение этилового спирта, а как-то по-другому. Использовалась непосредственно сама энергия зерен.

В древних Мистериях Посвящения кандидат, прошедший испытание, перед Воскресением для мощного восстановления сил погружался в купель, наполненную пшеничным зерном. В пирамиде Хеопса, в Покое Царя, где происходила эта стадия египетских Мистерий, археологи приняли такую купель за ларь зерна, который египтяне якобы отправляли вместе с другими дарами в посмертный путь с умершим фараоном. (До сих пор пирамиды считаются местами погребения, хотя ни в одной из них никогда не было найдено ни одной мумии.)

Знание о мощной энергии пшеничных зерен сохранилось сейчас в простонародной магии. Колдуньи омолаживают себя такими купаниями в пшеничных зернах (что полезно было бы испытать и перенять геронтологам). Что касается научных исследований пользы пшеничных зерен, то они пока не идут дальше открытия в прорастающих зернах пшеницы большого количества витамина Е. Обнаружено, что клетки человека, помещенные в питательную среду, содержащую этот витамин, живут в два раза дольше.

Почему бы не только народным знахарям и колдуньям, но и тем, кто на столетия опередил нас в своем познании природы, не использовать мощные силы злаковых? Ведь это намного естественнее и логичнее, чем добывать невозобновляемое топливо из-под земли.

Внутри кругов на полях иногда слышат гул, жужжание, дребезжание, приборы регистрируют ультразвуковые волны. Притом многие приборы в кругах отказываются работать, выходят из строя фотоаппараты, видеокамеры. Часы, - и электронные, и механические - отклоняются от обычного отсчета времени в любую сторону, и исследователи вспоминают предания про невидимых эльфов, танцующих в таких кругах, и про время в мире эльфов, которое идет не так, как у нас. Люди, находясь в кругах, чувствуют на себе какое-то воздействие. У 60 процентов возникают неприятные ощущения, головная боль, тошнота, обостряются заболевания. Другие, наоборот, вылечиваются или даже приобретают необычные способности.

Над кругами, сразу после их появления, образуются зоны какого-то особого силового поля, воздействующего даже на пролетающие над ними самолеты. Над одним кругом с помощью приборов замерили и определили такую объемную энергетическую зону, она представляла собой цилиндр высотой в 60 метров.

В большинстве случаев, несмотря на все усилия и ночные засады, создателей кругов засечь не удается. Видят какие-то всполохи, светящиеся шары над полями, иногда военные вертолеты, преследующие НЛО. Есть только считанные наблюдения и видеокадры, которые более-менее внятно рассказывают о том, как выглядит процесс появления кругов. Например 11 августа 1996 года было заснято на видеокамеру, как шесть небольших светящихся шаров, пролетая друг за другом парами, вызвали появление рисунка на пшеничном поле.

В Венгрии произошел случай, показавший, что создатели кругов не прочь общаться с нами, и что, может быть, взамен заимствуемой крупы они оставляют нам свои полезные для нашего развития головоломки. В 1992 году под Будапештом энтузиасты-цереологи выложили белыми полотнами на зеленом поле огромную фигуру, напоминавшую гаечный ключ, и, что удивительно, в тех местах после этого впервые стали появляться на полях настоящие круги и рисунки. А рисунки эти представляют собой нечто интересное.

Постепенно, год за годом, они все более усложняются. Сначала это были просто круги, потом вариации из простых геометрических фигур, потом пошли всякие стрелки, спирали, шестеренки, и впоследствии все это превратилось в изощренные схемы, геометрические узоры, выполненные с применением сложнейших расчетов и формул. Как, например, сказал профессор Джеральд Хокинс из Вашингтона, ознакомившись с несколькими такими рисунками на полях, они представляют собой *"серию гениальных,*

доселе никому не известных геометрических теорем, не уступающих по красоте и изяществу классическим образцам теорем Евклида".

Чаще ученые не могут объяснить, что изображают такие рисунки, и только иногда замечают сходство с уже знакомыми схемами и законами природы. Например, в 1991 году в одном из рисунков увидели точно отображенную часть человеческой хромосомы, в 1996 - схему двойной спирали ДНК. А в рисунке 1997 года физик Рудольфо Гарридо разглядел схему движения небесных тел: *"Я рассмотрел графики и рисунки, которые используются в астрономической науке, и заметил, что рисунок на поле совпадает с графиком орбит юпитерианских спутников Ио и Европы. Я сравнил изображение этого рисунка с имеющимися схемами и был просто поражен их совпадением"*.

Таков уровень знания тех, кто, играя, за какие-то секунды вычерчивает на наших полях свои ребусы. Фактом является то, что наши знания и открытия, которыми мы так гордимся, для них - давно пройденный этап.

Кто же рисует эти схемы и геометрические теоремы?

Эльфы? Инопланетяне?

Судя по их письмам, мы здесь, на своей планете, не одни

В августе 1986 года исследователи кругов Дельгадо и Тэйлор, получив сигнал от одного фермера, проживающего около Винчестера (графство Гемпшир), отправились на легком самолете осматривать новое творение наших наставников по геометрии. Каково было их удивление, когда они прочитали на поле огромную надпись из английские букв "WEARENOTALONE". При разбивке на слова это давало:"WE ARE NOT ALONE", что в переводе означает "МЫ НЕ ОДИНОКИ".

Очевидно, что мысль тех, кто это писал, такова: "Люди, знайте, мы с вами не одиноки в этой вселенной". Значит, из этой надписи и факта всех сложнейших рисунков на полях можно сделать два вывода:

во-первых, рядом с нами на нашей планете есть те, кто намного выше нас по уровню развития;

во-вторых, для них существование других разумных миров в космосе, с которыми можно общаться, уже давно стало привычной реальностью.

Есть интересные данные о материале, который входит в состав некоторых НЛО. (Разумеется, это всего лишь те данные и те куски НЛО, которые военные прозевали и не успели засекретить.)

Алхимические превращения в обломках НЛО

Например, удивительны предметы, оставшиеся после приземления НЛО 29 января 1986 года около поселка Дальнегорск в Приморском крае. В тот день, в 19 часов 55 минут, жители поселка видели, как некий объект подлетал к скальному выступу горы Известковой. В течение часа он то опускался, то поднимался, освещая место под собой сильным светом, похожим на сверкание электросварки. Выглядело это как что-то неестественное, как будто НЛО был в состоянии аварии. Когда место его зависания обследовали ученые, то эти впечатления очевидцев словно получили подтверждение. Была раздроблена огромная скальная глыба объемом около 5 кубических метров, вокруг вершины валялись обломки породы, растрескавшиеся от огромной температуры и покрытые черной пленкой, металлические капли-шарики, черные стекловидные частицы и необычные чешуйки в виде тончайшей сеточки. Металлические шарики были свинцовыми и железными. Анализ свинцовых показал, что их материал был добыт в Холодненском месторождении Северного Прибайкалья, в сторону которого указывала и траектория полета приземлявшегося НЛО. Железные же шарики имели удивительные свойства. Их невозможно было распилить никакими самыми твердыми стальными пилами, смогли только расколоть с помощью особого алмазного "колуна". В кристаллической решетке их материала расстояние между атомами меньше, чем у обычного железа, что вообще невозможно с точки зрения физики.

Но самыми интересными оказались чешуйки-сеточки, состоявшие из 18 редкоземельных элементов. В них в общей массе из аморфного углерода размещались кварцевые нити толщиной в три раза тоньше человеческого волоса, как одиночные, так и свернутые по нескольку десятков в аккуратные жгуты. Внутри кварцевых нитей обнаружили тончайшую золотую проволоку. Вместе кварц, идеальный изолятор, и золото, идеальный проводник, образуют идеальнейший токопровод.

То, что происходит в этих сеточках, является самым настоящим холодным термоядерным синтезом, о котором мечтают физики. Специалист по углероду Академии наук СССР А. Куликов в интервью журналистам сказал об этом так: *"Я не могу сказать, что это такое, "сеточка" проявляет фантастические свойства: не растворяется в кислотах, выдерживает температуру до 3000° в вакууме, а на воздухе сгорает при 900°. В нормальном состоянии - диэлектрик, при небольшом нагревании - полупроводник, при нагреве в вакууме - проводник. Но самое удивительное - в "сеточке" наблюдается исчезновение и появление элементов"*[333]. После нагревания, например, исчезают золото, серебро и никель, зато появляются молибден и сульфид бериллия, которых до этого не было. Это самые настоящие алхимические превращения, которые химики и физики когда-то высмеивали, но о которых потом сами стали мечтать.

После того зависания непонятного горевшего объекта над горой Известковой жители наблюдали целое нашествие НЛО. Четыре объекта в феврале 1986 года сделали над местом "аварии" четыре круга, а 28 ноября 1987 года над побережьем Приморья видели множество неопознанных летающих объектов разных форм - цилиндрической, сигарообразной, круглой, треугольной. Четыре из них прошли над горой, другие зависали над поселком, освещая лучами ближайшие горы. Как будто что-то искали. Выглядело все так, словно космические пришельцы раз за разом возвращались на место катастрофы одного из своих кораблей.

Но кто-то из исследователей заметил, что эти визиты почему-то были привязаны к дням полнолуния. И получается опять, что "феномен НЛО", даже в этом случае с супертехнологиями, редкоземельными элементами и холодным термоядерным синтезом, привязан не к марсианскому или какому-нибудь галактическому, а к обычному нашему - земному - календарю. И опять, в который раз, феномен уводит нас от звездных пришельцев к обитателям таинственных закоулков нашего земного мира. От космических технологий - к земной алхимии.

Промелькнут несколько случаев, в которых есть какие-то намеки на внеземное, и снова, раз за разом, повторяются одни и те же детали, возвращающие нас обратно.

Как ни странно, одним из главных доводов против инопланетной версии происхождения всех НЛО является именно массовость этого явления. Когда в первый раз решаешь заглянуть в материалы по этой теме, накопленные уфологами, то ошарашивает тот масштаб, с которым пришельцы развернули на нашей планете свою деятельность. Как будто Земля для них перевалочная база, точка пересечения всех космических дорог, и гости со всех обитаемых планет постоянно тут что-то изучают, "берут пробы", собирают цветочки, устраивают пикники с шашлыками из украденных бычков, ремонтируют свои летающие посудины.

Очень многое о самом "феномене НЛО" говорит тот путь, который проходят исследователи, взявшиеся за его изучение. Одни уфологи твердо придерживаются избирательности в выборе фактов, их интересуют только те случаи, где остаются какие-нибудь обломки, где летающие объекты наиболее похожи на летательные аппараты. По этой причине им приходится отбрасывать огромное количество сообщений, хоть в чем-то выходящих за рамки этих требований. Если следовать такому методу, то можно обеспечить себе в истории уфологии место "крупного специалиста" и уютно пребывать в нем, пополняя архивы и дополняя новыми красками картину инопланетной жизни. Но это будет только "инопланетная жизнь", ограниченная рамой этой картины, и какой бы впечатляющей -

[333] Подробно об этом рассказано в газете "Социалистическая индустрия" от 9 июля 1989 г.

логичной и наукообразной - эта рама ни была, у нее нет никаких шансов быть частью общей системы, связанной со всем остальным мирозданием. Если мы не знаем всех граней земной жизни, если мы закрываем глаза на очень многое из того, что нас окружает здесь, на Земле, можем ли мы претендовать на какое-то знание жизни космоса?

Другие уфологи идут путем подлинной науки, беря явления такими, какими их преподносит нам сама жизнь. Они ничего не вычеркивают и не запрещают из окружающей реальности. И тогда исследователя ждут многие драматические перемены в мировоззрении и психологии.

Джон Киль, например, начал карьеру уфолога предвзятым скептиком. Весной 1966 года он взялся за дело, решив раз и навсегда развенчать басни про летающие тарелки. И подошел к этому основательно. Объехал два десятка штатов, опросил сотни и сотни очевидцев, вел переписку с другими исследователями, выписывал тысячи вырезок из множества газет и беседовал с их редакторами. Ему нужен был результат не любой ценой, а через дотошное, всесторонне проверенное изучение явления. И он, подойдя научно, получил результат. Но не тот, который ожидал.

Обзванивая редакции, он узнавал, что газеты публикуют лишь ничтожную часть попадающих к ним сообщений, и публикуют, как правило, только те, которые приходят от заслуживающих особого доверия людей, от полицейских офицеров или местных официальных лиц. Большинство сообщений от рядовых граждан остается неопубликованным. Он узнавал, что сообщения о наблюдениях НЛО публикуются очень оперативно, и что у репортеров просто не остается времени на их домысливание. Что часто читатель описывает явление, даже не зная, что точно то же самое в то же самое время описывают в своих письмах десятки других читателей, ничего не знающих друг о друге. Что местные газеты разных провинциальных городов в разных штатах в одно и то же время рассказывают об одном и том же явлении НЛО, прошедшем над разными штатами. И что можно по публикациям таких газет даже составлять карту маршрутов НЛО.

Выяснялось, что очевидцы писали в газеты и рассказывали знакомым только о немногих деталях из того, что им приходилось наблюдать. Что очень многое из явления НЛО оставалось за кадром всех газетных статей. Джон Киль пишет: *"Еще до телефонных разговоров я успел убедить себя в том, что природа феномена объясняется, скорее, истеричностью, неуравновешенным эмоциональным состоянием людей, нежели каким-либо физическим аспектом. Однако чем больше я слушал свидетелей, тем чаще эти незнакомые между собой люди упоминали об одних и тех же невероятных деталях... Время от времени, конечно, я сталкивался и с личностями, жаждущими известности, и просто с откровенными лжецами, но распознать их было очень легко. Большинство же из тех, кого я встретил, были простыми и честными людьми. Многие из них открыто демонстрировали явное нежелание разговаривать со мной на эту тему, пока мне не удавалось завоевать их доверие и убедить, что я приехал вовсе не для того, чтобы насмехаться над ними. Некоторые наблюдали такие необычные и даже невероятные вещи, что просто стеснялись мне о них рассказывать, считая, что я им не поверю..."*

Вырисовывалась поражающая воображение картина. Честный исследователь, столкнувшийся с ней, по обычной логике должен был или самого себя заподозрить в сумасшествии или все общество, в котором он живет. Или что-то изменить в собственном мировоззрении.

Нашествие? Нет, присутствие

Жак Валле шел тем же путем непредвзятой статистики. Он в своем архиве отобрал две тысячи самых основательных сообщений о встречах людей с НЛО и НЛОнавтами за двадцать лет. И стал рассуждать и делать выводы так:

По данным сообщений очевидцев, полеты и приземления НЛО в большинстве случаев происходят после 18 часов. "Час пик" этого явления приходится на 22 часа 30 минут. После этого волна наблюдений уже спадает. И вновь она набирает силу перед рассветом, но сходит на нет после 6 часов утра.

Почему частота сообщений уменьшается к полуночи? Просто потому, что после 22 часов 30 минут потенциальные очевидцы идут спать. Число тех, кто остаются на улице любоваться звездным небом или по каким-то другим обстоятельствам, уменьшается в среднем в пятнадцать раз. Тогда, исходя из этого, число посадок и полетов НЛО, происходящих большей частью ночью, можно увеличить с 2 тысяч до 30 тысяч? Тут же можно предположить, исходя из статистики бодрствования и сна населения, что час пик ночных явлений НЛО приходится на время между 1 и 3 часами ночи (это соображение нашло подтверждение в наблюдениях и расчетах других уфологов).

Далее. Известно, что доходит до обнародования, до газет и до официальных инстанций только одна десятая часть всех наблюдений. Девять десятых всех очевидцев не считают своей обязанностью куда-то бежать и кому-то сообщать об увиденном ими необычном явлении. Тогда 30 тысяч наблюдений надо умножить еще в десять раз? Получается 300 000 наблюдений за двадцать лет.

Пойдем еще дальше. Из анализа сообщений следует, что большинство посадок, полетов, вылазок "инопланетян" происходит не в густонаселенных районах и городах, а в пустынных местностях, где у них меньше всего риска быть замеченными. Их привлекают глухомань и неприступные ландшафты, где плотность населения не достигает и полчеловека на квадратный километр. И тогда, исходя из соотношения плотности населения в густонаселенных и в малонаселенных районах, число посадок, полетов, и вылазок - по самому умеренному показателю - можно увеличить еще в десять раз. И оно достигнет 3000000, трех миллионов за двадцать лет!

Это уже что-то совершенно невероятное. То ли расчеты неправильны - но они просты и естественны как "дважды два", - то ли звездолеты инопланетян кружат и кружат над нашей планетой как рейсовые самолеты местных авиалиний, что не очень-то похоже на межпланетные перелеты. То ли инопланетяне - вовсе не инопланетяне, а кто-то другой, кто живет вместе с нами на той же самой планете, но не очень-то хочет выдавать свое присутствие. Очень не желает выдавать свое присутствие.

Как заметил Джон Киль, большинство наблюдений НЛО находятся в зависимости от дня недели.

У "инопланетян" что, такой же рабочий график как у земных жителей? Или их рейсы, отправляющиеся на Землю, распланированы по земному календарю? Тогда можно предполагать, что они хотят остаться незамеченными и стартуют к нам на рабочей неделе, чтобы в выходные, когда у нас остается больше времени смотреть на звездное небо, не маячить у нас перед глазами. Это как будто подтверждается тем, что пик наблюдений приходится на среду и убывает после нее. Но минимум наблюдений приходится не на воскресенье или на субботу, а на вторник, и вторник никак не подходит под такую гипотезу.

Бывают исключения из этого правила, как, например, фляп вторника 16 августа 1966 года, когда тысячи людей в пяти американских штатах видели полеты необычных небесных тел, но правило это остается правилом.

Джон Киль восклицает по этому поводу: "Они великолепно знают наши календари, наши карты, все о нас, в то время как нам не известно о них ничего!"

Валле замечает другую впечатляющую странность: все эти пришельцы ходят по нашей планете, дышат нашим воздухом как ни в чем ни бывало. Без всяких скафандров. Они все такие разные, как будто с разных планет, но все почему-то дышат нашей смесью кислорода, азота и углекислого газа. И, к тому же, нашими микробами!!! Тогда или все эти посещения нашей Земли происходят в регулярном режиме уже тысячи и миллионы лет, что позволило "инопланетянам" приобрести способность дыхания нашим воздухом и выработать иммунитет против наших вирусов, или "инопланетяне" - вовсе не инопланетяне, а наши старые, очень скромные и застенчивые, соседи по планете. Или то и другое вместе?

Еще Жак Валле отмечает характерную деталь в наблюдениях НЛО: часто они не прилетают с неба, не уносятся в небо или вообще вдаль, за горизонт, а просто появляются из ничего и исчезают, растворившись в воздухе. Он приводит несколько таких случаев:

"Март 1954 года, Санта-Мария, Бразилия. Мужчина заметил двух обитателей овального объекта, говоривших на непонятном языке. Объект мгновенно и бесшумно исчез.

Пришельцы" не прилетают, а материализуются. Тогда причем здесь инопланетяне?

Июнь 1962 года, Верона, Италия. После наблюдения НЛО свидетельница проснулась от ощущения жгучего холода и увидела около дома лысое существо. Она позвала других свидетелей, и все увидели, как оно стало "съеживаться" и исчезло, "будто телевизионное изображение при выключении телевизора".

Октябрь 1963 года, о. Уидби, штат Вашингтон. Женщина средних лет заметила странный объект с тремя силуэтами внутри. Объект накренился, частично погрузился в землю, увеличился в размере и, вспыхнув, исчез.

Ноябрь 1968 года, Франция. Врач увидел, как два больших дискообразных объекта слились в один, который выпустил в его сторону луч света. Затем объект исчез со взрывом, оставив после себя медленно рассеявшееся облачко"[334].

Последний пример мы рассматривали подробно, там произошло необычное исцеление врача и появление на животе у него и у его ребенка странных треугольных значков.

Именно такие "неправильные" детали и отталкивают обычно ученых от темы НЛО. Ведь настоящие инопланетяне и их космические корабли не должны "выключаться" как изображение в телевизоре, не должны делиться, как амебы, на части, увеличиваться и уменьшаться в размерах, менять свою форму, погружаться в землю. Настоящий корабль должен иметь прочный корпус, уметь быстро летать, извергать при необходимости фонтаны огня, подмигивать нам своими сигнальными лампочками, твердо и уверенно стоять на ногах-опорах. Ну а когда очевидцы начинают рассказывать про телепатические беседы с пришельцами, про то, как у пришельцев светятся глаза, как они проходят сквозь стены своих летательных аппаратов или через запертые балконные двери, то какой нормальный ученый, дорожащий репутацией здравомыслящего человека, в это поверит? Нет, пусть уж лучше этим занимаются парапсихологи с уфологами и прочие хироманты!

Жак Валле обращает внимание на еще одну деталь в наблюдениях НЛО и в контактах с "инопланетянами". Это абсурдность или лживость, которая пронизывает отношения, которые на миг или на годы завязываются между феноменом и человеком. Феномен словно хочет манипулировать поведением многих людей, он не прочь с ними заигрывать, представая в самых очаровательных или могущественных образах. Но, в то же время, старается держаться на расстоянии от всего общества, чтобы общество в целом не верило в него ни в коем случае, чтобы считало все разговоры о нем бредом сумасшедших, чтобы общество в целом смотрело на очевидцев НЛО и на тех, кто им всерьез верит, как на сумасшедших. Для этого феномен буквально издевается над очевидцем, вставляет в линию своего поведения всякие дикие выходки, делая событие контакта похожим на галлюцинацию сумасшедшего.

"Пришельцы" пытаются выставить очевидцев сумасшедшими, применяя профессиональные приемы психологии

Валле из анализа уфологического материала делает пять обобщений. Кратко они выглядят так:

1. С середины 1946 года [после Второй мировой войны] во всех странах начали активно распространяться красочные истории о полетах и посадках неизвестных летательных аппаратов. Основой этих историй служили действительные события, происходившие чаще в сельской местности и оставлявшие после себя убедительные следы материальных воздействий на человека и на животных.

2. Психологическая основа действий тех, кто стоят за этими явлениями, близка к манере поведения полуматериальных существ - эльфов, демонов, элементалов и прочих, - которых описывают народные предания и научные трактаты старины.

---

[334] Жак Валле, "Параллельный мир".

3. Существа эти, которым сопутствуют явления НЛО, представлены разными типами, некоторые из них по внешнему виду сходны с описанными в средневековых книгах полуматериальными созданиями.

4. Поведение этих существ, как и их внешний вид и вид их летательных аппаратов, часто абсурдно, и в нем заметно желание ввести очевидца в заблуждение.

5. Контакт этих существ с человеком часто преподносится ими как откровение сродни религиозному.

Два последних пункта, может быть, стоило поменять местами: за откровениями, в которые "инопланетяне" посвящают землян, в большинстве случаев стоит ложь, и даже тогда, когда она раскрывается, откровение все равно держит человека в психологической зависимости из-за своего изначального статуса чего-то великого и сверхъестественного.

Валле замечает в общей линии поведения большинства НЛОнавтов некую стратегию, которая основана на двух психологических приемах - замешательстве и подкреплении: когда восприятие человека перегружено, когда его мышление остановлено, когда он в замешательстве, например, от невероятного, невозможного чуда, он идет на поводу у оператора, принимая за истину любую подсунутую ему информацию или любую команду. И если этот процесс повторять раз за разом, каждый раз облекая информацию или команду в новые непредсказуемые одежды и краски, придерживаясь ритма, строгой периодичности, повторяемости во времени, то результаты такого кодирования, дрессировки, манипулирования будут самыми эффективными. И самое главное - стоит подсунуть в общее содержание контакта что-то абсурдное, и тогда общество, привыкшее все мерить логикой и сознательно принимающее только то, что логично, не будет воспринимать сам факт влияния на него через такие контакты. И тогда тот, кто влияет, что бы он ни делал с отдельными людьми, с обществом в целом, будет всегда оставаться в тени.

Вечна та власть, которую не замечают.

Еще Чарльз Форт в своей "Книге проклятых" сделал вывод: "Мы являемся чьей-то собственностью". И многие искренние исследователи, столкнувшиеся с темой НЛО во всем ее многообразии, приходили к такой же мысли и, не в силах разрабатывать дальше копи столь мрачной и пессимистичной правды, забрасывали уфологию, проклиная тот день, когда всерьез с ней связались.

Но является ли эта правда всеобъемлющей истиной? Или она только половинка чего-то еще, более грандиозного?

Жак Валле находит свое объяснение, свой оптимистичный вывод, скорее психотерапевтический. Это больше переработка внутреннего содержания проблемы в ее приемлемую для сознания форму, но не понимание и не решение проблемы. Выглядит это так:

Валле, очарованный масштабами явления НЛО и его могуществом, выдвигает предположение о том, что "феномен НЛО" в целом - некий единый регулирующий и руководящий механизм, который с самого времени зарождения человека на планете Земля ведет его по пути интеллектуального и духовного развития. Раньше, во времена религиозного мировоззрения, он представал перед человеком в религиозных формах, а сейчас воздействует на нас через образы высокоразвитых гостей из космоса.

Это вывод, достойный по своему размаху грандиозности самой проблемы. Но что он объясняет и что дает нам?

Идея разумности мироздания, мирового равновесия, идея Разума, руководящего развитием человечества, вовсе не новая. Ее не придумали ни Стругацкие, ни Тейяр де Шарден, ни Вернадский, ни Циолковский. Этой идее тысячи и тысячи лет, и она уже тысячи лет назад разработана на Востоке в виде стройной системной науки о разумном мироздании, регулируемом Законом Причины и Следствия, Законом Кармы, на основе которого возникли позднейшие религиозные идеи и заповеди.

Можно сказать, что сейчас самые передовые представители науки, в лице ее именитых философов и физиков, разработчиков теорий Биосферы, Энерго-

Информационного поля Вселенной и Бутстрапа, подошли к порогу понимания Единого Разумного Мироздания. Но это будет слишком поспешным предположением.

Науке предстоит еще проложить цепочки уравнений между Законом Сохранения Энергии и Законом Сохранения Духовной Энергии, чтобы мы могли извлекать духовную пользу из ее достижений. Тогда, может быть, мы четко будем знать и понимать, в чем зависимость нашего положения как чьей-то собственности от положения птицы, которую мы объявляем своей собственностью и садим в клетку для собственного развлечения и пользы. Как может наше действие по отношению к кому-то или к чему-то отвечать нам чьим-то воздействием на нас. В чем зависимость нашего положения как подопытных животных от того положения, в которое мы сами ставим животных, которых делаем подопытным материалом для своих экспериментов.

То, что происходит в мире явлений НЛО, по жизненности и драматизму ничем не отличается от жизни нашего общества. И тут стоит четко расставить все на свои места, не отвлекаясь на чудеса и эффекты.

Если кто-то вдруг решает припереть нас в темном углу на улице, сломать пару ребер и лишить денежных средств к существованию, то мы, не отвлекаясь ни на какие рассуждения о разумном мироздании или о том, кому более полезен наш кошелек - нам или грабителю, всеми силами даем ему решительный отпор. И если это удается, стараемся насколько возможно взять еще на себя роль наказующего Закона Кармы, приложить к физическому образу грабителя свою карающую руку. Но если что-то подобное происходит по отношению к нам или к тем, кто рядом с нами, со стороны каких-нибудь "гуманоидов", то много ли практической пользы дадут нам выводы о "феномене НЛО", регулирующем наше развитие? Мы будем терпеть издевательство над нами ради какой-то непонятной нам высшей цели каких-то "инопланетян"?

Может быть, не стоит путать разные уровни одного Целого - глубинный закон эволюции и нашу позицию как субъектов этой эволюции? Ведь эволюция мира творится каждую секунду нашим осознанием жизни и нашими действиями. Ведь мы - полноценные, сознательные участники эволюции. Такие же, как любые другие "гуманоиды". И кто из нас идет ярче в потоке духовной эволюции, еще надо посмотреть.

"Феномен", как признает сам Жак Валле, пользуется довольно жесткими, если не сказать жестокими психологическими методами. Он ведет к какой-то цели. Но если для "феномена" "Цель оправдывает средства", то чего же хорошего ждать от такой цели? И не стоит ли сказать правильнее, что не "феномен" ведет к какой-то неизвестной нам цели, а эти самые "гуманоиды" ведут нас к какой-то своей загадочной цели?

Джон Киль, хоть и настроен по отношению к гуманоидам и летающим тарелкам более решительно, тоже пасует перед "Системой космического баланса":

"Это нечто есть основа всех верований на Земле, от древних мифов Греции, Индии и Китая до современных мифов о дружески настроенных венерианцах.

Это нечто часто проявляет враждебность к человечеству, инспирируя отнюдь не только невинные детские шалости, но и ужасные мировые катастрофы. Многих этот феномен свел с ума, но он проявляет иногда и удивительную заботу о людях. Космическая система баланса, кажется, уже считается неоспоримым фактом. Мы имеем неопровержимые доказательства, что многие получили серьезные ранения и даже были убиты летающими тарелками. Но у нас есть доказательства того, что обитатели тарелок напрямую вмешивались в человеческие дела, предотвращая ужасные бедствия".

Одни приводят к бедствиям, другие их предотвращают. Но все они почему-то смешаны в одно целое - в *"Систему космического баланса"*.

Да, "феномен НЛО" впечатляет, но не говорят ли *"мифы Греции, Индии и Китая"* о противоборствующих сверхчеловеческих силах и о том, что сам человек выбирает, умом и сердцем, чьим союзником он станет?

"Мифы" говорят о Разумном равновесии мира, но они говорят и о том, что равновесие это держится на каждом отдельном человеке, живущем среди великой драмы жизни, среди битвы между полярными силами Добра и Зла.

В одном, как убеждается уфолог, мифы не врут. А в отношении другого?

Интересно то, как Джон Киль пробует объяснить устройство самой реальности феномена НЛО, ее отношение к нашему миру. Его исследование - одно из самых ранних по этой теме и, может быть, поэтому он не использует "другие измерения", "дыры в пространстве-времени", и "путешествия во времени". Его взгляд чисто научный, правильнее даже сказать - старонаучный. В нем нет ничего, кроме старой доброй Шкалы электромагнитных колебаний.

Современные уфологические исследования в большинстве случаев опираются на новые модные гипотезы об иных измерениях. В таких гипотезах мироздание представлено как вложенные друг в друга, совмещенные друг с другом несколько "параллельных миров", иногда соприкасающихся в каких-то критических точках.

Только не совсем понятно, почему и куда заброшена вселенная бесконечного числа вибраций, бесконечного числа уровней энергии, из которой могут состоять любые миры? Та вселенная, которая была открыта еще в XIX веке.

Понимаем ли мы во всей глубине те законы природы, которые открываем?

Есть в науке так называемый принцип достаточности, согласно которому не стоит придумывать новых законов для объяснения явления, если оно может быть объяснено теми законами, которые уже открыты. На шкале "электромагнитных" колебаний, как ноты на клавиатуре рояля, укладываются все вибрации, энергии и циклы вселенной - пульс атомов, ритм волны света, дыхание живого существа, циклы движения планет, звезд и галактик. Она же дает возможность существования энергий любой самой большой частоты, напряженности, по сравнению с которой свет, который мы видим, будет грубым и материальным.

Пчелы видят рентгеновские лучи и частично те вибрации света, которые воспринимаем мы. Мы видим в окружающем нас мире те вибрации света, которые не доступны восприятию пчел. Получается, что мы с ними живем как бы в параллельных мирах, они - в той реальности, которой не видим мы, мы - в той реальности, которую не видят они. И частично миры наших восприятий пересекаются, перекрываются в тех вибрациях, которые мы видим вместе с ними. Наши "параллельные" миры в чем-то соприкасаются.

Но это только миры восприятия. Мы можем взять в руки пчелу, хотя она прозревает своими маленькими глазками в то, чего не видим мы. Этот пример показывает, что могут быть, в принципе, целые миры, недоступные нашему видению и, тем не менее, реальные.

Другой пример может передать идею параллельных миров, не соприкасающихся по обстоятельствам, условиям жизни.

Любая самая малая частица материи, любой самый твердый камень, как говорит нам физика высоких энергий, - совокупность, "пакет" волн, всплесков мирового поля. Волны отличаются друг от друга только своей длиной (или частотой).

Волна может идти по поверхности воды большая, огромная. Может быть набор таких огромных волн, набор, передающий некий сигнал. Например, мы с одного берега на другой азбукой Морзе передаем с помощью волн двух типов - большой и поменьше - некое сообщение. Это по своей идее точная схема всех мировых электромагнитных взаимодействий. Мы можем послать целое предложение через большой морской пролив такими большими волнами. Но еще можем одновременно по этим же волнам пустить микроволны, для которых даже самые крутые изгибы больших волн будут как ровная поверхность. Друг другу эти разные волны - большие и сверхмаленькие - не будут мешать никоим образом, но с помощью и тех, и других мы передадим уже не одно, а два сообщения. Они будут идти параллельно и их носителем будет все та же вода. И если теперь от схемы электромагнитного сигнала перейти к самому сигналу, то по точной аналогии можно представить, как один и тот же носитель - электромагнитное поле - способен передавать

разные, не мешающие друг другу порции и типы информации. Они уже сами по себе будут параллельными мирами, отличающимися только по частоте/длине волны, но никак не соприкасающимися друг с другом через взаимодействия. Поскольку соприкасаться, взаимодействовать могут только волны, мало отличающиеся по длине/частоте.

Таким образом, если нечто будет соткано из волн, намного более тонких, "мелких", чем наша осязаемая материя, то оно может пройти через нашу стену, никак не взаимодействуя с ней. Как свет через прозрачное стекло. Все в мире представляет собой совокупности вибраций-информации и одна информация-вибрация может проходить сквозь другую по одному и тому же носителю - мировому полю энергий.

Пример с пчелой показывает, как могут существовать миры, "параллельные" по восприятию, а пример с волной на воде показывает, как могут сосуществовать миры, "параллельные" по обстоятельствам, условиям. И таких миров может быть великое множество - вверх или вниз по Шкале колебаний от того диапазона, который занимают на ней вибрации нашего мира.

Наша материя может делаться более "тонкой", эфемерной, как, например, твердая глыба сухого льда превращается в неуловимый углекислый газ. Эта же глыба может опять "материализоваться", стоит только включить установку по производству сухого льда. И опять, если нам надо, она приобретет ту же видимую форму куба или любой другой нужной нам фигуры, как и раньше. Для нас будет безразлично, построена ли эта глыба из тех же самых молекул углекислого газа или из других, потому что "материализуется" тот же самый объект. По аналогии с этим можно предполагать существование того процесса, когда нечто более тонкое, чем наша материя, материализуется, уплотняется в наш мир, приобретает любую необходимую форму, а потом переходит в свое обратное, невидимое для нас состояние. Исчезает, как глыба сухого льда. Нужна только власть над этими процессами перехода. И судя по всему, эта власть у того, что стоит за "паранормальными" явлениями, есть. Ведь даже обычная материя в чешуйках-сеточках, оставленных НЛО под Дальнегорском запросто преобразуется из одного состояния в другое - из золота в молибден, из серебра - в сульфид бериллия.

Джон Киль указывает именно на такую возможность объяснения чудес, связанных с НЛО. И, в общем-то, это объяснение не ставит никаких пределов существованию любого количества самых разнообразных, "параллельных", миров и их живых существ. Так же, как нет предела Шкале колебаний мирового поля. На самых "запредельных" частотах вибрации могут быть такие же грандиозные отличия от свойств и законов обычных энергий, как отличия квантовой механики Эйнштейна от механики Ньютона.

Уфолог приводит один из примеров, когда НЛО проявляет не просто необычные, а странные способности:

"Летающие тарелки регулярно появлялись над Систевиллом в 1966-1967 гг. Известный в городе адвокат Роберт Райт рассказал мне: "Мы очень часто видим эти штуки здесь. А в прошлое лето они появлялись почти каждую среду, но далеко не каждый любит о них рассказывать... Однажды в среду несколько недель назад мы с женой наблюдали одну из этих штук целый час вон над тем холмом, - он указал на высокий холм, видимый из окна его кабинета. - Затем она, казалось, раскололась на три части... и все три части улетели вместе, как стая голубей".

Как стая голубей... И произошло это в среду, когда, согласно старинным трактатам о демонах, сила их максимальна.

Далее он продолжает: *"Существуют бесчисленные сообщения о том, как объекты прямо на глазах у свидетелей меняли размеры и форму или делились на несколько маленьких объектов, каждый из которых улетал в различном направлении. В некоторых случаях происходил обратный процесс: несколько маленьких объектов объединялись в один большой, который затем спокойно продолжал свой полет. Много раз свидетели говорили мне,*

таинственно понижая голос: "Вы знаете, я считаю, что те штуки, которые я видел, не были машинами. У меня сложилось сильное впечатление, что они живые"[335].

Кроме того, что НЛО ведут себя подобно некоторым формам жизни, способным делиться на отдельные маленькие части и собираться снова в одно целое, кроме того, что НЛО почитают календарь и постоянно ориентируются на астрологическое сочетание светил, они в большинстве своем имеют еще и географические пристрастия. НЛО словно обитают в особых зонах, которые сейчас принято называть аномальными, и когда они проходят над большими территориями, пути их пролегают по строго установленным, из года в год сохраняющимся маршрутам. Их можно назвать маршрутами фляпов.

Например, 9 декабря 1965 года большой светящийся оранжевый шар величаво проплыл над несколькими американскими штатами. Впервые его заметили над Мичиганом, он пролетел над озерами Эри, Онтарио, направился к Огайо, сделал поворот на 25 градусов над штатом Огайо в сторону Питсбурга, сел в лесу неподалеку от города и как будто взорвался, не оставив после себя никаких следов. В тот вечер к месту его приземления съехалось множество полицейских и армейских машин, местность была оцеплена усиленными отрядами полиции и тщательно прочесывалась военными с использованием всяких приборов и счетчиков радиации.

25 апреля 1966 года ярко сверкавший объект, начав путь над Канадой, также неторопливо пролетал над Северо-Востоком США. Миллионы жителей Атлантического побережья наблюдали за его полетом, было сделано множество фотоснимков, которые напечатали в своих репортажах газеты и журналы. Объект светился так ярко, что в районах, через которые проходил его путь, казалось, наступал день. Кто-то видел его похожим на ракету, кто-то говорил, что он был разноцветным и рассыпал искры. На земле на линии его пути находили какие-то необычные теплые камни.

Официальные власти, как и в предыдущем случае, успокоили общественность, объявив, что это был метеорит. Но метеориты не могут двигаться так медленно.

Такие "метеориты" составляют неотъемлемую часть фляпов, включающих в себя и огненные шары, и летающие тарелки. Джон Киль, нанеся на карту маршруты фляпов, увидел, что они замыкаются в особые почти круговые траектории, привязанные к местам магнитной недостаточности в земной коре. Сами эти круговые пути состоят из меньших зон, участков радиусом около 200 миль, "окон", как назвал их уфолог. НЛО, бывает, проходят через всю территорию такого окна, а затем бесследно исчезают. И в самих окнах тоже замечаются стабильные, повторяющиеся раз за разом траектории полета. Притом в окнах, районах с магнитной недостаточностью, НЛО предпочитают самые высокие места, вершины и возвышенности. Исходя из этого, он дает такой совет: *"если вы желаете сами увидеть настоящий пример нашего феномена, то выберите хороший вечерок в среду или в субботу и отправляйтесь в наиболее высокое место в вашем районе, где имеется магнитная недостаточность, и начинайте следить за небом около 10 часов вечера. Лучшим временем являются последние две недели марта и первые две недели апреля, весь июль и август, последние две недели октября и первая неделя ноября и декабря"*.

Аккупунктурные точки Земли

Примерно в то же время, когда Джон Киль проводил свои изыскания с неопознанными летающими объектами и отмечал на карте места их активности, трое ученых в Советском Союзе, искусствовед Н. Гончаров, инженер-электронщик В. Макаров и инженер-строитель В. Морозов, пришли к подобным необычным наблюдениям относительно всей жизни на нашей планете. Оказывается, процессы эволюции не протекают на всей поверхности Земли равномерно, а привязаны к узлам ее особого энергетического каркаса.

Все началось с того, что искусствоведу, когда он помечал на карте очаги древних культур, пришла в голову мысль соединить отмеченные точки, а затем и географические

[335] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

полюса линиями. В результате на поверхности глобуса были получены 20 правильных треугольников, а соединение их центров дало 12 правильных пятиугольников. Образовалась система из двух кристаллов-многогранников, икосаэдра (двадцатигранника) и додекаэдра (двенадцатигранника), вписанных в земной шар и спроецированных на его поверхность. Эту систему исследователи назвали Икосаэдро-Додекаэдрической Структурой Земли (ИДСЗ).

Вершины треугольников и пятиугольников, а также места их пересечения друг с другом дали на поверхности глобуса 60 точек. За исходную точку был взят узел в Гизе (Египет, Каир) с расположенными там пирамидами. К узлам системы оказались привязанными очаги почти всех известных древних цивилизаций (протоиндийская в Мохенджо-Даро; древнеегипетская в Каире; Трипольская, где позднее появился Киев; великая обская культура; культура Северной Монголии; остров Пасхи; центр полинезийской культуры - остров Таити; Перу; Драконовы горы на юго-востоке Африки; центр древней культуры Австралии - полуостров Арнхемленд и т.д.), мировые центры экстремальных значений атмосферного давления и постоянные места зарождения ураганов (Багамские острова, Аравийское и Арафурское моря, архипелаг Туамоту и Таити), места с аномалиями гравитационного поля, места с аномалиями магнитного геополя, гигантские завихрения океанских течений, месторождения крупнейших залежей полезных ископаемых.

В центрах граней располагаются геохимические и биохимические "провинции". Поэтому узлы системы, где, наоборот, наибольшая концентрация и разнообразие химических элементов, стали центрами возникновения различных видов животных и растений. Как, например, Байкал, три четверти обитателей которого нигде больше не встречаются. Главнейшие зимовки птиц также приходятся на узлы этой системы, а к ребрам ее привязаны пути миграции некоторых видов рыб, птиц и насекомых. Ребрам системы ИДСЗ соответствуют многие срединно-океанические хребты, разломы, активные сейсмические и вулканические районы, а граням - устойчивые платформенные геоблоки континентальной коры.

Получается, что жизнь на всей планете перетекает, движется по этим ребрам-проводам, кипит, бьет ключом в узлах, эволюционируя на ее поверхности в привязке к строгому математическому каркасу двух совмещенных кристаллов - двенадцатигранника и двадцатигранника.

Впрочем, правильнее было бы говорить не о совмещенных кристаллах, а о заключенных друг в друге кристаллах. Дело в том, что двенадцатигранник - один из пяти (единственно существующих) правильных многогранников. Эти пять правильных многогранников таковы: четырехгранник с треугольными гранями, шестигранник-куб, восьмигранник с треугольными гранями, двенадцатигранник с пятиугольными гранями и двадцатигранник с треугольными гранями. Они строятся один из другого, центры граней или ребер одного служат вершинами другого, ребра одного служат основами для построения ребер другого и т.п. Они все заключены друг в друге и все потенциально заключены в одной точке, так как строятся от нее, от одного отрезка (точка в движении), от трех одинаковых отрезков, составленных в треугольник (три соединенных отрезка).

Вообще, если вдуматься в эти простейшие геометрические построения, изложенные в любой энциклопедии, поражают глубина, простота, и невероятное совершенство этого замысла, заложенного в точку, линию, треугольник. Потому что в результате последовательного самопроизвольного разворачивания этих кристаллов друг в друга получается объемная фигура, содержащая в себе Золотую Пропорцию - Двенадцатигранник, состоящий из Пятиугольников, Пентагонов, в которые вписываются Пентаграммы, Пятиконечные Звезды. Число Золотой Пропорции выводится из числа 5, и Двенадцатигранник - один из ПЯТИ правильных многогранников.

Большая египетская пирамида, построенная по Золотой Пропорции, расположена в одном из узлов математического каркаса Земли, в основе которого заложен Двенадцатигранник - фигура, заключающая в себе Золотую Пропорцию. Это как две части одного уравнения, а между ними то, что их соединяет - древняя Наука Посвященных. В ней

Двенадцатигранник был Камнем Основания, на котором основывалось познание общих принципов мироздания. Двенадцатигранник при развертке дает двенадцатеричную гамму мировой Энергии. Двенадцать Пентагонов (12 х 5) дают 60 - число измерения времени посредством циклов в 12 лет и пяти периодов, их объединяющих (это отражает восточный календарь). В то же время Двадцатигранник, заключенный в Двенадцатиграннике (его вершины - центры граней Двенадцатигранника) дает основу для десятеричного измерения пространства и полярность сил - десять двуполярных Единиц. Так закладываются из одного источника - Точки - двенадцатеричность времени и десятеричность пространства - единые и неразрывные, как неразрывны в одной системе Начал Двенадцатигранник и Двадцатигранник.

Человек пятеричен, если иметь в виду 5 концов его тела, и тело человека все строится по Золотой Пропорции, выводимой из числа 5. В то же время внутренняя энергия тела человека движется по 12 парным каналам, что подробно представлено в медицинских атласах по восточной рефлексотерапии. Так Человек-Микрокосм отражает в себе Макрокосм, целую планету, на которой он живет. И в человеке, и в планете Земля Энергия Жизни движется, двигает эволюцию в соответствии со стройными двенадцатеричными пространственно-временными схемами и ритмами, гармония которых находится в зависимости от той же Золотой Пропорции. Эти схемы, многоугольники, гаммы и ритмы составляют формирующую, направляющую основу и для плотной материи - человеческих органов или континентальных плит, - и для более тонких ее состояний и тел. Поэтому в энергетических узлах планеты, в ее "аккупунктурных точках", и происходит самый интенсивных ток связи с окружающим космическим пространством и с другими более тонкими мирами.

То, что Пентагон дал название и форму американскому военному ведомству, то, что Двенадцатигранник групп Посвященных дал название и число группе Мажестик-12, может быть для нас намеком на то, что государствами управляют не президенты, конгрессы и партии, а тайные общества Посвященных, слово которых - высочайший авторитет для высочайших государственных деятелей. К какому направлению принадлежит тайное общество Посвященных, руководящее руководителями того или иного государства в тот или иной период истории, - к пути Правой или Левой тропы, уже другой вопрос, и чтобы на него ответить, надо внимательно анализировать историю государств и мировых войн. (Пример одного государства, главами которого руководили члены двенадцатеричной группы Посвященных Левой тропы - 12 членов Теневого совета СС - мы уже рассмотрели.)

Государствами управляют не президенты и парламенты, а тайные общества посвященных

Двенадцатеричность групп Посвященных - всего лишь следствие совершенного знания общей схемы мироустройства. Она дает жизненную силу объектам и Микрокосма, и Макрокосма.

Грани Икосаэдро-Додекаэдрической Структуры Земли в виде равносторонних треугольников и пятиугольников сами по себе могут делиться на меньшие плиты-структуры в виде меньших треугольников и пятиугольников и давать своими сочленениями и узлами всевозможные "аномальные" зоны и "окна" активности НЛО. А уж в этих местах природа позволяет вершиться любым чудесам и появляться любым существам.

Не исключено, что уфология, отверженная пока наука, заложит основание новой теории эволюции. Возможно, наблюдаемый человеком процесс рождения в узлах энергетической структуры планеты странных форм и живых существ является частью общего механизма образования видов.

Та теория происхождения видов, в которую общество верит в настоящий момент, похожа скорее на пустой наукообразный миф, не основанный ни на фактах, ни на логике. Что касается фактов, сам Дарвин писал о неприменимости его теории, если вдруг будут найдены в летописи природы скачкообразные эволюционные изменения. Таких изменений к

настоящему времени найдено множество. Что касается логики, то самым слабым местом в этом мифе является его основание - мутация, сбой в генетическом аппарате живого существа, в результате которого якобы может произойти полезное эволюционное изменение. В результате случайного сбоя - "аварии" - стройного генетического механизма может возникнуть только уродство, но не полноценное эволюционное приобретение, как, например, два симметричных развитых оперенных крыла у археоптерикса, предшественника птицы. Эволюция живого мира на планете выглядит как непрерывное изменение в сторону приобретения полезных изменений, и это не может объясняться постоянно происходящими чудесами случайных полезных генетических сбоев. Это было бы именно сверхъестественным чудом, неестественным.

Должно существовать *нечто*, что творит в своей лаборатории новые прогрессивные формы, а потом выдает их на обкатку эволюции, тогда и вступает в силу действие естественного отбора. Может быть, это *нечто* и посылает в материальный мир новые формы через каналы "аномальных" зон и "окон"?

Но не будем маленькую гипотезу выдавать за всеобъемлющее объяснение. Такое предположение, если оно в чем-то и близко к истине, не сможет объяснить весь "феномен НЛО", разве что только его малейшую часть.

Бывают совершенно невероятные типы "пришельцев" - необычных живых форм. Например, маленькие человечки. Если такие случаи происходили и в старину, то Джонатану Свифту именно такие истории и могли дать идею о стране лилипутов. Это вообще похоже на сказку.

...1965 год, конец августа. Жительница Сиэтла (штат Вашингтон) проснулась около 2 часов ночи и почувствовала, что тело ее полностью обездвижено. Не могла даже издать ни одного звука. В открытом окне появился небольшой, не больше футбольного мяча, серый объект. Он медленно залетел в комнату и завис над ковром около кровати хозяйки. Она находилась в состоянии какого-то отупляющего спокойствия и наблюдала, как объект выдвинул из себя три посадочные опоры и опустился на пол. Открылся люк, появился маленький трап, и несколько крохотных человечков вышли по нему на пол. Они ходили вокруг своего летательного аппарата, и, казалось, занимались его ремонтом. Когда закончили работу, вошли внутрь, и аппарат точно также улетел в открытое окно. Тогда свидетельница почувствовала, что снова обрела способность двигаться.

Технический прогресс у гномов и демонов

Кроме невероятности, здесь заметно и отсутствие какой-то логики в поведении маленьких пришельцев. Для посадки их миниатюрного корабля не было на улице места? Захотелось сделать это на чистом сухом ковре? Что явно следует из этого случая, так это то, что кто-то хотел показать женщине именно такую картинку. Для чего, неизвестно. Может быть, эта картинка прикрывала что-то другое, что она не должна была увидеть в это время. Если, конечно, это не настоящие маленькие человечки в миниатюрном летательном аппарате.

Джон Киль приводит еще один подобный случай:

"В 1966 г. я разговорился с одним человеком из Лонг-Айленда, который, взяв с меня слово, что я не упомяну его имени, рассказал мне следующую историю. Однажды вечером этой весной его маленькая дочь вбежала в дом и, захлебываясь от возбуждения, закричала, что какие-то маленькие человечки в серебристых костюмах бегают по двору. Он пытался отмахнуться, но девочка настаивала на своем. В конце концов, чтобы отвязаться от надоедавшей дочери, он выглянул во двор и увидел три крошечные фигурки, бегающие в траве. Ростом они были менее двух футов [60 см]. *На них были обтягивающие тело костюмы с металлическим отблеском. Он осторожно открыл дверь и вышел во двор, но человечки тотчас ринулись в дальний конец двора и исчезли".*

Среди нас, обычных людей, бывают как акселераты, так и карлики, и одни могут быть выше других в два раза. Если маленькие "инопланетяне", встречавшиеся в других случаях,

были не выше 1 м 20 см и даже одного метра, то не так уж сложно допустить существование тех, кто по сравнению с ними будут лилипутами.

А можно вспомнить беседу охотника с джентри, который говорил, что они, "маленькие люди", могут показываться человеку в любом облике и принимать любые размеры.

В знакомом нам уже Дальнегорске произошла такая история:

Мать отправила детей - дочку и сына - в магазин за продуктами, а сама занялась уборкой квартиры. Прошло минут 20-30, и раздался звонок в дверь. На пороге стояли ее дети. Только одежда на них была странной - какие-то чешуйчатые серебристые комбинезоны. Это была не очень умная шутка, и мать строго спросила: "Где ваши пальто? И что это за наряд на вас?" Но дети, игнорируя все ее вопросы, направились в квартиру, подошли к мебельной стенке и как-то странно стали ее осматривать, щелкая какими-то приборчиками. Так они, пощелкивая, прошли по периметру всей квартиры и снова оказались в прихожей. Мать, потеряв от этого спектакля терпение, закричала: "Ах, вы меня еще и разыгрываете? Где хлеб, молоко? Зачем я посылала вас в магазин?" Схватила трубку от пылесоса и хотела ей шлепнуть сына, но... что произошло дальше, так и не поняла. Очнулась, сидя на полу. Голова сильно болела, на лбу нащупала большую шишку. Вскочила на ноги, и в этот момент раздался еще один звонок в дверь. Открыла - на пороге опять стояли ее дети, только в нормальной одежде и с полными сумками в руках. Обернулась, сзади тоже стояли ее дети - те, которые почему-то были в серебристых нарядах. Мальчик и девочка зашли и, разуваясь, с удивлением рассматривали самих себя, только не в зеркале, а наяву. Эти их двойники, недолго думая, как по команде развернулись через левое плечо и совершенно синхронно, точно повторяя движения друг друга, направились в сторону окна, дойдя до которого просто исчезли, "испарились".

Если бы такие аномальные события происходили чаще, то у взрослых чаще болела бы голова. Но детям, наверное, от таких приключений было бы интереснее жить. Ведь это такая встряска всей скучной обыденности!

Аборигены Мексики верят в существование икалов, маленьких существ ростом не больше метра, умеющих летать. Они по описаниям походят на гномов из старинных европейских преданий - такие же волосатые и черноликие, только на спины они себе прицепляют какие-то приспособления, позволяющие им летать и похищать людей. Были случаи, рассказывают индейцы, когда эти существа крали женщин для того, чтобы те рожали им детей. Притом внутриутробное развитие такого ребенка происходило чрезвычайно быстро - в считанные недели, а иногда даже дни.

Это звучит нелепо, но позже мы встретим те же самые истории, происходящие не в Мексике, а у нас в России. Только нечеловеческие существа будут представать перед женщинами в других обликах.

В октябре 1954 года на севере Франции на проселочной дороге около города Эршена местный житель встретил необычного толстого, покрытого шерстью карлика. Рост его был не больше 1 м 20 см, большая голова была покрыта коричневой шапочкой. Глаза - большие, навыкате с очень маленькой радужкой, нос плоский, губы толстые и красные. Только свидетель подумал, что неплохо было бы задержать этого гнома, как тот исчез.

Ликантропия в космических одеждах

21 апреля 1955 года в американском штате Кентукки семья фермеров отстреливалась от осаждавших их дом пугающего облика существ. Были они небольшого роста, имели большие, идеально круглые головы и очень длинные руки с огромными когтистыми пальцами. Еще запомнились очевидцам огромные глаза этих уродцев и их светящиеся металлическим блеском костюмы. Пули, попадая в них, не причиняли им вреда, а только заставляли их быстро убегать на четвереньках.

В Калининградской области часовой одной из воинских частей выпустил из автомата 11 пуль в длиннорукого зеленого человечка, излучавшего фосфорическое сияние. Были слышны шлепки при удачных попаданиях, но спугнул его только свет мощного прожектора,

направленного на звуки выстрелов. Солдат от ужаса так сжал автомат, что из-под руки потекла кровь, а чтобы разжать руки, преодолеть мышечный спазм, понадобилась посторонняя помощь.

А бывают, наоборот, не карлики, а гиганты, и тоже очень причудливого вида. Владимир Ажажа приводит такой рассказ очевидца:

"Служил я на Дальнем Востоке, на полуострове Балюзак. И вот в августе 1989 года часов в 10 вечера поехал в поселок Ольга, чтобы помыть свой УАЗ. Пока мыл, стемнело, но небо было еще розовым. Вдруг метрах в 300-400 от меня заметил какое-то светлое пятно. Присмотрелся и увидел, что из леса вышел какой-то человек. Шел быстро, покачиваясь. Когда я сравнил его рост с деревьями, то удивился: получилось примерно 2 метра 30 сантиметров. Руки его спускались ниже колен, а голова, как бы без шеи, словно выходила из туловища. Одет он был в белый обтягивающий костюм. Я сидел как в шоке и ничего не мог делать. После того, как он немного прошел к сопке, появился еще такой же, но уже из другого места. Он двигался за первым, так же пошатываясь. Затем показался третий, четвертый... Последний наклонился, что-то разглядывая на поляне, после чего все четверо друг за дружкой с интервалом метра 2-3 пошли в сторону сопки. В это время подъехал сослуживец. Он подумал, что я сплю в машине, и стал сигналить. Этим и испугал тех четырех. Они в течение каких-то секунд поочередно исчезли там, откуда вышли. На следующее утро я побежал на то место и обнаружил большие следы сантиметров 45 в длину. Там местность болотистая, и они были видны примерно через метр друг от друга, вдавлены в сырую почву. К носку след изгибался внутрь и обрывался на изгибе. Что же это было?"[336]

29 сентября 1989 года около города Бабаево Алексей К. встретился с существом, которое не мог представить даже в самых вольных фантазиях. Он ехал на своем мотоцикле по проселочной дороге и вдруг на обочине увидел... Это было чем-то похоже на человека, но человеком назвать было невозможно: *"спина длиннее ног, руки, когда Оно шло, наклонясь вперед, висели как плети, не двигаясь, и чуть-чуть не доставали до земли. Сам весь черный, чернее сажи, ни одного белого пятнышка, высокий..."* Заметив мотоциклиста, этот "гуманоид" пошел сначала в его сторону, но потом свернул в лес. *"Когда он уходил, часто-часто переставляя ноги, шел мелким шагом, совсем не двигая руками. Когда увеличил скорость ходьбы, руки отделились от фигуры и повисли, как палки, на некотором расстоянии от туловища"*[337].

Руки отдельно от туловища... Галлюцинация?

Тогда вот Италия, Неаполь. Тридцатидвухлетний уличный регулировщик Д. Б. из окна своей кухни видит два летящих параллелепипеда. Один объект завис на месте, другой полетел вокруг дома. Очевидец выскочил на улицу, перебежал на другую сторону и увидел второе НЛО, висящее над балконом. Внутри него он увидел "инопланетянина", стоявшего у пульта управления. Голова у него была треугольной, а руки, отдельно от туловища, уверенно орудовали переключателями на приборах.

Владимир Ажажа, чтобы хоть как-то сгладить и объяснить эту нестандартность в поведении конечностей, приводит пример осьминогов, которые могут отделять от себя щупальце-гектокотиль для самостоятельной работы. Действительно, если в животном мире такое полезное приобретение уже имеется, то почему бы каким-то разумным существам ни воспользоваться этими прогрессивными находками эволюции? Было бы и нам неплохо вместо того, чтобы целиком идти в ванну, отправлять туда перед едой одни только руки.

В конце августа 1963 года около бразильского города Саграда-Фамилиа три мальчика стали зрителями необычного спектакля. Набирая воду из колодца в саду, они заметили зависшую над деревьями сферу. Внутри нее были видны какие-то люди. В нижней части сферы образовалось отверстие, два луча осветили землю, и по этим лучам, как по трапу, в

---

[336] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".
[337] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

сад спустилось стройное существо огромного трехметрового роста. Оно пошло по земле, согнув ноги дугой, раскачиваясь из стороны в сторону и расставив руки, как будто боялось потерять равновесие. Прошло метров шесть и село на камень. На голове его был прозрачный шлем, а посреди лба что-то похожее на глаз, только черный. Каблуки его высоких ботинок оставили на земле глубокие треугольные отпечатки. Одежда на нем была блестящая. Как только он, сойдя с трапа из лучей, коснулся земли, этот блестящий комбинезон как бы наполнился воздухом. На груди у пришельца висел какой-то квадратный предмет, время от времени вспыхивавший ярким светом. В это время внутри сферы операторы, похожие на людей, что-то делали за пультом управления. Гигант сделал резкое движение, как будто хотел поймать одного из мальчиков, и тот схватил камень, намереваясь защищать себя, но ребенок сразу почувствовал, что ничего не может сделать, пока это существо смотрит ему в глаза. Гигант развернулся и по тем же лучам зашел в сферу, и она улетела.

9 октября 1954 года, Пурнуа-ла-Шетив, Франция. Четверо детей вечером в половине седьмого, катаясь на роликах, в стороне кладбища увидели что-то светящееся. О том, что произошло дальше, рассказывали так:

"Это была шарообразная машина примерно двух с половиной метров в диаметре, стоявшая на трех опорах. Вскоре из нее вышел человек ростом около 1 м 20 см. В руке он держал электрический фонарик, ослепивший нас, но мы смогли разглядеть большие глаза и лицо, покрытое щетиной. Его одежда напоминала черную мантию, похожую на сутану господина кюре. Он посмотрел на нас и что-то сказал, но мы ничего не поняли, а потом погасил фонарь. Мы очень испугались и бросились наутек, а когда оглянулись, то увидели, что высоко в небе быстро летит какой-то яркий огонь"[338]

Около кладбища... Карлик в черной мантии... Шарообразный летательный аппарат...

26 июля 1965 года в бразильском городке Каразинью несколько человек встретили пятерых карликов в черной униформе и коротких сапожках. У одного из них заметили в руке что-то вроде ярко светившейся "волшебной палочки".

В начале сентября 1965 года в Халапе (Мексика) местный репортер, двое таксистов и тореадор наблюдали полет объекта, опоясанного узкими, освещенными изнутри окошками. Через них было видно существо, одетое в черное, со сверкавшими кошачьими глазами. Оно держало в руке какой-то светящийся длинный прут. Объект вместе с существом внезапно исчезли.

Напоминает все это хоть в малейшей степени инопланетян?

Это уже больше похоже на демонологию, чем на уфологию, а неопознанные летающие объекты никуда не делись, тоже тут, при деле. Создателям сказок, фантастических романов, кинофильмов не обязательно напрягать воображение. Достаточно заглянуть в архивы уфологии. Там есть прототипы всех существ, которыми Голливуд очаровывает или пугает обитателей Земли. Эту "фабрику грез" можно сравнить с магическим зеркалом, через которое маги-режиссеры увлекают землян в мир загадочных, причудливых созданий.

Сейчас мы встретимся с Бетменом. Только еще до того, как он стал героем фильмов, поменяв свои пристрастия и встав на путь добра и справедливости.

Герои фантастических фильмов подсмотрены сценаристами и режиссерами в самой жизни

"Незнакомец был высок, худощав и силен. Нос его заметно выдавался, а мощные костлявые пальцы напоминали когти. Он отличался невероятной подвижностью. На нем был длинный ниспадающий плащ, а на голове - высокий, на вид металлический шлем. Из-под плаща виднелся плотно облегающий комбинезон из какого-то блестящего материала, похожего на тонкую клеенку или металлическую сетку. На груди висел фонарь. Самое странное - уши у этого существа были короткие и заостренные, как у некоторых животных"[339]

---

[338] Жак Валле, "Параллельный мир".
[339] Жак Валле, "Параллельный мир".

Этот незнакомец объявился в ноябре 1837 года в темных переулках на окраине Лондона. Настойчивые письма горожан, напуганных встречей с ним, заставили наконец городские власти обратить внимание на слухи о Джеке Пятки-на-пружинах. Конные дозоры начали по ночам объезжать улицы, и даже адмирал Кодрингтон объявил награду за поимку этого нарушителя спокойствия.

20 февраля 1838 года восемнадцатилетняя жительница Лондона Джейн Олсол, открыв дверь после чьего-то настойчивого звонка, столкнулась на пороге с Джеком Пятки-на-пружинах. Все в его облике было таким, как об этом писали газеты. Одежда сверкала, и на груди висел яркий фонарь. Глаза были, как два раскаленных огненных шара. Девушка закричала от страха, страшное существо схватило ее своими пальцами-когтями, но на помощь Джейн бросилась ее сестра. Выпустив в лицо Джейн струю обжигающего газа, от которого она упала, потеряв сознание, Джек Пятки-на-пружинах бросился бежать, обронив свой плащ, который сразу же подобрала какая-то тень, следовавшая за ним.

За два дня до этого две другие сестры встретились с Джеком-Бетменом на аллее Грин-Дрэгона, одного из районов Лондона. Мисс Скейлс, шедшая впереди, вдруг увидела притаившегося в тени высокого человека и остановилась, поджидая шедшую сзади сестру. Но незнакомец, отбросив свой длинный плащ, направил фонарь на жертву и, не дав опомниться, выстрелил ей в лицо струей какого-то синего пламени, от чего она без чувств рухнула на землю. После этого нападавший скрылся.

Предполагали, что у Джека Пятки-на-пружинах в том месте была запланирована тайная встреча с кем-то, и что он решил спугнуть нежелательных свидетелей.

Через неделю после этого случая Джек постучался в дом мистера Ашуэрта на Тенер-стрит и спросил хозяина. Слуга, открывший дверь, от испуга громко закричал, и Джек убежал. Прошло почти сорок лет и он снова напомнил о себе рассудительным и степенным англичанам. В 1877 году двое часовых в Олдершоте (графство Гэмпшир) увидели пролетавшего над ними Джека, одетого в облегающие одежды и блестящий шлем. Они выстрелили в него, а он оглушил их струей синего огня и исчез.

В том же году странные крылатые безголовые существа объявились в небе над Бруклином в Америке. Подобных крылатых существ видели в той же Америке над Небраской. Они появлялись из круглых летающих машин и устремлялись куда-то ввысь. Их же видели в 1945 году над Скандинавией.

А через пять лет в Москве, на Каляевской улице, произошло следующее происшествие. Хозяйка квартиры на 2 этаже Аида Семеновна С. проснулась ночью от сильного ощущения, что кто-то смотрит на нее. Открыв глаза, увидела маленького черного человечка ростом не больше метра с крыльями. Запомнилось, что на шее у него был какой-то предмет наподобие лотка. В один момент он выпорхнул через открытую форточку с шумом, напоминающим хлопанье птичьих крыльев. Осталось сильное чувство страха, запомнившееся на всю жизнь из-за отчетливого ощущения реальности всего происшедшего.

Крылатое человекоподобное существо иногда приходится видеть охотникам на Дальнем Востоке. Местом его обитания считается приток реки Уссури Бикин по соседству с горами Гидан и Облачная. Там его видел и описал известный исследователь Дальнего Востока Владимир Арсеньев.

Весной 1960 года итальянский ювелир Сальваторе Чанчи испытал нервный шок, когда на дороге недалеко от Сиракуз свет фар его машины выхватил из темноты маленькое существо с крыльями вместо рук, одетое в блестящую одежду и шлем.

В субботу 16 ноября 1963 года четверо молодых людей прогуливались около Сэндлинг-Парка в графстве Кент, Англия. Движущийся красновато-желтый огонь в небе привлек их внимание. Он спускался под углом к земле и у земли замедлил свое движение. Не успел он скрыться за деревьями, как яркий золотой огнь вспыхнул на соседнем поле. *"Он парил примерно в трех метрах над землей на расстоянии метров восьмидесяти от нас,* - рассказывал один из очевидцев, семнадцатилетний Джон Флэкстон. - *Казалось, он отслеживал все наши движения, останавливаясь, когда мы останавливались, будто следил*

за нами, и представлял собой овал примерно четыре с половиной на шесть метров с яркой плотной сердцевиной.

Он исчез за деревьями, и через несколько секунд появилась темная, волочащая ноги фигура, вся черная, ростом с человека, но без головы. По бокам у нее виднелось что-то вроде крыльев, как у летучей мыши, и она ковыляла в нашу сторону. Мы не стали искать приключений и дали деру"[340].

В ноябре-декабре 1966 года человека-птицу видели в американском штате Западная Вирджиния. Репортеры тогда дали ему название "человек-мотылек". Длина этого существа в полете была примерно два метра, а размах крыльев достигал двух с половиной - трех метров. Оно иногда кружило над автомобилями и пугало водителей взглядом своих больших круглых "красных и лучистых" глаз.

11 января 1967 года миссис Макдэниел, проживающая в тех местах, сумела близко разглядеть его, когда оно пролетало прямо у нее над головой. Сначала, издалека, она приняла его за маленький самолет, но потом четко увидела, что это скорее крылатый человек.

Следующий случай опять вернет нас к летающим тарелкам, но уже с несколько иной стороны. Женщина, англичанка, столкнувшаяся с этим явлением, пережила сильнейшее духовное воздействие со стороны новой, незнакомой для нее реальности. Дело происходило в 1968 году, и ее рассказ, который она изложила Жаку Валле после одной из его лекций, состоял из двух связанных между собой эпизодов.

Направляясь на машине из Лондона в Стратфорд, она и ее попутчик увидели двигавшийся в небе блестящий диск. Он то пикировал к земле, то взмывал снова вверх. Очевидцы остановили машину и наблюдали за этим полетом НЛО. Рядом остановилась еще одна машина. В конце концов диск скрылся за деревьями. После этого с женщиной стало происходить то, чего она никогда в жизни еще не испытывала:

"Пока мы ехали от Берфорда до Стратфорда, я постигла совершенно удивительные и новые для меня вещи, имеющие отношение к тому, что я могу охарактеризовать только как Природа Реальности. Это постижение имело какую-то связь с блестящим диском и оказало на меня глубокое воздействие, послужив причиной того, что обычно называют изменением личности. Я бы не взялась описать постигшее меня озарение, поскольку почти все религии мира тщетно пытались делать это. (В этот день я из агностика превратилась в гностика, если это может иметь какой-то смысл.) Однако эти откровения поразили меня как гром среди ясного неба, проникая в меня одно за другим как бы извне..."

Следующая часть эпизода уже происходила в доме у друзей, там, куда она направлялась. Все собрались после ужина в гостиной, большие застекленные двери которой выходили на лужайку и были открыты. Женщина, устав от духоты, вышла на порог, поближе к потокам свежего воздуха.

"Комнатный свет освещал наружное пространство метра на три. Подойдя к двери, я увидела на освещенной площадке странную фигуру. Она повергла меня в состояние леденящего ужаса. Я не сомневаюсь, что это сатана или дьявол; эту мысль, как я полагаю, подсказывало мне мое западное восприятие подобного создания, животного или человека; уж не знаю, что это было. ... У него были собачьи или козлиные ноги. Темный шелковистый и пушистый мех этого создания блестел на свету. Оно, без сомнения, было человекоподобным и, как мне показалось, источало зло. Притаившись, оно пристально, не мигая, смотрело на меня своими светящимися глазами цвета зеленого винограда, глазами без зрачков и с вертикальным разрезом. Они сияли и больше всего остального внушали ужас.

... Если бы оно стояло в полный рост, то было бы высотой метра полтора или чуть ниже. На голове торчали острые уши; длинная морда придавала ему истощенный вид. Руки и пальцы казались тонкими, как прутья. В конце концов, решив, что это галлюцинация, я отошла от двери и немного посидела, пока не улеглась паника. Тогда я вернулась посмотреть, здесь ли оно еще. Оно было здесь, но переместилось дальше в полумрак, на

[340] Жак Валле, "Параллельный мир".

край конуса света. В течение всего оставшегося вечера я держалась подальше от той двери, а на следующий день уехала. Я никому об этом не рассказывала..."[341]

Раньше, перечисляя пристрастия НЛО, мы приводили случаи, когда они зависали над атомными реакторами. Описывая формы НЛО, появлявшихся в середине 1980-х над комплексом атомных реакторов Индиан-Пойнт в Бучанане (США, штат Нью-Йорк), мы отложили до удобного момента одну подробность тех событий. Так вот, не только летающие объекты, похожие на бумеранги и "стаканчики для мороженого", беспокоили научный и военный персонал атомного комплекса. По ночам люди видели, как какие-то небольшие живые существа входили и выходили прямо через стенки атомного реактора. Охранники говорили агентам ФБР, расследовавшим эти чудеса: "Мы знаем об этих живых существах из космоса и не хотим стрелять в них!"[342]

Для кого мы строим наши атомные реакторы, для себя или для "пришельцев"?

Что делали эти "космические существа" в пекле атомного реактора? Заправлялись энергией ядерной реакции? И космические ли это существа? Может быть, ядерный реактор для них - открытая дверь между мирами?

Часто встречи с НЛО и со странными существами бывают увязаны с множеством столь же непонятных и абсурдных с обычной точки зрения явлений. Все вместе это входит в жизнь очевидцев, вступивших однажды в контакт с неизвестными силами.

Например, в ноябре 1966 года такие события в жизни миссис Батлер, жительницы Авантоны (США, штат Миннесота), начались с простого наблюдения за яркими танцующими в ночном небе огнями, ставшими в Авантоне привычным зрелищем. Она и ее подруга стояли и смотрели на этот танец, и внезапно один из огней быстро приблизился к тому месту, где они находились. Необычный куполообразный объект завис над землей и вспыхивал разноцветными огнями. Вдруг приятельница миссис Батлер издала приглушенный крик и, войдя в транс, упала на колени. Миссис Батлер хотела броситься к ней на помощь, но не смогла пошевелиться и даже поднять голову. Странный, напыщенный, металлический голос, приводя ее в ужас, зазвучал через уста коленопреклоненной подруги: "Какой... у вас... цикл... времени?"

Оправившись от удивления, миссис Батлер стала объяснять про часы, минуты, дни и секунды. "Сколько... длится... день... и... сколько... длится... ночь?" - последовал снова вопрос. Женщина стала рассказывать про длительность дня и ночи. Так последовало еще несколько подобных вопросов, и после этого вторая женщина очнулась от своего транса и сказала, вставая: "Я рада, что это кончилось".

НЛО, полтергейст и военный офицер, не умеющий обращаться с ложкой

Объект набрал высоту и исчез. Позднее, когда женщины пытались кому-то рассказать про этот случай, на них наваливалась сильная слепящая головная боль. А потом последовали другие странные события.

В конце мая 1967 года в дом Батлеров стал наведываться военный офицер, назвавшийся Ричардом Френчем, и расспрашивать о том случае с НЛО. Впечатляли оливковый цвет его кожи и резкие черты лица. А еще черные и очень длинные - очень странные для офицера - волосы. Он превосходно говорил по-английски, производил впечатление хорошо образованного человека. Элегантный серый костюм, белая рубашка, черный галстук - все на нем каждый раз было совершенно новым, "с иголочки". Вот только проявлял иногда совершенно детское неумение в обращении с самыми обычными вещами. Например, овсяную кашу, вместо того, чтобы есть ее ложкой, пытался выпить, чем немало удивил миссис Батлер. Пришлось показывать ему, как нужно обращаться с ложкой.

---

[341] Жак Валле, "Параллельный мир".
[342] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

Муж миссис Батлер стал наводить справки об этом странном офицере. Узнал, где он берет напрокат свой "Мустанг". И где служит. Но оказалось, что настоящий Ричард Френч, служивший на авиабазе в Миннесоте, по внешности даже отдаленно не напоминал странного гостя. С того времени, когда это выяснилось, странный военный уфолог больше не появлялся.

Параллельно с этими загадочными визитами в доме Батлеров началась эпоха полтергейстов: двигались вещи, стеклянные предметы разлетались на куски сами собой, то тут, то там слышались непонятные стуки. А один раз, во время очередных наблюдений за танцующими в небе огнями, миссис Батлер, стоя недалеко от своего дома, неожиданно почувствовала, как чьи-то холодные, но приятные руки обняли ее за плечи. Оглянулась, но никого вокруг не было.

Джон Киль, беседовавший с миссис Батлер, сопоставляет ее историю с тем, что происходило в том же городке Авантона в конце XIX века. Тогда, в 1879-1880 годах после наблюдения полетов какого-то дирижабля на дома некоторых жителей обрушилось настоящее бедствие в виде полтергейста...

Армагеддон - война информационная

"Друг мой, Земля является полем сражения Армагеддона, сражения, которое ведется за души и мысли человеческие... На этой планете имеется мощная группировка, владеющая гигантскими знаниями в области техники, психологии и, что наиболее прискорбно, терапии мозга... Они используют людей с других планет, а также с вашей планеты, людей, о которых вы еще ничего не знаете. Пока вы еще не можете их увидеть и тем более им противостоять..."

- Таково было основное содержание откровения пришельцев, данного Говарду Менжеру, американцу, проживавшему в городке Хайт Бридж штата Нью-Джерси. В конце 1950-х и начале 60-х его рассказами про встречи с инопланетянами, про полеты с ними на летающих тарелках и задушевные беседы за чашкой кофе заслушивались по всему северо-востоку США. Менжер был главной темой ночных радиошоу Лонга Джона Небеля, известного нью-йоркского радиокомментатора. Маленький Хайт Бридж стал местом паломничества людей, жаждавших из первых уст услышать подробности сенсационных контактов простого землянина с представителями сверхразвитой космической цивилизации. Про то, как однажды в июне 1946 года сверкающий НЛО совершил посадку недалеко от дома его родителей в Хайт Бридже и двое светловолосых мужчин вместе с прекрасной девушкой вышли из него. Как они катали его на своем летательном аппарате по пустынным районам посадок, как он выполнял для них некоторые земные поручения...

Но звездная карьера Говарда Менжера оборвалась внезапно, самым неожиданным образом как для Лонга Джона, так, скорее всего, и для самого контактера. Наступал, казалось, пик популярности любимца инопланетян: Лонг Джон организовал грандиозное телевизионное шоу с его участием, во время которого миллионы людей в прямом эфире могли увидеть героя нового времени, избранника небес, и внимать его откровениям.

Что произошло в тот день с Менжером, так никто и не смог понять. Он пришел в студию каким-то сконфуженным, потерянным, без того особого энтузиазма, который обычно проявлял в беседах с аудиторией. Как вспоминал телевизионный продюсер Паррис Флемонд, Менжер был *"растерянный, возбужденный, он молчал и колебался..."*[343] В конце концов, он признался, что все его захватывающие истории про путешествия на Венеру, про тарелки и телепортации - результат галлюцинации, психического расстройства и просто неудержимой фантазии. Что его рождение на Сатурне - метафора... Он отрекся от всего, он отрицал все.

Позднее в письмах издателю своей книги ("К вам из космоса") Грею Бекеру и другим видным состоятельным людям, кто внесли свой вклад в популяризацию его историй и чья репутация пострадала от этого, Менжер намекал на то, что всеми материалами, в том числе

[343] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

специальными фильмами, его снабжал Пентагон в рамках задания испытать реакцию общества на инопланетные контакты. Так обозначилась еще одна заинтересованная сторона, действующее лицо в "феномене НЛО".

Для уфологов осталось тайной, сколько же всего было реальных участников в эпопее Говарда Менжера. То ли само явление НЛО вело свою старую психологическую игру, что-то внушая обществу - нашествие НЛО на Хайт Бридж происходило словно по сценарию, изложенному Менжером в его лекциях, - то ли могущественный комитет МДжи-12 через подчиненные ему военные ведомства проводил какой-то свой эксперимент над обществом. Или и то, и другое вместе. В самый кульминационный момент рекламной акции, когда цель была достигнута, нужные идеи в общественное сознание посеяны, кто-то сказал контактеру "стоп", и тема начала работать на саморазрушение, чтобы ни в коем случае не выйти на уровень официального - научного и государственного - признания, пристального внимания и серьезного изучения.

В откровениях, данных Говарду Менжеру об Армагеддоне, глобальном сражении за души землян, и о загадочной темной группировке, с которой добрые инопланетяне находятся в состоянии войны, что-то уже не являлось новостью, а что-то было очень даже свежим открытием. Понятие Армагеддона за десятилетия до этого было освещено в книгах, полученных от Посвященных Центрально-Азиатского Центра, называемого в буддийской традиции Шамбалой[344]. Согласно им, решающая Битва сил Света и Тьмы, Добра и Зла на Земле подготавливалась в течение сотен и тысяч лет, началась в середине 30-х годов XX века, и сражения, происходящие в земном мире, противостояние Адептов Правой и Левой тропы являются отзвуком Армагеддона, развернувшегося в околоземных, тонких мирах.

Понятие Армагеддона прозвучало в лекциях контактера Говарда Менжера вместе с рассказами о пришельцах из космоса, и теперь в теме Битвы появлялись новые подробности: темная группировка, владеющая тайнами магии и психологии, орудует на Земле среди землян, а противостоят ей инопланетяне. И все это вместе, включая сам Армагеддон, было позднее дискредитировано саморазоблачениями Менжера. Каждый, кто стал очевидцем этих событий, мог выбирать на свой вкус одну из двух "истин": "инопланетяне, как космическая полиция, воюют со Злом на Земле" или другую - "все эти Армагеддоны и инопланетяне - чушь собачья завравшегося шизофреника". Выбирать приходилось, как говорит пословица, между хреном и редькой.

Это самый стандартный прием из практики гипнологов - давать человеку иллюзию выбора, как будто кроме двух предложенных вариантов нет больше ни одной другой возможности или истины. По такому принципу, например, проводятся предвыборные президентские кампании в Америке. Называется это нейролингвистическим программированием. Тому, кто проходит с помощью него обработку, не нужно впадать ни в какой транс.

В данном случае контактера кто-то использовал, он не был сам создателем своего мифа. Точно так же, как в конце XIX века Уоллес Тиллингхест, сыгравший роль изобретателя неопознанных самолетов, круживших над Америкой. Менжер в результате этой истории потерял уважение в глазах людей, потерпел крах его рекламный бизнес, и ему пришлось переехать жить на новое место, где он уже еле сводил концы с концами. Зато через него, одного единственного человечка, загоревшегося энтузиазмом от показанных ему "инопланетных" чудес, возомнившего себя пророком новой эры, было проведено мощное психологическое воздействие на миллионы людей.

Как мозг полицейского использовали в качестве посылочного ящика

...3 декабря 1967 года американский полицейский Херб Ширмер из Ашленда (штат Небраска) во время обычного патрулирования в половине третьего ночи увидел впереди на дороге нечто большое с мигающими огнями. Переключил фары

[344] Их можно найти среди трудов Рерихов.

машины на дальний свет и наблюдал, как объект набрал высоту и скрылся в ночном небе. Ширмер вернулся на пост и записал в журнале: "Видел летающую тарелку на перекрестке дорог №6 и №63. Хотите верьте, хотите нет"[345].

Событие, казалось бы, рядовое с уфологической точки зрения. Ничего не успел заметить, ничего не успел узнать. И оно осталось бы таковым, если бы с Ширмером не провели сеанс регрессивного гипноза. В те времена научная комиссия под руководством профессора Эдварда Кондона при университете штата Колорадо занялась изучением материалов по теме НЛО, собранных в рамках военного проекта "Синяя книга". На работу комиссии правительством было выделено полмиллиона долларов, и ее деятельность проходила с размахом. Случай с Хербом Ширмером заинтересовал специалистов.

Ширмер вернулся домой из той поездки с сильной головной болью. Что-то ему все время мерещилось, и какое-то жужжание мешало спать. К тому же под левым ухом появилось странное красное пятно. И вот им занялись психотерапевты. Выяснилось, что из его сознания оказались стертыми целых двенадцать минут времени, насыщенных удивительными событиями:

Когда Херб Ширмер увидел, что объект взлетает, он стал преследовать его по грунтовой дороге. Попытался вызвать на связь коллег, но радиопередатчик не работал. Через какое-то время заглох и мотор. Перед машиной полицейского красовался металлический объект в форме овального мяча. Его окружало серебристое сияние, он издавал свистящий звук, и огни его часто мигали. Аппарат встал на выдвинувшиеся опоры. Из него вышли несколько человек и направились к машине. Ширмер хотел достать револьвер, но в него выпустили струю зеленого газа, осветили ярким лучом из какого-то маленького предмета, и он потерял сознание.

Далее он, опустив стекло машины, уже разговаривал с пришельцем, который чем-то прикоснулся к его шее и спросил: "Вы тут охранник?" И, показывая на электростанцию, задал еще один вопрос: "Это здесь единственный источник энергии?"

Потом его привели на борт летательного аппарата. Там ему запомнились панели управления и устройства, похожие на компьютеры. На членах экипажа были одеты комбинезоны с эмблемой крылатого змея. Последовали какие-то манипуляции с мозгом полицейского, отчего он почувствовал сильную головную боль. Каким-то образом его память теперь оказалась буквально напичкана всякой информацией от этих "инопланетян" - что их летательный аппарат прибыл из соседней галактики, что у них есть базы в Соединенных Штатах, что их корабли могут быть выведены из строя радарами, что они берут свою энергию из огромных резервуаров с водой, что их приземления носят случайный характер, чтобы земные власти не смогли выявить в них никакой закономерности, что они хотят привести людей в замешательство, поскольку люди слишком часто видят их... Один из пришельцев сказал Ширмеру, что он никогда не сможет вспомнить интерьер корабля, и закончил фразой: "Вы будете благоразумно молчать о случившемся этой ночью. Мы еще дважды вернемся повидаться с вами".

Если рассматривать этот случай даже поверхностно, то бросается в глаза непрерывное психологическое манипулирование человеком. Вот он хочет достать револьвер, но его сознание буквально выключают с помощью какого-то газа и прибора. Вот он уже, сам не помня об этом, сидит в машине и беседует с пришельцем. Тот задает ему явно отвлекающие вопросы и в это время опять применяет какое-то воздействие прикосновением к шее. Потом его мозг наполняют некоей мешаниной из разных уфологических подробностей.

Да, летающие тарелки действительно часто опорожняют большие резервуары с чистой водой. Да, все эти НЛОнавты постоянно вводят человека в заблуждение. Да, радары военных могут отрицательно влиять на их летательные аппараты. Но все остальные подробности невозможно проверить никак, и им предлагают верить просто так, по инерции, исходя из того, что что-то из всей этой мешанины может походить на правду.

---

[345] Жак Валле, "Параллельный мир".

Потом следует самое интересное. Человеку говорят, что он обо всем происшедшем будет помалкивать и просто забудет все, что произошло. Это все стирают из его сознания. Но что удивительно, не стирают сам факт встречи с НЛО, который тоже должен являться нежелательным для пришельцев воспоминанием. В сознании оставляют эту приманку, а в подсознании оставляют все события (или почти все?) вместе с набором напичканных туда откровений.

Зачем столько усилий с курсом "интенсивного обучения", если ученик в сознании должен был забыть обо всем, чему его обучали? Зачем в сознании остался намек на встречу с НЛО?

Из этого можно сделать вывод, что Херба Ширмера совершенно четко и со знанием дела использовали в качестве своеобразной запечатанной бандероли для контакта с теми, кто смогут его распечатать при помощи гипноза. Живого человека использовали в качестве посылочки, чтобы передать привет от "братьев по разуму" пытливым ученым. Кто-то рассчитывал на сеанс регрессивного гипноза, на то, что информация и дезинформация, запущенная таким путем, получит ход и пойдет по официальным научным каналам на самые высокие государственные уровни. И, конечно же, дойдет до самого комитета МДжи-12.

Возможно, сама комиссия Кондона была создана и финансировалась правительством по инициативе Мажестика для каких-то особых целей. Все подлинные результаты ее исследований остались тайной, обществу была лишь брошена кость в виде восьмисотстраничного вывода о том, что изучение НЛО "не может быть оправдано надеждой на получение наукой новых знаний". Происходило какое-то психологическое состязание между комитетом МДжи и феноменом, какая-то психологическая игра, а рядовой полицейский стал инструментом и жертвой этой игры.

Двадцатый век показал человечеству на примере холодных войн, что информационное оружие - самое мощное, но еще до этого понимания кто-то уже успешно его применял и таким образом обучал спецслужбы, тщательно отслеживавшие уфологические материалы, к идее таких методов ведения войны.

Участвовали "пришельцы", "гуманоиды", "инопланетяне" в земных противостояниях?

Так же тонко и эффективно, как ламы "Агарти" во Второй мировой войне.

Интересно, что ожидало бы Ширмера, если бы в то время не заседала комиссия Кондона, если бы опытные ученые-гипнологи им не заинтересовались, если бы не было вскрыто в нем это "почтовое вложение", давившее на его психику, доводившее его до головных болей и мании преследования? Скорее всего он стал бы пациентом психиатрической клиники с диагнозом "шизофрения", расщепление психики. Лечащий врач зафиксировал бы еще один случай галлюцинации с летающей тарелкой. И еще одним подтверждением стало бы больше в теории тех, кто считают контакты с НЛО следствием шизофрении. В данном случае причину болезни путают с самой болезнью, меняя их местами, и логичен вопрос: сколько еще среди пациентов психиатрических клиник может быть потенциальных Хербов Ширмеров, носящих свой тяжкий груз, о котором никто не догадывается, которому никто не верит и который еще глубже загоняют внутрь лекарствами? Вместе с абсурдностью некоторых деталей состоявшегося воздействия на человека врачи, подходящие к этому явлению поверхностно, выбрасывают сам факт воздействия, то есть причину заболевания.

Конечно, такое явление не может нести в себе ничего хорошего. Тут и не пахнет никакой "Системой космического баланса".

Например, в шестидесятых годах в Америке произошла такая история.

Молодой человек по имени Фрэд Эванс однажды ночью ехал в машине со своей девушкой. Неожиданно над ними завис большой дискообразный объект. Он преследовал их какое-то время, и вроде бы происшествие с НЛО на этом кончается. Но оно имело продолжение в обычной жизни, никак не связанной с летающими тарелками.

Фрэд Ахмед Эванс занялся уфологическими и астрологическими исследованиями. В 1967 году он объявил себя пророком и предсказал крупное волнение среди негров (сам он

был тоже негр). Весной 1968 года он переезжает в Кливленд (штат Огайо) и основывает там общество под названием "Новая Ливия". В ночь с 22 на 23 июля несколько хорошо вооруженных снайперов, одетых в африканские национальные костюмы, открывают стрельбу на улицах города. Прежде, чем полиция сумела их обезвредить, они успели убить десять и ранить одиннадцать человек. Главарем банды убийц был Фрэд Ахмед Эванс...

5 ноября 1957 года федеральный закупщик зерна Рейнгольд Шмидт в окрестностях города Керни (штат Небраска) повстречал пришельцев, говоривших на его родном, немецком, языке.

Серебристый "дирижабль" опустился невдалеке на поле, и у машины Шмидта заглох двигатель. Заинтересованный, очевидец подошел к объекту. Открылся люк, выдвинулась платформа, на которой стоял самый обычный человек в обычной одежде. На превосходном немецком языке он объяснил, что вынужденная посадка произошла из-за необходимости ремонта летательного аппарата, и пока происходит ремонт, они могут показать ему свой корабль. Экипаж состоял из четырех человек совершенно обычного вида - двух мужчин и двух женщин. Только передвигались внутри корабля они как-то необычно, скользили по полу словно мебель на колесиках. На все более настойчивые расспросы Шмидта о том, кто они и когда все остальные люди смогут летать на таких аппаратах, отвечали уклончиво, что об этом станет известно в свое время. Через полчаса ремонт был закончен, гостя попросили покинуть салон корабля, и НЛО улетел.

Рейнгольд Шмидт в этот же день пошел по официальным инстанциям со своим рассказом о необычайном происшествии, начав с посещения местного шерифа. Но ему не верили и даже около суток продержали в психиатрической больнице.

Не получив теплого приема от властей, он вскоре начал ездить по стране с циклом лекций об инопланетной жизни. В лекциях его эпопея раз за разом обрастала все большими подробностями, он начал рассказывать о других случаях контактов, произошедших с ним. В конце концов заявил, что узнал от пришельцев место залегания особых кварцевых пластов, вещество которых является лучшим средством от рака. Начал собирать с населения деньги на разработку этих пластов, но попал под суд как создатель построенной на обмане финансовой пирамиды.

Раз Шмидт кончил так бесславно и на такой лжи, казалось бы, можно предположить, что вся его история с инопланетянами немецкой национальности была с самого начала ложью. Но как говорит уфологическая статистика, на следующий день после его встречи с НЛО, произошло еще не одно такое событие.

6 ноября в 6.30 утра двенадцатилетний сын фермера Эверетт Кларк в городе Данте (штат Теннеси) пошел на прогулку со своим псом Фриски. В 100 метрах от дома он увидел стоявший на поле пылавший объект. Мальчик, испугавшись такого "видения", бросился назад в дом. Через несколько минут Эверетт решил выглянуть на улицу, чтобы позвать домой собаку. Он заметил, что объект стоит на том же месте и, кроме того, двое мужчин и две женщины вышли из него и ходят вокруг. Они были одеты как все обычные люди и разговаривали на каком-то гортанном языке, точно так же, как немецкие солдаты в кинофильмах про войну. Один из мужчин пытался поймать то Фриски, то какую-нибудь одну из сбежавшихся собак, но собаки лаяли, кусались, и у него так ничего и не получилось. Потом все четверо стали заходить в аппарат, и казалось, что они проходили в него прямо сквозь стены. Один из мужчин заметил наблюдавшего за ними мальчика и уже направился к нему, но Эверетт убежал домой. Бабушка, встретившая его дома, рассказывала потом журналистам, что он был в состоянии, близком к истерике.

В то же утро 6 ноября в 7 часов 25 минут перед грузовиком шофера Мельвана Стевенса, проезжавшего около Хауса (штат Миссисипи), прямо на шоссе стремительно опустился с неба яйцеобразный объект. Стеванс сначала подумал, что это какой-то новый метеобаллон, но разглядел по бокам и сверху у него что-то вроде пропеллеров. Он вылез из машины и, подойдя к необычному аппарату, встретился с его экипажем - двумя мужчинами и женщиной. Невысокого роста, с одутловатыми белокожими лицами, одеты они были в

серые комбинезоны. Со Стевенсом попытались заговорить на каком-то непонятном скороговорном языке, из которого он не понял ни слова. Один из мужчин пытался пожать шоферу руку, но контакт как-то не складывался. Тогда незнакомцы вернулись в свою машину и улетели.

Вечером того же дня фермер Джон Треско в Эверитстауне (штат Нью-Джерси), вышедший накормить своего пса Кинга, увидел прямо над амбаром яйцеобразный сверкающий объект. Аппарат приземлился, из него вышел маленький, чуть больше метра, человечек с бледно-серым лицом, большими лягушачьими глазами, одетый в зеленый комбинезон.

Фермер показывает, как надо контактировать с "инопланетянами"

"Мы мирные люди, - сказал он фермеру, - и не хотим каких-либо осложнений. Нам нужна только ваша собака".

Ситуация была нестандартная. Тем не менее Джон Треско не растерялся и на такую дурацкую просьбу "инопланетянина" ответил решительным отпором: "Катись отсюда, пока цел!". "Гуманоид", очевидно, тоже попал в нестандартную ситуацию, потому что сразу после этого поспешил убраться подальше вместе со своим сверкающим яйцевидным аппаратом...

Можно предполагать разные объяснения этой чертовщины, происходившей 5 и 6 ноября 1957 года в нескольких американских штатах. Немцу НЛОнавты предстали в образе немцев. Но если это было только призрачной формой, то почему-то на глазах у мальчика они говорили между собой все на том же немецком языке. По инерции? Некоторые исследователи предполагают, что это было подтверждением информации о нацистах, обосновавшихся после войны на тайных базах в Антарктиде. Случаи эти объединяет еще странное желание пришельцев заполучить домашнее животное. Исчезновения животных обычно объясняют использованием их крови и секреций для поддержания облика при материализациях, переходах в земной мир. В цепочке из этих случаев заметна как бы постепенная потеря явлением НЛО своей уверенной, убедительной формы. Если, конечно, это были приземления одного и того же объекта.

Впрочем, часто "феномен НЛО" и не пытается материализоваться в нашем мире. Ему бывает достаточно перенести контактера в свою реальность, как, например, это случилось с американцем Алленом Нунаном.

Пришельцы" и "ушельцы"

Происходило это в Калифорнии сразу после окончания Второй мировой войны. Аллен Нунан, уволившись из армии, поступил в фирму, занимавшуюся расклейкой уличных афиш. И вот однажды, занимаясь своим обычным делом у афишной тумбы, он вдруг очутился в каком-то странном месте. Это было здание, наполненное чарующим светом. В окружении каких-то старцев в центре зала стоял трон, а на нем сидел тот, кого невозможно было увидеть из-за мощного сияния, исходившего от него.

Громоподобный голос прозвучал с трона: "Согласен ли ты стать Спасителем Мира?" Без колебаний Нунан согласился взять на себя эту миссию. И тогда ему было сказано: "Ты умрешь от рук своих учеников и возьмешь их грех на себя".

После этого он осознал, что опять стоит перед той же самой афишной тумбой с клеем и бумагой в руках.

Теперь все в его жизни круто изменилось. Он стал читать лекции, давал подробные интервью про то, как путешествовал на кораблях инопланетян на разные планеты, получал от них телепатические сообщения. На связь с ним выходил сам Эштер, председатель Объединенного командования Галактического союза планет.

Ложь в космических масштабах

Это можно было бы считать пустыми фантазиями, но имя Эштер и этот самый Галактический союз постоянно всплывают в сообщениях контактеров. "Феномен НЛО", чтобы выглядеть убедительным проявляет и очень впечатляющее единство в своих откровениях. Ведь ложь, дезинформация должна выглядеть убедительной, иначе кто же ей поверит?

Давая интервью репортеру Ллойду Миллену из журнала "Тру", Нунан вещал: *"Я считаю себя Господином Космоса, а также Новым Мессией. Я уверен, что еще миллионы лет назад, когда наша планета была совсем иной, я уже был выбран для того, чтобы явиться на Землю вместе с другими представителями Галактического командования.*

Члены Галактического командования совершают полеты и над Землей, и внутри нее. Земля полая, и Галактическое командование уже соорудило базы внутри нее. На каждом полюсе планеты имеются огромные отверстия, и то, что мы называем Северным Сиянием, есть не что иное, как пробивающиеся через отверстия полюсов лучи огромного искусственного Солнца, зажженного внутри Земли. Множество людей, вернувшихся из полярных районов, сообщали о летающих тарелках, исчезающих прямо в океане"[346].

В самый разгар Второй мировой войны, несмотря на постоянные поражения, которые терпели войска фашистской Германии, нацисты проводили странные научные эксперименты: с помощью мощных радаров с земли в небо посылались радиосигналы, которые должны были вернуться отраженными от той же самой земли. Так они пытались доказать, что Земля полая и что человечество, само о том не подозревая, живет на внутренней стороне полой планеты. Проводились и другие научные изыскания для подтверждения других теорий фашизма. Теории противоречили друг другу, но это было не важно, потому что важнее всего была слепая вера в собственное избранничество, в высшее руководство духовных наставников и в высшую справедливость своей миссии.

После Второй мировой войны то же самое чудо сверхъестественных идей и необычных явлений продолжилось. Во время интервью Аллен Нунан продемонстрировал Ллойду Миллену свои сверхспособности, которые должны были подтверждать его теории: он по своему желанию материализовал за окном два необычных облака, похожих на летающие тарелки.

Сейчас любой, кто поинтересуется, обязательно может найти в своем городе, поселке такого же Аллена Нунана, друга инопланетян. И вокруг него обязательно будут происходить чудеса. Контактер скажет, что благодаря контакту с инопланетянами или с Космическими Учителями, или с Шамбалой, или с самим Космическим Разумом он вылечился от всех болезней, что его научили лечить других, что ему раскрыли Третий глаз, а вместе с ним и некоторые невероятные способности, что он прилетел на Землю из другой галактики и родился в мире людей для того, чтобы принести им весть от Космических Братьев, что пишет книгу и т.п.

И самое невероятное, что будет во всем этом, это то, что за таким явлением действительно будет стоять некая сила, дающая ему правдивость в некоторых деталях, а вместе с ней - убедительность. Ту убедительность, которая помогает контактеру-пророку пополнять отряд своих учеников и последователей. И только маленькая, малейшая иголочка позволяет разглядеть царя Кащея за таким явлением: стоит обратить внимание на мелочи в поведении человека, убежденного в том, что он ученик Космических Учителей или посланник Галактического союза, внимательно приглядеться к его духовным качествам и задуматься, действительно ли он такой гигант духа, достигший сверхчеловеческих высот развития. Действительно ли он уже оставил позади себя всех святых и всех великих мира сего.

Бывает, что контактеру выпадает роль скромного слуги галактических добродетелей.

Так однажды американка миссис Кич проснулась обычным зимними утром с ощущением покалывания и онемения в руке. *"Я чувствовала тепло во всей руке до плеча...* - рассказывала она. - *У меня было такое чувство, что кто-то пытается привлечь мое внимание. Сама не знаю почему, я взяла карандаш и бумагу, лежавшие на столике у кровати, и рука сама начала писать, но только чужим почерком"*.

---

[346] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

Группа таинственных существ, называвших себя Стражниками через сеансы этого автоматического письма стала передавать ей знания о другом мире. Однажды она даже получила послание от одного из их могущественных иерархов, от "Старшего брата":

"Я всегда с вами. Повседневные заботы не могут вас тревожить. Мы дадим знание тем, кто ищет и готов следовать за светом. Я займусь всем необходимым. Верьте нам. Будьте терпеливы и познавайте, ибо мы готовим для вас работу, как для посвященного. В этом и состоит задание по земной связи, которая должна осуществляться до моего прихода. Он уже не за горами".

Миссис Кич поверила в то, что общается с высшими существами. Стала рассказывать об этом своим знакомым, и вскоре в городе, где она жила, образовалась небольшая группа последователей, которые приобщились к таким же контактам со "Стражниками". Происходило обучение на религиозные и космологические темы, давались некоторые практические советы и даже небольшие предсказания относительно будущих событий, которые частично сбывались, еще больше воодушевляя группу единомышленников. И вот однажды "Стражники" объявили о том, что группе предстоит важное испытание. Было объявлено, что в скором будущем произойдут разрушительные землетрясения и наводнения, которые изменят весь континент Северной Америки. Группа должна предупредить людей о надвигающемся бедствии и те, кто уверуют, будут спасены от потопа летающими тарелками...

Катастрофа, конечно же, не состоялась. Но это нисколько не поколебало веру сподвижников миссис Кич. Они ведь уже целиком посвятили свои жизни новому провозвестию, не побоялись потерять работу ради благой миссии, показаться смешными в глазах прежних друзей и родственников, продали земельные участки и жилье, отказались от всего ради новой реальности. А вдруг - думали они - "Стражники" еще только испытывали силу их веры, преданность, а настоящие подвиги ждут их впереди?

Один из них, преподаватель местного университета, писал об этом так:

"Мне пришлось проделать долгий путь. Я почти от всего отказался. Обрубил все якоря и сжег все мосты. Повернулся к миру спиной. Теперь я не могу себе позволить сомневаться. Я должен верить. К тому же другой истины нет... Сейчас ты в сомнении, но держись крепко, парень, держись. Времена трудные, но там, наверху, о нас позаботятся"[347].

Нужно иметь в себе большую силу духа, чтобы признаться в собственном заблуждении, в том, что долгие годы шел на поводу у обмана. И не каждый человек способен на это. К тому же эти люди соприкоснулись с реальностью явления, которому служат. Какие у них были основания сомневаться в нем?

Точно так же не было оснований у Авраама сомневаться в реальности Иеговы. Ведь он слышал его "глас Божий" и видел его чудеса. Точно так же у медиума Антонио Дука не было оснований сомневаться в реальности Семи ангелов, ведь он слышал их приказы и требования, адресованные Ватикану. Точно так же у медиума Адольфа Гитлера не было причин не верить в реальность Могуществ, Тайных Владык, потому что он видел их своими глазами и ощущал на себе их поражающее воздействие.

Человек планеты Земля всей своей религиозной историей приучен верить в то, что преподносится, приходит под прикрытием чуда. Его приучали верить сверхъестественным провозвестиям, кем бы они ни давались, халдейскими магами или "святыми" инквизиторами.

Человек надеется, что иная реальность, иные миры дадут свободу, избавление от той лжи, той звериной борьбы за выживание, которая правит земным миром, миром людей. Человеку слишком тяжело допустить, что неземная реальность может быть наполнена точно такой же звериной злобой и точно таким же обманом.

Как пишет Жак Валле о самообреченной, беспросветной вере последователей "Стражников", *"Это страшная позиция. Подобное движение могло бы облечь себя и в другие*

---

[347] Жак Валле, "Параллельный мир".

формы, поглотив еще больше людей... Если за всем этим стоит какая-то схема, то это не контакт, это - контроль".

До событий Второй мировой войны такой контроль принимал только формы религиозных откровений, умножая число новых пророков и сект. До того, как идеи технического прорыва в космос и контакта с инопланетянами завоевали умы человечества, потусторонняя реальность пыталась достучаться в каждый дом через спиритические сеансы. Главными героями духовной жизни общества были не контактеры, посланники инопланетян, а медиумы, посредники бесплотных духов. Но точно так же, как и контактеры, медиумы были только более-менее ценными инструментами, средством воздействия на общество для невидимых существ. Медиумам не приходилось рассчитывать на какое-либо сочувствие, сострадание со стороны своих хозяев.

Медиумизм принарядился по последней моде

Например, всемирно известный медиум Ривинд Артур Форд верой и правдой служил своему бесплотному покровителю, называвшему себя Флетчером. Самые именитые и влиятельные люди Америки стремились приобщиться к этой связи, воспользоваться невероятной осведомленностью Флетчера во многих подробностях земной и неземной жизни. Флетчер, вещая через своего скромного слугу, поражал и зачаровывал самую искушенную публику. В 1928 году он объявил, что умерший за два года до этого кумир общества Гарри Гудини хочет передать сообщение своей вдове. Сообщение это было передано кодом, использовавшимся супругами Гудини в их частной переписке и не известным больше никому. Миссис Гудини подтвердила, что сообщение действительно пришло от ее мужа. (Флетчер мог позаимствовать код из подсознания самой вдовы.) Осенью 1967 года Форд перед камерами канадского телевидения передал епископу Пайку сообщение от его пропавшего сына. Епископ Пайк признал, что сообщение выглядит подлинным и исходит от кого-то, кто лично знал его сына. Этот телевизионный сеанс вызвал очередную волну спиритического бума в Америке. Все кинулись к чайным блюдцам для экспериментов с собственной душой.

Ривинд Форд не старался разбогатеть на своем искусстве. Обеспечивая Флетчеру славу и возможность активно участвовать в жизни общества, он отдавал ему все свое время и силы, всего себя. Медиумы очень рискуют здоровьем, позволяя чуждым энергиям вторгаться в свое тело. Неизбежно столкнувшись с такими проблемами, Форд решил однажды спросить у Флетчера доброго совета для самого себя. Форд попросил свою знакомую, известную писательницу и журналистку Руфь Монтгомери, задать через него несколько вопросов Флетчеру. Медиум впал в транс, Флетчер занял его тело, но в беседе проявил совершенное равнодушие к судьбе своего верного слуги. На вопрос, должен ли Форд лечь в больницу для обследования, он раздраженно бросил: "Ему видней. Если он устал, я могу больше не работать через него".

По-своему он был прав: найдутся сотни и тысячи тех, кто ради чуда или собственной славы положат себя к ногам такого покровителя. И в откровениях, которые будут передаваться через них, правда будет чередоваться с ложью.

В XIX веке сестры Фокс взбудоражили Америку своими перестукиваниями с потусторонними существами. На их спиритических сеансах легкие постукивания в стол и в стены давали посетителям точные ответы на все их вопросы. В 1855 году сестры-медиумы сделали признание, что они обманывали публику, "щелкая пальцами ног". Годы спустя они признались, что их саморазоблачение было фальшивым и что им заплатили за это очень крупную сумму.

Вдова Гарри Гудини сделала несколько заявлений под присягой о том, что ошеломившие ее сообщения, полученные через Форда от умершего мужа, были подлинными. Позднее, в тридцатых годах, она, как и сестры Фокс, объявила все это фальшивкой, а еще позднее, незадолго до смерти, снова признала их истиной.

Такая игра происходит за кулисами театра спиритизма. Психологическая игра. Люди в ней пешки, их репутация, их жизнь - разменная монета. Точно так же, как в контактах с "инопланетянами".

Российская газета "Аномалия" провела статистическое исследование информации, полученной контактерами. Материалы, накопленные за многие годы, были разделены на три категории:

1) духовные - информация этического содержания, направленная либо лично контактеру, либо человечеству в целом;

2) прикладные - о конкретных технических устройствах, краткосрочные предсказания и другие проверяемые сведения;

3) личные - указания контактеру относительно его поведения в той или иной жизненной ситуации.

Первая группа материалов не анализировалась из-за некомпетентности науки в данных вопросах. Сформулировано это было так: *"очевидна относительность и субъективность ценности высказываний этического содержания, из чего следует принципиальная невозможность статистического подхода к ее анализу"*[348].

Можно сказать, что этические указания не имеют своей ценности в откровениях, даваемых контактерам. Они звучат почти всегда в качестве прелюдии, духовного прикрытия, упаковки, под которой преподносится все остальное.

Вторая группа материалов оценивалась по социальной значимости - истинны ли получаемые сведения и несут ли они какую-либо реальную пользу.

Третья группа материалов оценивалась по типу поведения контактера, к которому он приходил в процессе контактов. Говоря проще, смотрели, все ли у него в порядке с психикой после общения с "инопланетянами".

Проводились и некоторые эксперименты. Например, контактеру предлагали получить у своих космических друзей информацию чисто бытового или научного содержания. Просили указать местонахождение пропавшего человека и ответить на вопрос из области экспериментальной физики. Вопрос (с подвохом) по физике звучал так: "Люди знают три вида элементарных частиц, несущих электрический заряд. Сколько таких частиц существует в принципе или сколько известно вам?" На самом деле в физике известно не три, а гораздо больше таких частиц. И на этот вопрос не только не было получено ни одного правильного ответа, но даже подвох в нем не был замечен. Ни один контактер не сказал "я не знаю", и появлялись на свет новые откровения, теперь уже об элементарных частицах. При выборке 110 человек правильные сведения о местонахождении пропавшего дал только один, 52 уклонились от ответа, остальные отвечали неверно.

Проведенное исследование показало, что такие "контакты с инопланетянами" не могут быть способом получения объективной, социально значимой информации. Кроме того, исследование дало пищу для размышлений о влиянии контактов на здоровье и психику контактеров. Анализ показал три уровня, стадии развития контакта: 1) знакомство; 2) диктовка эмоциональных состояний и 3) то, что сейчас принято называть зомбированием, полная психологическая зависимость и подчинение. На первом уровне человек еще может отказаться от контакта без особых для себя последствий, было бы только желание. В среднем 60-70 процентов контактеров перестают получать телепатически информацию в течение 15 месяцев. Около 10 процентов остаются на этом уровне три года и больше, 20-30 процентов переходят на второй уровень. Появляются навязчивые идеи, мании, страхи, депрессии. Через 2-3 месяца происходит переход на третий уровень, замедляется реакция, речь, появляются провалы в памяти, теряется контроль над своими поступками, человек словно делается "сам не свой", говорит и делает что-то, ему не свойственное, ищет себе слушателей и последователей. Точно так же, как при зазывании в секты, происходит процесс игры на

[348] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

слабостях человека. Например, из 20 мазохистов у 15 в записях "инопланетных" откровений есть слова: "Ты должен принять венец мученика".

Феномен не прощает тем, кто пытается приоткрыть завесу над его тайнами. Например, стоило только Джону Килю объявить о результатах своего уфологического расследования, о том, что нет и намека на инопланетные визиты в большинстве случаев посадок НЛО и контактов с НЛОнавтами, как тут же он стал предметом самых диких слухов.

"К началу 1967 г. я пришел к выводу, - пишет он, - *что свидетельства об инопланетном происхождении феномена являются слишком косвенными, и начал намекать в печати, что мы имеем дело с гораздо более сложной проблемой. К моему удивлению, отказ от инопланетной теории сфокусировал на мне гнев и подозрения НЛО-культистов. По всей стране поползли слухи, что я - агент ЦРУ. Позднее эти слухи трансформировались в передаваемые таинственным шепотом рассказы о том, что настоящий Джон Киль был похищен летающей тарелкой и что хитрый андроид, похожий на меня, занял мое место. Кажется невероятным, но многие восприняли подобные россказни с полной серьезностью, и впоследствии даже некоторые из моих самых разумных корреспондентов признавались, что внимательно сравнивали мою подпись на последних письмах с той, которая была на письмах, полученных ими еще до появления слуха о моем похищении".*

Владимира Ажажу, который посмел усомниться в той же инопланетности, чуть не сожгли живьем. В собственном подъезде фанатики из уфологической секты пытались облить его бензином и поджечь, спасло его в таком "контакте" только знание приемов самообороны.

В Интернете открыт сайт "инопланетян". Те, кто размещают на нем свою информацию, называют себя Зетами, от названия планеты Зета Ретикули, с которой они к нам прилетели. Они пишут о себе, о своей "эволюции", в процессе которой истощили и разрушили собственную планету. О том, как разделились на злых и не очень, как ведут на нашей планете свою психологическую войну и научную деятельность по собственному генетическому усовершенствованию. Как используют для генетических опытов нас, землян, как через комитет МДжи-12 контролируют нашу информированность в теме НЛО и т.д. и т.п. Они называют свой коэффициент интеллекта, в несколько раз превышающий все самые высокие наши коэффициенты, но если их откровения прочитает психолог, то, анализируя их речь, не поставит им коэффициента выше среднего - нашего, земного. Любознательный читатель при желании может поупражнять свое внимание и логику на их откровениях, заглянув в материалы Виталия Шелепова в "Совершенно секретно".

Самая любимая песня таких наших братьев по разуму - о нашей человеческой неразумности и о том, что мы должны становиться умнее, расти над собой. И обычно они угрожают, если мы не исправимся, уничтожить все живое на нашей планете. Как будто мы сами на это не способны.

Известный голливудский киноактер Стюарт Уайтмен, например, рассказал такую происшедшую с ним историю. Дело происходило во время грандиозной аварии на электростанции в ноябре 1965 года, когда весь Нью-Йорк погрузился во тьму. Уайтмен в это время находился на двенадцатом этаже нью-йоркского отеля. Неожиданно он услышал какой-то странный свист за окном. Выглянул и увидел два светящихся дискообразных объекта - голубой и оранжевый. С них, как через громкоговоритель, раздавался голос.

"Они заявили, - рассказывал Уайтмен, - *что очень боятся за будущее Земли. Земляне устроили такой беспорядок, что их действия невозможно предвидеть, а это может нарушить баланс во Вселенной, в том числе и на планете, откуда прилетели объекты... Блокирование городской энергосети - это лишь маленькая демонстрация их могущества, они могут безо всяких усилий сделать гораздо большее, вплоть до уничтожения вообще всякой жизни на нашей планете"*[349].

Земляне устроили беспорядок... А "инопланетяне", отключив электростанцию (если им верить), от чего тысячи людей оказались запертыми в лифтах, в поездах метро, от чего

[349] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

отключились огни на посадочных полосах аэродромов, отчего самолеты не могли приземлиться и т.п., не устроили беспорядка?

Очень гуманные методы воспитания.

Ранним утром 28 октября 1973 года аргентинец, водитель грузовика Дионисио Ланса, на обочине автострады занимался заменой проколотого колеса. Внезапно его осветил луч света, исходивший от похожего на тарелку объекта, парившего в 4-6 метрах над землей. Полупарализованный этим светом, Ланса увидел около себя трех пришельцев, пристально смотревших на него. Все трое, двое мужчин и одна женщина, были одеты в облегающие серые комбинезоны и высокие ботинки. По внешнему виду они ничем не отличались от людей и имели длинные белокурые волосы.

Неожиданно они схватили Ланса и надели на указательный палец левой руки какое-то устройство, после чего он потерял сознание. Позднее, после этого контакта, он вспоминал, что эти существа сообщили ему, что находятся на Земле с 1950 года и что они предупредили его: "На планете обязательно произойдут катастрофы, если будете продолжать вести себя так, как сейчас"[350].

Контакт этот выглядит очень занимательно. Обращаются с человеком, как с птицей, которую хотят окольцевать, а потом его, простого водителя, одного из миллионов людей, от которых в государстве ничего не зависит, увещевают о необходимости существенно изменить государственную политику в частности и мировую политическую ситуацию в целом. Почему бы этим могущественным добродетелям ни собрать на каком-нибудь островке всех президентов и всех депутатов всех парламентов мира и не провести именно с ними беседу о том, как надо вести государственные дела и как улаживать международные отношения? Но пришельцы настолько умны, что передают послание человечеству через голливудских звезд и водителей грузовиков, чьим рассказам про летающие тарелки никто не поверит.

Вообще, последние случаи похожи на тот ночной контакт, когда двое неизвестных, рассуждая о том, какие, оказывается, на Земле болезни, что-то делали с телом женщины, отчего она лишилась здоровья. Похоже на то, что упрекая землян в неправильном поведении, они просто заговаривали зубы.

Откуда берутся эти НЛО с их пилотами, не боящимися дышать нашими микробами? Прилетают с Марса? Из океана? Из пещер под ледяным щитом Антарктиды?

Есть наблюдения того, как происходит их появление в наш мир, и другие планеты и галактики тут ни при чем.

31 октября 1978 года в 6 часов вечера жители нескольких деревень, расположенных вдоль Варшавской железной дороги в Ленинградской области, наблюдали, как луч света превращался в большой летательный аппарат.

Розовый луч постепенно занимал горизонтальное положение. На его верхнем конце появился дымок. Цвет из розового стал малиновым. Над поселком Суйда из этого малинового луча начало образовываться серое, светящееся изнутри сигарообразное тело. Оно стало медленно опускаться. Снизу у объекта появился выхлоп красного цвета, как у стартующей ракеты. Потом оттуда стали сыпаться искры и как бы отваливающиеся горящие куски. На некоторое время объект исчез, оставив после себя только огненный факел, и потом появился опять. Теперь он был разделен на секторы, как будто через оболочку было видно элементы ажурной конструкции. Выхлоп прекратился, по бокам выдвинулись какие-то щитки. Объект на время замедлил снижение и с правой стороны как бы выстрелил огненный шар. Развернулся, накренился и, убрав щитки, быстро полетел в западном направлении. "Отстреленный" светящийся шар остался на месте.

Все событие продолжалось 16 минут. Люди в деревнях Суйда, Прибытково, Кобрино были напуганы, а собаки все это время бешено лаяли и выли.

Следующее наблюдение приведем целиком, в том виде, как это было рассказано

[350] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛ

Материализация "космического корабля" с использованием электричества высоковольтной линии

очевидцем. Дело происходило в том же октябре 1978 года в тех же местах.

"Сам я по специальности инженер радиотехнических средств. Специализировался в области ракетостроения и космической техники. Мне пришлось наблюдать НЛО. Случилось это в октябре 1978 года. Место появления НЛО - район высоковольтной линии, которая пересекает железную дорогу на перегоне станция Прибытково - деревня Кобрино Гатчинского района Ленинградской области. Время наблюдения: вечер, около 17 часов 30 минут. Погода: ясное небо, температура около +16°С, ветер средней силы, западный. Выйдя из поселка на дорогу, я оглянулся по сторонам и заметил, что в районе пятой опоры высоковольтной линии болтается конусообразный "мешок", прилипший к проводам. По цвету - прозрачный. Мне подумалось, что это шар-зонд из тех, которые запускают метеорологи. Но не успел я пройти 10-15 метров, как этот "мешок" начал расти и раздуваться. По ширине увеличился раза в четыре и воткнулся в землю. Затем он стал темнеть. В этот момент я заметил, что там не один, а целых три "мешка" - изменился ракурс по мере моего движения. При этом "мешки" как бы прилипли к проводам линии электропередачи, уперлись в землю и пульсировали. Чем-то они напоминали пиявок. Я остановился, вокруг никого не было. Через 6-7 минут эти "мешки", не теряя черной окраски, стали отрываться от земли. Уменьшились в размере по длине, словно их кто-то "всасывал". Остатки их перевалили на другую сторону линии электропередач, и в момент их исчезновения тут же появились три дискообразных приплюснутых объекта серебристого цвета с иллюминаторами! Эти предметы-диски зависли на 20-30 секунд над линией электропередач, чуть левее от нее. Затем отошли влево от линии и, сделав резкий поворот на 180°, быстро скрылись в западном направлении (на закат солнца), против ветра. Я стоял, как завороженный. При этом испытывал чувство, словно меня пригвоздили к месту. Около меня оказался человек, тоже прохожий, но в очень большом подпитии. На мой вопрос "Что это было?" он ответил: "Наизобретали гады-ученые всякой дряни, которая у нормального человека хмель выбивает..."[351]

Что касается американских летающих тарелок, то процесс их появления не очень отличается от российских.

3 августа 1966 года полицейские Уильям Ратледж и Дональд Пек в течение двух часов наблюдали над озером Эри необычное сияние. Оно возникло рано утром в 4 часа 45 минут в виде яркой вспышки и стало медленно двигаться на восток. Остановилось, изменило цвет и исчезло. Но возникло снова через мгновение и теперь цвет его был светло-голубым. Наконец, в 6 часов 55 минут в лучах восходящего солнца перед изумленными полицейскими вместо сгустка света предстал серебристый металлический объект, который полетел в сторону канадской границы.

Бывают НЛО, которым не удается выглядеть такими впечатляющими техническими устройствами.

Например, 18 октября 1968 года пурпурно-красная прозрачная сфера зависла во дворе дома Макмаленов в американском городе Медалла (штат Флорида). Члены семейства вышли на улицу, привлеченные рычанием и лаем своей собаки, и наблюдали странную картину: двое обычного вида людей в этой прозрачной сфере то поднимали, то опускали какой-то горизонтальный рычаг, как будто работая с ручным насосом. На глазах у изумленных людей сфера медленно набрала высоту и улетела...

Совершенная космическая техника? Может быть, у инопланетян кончилось горючее? Тогда в этой теме не хватает летающих тарелок на педальной тяге.

Характерная деталь - животное реагирует на НЛО агрессивно. И еще свидетели чувствовали исходивший от сферы сильный запах аммиака.

Тревожно захрапели лошади перед приземлением пылавшего голубым пламенем объекта, произошедшим в апреле 1964 года около американского города Ла Мадериа (штат

[351] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

Нью-Мексико). Объект оставил после себя круг выжженной травы и вмятины в земле от посадочных устройств, что было зафиксировано в отчете отделения ФБР в Альбукерке.

Можно вспомнить рассказ двух полицейских о встрече с пилотами дирижабля, произошедшей ночью 6 мая 1897 года около Хот-Спрингса в штате Арканзас. За сто метров до аппарата лошади вообще остановились и отказывались подойти ближе. Как будто впереди была стая волков.

Могло ли такое произойти, если бы пилоты были обычными людьми, а "дирижабль" - обычным летательным аппаратом? Животных ведь не заподозришь в галлюцинациях и нервных расстройствах. Они что-то чувствовали. Что-то из другого мира.

Все обстоятельства того нашествия дирижаблей конца XIX века и активности НЛО в наше время похожи. Другими стали лишь формы летающих объектов и их пилотов. Так что Джон Киль, обратив внимание на те странные дирижабли, действительно приоткрыл завесу над необычными, тайными механизмами технического прогресса, который мы считаем исключительно своей заслугой и исключительно явлением нашего времени.

Мы воспринимаем необычное ускорение технического прогресса, произошедшее в последние два века, как данность. Но в чем причины его? Человек что, приобрел дополнительные извилины, больший объем мозга? Ничего подобного. Чем тогда объясняется научно-технический прогресс? Закономерностями исторического развития? Но времени взлета науки и научно-технической революции предшествовало "темное средневековье", сменившие научный расцвет античности и загнавшее науку в подполье.

Прошли тысячи лет, и вдруг неожиданно, сам по себе человек стал умнее и занялся изучением мира. А до этого был тупым и не способным ни на какое научное познание?

Может быть, мы в своем цивилизованном самолюбовании не замечаем, стараемся не замечать усилий тех, кто способствуют нашему просвещению? Нам удобно теперь, вслед за церковными историками, считать масонов-просветителей отпетыми мошенниками и дьяволопоклонниками. Удобно считать, что мы сами преодолели тьму инквизиции на одном только воодушевляющем примере Дожрдано Бруно.

Может быть, в том же самолюбовании мы не замечаем тех, кто старательно содействовали нашему преждевременному самоубийственному вооружению всевозможными изощренными техническими средствами. Нам хочется думать, что мы сами, без намеков извне, создали то летающее и плавающее оружие, которым отстреливаем сами себя в своих войнах.

Мы не замечаем и тех, и других усилий, противоположных воздействий, которые прикладывают к нам, как к обществу со стороны. Но ведь они, эти усилия, были. Их можно увидеть при внимательном и непредвзятом рассмотрении событий прошлого.

В книге известного исследователя магии психолога Фрезера "Золотая ветвь" есть интересный пример подражательной магии, склонность к которой коренится в самых потаенных глубинах человеческого подсознания. Аборигены тихоокеанских островов для того, чтобы вернуть то время, когда американские военные самолеты базировались рядом с их деревнями, строили подобие посадочных полос и сооружения, напоминающие элементы аэродрома. Они считали, что через такое воссоздание, подражание смогут вернуть летающие корабли "богов", появлявшихся с неба, а с ними и те чудесные предметы цивилизации, которые привозили американские военные.

Это может казаться примитивным предрассудком, но именно таким путем действовали американские ученые, исследовавшие останки корабля пришельцев, разбившегося под Розуэллом. Только им помогало в такой "подражательной магии" научное знание.

В конце XIX - начале XX века происходила та же "подражательная магия". После наблюдения в небе многих и многих призрачных, поддельных дирижаблей и самолетов обществом овладели мечты о полетах, и научное знание помогало инженерам, изобретателям воплощать эти мечты в жизнь. Когда над головой уже кто-то летает, нет надобности

доказывать самому себе и другим, что это возможно, остается только изобретать, строить и учиться летать.

Но человек научился летать тогда, когда еще не отучился решать свои проблемы с помощью убийства и войны. В этом была трагедия технического прогресса. И в истории остался отчетливый след трудов неких существ, которые позаботились о преждевременном его ускорении. Они же позаботились о том, чтобы направить техническое развитие в колею военных технологий, и они же позаботились о том, чтобы столкнуть лбами народы в самых жутких войнах за самые дикие идеи.

"...Эти духи проводят свое время в обманывании и надувательстве смертных, создавая вокруг них иллюзии и чудеса"

"Для них детская игра - возбудить в нас низкие страсти, сообщить обществам и нациям возмущающие учения, приводящие к войнам, мятежам и другим общественным бедствиям..."

"...и после этого они скажут, что "все это дело рук богов"

Сейчас, однако, они говорят нам, что все это дело рук инопланетян. Поскольку в богов мы уже не верим - это старомодно, - а верим в космических братьев по разуму. И что самое печальное, когда перед нами раскрывается лживость этих актеров, мы начинаем думать, что нас обманывают все вместе - и боги, и инопланетяне, и нам хочется отправить и тех, и других к черту.

Человек-невидимка

Может быть, одно из таких существ, о которых писал древнегреческий философ Порфирий, встретил рабочий Николай В. из города Фрунзе, когда совершал свою обычную тренировочную пробежку. Существо было самого привычного человеческого вида, только странно одето и обладало способностью становиться невидимым.

Дорога шла по пустынной местности, за Николаем увязалась его собака, дрессированная овчарка. В какой-то момент он непроизвольно оглянулся и заметил, что рядом с тем местом, где только что пробегал, стоит человек. Его там до этого не было, да и неоткуда ему было взяться. Собака, увидев незнакомца, сразу оскалилась, зарычала, как на смертельного врага, и помчалась в его сторону. Николай, опасаясь за него, пытался остановить ее командами, но она не реагировала, тогда бросился за ней. Но собака не успела добежать до незнакомца, он зашел за дерево и... исчез. Оба, хозяин и собака, удивленно покрутились вокруг дерева и побежали дальше. Не успели пробежать и трех минут, как того же странного человека увидели впереди. Он стоял в густой пшенице, метрах в десяти от дороги. Что было необычным, колосья пшеницы веером отклонились от него, как от чего-то чужеродного. Теперь собака кидалась на незнакомца еще яростнее, но была на поводке. Николай, подойдя ближе, смог разглядеть его внимательнее: человек был невысокого роста, в плотно облегающем костюме, напоминающем водолазный, с карманом на груди. Минуты две они смотрели друг на друга, а потом все кончилось таким же исчезновением, как и в первый раз. Как будто этот "водолаз" провалился сквозь землю. На Николая тогда напал дикий страх, и он сломя голову побежал с этого места.

Жительницу одного из микрорайонов Москвы у метро "Молодежная" существо из другого мира застало в ее квартире.

Н., по профессии переводчица с английского, около полуночи уже собиралась ложиться спать. Вдруг две ее болонки занервничали, заскулили и в страхе стали жаться к ногам хозяйки. Через некоторое время в окне показалась темная фигура незнакомца, и Н. услышала, не ушами, а как бы затылком, четкую, громкую фразу, произнесенную трижды: "Нужно мне твое сознание". Голос был мужской, спокойный, но как у робота, и интонация походила на английскую, придавая предложению вопросительный оттенок. Затем женщина ощутила резкую боль в затылке и в висках и потеряла сознание.

Утром она не пришла на работу, домашний телефон не отвечал. Обеспокоенные коллеги поехали к ней, вызвали милицию и скорую помощь. В присутствии понятых была

вскрыта дверь. Н. лежала без чувств. Когда врачи вернули ее к жизни, она не в силах была пошевелиться. Ощущение было такое, как будто из нее выпили всю энергию.

Контакт с "инопланетянками" пожилого рабочего Н. Н. Ф., жителя Киргизии, закончился настоящим сражением с ними, как в фильме "Звездные войны". Ему в этом происшествии открылись такие явления, о которых он никогда не подозревал.

Навязчивые "инопланетянки"

Он возвращался домой и впереди метрах в тридцати на пустынной улице увидел двух неожиданно появившихся молодых женщин. Внимание в первую очередь привлекали их костюмы - плотно облегающие тело комбинезоны, излучающие пульсирующий свет. Ф. всегда настороженно относился к историям про инопланетян и про всякие потусторонние чудеса. Все это он считал чепухой. А сейчас тем более ему было не до экзотических приключений. Да и возраст уже не тот, чтобы располагать к романтическим фантазиям. Девушки решительно шли навстречу, и ему хотелось обойти их стороной. Вопрос, с которого они начали "контакт", не предвещал в такой ситуации ничего хорошего: "Скажите, пожалуйста, который час?"

- Половина первого, - ответил он, все еще пытаясь уйти.
- Пойдемте с нами.
- Куда?
- На другую планету...
- Вы инопланетяне?
- Да.
- Но почему именно я?

Лица девушек имели правильные черты, но были какими-то незапоминающимися. Широкие брови, длинные волосы - все вроде бы вполне обычное, но что-то в них производило отталкивающее впечатление. Какая-то неестественность.

Поначалу они пытались уговорить его вежливо и даже ласково. Одна попыталась погладить руку. Ф. удивился холодному неприятному прикосновению, вызвавшему чувство брезгливости. Видя, что "по-хорошему" у них не получается, девушки взялись за дело решительнее. Сначала они пытались сблизить его ладони, как будто хотели надеть наручники. Ф. пришлось, защищаясь, применить всю свою мужскую рабочую силу. Потом одна из нападавших обхватила его сзади руками, а другая старалась сдавить его шею. Чувствовалось, что тела молодых леди были какими-то плоскими и твердыми. То, что произошло потом, удивило Ф. еще больше. В пылу борьбы - сам так и не понял, почему - у него вырвалось: "Да нет же, я сказал, нет! Я сын своей Земли!"

Как будто было произнесено магическое заклинание - девицы моментально отскочили в стороны. Ф. даже потерял равновесие и чуть не упал. Отбежал, снял очки и увидел нечто поразительное: вся природа вокруг него - деревья, кусты, трава - стала выделять какой-то туман, который, стекаясь к ногам, вливался в его тело. Ощущение было такое, как будто оказался в плотном защитном коконе. Почувствовались мощный прилив сил, легкость в теле, небывалая ясность в сознании. Девицы уже закрывались руками от его взгляда. Теперь он знал, что ему делать. Знание это пришло к нему само. Он развернул к ним правую ладонь и стал очерчивать ею круг. Одна из похитительниц закричала: "Не надо! Не делай этого!" Когда круг замкнулся, из ладони ударил упругий белый луч. Под его воздействием "инопланетянки" стали отчаянно извиваться. Можно было уходить с поля боя. Ф. попробовал для отстрастки еще раз выстрелить лучом, но на этот раз ладонь только засветилась цветными огоньками.

Когда подошел к дому, облокотился на дверной косяк и почувствовал, как энергия, переполнявшая его, перетекла в дом, разливаясь в нем светом. Легко и быстро заснул.

После того случая несколько раз у него было ощущение, что за ним наблюдает кто-то невидимый, а через десять дней на работе на него, очень аккуратного и предусмотрительного человека, упали две тяжелые металлические решетки. В тот момент в голове промелькнула мысль, что так ему мстят те две "доброжелательницы".

Кто-то мечтает вступить в контакт с существами из другого мира, а кто-то не знает как бы избавиться от такого контакта. Например, женщина из Туркмении в письме уфологам так рассказывала о своей ситуации:

"Однажды в нашей квартире появилось странное человекоподобное существо. Оно возникло из ниоткуда и исчезло после яркой вспышки. Месяца через два стал появляться мужской голос, который проникает в голову и разговаривает. Сначала он предложил вывести ночью трехлетнюю дочку на улицу, чтобы забрать ее на другую планету под названием Солейг. В случае отказа пригрозил сжечь лучами квартиру. Было страшно, мы ушли к соседу, но и там услышали то же самое.

Утром он предложил мне посетить их космолет и целые сутки непостижимым образом управлял моим поведением. Я обратилась в больницу, и меня лечили три дня. Врач ничего не могла понять и сказала, что это сюжет для писателей-фантастов.

Сейчас "человекоподобный" не появляется, но голосом общается не только со мной, но и с детьми. Останавливает часы, переводит стрелки. Может демонстрировать иностранные фильмы, предлагая отключить программу ЦТ. Сделал два предупреждения, отрезав у люстры светильники. Объяснил, что сделал это лазерным лучом. Может усиливать запахи или создавать их из ничего. Просит закрыть глаза и показывает, как на экране телевизора, наше изображение или что-нибудь другое. Когда я дома, может донести голос дочки из сада или школы. Обводит лучом сердце и печень, намекая, что эти органы у меня не совсем здоровы. Но с "его" появлением я не чувствую никаких недомоганий.

Когда мы возвращались с детьми из Астрахани, "он" предложил доставить нас домой в Мары, показывал желтый шар, который менял размеры. Дочка, которой 11 лет, свободно общается с "ним", задает вопросы. Поведением детей "он" тоже управляет, а когда встречает сопротивление, то вредничает: может делать их или слишком умными, или дураками, а то и поменять местами по умственному развитию, хотя разница в возрасте у них 7 лет.

Я по образованию художник, мне 45 лет. Мне страшно за судьбу детей, и я обращалась в редакции местной газеты, радио, но никто не верит. Психиатр предложил повторно лечь в больницу, хоть и знает, что со мной. Что же нам всей семьей лечиться от сумасшествия, которого нет? Очень прошу, помогите.

Л. М[...]. *г. Мары, Туркмения"*[352].

Случается, что поводом к явлению таких незваных гостей оказывается некое событие - знакомство с кем-то или посещение какого-то особенного места.

Владимир Ажажа встретил необычное существо у себя в квартире. Оно по внешности имело стандартные признаки "инопланетянина", как мы уже привыкли себе их представлять.

В тот июльский день 1979 года Ажажа вернулся из Нальчика. Шагнув из гула аэропортов и улиц в тишину своей московской квартиры, сразу осознал присутствие в ней кого-то постороннего. Почему-то показалось, что этот кто-то находится на кухне. Поставил на пол чемоданы, подошел к двери и открыл ее.

Посреди кухни стоял человечек и смотрел на хозяина квартиры своим необычным взглядом - как-то насквозь. Такой эффект создавали его огромные, круглые, с синими зрачками глаза. Голова его была непомерно большой, цвет лица - бледно-серый. Маленький курносый нос ноздрями вперед. Рот - одной маленькой черточкой, без губ. Шея, ручки, ножки тоненькие. Комбинезон на нем выглядел как бы сшитым из отдельных лоскутков...

Почему-то в душе проснулся, как пишет с иронией сам уфолог, *"инстинкт собственника", "узкая философия квартировладельца: ездишь, мол, по делам, а тут по твоему жилью кто-то без прописки разгуливает, как у себя дома"*.

Хозяин пошел на пришельца грудью, оттесняя его к подоконнику. Почувствовалась необычная, какая-то зыбкая, как у надувного шарика, "фактура его тела". Прижатый к окну, щуплый человечек в последний раз умоляюще взглянул на хозяина и исчез. Просто исчез. А

[352] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

уфолог опешил от такого финала. И стало приходить понимание, что событие это началось еще раньше, в Нальчике, где он познакомился со своим коллегой, уфологом Виктором Петровичем Кострыкиным. Кострыкин намекнул Ажаже, что уже находится в контакте с пришельцами и "осчастливил" его тем, что показал ему одно особое "красивое место", которое, по его уверению, "исцеляет и заряжает бодростью".

"И было утро, - пишет Ажажа. - *И лучше бы меня не водили супруги Кострыкины на то озеро. Место действительно выглядело красивым. Но это была какая-то мрачная красота. Вокруг большого озера в лесопарковой зоне стояли густые деревья, многие из них почему-то имели не зеленую, а желтую крону.* [В июле, заметим.] *А по воде плыли желтые листья, как это бывает осенью. В одном месте вода, берег и заросли расположились так, что на поверхности озера отражались две огромные темные впадины - как глазницы черепа. Вспомнилась чья-то картина "Остров мертвых", кажется, Чюрлениса или, может быть, Беклина. Неприятный эффект усиливался туманом, поднимавшимся с воды. Стало зябко и жутковато. "Что-то сегодня здесь не так", - сказал Виктор Петрович, и мы двинулись к нему домой за моим чемоданом.*

Не успели войти, как супруга Кострыкина Тамара воскликнула: "Ой, они опять были здесь!" В жилой комнате на верхней части трюмо явно проступал жирный след от касания маленькой ладошкой. Чтобы оставить такой след, младенец должен или встать на подставку или быть ангелом с крылышками. А в ванной комнате потолок являл собой поле, усеянное темными следами младенческих ножек. Мне стало не по себе. И я, не спрашивая кто такие "они", стал быстро собираться..."

У уфолога проснулось животное - в хорошем смысле - чутье, и он подобру-поздорову решил уносить ноги. Но, видно, его тоже зацепило этим "контактом"...

"Уважаемая редакция! Прочитав в 3-м номере газеты "Аномалия" за 1990 год "Необычный медосмотр" о похищении двух рыбаков пришельцами, мы поняли причину беды, случившейся с нашим другом Сергеем К." - так начинается рассказ трех студентов Петрозаводского госуниверситета.

Их сокурсник пришел как-то ночью в состоянии сильного возбуждения. Не отвечая ни на какие вопросы, лег спать. Во сне его, похоже, мучили кошмары, он часто вскрикивал: "Оставьте меня, оставьте!", "Не делайте этого!" Утром встал бледный и опять не хотел ни с кем разговаривать. Вечером в общежитие вообще пришел пьяным, чего раньше с ним никогда не бывало. А на следующую ночь случилось нечто шокирующее:

"Мы проснулись от необъяснимого чувства страха. В комнате стояло странное бело-зеленое свечение. Оно исходило от Сергея! Константин протянул руку, чтобы разбудить его, но рука наткнулась на невидимую, очень холодную преграду. Через несколько минут Сергей на наших глазах начал "таять". Его тело стало туманным, потом прозрачным и, наконец, совсем исчезло. Мы не успели прийти в себя от шока, как наш исчезнувший товарищ появился вновь".

Свечение исчезло. Друзья разбудили Сергея, он ничего особенного не заметил и не почувствовал, как будто спал как всегда. На следующую ночь повторилось то же самое, и так четыре раза подряд. Наконец Сергей решил поделиться с друзьями своей тяжелой тайной.

"По его словам 11 октября в 23.45 он возвращался из микрорайона, где в это время обычно мало людей. Внезапно перед ним, "как будто из воздуха", возникли три человекообразных силуэта. Один из них как бы протянул к нему руку, и сознание отключилось. Очнулся он на том же месте через 45 минут. Как добрался до общежития, не помнит. Во сне вспомнил, что с ним случилось, но нам не рассказал. В последующие ночи его куда-то "отвозили" и возвращали обратно. А увидев 3-й номер газеты "Аномалия" за 1990 год и фотографию гуманоидов в статье "Необычный медосмотр", Сергей долго всматривался в изображение, а потом прошептал: "Это же они!"

Сейчас нашего товарища совершенно не узнать. Он стал задумчивым и молчаливым. Словом, теперь он совсем не похож на того Сергея, которого мы знали до октября 1990 года..."[353]

В средние века, вероятно, парня ждал бы костер за общение с духами тьмы. Маги древности начали бы его спасение с того, что посоветовали бы ему ставить на ночь у изголовья маленькую чашечку с эвкалиптовым маслом и ни в коем случае не ослаблять свои защитные силы алкоголем.

"Змей, говорят простолюдины, летает по поднебесью, дыша пламенем, над знакомой ему избою он рассыпается искрами и через трубу является перед избранной подругой и оборачивается молодцем несказанной красоты... Плодом связей жен со змеями бывают не обыкновенные дети, а богатыри-кудесники и кикиморы..."

А. Н. Афанасьев[354]

Зимой 1991-1992 годов с жительницей города Тольятти, которой тогда было уже за пятьдесят, произошел такой случай.

"Пришельцы"-генетики

Как-то легла спать поздно ночью. Лежала лицом к балконному окну. Уснуть не успела, что-то необычное заставило открыть глаза. Увидела, как в пространстве за окном от оконного стекла высветился тоннель, коридор из света, поднимающийся вверх. По нему в квартиру спустился пришелец. Ростом он был не более 1,3 - 1,5 метра, кожа с серовато-зеленым оттенком, голова лысая, глаза чуть приподняты к вискам. На нем был комбинезон из серовато-голубоватой ткани. Приближался он плавно, как бы летел. Когда приблизился, женщина почувствовала в теле полное оцепенение, при котором невозможно было никакое сопротивление. Существо приподняло руку и лучом из ладони осветило нижнюю часть живота женщины. А потом так же плавно удалилось по световому коридору.

Через 2-3 недели женщина почувствовала в себе все признаки беременности, что само по себе быть не могло, потому что она давно уже жила одна. Не веря своим ощущениям, сходила к гинекологу, и та подтвердила факт беременности. В размышлении о том, как быть с этим, прошло три месяца. И вот однажды ночью точно таким же образом появился тот же пришелец, по светящемуся тоннелю явился к ней в комнату. Точно также ее тело при его приближении было обездвижено. Он осторожно погрузил ладонь в ее живот, как будто что-то зачерпнул и также осторожно вынул. Потом пятясь, как и в первый раз, удалился.

После этого второго посещения беременность исчезла. Это подтвердил и медицинский осмотр.

В том же Тольятти подобное, только в несколько других деталях, происходило с другой женщиной.

Марина Петровна с 1992 года находилась в контакте с существами из другого мира. Получала телепатически информацию, зрительные образы. Выходила из плотного тела в астральный мир (так в терминологии оккультизма называются околоземные, околоматериальные уровни невидимого "тонкого" мира, в которые настоящие маги не советуют соваться), путешествовала в астральном теле по новым, незнакомым местам. Первые несколько месяцев после начала контакта ее тело лечили. У нее перестало болеть сердце, исчезли женские болезни. Что-то делали с ее затылочной областью, ощущалось как будто что-то приоткрывали и вдували.

Марина Петровна, конечно же, предоставила себя на милость "целителей". Оказалось, ее готовили выполнять функцию совершенной медицинской пробирки в каких-то генетических опытах.

---

[353] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

[354] Известного собирателя русского фольклора цитирует Владимир Ажажа.

Было время, когда она из-за ссоры с мужем не общалась с ним в течение пяти месяцев. И вот в феврале 1994 года она, к своему удивлению, почувствовала в себе отчетливые признаки беременности. Восприняла это с удивлением и иронией как необычный каприз организма, тем более, что месячные проходили в срок. Но все ощущения беременности усиливались, все сильнее она начала прибавлять в весе и размерах. Пришлось даже сменить одежду. И все равно так и не верила в беременность, доказывала себе, что просто располнела.

17-18 апреля началось, как это бывает перед родами, небольшое кровотечение, но и тогда не торопилась идти к врачу. И вот ночью 24 апреля легла спать и, еще не уснув, увидела себя в незнакомом просторном зале лежащей на высокой кровати. Над ней висели мощные лампы, как в операционной. Около кровати стояла самого обычного вида женщина в светло-сером халате. Марина Петровна заволновалась в ожидании неизвестного. Стала возбужденно спрашивать, где она и что с ней хотят делать. Тогда та женщина плавно провела над ней рукой, и Марина Петровна провалилась в бессознательное состояние.

Когда очнулась, рядом с ней сидела уже другая женщина, по внешнему виду такая же обычная, очень спокойная, доброжелательная.

Попыталась приподняться, добиться хоть каких-то объяснений, на что сиделка, встревоженная, стала ее успокаивать: "Тише! Тише! Идет операция!" Марина Петровна почувствовала, что весь низ живота у нее охвачен сильным жаром. И опять потеряла сознание.

Когда пришла в сознание в очередной раз, увидела рядом с собой группу мужчин в тех же врачебных халатах. Они что-то обсуждали друг с другом. Марина Петровна стала настойчиво требовать объяснений того, что с ней делают. Тогда один из "врачей" повернулся к ней, озадаченно на нее посмотрел и на ее вопрос "Что со мной?" перевел взгляд на низ ее живота и сказал без особых эмоций: "Ты вся в крови". И она опять потеряла сознание.

Пришла в себя и снова увидела ту женщину, которая была с ней в первый раз. На все вопросы она, ничего не объясняя, только сказала: "Все кончилось хорошо. Ты отдала. Я взяла!"[355] И опять последовал провал в сознании.

Но очнулась в следующий раз уже дома на своей кровати. С ощущением усталости, опустошенности. При попытках двигаться - боль в мышцах живота, как после родов, дрожь и слабость в теле. Следующие месячные уже сдвинулись и наступили в другой срок. Ощущение беременности после этого ушло, исчезла и "полнота".

18 мая, когда легла спать, почувствовала в комнате чье-то присутствие. Попросила того, кто здесь присутствует, проявиться. Появился совершенно незнакомый неприятный мужичок невысокого роста, темноволосый. Придвинулся к ней и спросил: "Ты родишь мне ребенка?". От этого визита чаша ее терпения переполнилась, все в ней вскипело, и она начала яростно драться, прогоняя его. Дралась не кулаками, а направляя луч из ладони, причем до этого сама не знала, что можно так делать и что она способна на это. После этого ее уже никто не беспокоил.

Очевидно, крайне обостренная необходимость, желание на пределе возможностей собирают в человеке защитные силы и помогают вернуть потерянную свободу. Но бывает, что человек, вовлеченный в контакты, даже не подозревает, что с ним могут делать "братья по разуму".

Следующий эпизод тоже происходил в Тольятти. Вообще место, где находится этот город, является, согласно уфологической статистике, притягательным "окном" для явлений НЛО. Там русло Волги делает замысловатую излучину, и замечено, что такие места отличаются особой частотой аномальных явлений. Там как бы облегчен контакт между мирами.

Эта история заставит вспомнить икалов, эльфов и гномов, в мире которых события протекают с другой скоростью. Она начиналась с тех же полетов в астральном теле, с

---

[355] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

путешествий "в Шамбалу", с контакта с невидимыми существами. Точно также ее героиню вначале лечили. В 1991 году после посещения "товарища не совсем человеческих очертаний"[356] у нее уменьшилась, а затем полностью исчезла миома (доброкачественная опухоль).

До определенного момента все воспоминания о перенесенных генетических экспериментах дремали в подсознании женщины, никак не давая о себе знать. Но однажды в разговоре с дочерью она услышала какое-то слово, какой-то медицинский термин (потом так и не смогла вспомнить какой), который послужил как бы спусковым механизмом, и в памяти начали всплывать одна за другой подробности, которые затем сложились в единую цельную картину событий.

Оказалось, что за период с лета 1992 года по осень 1994-го она шесть раз проходила через непонятную медицинскую процедуру. По ночам она оказывалась в незнакомом помещении, залитом светом. Помнила, что каждый раз ей, до отвращения, не хотелось туда попадать, но этот искусственный свет так воздействовал на нее, что возникало чувство комфорта.

В том же помещении на других кроватях лежали другие женщины, уже знакомые ей по прошлым таким же встречам. За несколько часов пребывания в этой комнате успевало произойти набухание живота и появлялись все ощущения беременности. После этого женщин переводили в соседние помещения, укладывали в какие-то кресла. Вокруг была сплошная игра света и цвета, пульты, приборы, переплетения трубок, по которым что-то перетекало. Некоторые трубки имели присоски и подсоединялись к определенным точкам тела. Если при движении тела присоска отлетала, то она сама тут же возвращалась, находя на теле то же самое место.

Затем на голову и плечи плавно надвигали колпак, отчего возникало чувство эйфории. Следовало возвращение в бессознательном состоянии в первый зал.

Когда очнулась опять в этом зале, то лежа чувствовала, что что-то делают в области женских органов. Увидела, как у нее из живота вынули прозрачный пузырь, диаметром сантиметров 10-15, в котором отчетливо был виден маленький человеческий эмбрион. Его поместили в контейнер с прозрачной стенкой, контейнер закрыли и увезли.

Далее происходила последняя стадия всей операции - из тела женщин удалялся какой-то химический реагент, который вводили перед самым началом операции. Его нужно было убрать до возвращения домой, иначе у женщины при возвращении возникнет сильнейшее чувство стыда, как будто она сделала что-то неприличное. Были случаи, когда женщины сбегали раньше времени (видно, для этого достаточно было сильного желания), но в следующий раз им уже не хотелось этого делать.

Однажды случилось так, что пузырь с зародышем несколько передержали в теле женщины, и тогда у персонала "гинекологического отделения" (все были одеты в кремово-желтые халаты) это вызвало сильнейшую панику.

По ощущениям весь процесс "там" занимал от трех до 5 дней, в земном мире на это уходило только несколько часов ночи. Только тело помнило время, проведенное в другом мире, - волосы под мышками, которые женщина сбривала ежедневно, за такую ночь отрастали как за пять дней.

Тольятти - вовсе не единственное место, где происходили такие события. Владимир Ажажа цитирует в качестве примера письмо москвички Марианны Б. о подобных ее приключениях. Начиналось все с тех же увлекательных "контактов":

"Все началось со спиритических сеансов, которыми я в свое время активно занималась. А вскоре начались необычные явления:

ко мне стали приходить какие-то странные существа, которые принимали облик святых или красавцев. Были половые контакты... Потом я поняла весь ужас этих отношений и все прекратила. А однажды вечером в комнату через форточку влетел шар,

[356] Там же.

светящийся голубым светом. Он осветил всю комнату, а затем погас. Мужской голос сказал: "Не бойся"... Вобщем, после его визита у меня началась бессонница, головные боли. Чувствую себя плохо"...

История эта стара как мир. В древности и в старину целые трактаты были посвящены интимным связям людей с потусторонними существами, а сейчас обманутому "духами" человеку в лучшем случае предложат лечь в психбольницу. В худшем поступят как те же "пришельцы" - пропишут ему принудительные медицинские процедуры. И пока только через серьезные уфологические организации (но не через уфологические секты), в которых признают только научный подход к проблеме, пострадавший может выйти на опытных психологов, которые занимаются такими случаями.

Но есть ли в науке в целом хоть какой-то намек на определение этих существ?

Пока нет даже намека. Есть только разрозненные, противоречивые гипотезы. Есть ценные наблюдения отдельных исследователей.

Между ангелом и бесом

Иногда кто-то берется за систематизацию таких наблюдений, пытается заняться анализом. Что интересно, часто за основу берутся религиозные источники, книги по оккультизму, делается вывод, что в них накоплен бесценный опыт, но сама мысль, сам опыт тех, кто писали эти книги, ни во что не ставятся исследователями. И получается удивительная картина, в которой происходит смешение всех понятий высшего и низшего.

Небольшой пример - высказывания Густава Давидсона, писателя, потратившего несколько лет на составление "Справочника ангелов". Реальность, к которой он обратился всем своим существом, не могла не ответить на его стремления. Она вошла в его жизнь и, войдя, внесла в его мировоззрение еще больший хаос. Какие только книги по оккультизму, религии, парапсихологии он ни штудировал, но пишет следующее:

"На этой стадии своих исследований я был в буквальном смысле осажден ангелами. Они кружились вокруг меня день и ночь, и я не могу даже сказать, хорошо это или плохо, имея в виду их намерения... Я все время жил в сумеречной зоне их присутствия... Помню, однажды зимой я, возвращаясь домой с соседней фермы, шел в темноте через незнакомое поле. Внезапно нечто ужасное, что может привидеться только в ночном кошмаре, преградило мне дорогу. Оно имело зыбкую форму и светилось. Но я нашел в себе силы пробиться сквозь этот призрак. На следующее утро я не мог отчетливо сказать, с кем мне привелось столкнуться: с призраком, ангелом, демоном или Богом..."[357]

Пожалуй, даже если бы писатель встретил того же призрака в каком-нибудь пахнущем канализацией гнилом подвале или в кладбищенском склепе, то все равно гадал бы, с кем это ему посчастливилось встретиться - с призраком, демоном или с Космическим Разумом? Неразборчивость в понятиях поразительная. Но восхищает его мужество, такое же, какое проявляли некоторые святые при встречах с досаждавшими им темными существами. Он не побоялся ринуться прямо на призрака и пройти сквозь него. Бесстрашное непоколебимое мужество, как показывает опыт святых, - непобедимое оружие в противостоянии с теми, кто привыкли вытягивать силы из человека через его страх.

Ученый, не доверяющий науке прошлого, пытается сейчас открыть духовный мир своим путем - методом проб и ошибок, умозаключений, опирающихся на "нервные импульсы", "плазмоиды" и "биополевые структуры". Он в чем-то наивен, как ребенок, но его сила в его искренности, стремлении действовать и мыслить самостоятельно, методично, независимо. Казалось бы, Церковь, организация, имеющая тысячелетний духовный опыт, должна была по сравнению с наукой уйти далеко вперед в познании духовной реальности, в систематике иных миров и существ, но ее история показывает, что эти существа превратили самих служителей Бога в своих служителей. Священнослужители хотели быть магами, хозяевами иных миров, способными общаться с ангелами, повелевать стихиями, как когда-то это делал Учитель христианства, но сами впали в зависимость от ритуалов самого низшего

[357] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

колдовства, некромантии, угождения Семи духам, вызываемым черными каббалистическими заклинаниями. И для иерархии Церкви ничего не значили странные желания Семи "ангелов" поселиться и контактировать с людьми на том месте, где когда-то знатные сановники Рима предавались всем чувственным наслаждениям и где позднее веками практиковались колдовские обряды.

Церковью, ее служителями двигала корысть. Одни сознательно приходили к обману и колдовству, другие просто хотели быть частью могущественной корпорации жрецов, стоявшей выше власти королей, и для этого они были не прочь придерживаться некоторых внешних ограничений - "цель оправдывала средства". Корысть привела к соответствующим результатам, потому что наука, ведомая корыстью, не может вести к свободной истине, а вынуждена петлять в лабиринтах гипотез-предрассудков. Ум, зажатый между корыстью и муками совести, не может познавать свободно, непредвзято.

Были сделаны наблюдения, подтверждающие древнюю истину о стремлении невидимых существ как-то проявлять себя через человека. Большой статистический материал, собранный за века, указывал на то, что эти существа не прочь использовать человека для удовлетворения собственных страстей, что они стремятся всеми путями закрепиться в материальном мире, не теряя своих необычных способностей, и используют для этого "межвидовые скрещивания" между собой и человеком. Функции блюстителей нравственной чистоты, взятые на себя священнослужителями, обязывали что-то со всем этим делать. Но ведь священнослужители были самыми обычными людьми, не обладавшими терпением святого, состраданием святого, интуицией святого, смирением святого. Им не было дела до того, что для помощи человеку нужно не осуждение, а сострадание, что Учитель лечил людей от порабощения "духами", а не убивал их. Решать проблемы преступных, с точки зрения морали, связей хотелось как можно быстрее, как можно радикальнее. В голову приходил довод, что ради спасения всего подопечного стада можно пожертвовать несколькими овцами, и живых людей, подозреваемых в интимных отношениях с "демонами", стали отправлять на костер, провозглашая, что тем самым их души обретают спасение.

Такие праведные побуждения, благие намерения, может быть, руководили какой-то частью монахов, епископов, но не всеми служителями культа. Те из них, кто научились извлекать выгоду из колдовства и покровительства Семи "ангелов", самые осведомленные ученые из всей церковной иерархии, потворствовали таким казням, зная, что как раз дым и кровь жертв больше всего нужны их невидимым покровителям. В целом выстраивалась система двух разделов знания - закрытого и общедоступного, система, в которой зрячие вели слепых в нужном им направлении. Туда, куда указывали "духи" - "*к войнам, мятежам и другим общественным бедствиям*".

Интересно сравнивать историю разных церквей, сект, религиозных учений. Если брать жизнь и святых, и великих религиозных реформаторов, таких, как, например, Христос, Будда, то можно заметить, что ни один из них не претендовал на какое-то принципиально новое откровение. Самое большее, о чем заявляли эти духовные герои, так это об очищении старой истины, древних учений. Будда протестовал против извращений браминами Вед, но не отрицал их истины, он при каждом удобном случае старался вернуть человеку понимание сути древних религиозных обрядов. Христос отрицал ханжество и фанатизм выродившегося жречества, но относился с уважением к древней традиции Посвященных, которых на Ближнем Востоке называли назареями. Именно эта принадлежность к традиции тайного знания вызывала к нему ненависть со стороны экзотерического духовенства.

Ни один святой никогда не основал ни одной новой секты или церкви, которая претендовала бы на единственно истинное божественное откровение. Максимум, что произошло в таком роде, так это основание Франциском Ассизским своего ордена. Но он не отделялся от Католической церкви и не противопоставлял свой орден ей, никогда не заявлял о том, что несет людям какое-то особое божественное откровение. Ни один святой, ни один пророк не стремился создать еще одно религиозное отделение, еще одну духовную

загородку. Ни один из них не хотел увеличить и так огромное количество церквей, конфессий и сект, разделяющих человечество. Лучше, считали они, очистить и возвысить то, что уже есть, наполнить заявленные духовные принципы настоящим живым содержанием.

Новые же религиозные организации, культы создавал человек, правилами и запретами отгораживая себя и имя своего кумира от всего остального мира. И в этом человеку помогали те, кому выгодно разделять человечество на противоборствующие религиозные партии. Каждую по отдельности можно контролировать, а всех вместе сталкивать друг с другом, высекая из столкновений ненависть и получая жертвы уже без официальных жертвоприношений.

"Я увидел, как в комнате появился свет. Он становился все ярче, пока не стало светло, будто в полдень. Вдруг около моей кровати появился кто-то, висящий в воздухе, его ноги не касались пола. Он назвал меня по имени и сказал, что является посланником окружения Бога и имя его Морони; что Бог поручает мне работу; что мое имя будет известно в добре и во зле, среди всех племен и народов, на всех языках..."

- Так начинается "Книга Мормона", собрание откровений, переданных существами из другого мира американцу Джозефу Смиту. Ночью 21 сентября 1823 года состоялась первая встреча Смита с "ангелом", призвавшим его основать новую церковь. История создания церкви мормонов намного более возвышенная, чем, например, история христианской церкви. Светящиеся существа, *"сияние и блеск которых не поддаются описанию"*, показали Джозефу Смиту чудесную золотую книгу и каменные скрижали, с помощью которых он ее перевел. В книге на халдейском, египетском, ассирийском и арабском языках была написана древняя история народов, населявших американский континент. Согласно этим текстам индейцы - потомки одного из еврейских племен, обосновавшегося в Америке за шесть столетий до христианской эры.

Как обычно происходит при таких контактах со "сверхсуществами", что-то в даваемых откровениях выглядит впечатляюще и убедительно, а что-то является просто абсурдом. Жак Валле делает по поводу этого интересное замечание: *"Может быть, подобные послания сознательно направлены на изоляцию верующих от остального общества?"*[358]

Изоляция предполагает подчинение руководителю, зависимость от маленького замкнутого мира, и этого достаточно для психологического, духовного контроля над группой людей. Кем бы ни были руководители новой конфессии, секты, церкви - людьми или "ангелами", - они довольны своим положением хозяев в созданном ими мире, отдельном от всей остальной вселенной.

Если послушать основателя и приверженца каждой новой секты, то именно его откровение единственно истинное. Но как могут существовать на земле сотни таких "единственно истинных" откровений? Чисто математически из этого уравнения могут вытекать только два решения: или только одна из сотен сект, конфессий и церквей, претендующих на такую исключительность, единственно истинная, или ни одной. Они смогут восприниматься как истинные, только если перестанут отрицать друг друга и объявят, что истина едина для всех, что ее нужно искать во всем многообразии человеческих пониманий божества. Но эта открытость и простота невыгодна их покровителям, разделяющим людей на маленькие и большие замкнутые миры, поэтому такого не происходит.

Замечено, что многие чудеса, считающиеся религиозными, и явления НЛО имеют похожие временные закономерности. Годовой пик и тех, и других приходится на март-апрель месяцы. Некоторые исследователи, замечая такие сходства и убеждаясь в подавляющей лживости откровений и церковных медиумов, и контактеров, обобщают все эти необычные, "паранормальные" явления и делают решительный вывод: абсолютно все,

---

[358] В его книге подробно описывается история контакта Джозефа Смита.

что относится к теме уфологии и религии - одно сплошное надувательство нас, смертных, некими "ультрасуществами".

Например, Сальваторе Фрейкседо, бывший священник-иезуит посвятил разоблачению заговора этих существ несколько книг. Одну из них он назвал "Защитимся от наших богов". По его мнению, те, кто раньше контролировали человечество через религиозные чудеса и благодаря им держали людей в повиновении, сейчас, в век технического прогресса, приспособили свою внешность и мифы к современным условиям и опять навязывают нам свою волю.

Но стоит ли бросаться в такие крайности? Ведь логика этого вывода примерно такова: если нам очень часто попадаются фальшивые позолоченные монеты вместо настоящих золотых, если некие мошенники наводнили мир такими поддельными монетами, то мы будем считать вообще все монеты поддельными.

Правильно ли это? Стоит ли ради массовых поддельных чудес, претендующих на религиозные откровения или инопланетные контакты, отрицать напрочь существование и подлинных, высоких религиозных озарений, подвигов, и других разумных цивилизаций в космосе? Стоит ли из-за этого грандиозного пародийного спектакля считать не существующим все, что он пародирует, обесценивает в наших глазах?

Есть некоторые отличительные признаки в религиозных явлениях настоящих и поддельных. В частности, жизнь каждого настоящего подвижника была непрерывным подвигом, преодолением внутренних и внешних препятствий. Как говорил апостол Павел, "Царство Божие силой берется". Некто из высших сфер спускался к такому человеку, если он уже был для окружающих людей великой нравственной силой, прибежищем, защитой, помощью. Но не наоборот. В Мистериях Посвященных ученик, желавший приобщиться к науке Учителей, к сотрудничеству с ними, проходил сначала труднейшее духовное испытание, и мало кто из кандидатов выдерживал эти испытания.

Если эту меру прикладывать, например, к явлению Семи настойчивых "ангелов", то видно, что в их притязаниях все было как раз наоборот. От них шарахались со страхом, их имен стеснялись, но они навязывали себя духовенству всеми возможными способами, вплоть до устрашения.

Может быть, такая же мера должна прикладываться и при анализе "инопланетных" контактов?

Мы ведь ожидаем от космоса чего-то действительно великого, разумного, духовного, а не каких-нибудь интриг и глупых причуд. Великое - будь то космическое или религиозное - не будет себя унижать, не усядется с нами пить кофе и обсуждать последние биржевые новости. У великого вместе с состраданием должно быть чувство собственного достоинства и духовный опыт, из которого рождается соизмеримость и знание о том, как, через что лучше прикладывать к нам усилия для нашего развития.

Так получается, что в течение всей истории одно зовет нас за собой к чистой и простой свободе и красоте, зовет не столько словом, сколько искусством, просвещением и своим примером. А другое крутится возле нас, маячит перед нами, пытается очаровать или напугать, впечатлить и обмануть, влезть в душу и тело любыми путями.

Характерен пример Джона Киля, живого, честного, искреннего исследователя, окунувшегося с головой в мир НЛО и контактеров. Его опыт, ставший очень интенсивным психологическим переживанием, очень точно иллюстрирует часто цитируемое нами высказывание философа Порфирия:

Уфолог в роли контактера

"Не прошло года после того, как я полностью посвятил себя расследованию НЛО в 1966 г., и феномен стал преследовать меня так же, как это было уже с английским издателем Артуром Шатлвудом и многими другими. Сначала сошел с ума мой телефон, таинственные личности звонили мне день и ночь, передавая потрясающие сообщения о "пришельцах из космоса". Затем я был катапультирован в сказочно-фантастический мир демонологии. Я имел в Лонг-Айленде рандеву с черными "Кадиллаками", а когда начал их преследовать, они самым невероятным

образом исчезли на дороге, упирающейся в тупик. Весь 1967 г. меня поднимали среди ночи, чтобы помочь прийти в себя какому-нибудь липовому контактеру или гоняться за стаей диких гусей, а то и просто за какой-нибудь химерой. Светящиеся воздушные объекты следовали за мной повсюду как верные псы. Казалось, они точно знали всегда, где я нахожусь и куда направляюсь. Я мог наугад выбрать какой-нибудь мотель и обнаружить, что уже кто-то зарезервировал там комнату на мое имя и оставил целую серию совершенно бессмысленных телефонограмм для меня. Я становился жертвой немыслимых совпадений, а некоторые из моих близких друзей в Нью-Йорке, никогда не занимавшихся изучением феномена, начали сообщать о своих столкновениях с необъяснимыми явлениями: полтергейсты стали появляться в их домах, а гнусный запах сероводорода преследовал их повсюду... Несколько раз я просыпался среди ночи, не в силах пошевелиться, а огромное темное привидение стояло надо мной.

Временами я сомневался в собственном психическом состоянии. Я делал обширные записи, ведя ежедневный журнал, который сейчас читается так, как будто он вышел из-под пера Эдгара По или Лавкрафта.

А ведь до этого я был типичным прожженным скептиком. Я насмехался над оккультистами. Я опубликовал книгу "Хаос", в которой всячески порочил мистические легенды Востока. Я принимал лишь исключительно научный подход к уфологии, а это означало, что я ставил под сомнение большинство сообщений о контактах. Но по мере накопления опыта и расширения круга исследования мои взгляды на проблему резко изменились...

...Я разработал довольно действенную систему для проверки возможных мистификаций. Не связанные никоим образом между собой люди в нескольких штатах стали частью моей тайной сети, ведущей в "другой мир". Я потратил понапрасну многие месяцы на опасные игры с элементалами, разыскивание несуществующих баз НЛО и поиски способа защиты свидетелей от "людей в черном". Где бы я ни появлялся, полтергейсты шумно приветствовали меня...

...Теперь, по прошествии времени, я понимаю, что происходило в действительности: феномен поэтапно показывал мне свои возможности в различных аспектах, о которых я даже не подозревал. И он вел меня шаг за шагом от скептицизма к вере и от веры, как это ни парадоксально, к полному неверию. Когда мои мысли путались, а концепции не подтверждались, сам феномен вновь выводил меня на правильную дорогу. Это был своего рода образовательный процесс, причем мои учителя были очень терпеливы..."

Несколько раз через сеть контактеров приходили предупреждения о стихийных бедствиях и политических кризисах, которые сбывались очень точно. В конце концов, должно было произойти убийство папы римского и последующие за ним наказания человечеству в виде страшных природных и техногенных катастроф - так заявляли "пришельцы". [Очевидно, они трудились и над тем, чтобы укреплять в сознании людей старый миф о римско-католических иерархах как посредниках Бога?]

"Все эти демонстрации были настолько убедительными, что я в конце концов собрал чемодан, взял напрокат автомобиль и выехал в район фляпа неподалеку от Мелвилла, решив там ожидать убийства Папы и всех вытекающих из него последствий.

Перед отъездом я купил три кварты дистиллированной воды. Я считал, что обещанное после убийства Папы мощное трехдневное падение напряжения на электростанциях страны, без сомнения, будет сопровождаться выходом из строя водопроводной сети. По дороге я заехал к одному из молчащих [не афиширующих себя] *контактеров, который рассказал, что незадолго до моего приезда его посетил пришелец с НЛО, предупредил о моем предстоящем визите и просил передать мне сообщение, которое для самого контактера не имело ни малейшего смысла: "Скажите Джону, что мы встретим его и поможем ему выпить всю его воду". (Вода находилась в багажнике автомобиля, и контактер не мог знать о ее существовании).*

К счастью, Папа не был убит в Турции, но зато я увидел несколько НЛО, которые по обычаю следовали за моим автомобилем, в то время как я в одиночестве пил дистиллированную воду...

...Некоторые из пророчеств были настолько точными, что их никак нельзя объяснить случайными совпадениями или чьими-то страшными догадками. Ультрасущества вновь демонстрировали своим друзьям... полные знания о будущем не только человечества, но и отдельных лиц. Они здорово купили меня, когда я с баллоном дистиллированной воды бежал из Нью-Йорка, полностью убежденный, что Папа Павел VI будет убит, и наказание в виде трехдневного отсутствия электроэнергии обрушится на мир.

Мне еще повезло. Я не объявил во всеуслышание об этом предсказании. Я не успел стать диким фанатиком, сраженным точностью предыдущих пророчеств..."

В чувстве юмора, вполне земном, "пришельцам" не откажешь. Но их шутки, ломающие жизнь преданным им контактерам, бывают очень жестокими.

Уфолог говорит о том, что "феномен" вел его, поэтапно и терпеливо подводил к некоему пониманию. Можно заметить, что "феноменом" были потрачены на это большие усилия. Можно сделать заключение, что выводы, к которым "феномен" подводил уфолога, и которые уфолог опубликовал в книгах, выводы, которые он распространил на многомиллионную аудиторию, были нужны "феномену". Джон Киль заявил о результатах своего исследования. Если их выразить в нескольких словах, то они таковы: нечто с глубокой древности контролировало, держало в духовном подчинении человека и держит до сих пор; раньше это происходило в виде мифов и религий, сейчас это происходит в виде НЛО и контактов с НЛО; это нечто - некая система космического баланса, которая играет нами, которая не прочь иногда над нами и поиздеваться.

Получается, что "феномен" со знанием дела подвел исследователя к таким умозаключениям. Из них вытекает то, что невозможно и не обязательно разбираться, пытаться отличить высшее от низшего в духовном опыте человечества, что все это, в конце концов, одно - "система", для которой цель может оправдывать средства, в которой, следовательно, и нет никакого разделения на высшее и низшее. Нет никаких настоящих духовных достижений, никакой духовной эволюции, никакой духовности, ничего подлинно религиозного, все это - басни для легковерных и наивных мечтателей, а есть только высокий интеллект, сверхспособности тех, кто являются передаточным звеном между холодной, рассудительной надчеловеческой системой "баланса" и человеком.

По своей сути и духовному воздействию это очень похоже на те доктрины, которые выдавали Гиммлерам и Гитлерам за эзотерическую буддийскую традицию тибетские маги: доброе братство "Агарти" равнодушно к людям, злое братство "Шамбалы" не прочь им помогать, продвигая эволюцию; где больше добра и зла, не разберешь, да и зачем разбираться, если посланники Агарти уже здесь, среди истинных арийцев и уже руководят возрождением рейха? И точно также, преклоняясь перед чудом, непонятностью, там верили просто в авторитет авторитетов, не пытаясь подвергнуть их теории и само их явление критическому осмыслению. Если что-то было нелогично, относили это на счет "неисповедимости путей" "высших" существ.

Получается, что "феномен" использовал исследователя в своих целях, задавая через него еще одну порцию дезинформации. Но целесообразнее было бы говорить, что не "феномен НЛО" использовал уфолога в качестве своего посредника, а существа, которые стоят за феноменами, "чудесами" НЛО.

Военные о "существах парафизической сферы", подгоняющих нас по пути технического прогресса

В 1950-1955 годах в Англии королевскими Военно-воздушными силами проводилось расследование проблемы НЛО. Спустя больше чем через десять лет, в 1969 году, когда прошел уже большой период времени, позволявший все обдумать и сделать выводы, один из

тех, кто участвовал в этом проекте, маршал Виктор Гедалл в публичной лекции обобщил его результат так:

"Конечно, не исключено, что пилоты НЛО могут оказаться обитателями каких-то других планет, хотя никаких логических предпосылок для подобного утверждения нет. Если природа НЛО парафизична (и, как следствие этого, они обычно остаются невидимыми), то они, скорее, могут быть созданиями невидимого мира нашей собственной планеты, нежели существами парафизической сферы какой-либо другой планеты Солнечной системы...

Астральный мир иллюзий, который хорошо известен от богатых воображением лиц и из проповедей, битком набит склонными к разным проделкам духами. Складывается впечатление, что одни из них горят желанием продемонстрировать нам свою мощь, другие - преподать уроки морали... Все эти представители астрального мира, весьма вероятно, искренне взывают к человеческом сознанию, преследуя иногда специальные цели, может быть, подгоняя нас по пути технического прогресса, а порой просто изумляют простаков с целью, которая известна лишь дьяволу"[359].

Такие откровения от военных для простых смертных, жаждущих узнать хоть какое-то разъяснение великой загадки НЛО, как манна небесная. Уже даже из-за того, что от военных никогда не дождешься никаких объяснений. Уже даже из-за того, что военные владеют такой информацией, такими материалами, о которых даже не подозревают простые смертные. И если такое откровение выдается, то стоит на это обратить внимание.

Что мы можем извлечь из данного заявления?

Кое-что ценное:

Уже почти ПОЛВЕКА назад ученые, работавшие на не самые второстепенные армейские службы, ведомства, заговорили всерьез:

1) о парафизической, нематериальной реальности;

2) об астральном мире - понятии из терминологии оккультизма;

3) о существах, населяющих астральный мир;

4) об астральном мире и астральных существах других планет (что логично допустить, если мы допускаем то же самое для нашей Земли).

Уже почти ПОЛВЕКА назад ученые, работавшие на не самые второстепенные армейские службы, ведомства, сделали вывод о том, что

1) инопланетные визиты в явлениях НЛО если и есть, то объясняют только их ничтожную часть;

2) за инопланетян выдают себя астральные существа, населяющие астральный мир;

3) побуждения, которыми они руководствуются, - эгоизм, коварство, извлечение выгоды через обман; такой вывод может быть сделан еще из самого понятия астрального мира, взятого из оккультизма; очевидно, ученые XX века согласились с учеными древности относительно поведения и побуждений этих существ;

4) из каких-то корыстных побуждений эти существа подгоняют нас по пути технического прогресса.

Эти существа *"порой просто изумляют простаков с целью, которая известна лишь дьяволу"*.

Что это означает? Слово "дьявол" было использовано как метафора или на полном серьезе? Или в него была вложена только некоторая доля смысла, например, если маршал ВВС имел в виду дьявольские побуждения астральных существ?

Если уж сами ученые, работающие на военных, самые осведомленные из всех ученых, заговорили терминами оккультизма, то, наверное, стоит хотя бы в самом кратком виде рассмотреть эти термины. Иначе непонятно, о чем идет речь.

Для этого возьмем оккультные понятия из самых авторитетных источников, из первых рук, обойдя стороной многочисленные откровения медиумов, разные трактовки, переложения, толкования, комментарии, версии и собственные теории тех, кто выдавали

---

[359] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

себя за адептов эзотерической мудрости. Словом, не будем тратить время на оккультизм бульварный.

Уже давно усилиями Церкви, которая не хотела допустить, чтобы оккультные науки были еще чьим-то достоянием, кроме нее, оккультизм в глазах общества был превращен в пугало, с одной стороны, и в посмешище, с другой.

Оккультизм представлял собой древнюю науку Посвященных, некоторые знания из которой давались обществу для его блага в самых безопасных для него дозах. Как наука оккультизм представлял собой инструмент познания и практического преобразования природы. В таком качестве он мог быть использован человеком как в благих, альтруистичных целях, так и в злых, эгоистичных. Так оккультизм стал общим основанием, инструментом для белой и черной магии. Черная магия, там, где она вырождалась, превращая знание в суеверие, принимала формы самого примитивного колдовства.

Авторитетам Церкви легко было представить обществу весь оккультизм как черную магию, поскольку примеры применения колдовства всегда были у общества перед глазами. Свою эгоистичную - черную - магию священнослужителям достаточно было сделать тайной, а всех магов, оккультистов древности и современности объявить черными магами, дьяволопоклонниками. Тогда, под лозунгом борьбы с дьяволом и дьяволопоклонниками, можно было беспощадно расправляться с любыми конкурентами в области оккультных наук. Никто, не состоя в иерархии церкви не имел права на такие занятия. Та часть общества, которая шла на поводу у церкви, раз и навсегда была приучена считать оккультизм наукой дьявола, а всех, кто проявляют к нему интерес, - слугами дьявола.

Когда заявила о себе наука и свергла дьявола с его пьедестала, вместе с ним как суеверие и посмешище стал восприниматься и оккультизм, "наука дьявола". Все старые авторитеты и понятия, на которых было воспитано человечество и благодаря которым появился сам научный метод, выбрасывались заодно с церковными суевериями о злопамятном божестве, дьяволе и вечных муках ада. Та часть общества, которая безоговорочно поверила в авторитет молодой науки и заявлениям ее юношеского максимализма, теперь стала считать все, что связано с оккультными науками, глупым суеверием.

Так Оккультизм, древняя Наука Посвященных, которую почитали все великие ученые и философы древности, стал для человека современной цивилизации пугалом с одной стороны и посмешищем с другой. И тем не менее, те, кто наиболее яростно его отрицали, пользовались его знанием. Церковь практиковала магию и охотилась за тайными учениями и архивами "еретиков" - тамплиеров, алхимиков, масонов.

Потихоньку, стесняясь, заглядывают в труды по оккультизму и ученые. Это помогает им сопоставлять то, что они наблюдают в той реальности, которая недоступна измерению приборами, с древним знанием, и благодаря этому иметь хоть какой-то свет на пути, хоть какие-то намеки на общую систему законов, которая объясняет "паранормальное".

Чтобы понять "феномен" невидимых миров и существ, говорит оккультная наука, ученым вовсе необязательно изобретать, выдумывать свои собственные "параллельные" миры и новые измерения. Достаточно воспользоваться тем, что уже открыто - Шкалой колебаний мировой энергии, называемой пока Шкалой электромагнитных излучений. Нужно только глубже проникнуть в простоту и глубину этого замысла Природы, чтобы увидеть те бесконечные возможности, которые он дает.

Логичным в науке считается построение с помощью формул целого множества альтернативных реальностей по примеру Лобачевского, который создал "альтернативную" математику, основав ее на одной аксиоме собственного изобретения. Это считается методом научного познания.

Логичным считается, когда ничто, ни одна энергия, сила, ни одно явление не принимаются на веру, если их существование не подтвердила стрелка прибора, имеющего предельно ограниченный диапазон восприятия. Это считается методом научного познания.

Первое - создание воображаемых миров - и второе - нежелание принимать на веру то, для восприятия чего еще не создан прибор - почему-то не противоречат друг другу. Одно - свободное фантазирование посредством формул, другое - искусственное, через технику, ограничение собственной способности восприятия. (Но много ли, осмелимся спросить, научности в таком подходе, идущем путями двух крайностей, с одной стороны очень вольном, с другой - очень предвзятом?)

Но что если способность воображения направить не на фантазии, а на познание реальности, в сравнении с которой блекнут любые фантазии и сказки? Что если воспользоваться прибором с неограниченными возможностями восприятия - естеством человека, животного, растения?

Так жизнь через неограниченные способности восприятия живого существа даст материал для анализа, а воображение и логика будут строить не фантастические миры, а стройную схему, систему мироздания.

Таким и был путь познания Посвященных. Логика и воображение позволяют вывести систему мира из одной математической Точки-Единицы. Богатейшее царство Природы дает инструмент и эксперимент для подтверждения и развития всей системы знания в приложении к частностям, подробностям мира.

Способности, которыми обладают только немногие представители человечества, те, которые сейчас называются паранормальными, ценились и использовались в Науке Посвященных. По поводу этого ни у кого не возникало стеснения и смущения, никому не приходилось краснеть от того, что верил, например, показаниям ясновидца. К тому же на многовековом экспериментальном опыте была строго разработана и проверена научная система, описывавшая все грани ясновидения и признаки его отличия от медиумизма. Полет духа давал человеку возможность увидеть и глубины невидимых - тонких - миров, и другие космические миры.

Согласно опыту оккультной науки, то, о чем рассуждал в своей лекции маршал Гедалл, - астральный мир, - объединяет те невидимые уровни, планы энергии, которые непосредственно следуют за вибрациями воспринимаемого нами "земного" мира. Это и мир энергий, порожденных и порождаемых эмоциями, мыслями человека, и мир тонких оболочек, сбрасываемых людьми во время смерти. Оттого он назывался миром теней. В нем все условия можно назвать фантасмагорией, сказочной - пугающей или соблазняющей - иллюзией.

Драматический театр Астрального мира

Степень высоты мыслей и чувств определяет уровень их вибрации, их энергии. Тонкие миры, проникая друг друга, тем не менее не смешиваются, если значительно различаются по высоте вибрации. Соприкасаются миры, соседствующие по высоте вибрации. Такая иерархичность миров дала религии понятия ада и божественных небес, "геенны огненной" и "ангельских сфер". Геенна огненная потому, что человек, перешедший в астральный мир со своими телесными страстями, не имея возможности их реализовать, как бы горит ими и в них и все время тянется к земному миру, наиболее близкому по вибрациям. Ангельские сферы потому, что чистая мысль красоты и лучших чувств увлекает в высокие уровни мира высокие души. В противоположность иллюзорности, хаотичности астрального мира высокие сферы уровень за уровнем раскрывают в себе все большую кристальную ясность, четкость и сверхреализм мысли Высшего Разума, выявившего из себя миры. Оттого духовные подвижники рассказывали о потрясающей красоте и впечатляющей мощи "небес". Как они говорили, в них все подобно ослепительной молнии, но не ослепляет, поражающе красиво, но не дает возможности земной мыслью ухватить эту красоту и реализм и перенести их в земное сознание и память. Такой красотой и сверхреализмом обладают и существа высоких уровней-миров.

Живые существа земного мира - лишь видимая для нас небольшая часть всего живого мира. Соответственно колоссальное количество видов живых существ, созданных Природой,

сокрыто от нашего восприятия, и только иногда, по нашему желанию - если мы владеем такими способами и способностями - или по их желанию, мы можем видеть этих существ.

Живые существа располагаются, распределяются, занимают свои "экологические ниши" по уровням тонких миров в соответствии с высотой вибрации их естества, духовной высотой. Соответственно, все существа, духовные вибрации которых невысоки или низки или очень низки, грубы, располагаются, обитают в околоземных уровнях невидимого мира - в астральном мире. Они не способны подняться к более высоким уровням, не проходят туда по частоте вибрации их мыслей, эмоций, страстей по чисто "физическим" законам - вибрации низких и высоких сфер не соприкасаются как далеко друг от друга отстоящие на Шкале. Соответственно и существам высших сфер спуститься в низшие сферы, облечь себя в плотные энергии для контакта с ними (как мы одеваем тяжелый водолазный костюм для погружения на большие глубины), войти в низкие, грубые уровни для духовной помощи "грешникам" - акт самопожертвования. (Отсюда евангельское предание о сошествии Христа в Ад и вызволении оттуда грешников.)

Если иметь в виду духовный диапазон существ, которые населяют грубые околоземные уровни невидимого мира, то можно понять диапазон чувств и побуждений, которые ими движут. Здесь будет все самое ничтожное. Самое грубое. Самодовольное. Самонадеянное. Отчаянное. Тоскливое. Злорадное. Самолюбивое. Рабское и властолюбивое. Тупое и интеллектуально изощренное. Беспомощное и могущественное. Мягкотелое и злое. Это реальность, движимая всеми самыми низменными чувствами. В ней эти противоположные друг другу низменные качества - противоположные не по духовной высоте, а как полюса одного целого - выстраивают иерархию подчинения рабства властолюбию, беспомощности могуществу и т.д. Это иерархия Зла, держащая астральный мир в подчинении через страх и обман. Иерархия, которая неизбежно должна стремиться к подчинению себе и мира земного, мира людей.

Соответственно, стремиться идти на контакт с существами астрального мира - большое безумие. Соответственно, доверять откровениям астрального мира - большая наивность.

Главный вывод, который вытекает из оккультной картины мира, может быть таков: Добро и Зло - физические реальности, и борьба между ними - главное условие мира Земли, видимого и невидимого.

Там, где правят властолюбие и самая черная корысть, неизбежна борьба за власть над как можно большим количеством живых существ. В мире людей это борьба за власть над умами, над телами, над душами людей.

Со стороны высших миров, высших существ, которые не были бы таковыми, если бы в них не было сострадания, сопереживания, идут воздействия, возвышающие человека, освобождающие его от духовного рабства, поднимающие его в качествах и преобразующие его слабости в силу. Со стороны низших сфер, от астрального мира, идут воздействия, унижающие человека духовно, играющие на его слабостях и тем укрепляющие его в них и делающие еще более слабым и еще более зависимым. Эти противоположные воздействия складывают разнообразную, напряженную картину всевозможных противостояний в земной жизни, где добро и зло ведут битву друг с другом в самых разных масштабах и на самых разных уровнях.

Применять понятия оккультизма - "астральный мир", "астральные существа" - стали ученые, когда серьезно взялись за исследование явлений НЛО. Обширные материалы, собранные и предоставленные им военными, не оставляли никаких сомнений в их надежности и достоверности, поэтому ученым не нужно было тратить время на проверку сведений, на диспуты о том, что из них является правдой, а что обманом и "галлюцинацией". Им оставалось только приступить к непосредственному анализу фактов. И проанализировав факты, они заговорили о "существах парафизической сферы", "астральном мире иллюзий", о "проделках духов", и "дьявольских целях".

Единственное преимущество ученых, работающих на военных, в их осведомленности, которая на несколько порядков превышает осведомленность обычных - гражданских - людей науки. Со времени тех исследований, проведенных в 1950-1955 годах, прошло полвека, и гражданская наука все еще решает, верить ли ей в явления НЛО. Гражданские ученые задаются вопросами и строят предположения исходя из своей информированности:

"Может быть, эти диски, которые кто-то видел, просто облака необычной формы?" "Может быть, это сгустки внутренней энергии Земли, принимающие необычные формы?" "Может быть, эта энергия взаимодействует с подсознанием очевидца и принимает соответствующие его подсознательным ожиданиям формы?" "Может быть, иногда к нам попадают существа из других пространственно-временных измерений?"

Между тем ни один из этих вопросов не задавался бы, если бы "феномен НЛО" был рассмотрен во всем его многообразии, во всех подробностях. Каждое из таких предположений рождено от некомпетентности в данном вопросе, от неинформированности. Причина этой некомпетентности - в тайне, отделяющей науку избранную, науку военную, от науки обычной. Получается, что в нашем обществе тоже есть разделение на эзотерическую (тайную) и экзотерическую (общедоступную) науку.

Впрочем, сейчас огромное количество достоверного материала по теме НЛО доступно каждому желающему. Но подойти к нему, прикоснуться к нему ученым мешают предрассудки, навязанные обществу теми, кто выдают себя за космических пришельцев и одновременно превращают свои спектакли в театр абсурда. Поэтому обычным ученым, решившим понять паранормальные явления, приходится идти путем приборных измерений, сканирований, фиксирований, зондирований, фотографирований, чтобы никто не заподозрил их в галлюцинациях и сумасшествии. И чтобы не пользоваться понятиями из словаря оккультных наук, которых общество стесняется и побаивается, ученому приходится подыскивать подходящие наукообразные термины, какие-то промежуточные гипотезы, постепенно подводящие собственное сознание и сознание людей к принятию невидимого мира и его живых существ.

Явления НЛО в нашем сознании пока окрашены в инопланетные цвета. К теме же потусторонних невидимых существ ближе всего подходят исследования полтергейста. Но и в них науке тяжело дается признание того, от чего раньше пришлось отречься.

"Пятнадцатого июня сего года в 21 час пять минут в дежурную часть Борисовского отдела внутренних дел поступило сообщение от гражданина Г. Е. Климашонка о том, что в доме, где он проживает со своей женой, происходят таинственные явления, связанные с самопроизвольным движением различных предметов, находящихся в квартире. По данному адресу был направлен наряд патрульно-постовой службы..."

Подобные записи время от времени появляются в самых достоверных документах - милицейских протоколах. Исследователь загадочных явлений Александр Горбовский включил некоторые из них в свою большую подборку материалов о полтергейсте[360]. В ней он рассматривает и случаи, происходившие в прошлом.

Он приводит примеры, когда при явлениях полтергейста дети заявляли, что видят в помещении их причину - необычных существ.

"В 1891 году в селе Горянове Курской губернии у крестьянина Симеона Пашкова почти целый год по избе летали сами собой камни, и кирпичи, которые выламывались из печи. Как вспоминал местный священник, происходило это почти ежедневно при толпе народа. При этом девятилетняя дочь Пашкова говорила, что видит разные человеческие фигуры. В городе Кемерово, где был голосовой полтергейст, ...дети тоже говорили родителям, что видели "дядю" в углу. Хозяйка сама несколько раз замечала человеческую фигуру, которая как бы выплывала из угла.

---

[360] Журнал "Знак вопроса" №5, 1990 год. Статья А.А. Горбовского, "Незваные гости? Полтергейст вчера и сегодня". – М.: Знание, 1990.

Сын Белоусовых (Горький, 1988 г.), семьи, где объявился полтергейст, в состоянии гипноза на вопрос исследователя: "Кто бросил будильник?", ответил: "Старуха с длинной рукой".

Длиннорукие существа встречаются и в явлениях НЛО. Иногда при полтергейсте, так же как в случаях с НЛО, видят отдельные руки, действующие сами по себе.

"В первый раз жена видела в окне снаружи розовую, как бы детскую ручку с прозрачными ногтями, которыми она барабанила в стекло". Это происходило в доме помещика Василия Щапова на Урале в 1870 году. Муж предпринимал неоднократные попытки подкараулить того, кто издает стуки, даже подозревал в этом свою жену. *"Но вот, полагаю в двадцатый, а то и больший раз,* - рассказывал он, - *я как-то вдруг ворвался в комнату, лишь только там начались стуки и... оледенел от ужаса: маленькая почти детская розовенькая ручка, быстро отскочив от пола, юркнула под покрывало спящей жены и зарылась в складках около ее плеча, так что мне ясно было видно, как неестественно быстро шевелились самые складки покрывала, начиная от нижнего его конца до плеча жены, куда ручка спряталась..."*

Бывает, что полтергейст привязан к конкретному человеку и следует за ним, куда бы он ни переехал. Бывает, что привязан к месту и донимает все новых и новых жильцов дома, который выбрал своим пристанищем. Замечено пристрастие полтергейста к местам, где когда-то произошли какие-то трагические, кровавые события.

Церковные магические обряды, бывает, прекращают проявления полтергейста, а бывает и не действуют на него. Например, у Александра Сергеевича Пушкина в "Дневнике" есть такая запись: *"В городе много говорят о странном происшествии в одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать; дело пошло по начальству. Кн. В. Долгоруков нарядил следствие. Один из чиновников призвал попа, но во время молебна стулья и столы не хотели стоять смирно..."*

Александр Горбовский, рассматривая разные примеры полтергейста, недоумевает по поводу нелогичности его поведения. Невозможно, рассуждает он, обнаружить какие-то устойчивые закономерности. То, что полтергейст привязан к какому-то помещению, можно было бы объяснить особой энергией, сконцентрированной в этом месте. Но эту гипотезу сразу опровергают другие случаи, когда полтергейст отправляется на новое место вслед за своим хозяином. Да и действия полтергейста какие-то странные: то что-нибудь опрокидывается вверх дном, то какие-нибудь необходимые предметы запрятываются в самые неожиданные места. Кого-то из хозяев он может преследовать своими выходками, доводить их до истерики, и даже бурно реагировать на их ругательства, а кого-то словно побаивается. И получается странная для ученого картина: явление вроде бы проявляет признаки разумности, но в то же время ведет себя несерьезно, абсурдно.

Но, может быть, стоит не городить огород, а просто посмотреть для сравнения на поведение своих соплеменников, собратьев по виду "человек разумный"?

Много ли в нашем поведении логики и разумности, когда в нас начинают бушевать страсти? Или когда мы просто забавляемся, чудим, давая волю эмоциям? В этом есть своя логика, но она уже от психологии, а не от физики высоких энергий.

Один из народных способов успокоения полтергейста - подкинуть "барабашке" в подполье колоду карт. Считается, что он заиграется ими и отстанет от людей. Для исследователя здесь еще большая загвоздка: как это так получается, что на физическое явление влияет какой-то набор картинок?

Но, может быть, лучше для понимания этого обратиться к психологам, чтобы они объяснили, каким образом азарт заставляет не самых глупых представителей вида "человек разумный" выворачивать до дна карманы перед игровыми автоматами и часами подпрыгивать, переживать до сердечных приступов за любимую футбольную команду? И если мы видим проявление пристрастия, озорства, азарта и одновременно смышлености, изобретательности за неким явлением, то почему отказывать ему в разуме и в чувствах?

Вопрос здесь тоже замыкается на психологии. Только уже на психологии исследователя. Ученому психологически трудно согласиться с теми "суевериями", которые когда-то наука громогласно отвергла, - с "эльфами", "элементалами", "демонами". Максимум, на что хочется согласиться ученому, так это на какую-нибудь "систему баланса", "мысленные фантомы", "параллельные миры", "плазмоиды", "энергоинформационное поле".

Прежде, чем прийти к выводам ученых древности о невидимых мирах и невидимой жизни, нам нужно набить свои шишки, самостоятельно. И в этом нам помогут полтергейсты. Мы будем терпеливо сидеть за приборами и измерять, с какой силой кастрюля варенья, дематериализованная на плите и материализованная над нашей головой, в очередной раз падает на нашу голову. На сколько градусов она нагрелась во время такого полета-телепортации. Будем составлять сложные алгоритмы действий полтергейста, удивляться им, сопоставлять разумность его поведения с разумностью компьютера. Будем удивляться тому, что ему, оказывается, не чужды еще эмоции и азарт, но допустить, что это могут быть проделки настоящих живых существ, не менее живых, чем мы, нам будет труднее всего. Потому что это обусловлено некоторыми событиями нашей истории и комплексами нашей общественной психологии, родившимися после этих событий.

"Полтергейсты" проявляют все признаки чувств и эмоций разумных существ. Но что если чуть-чуть расширить в воображении поле их деятельности? Что мешает, например, "полтергейсту" покинуть излюбленный темный угол за печкой и прогуляться на свежем воздухе? Что мешает ему иметь и более впечатляющие "паранормальные" способности и не ограничиваться опрокидыванием холодильников, а заняться делами поинтереснее? Например, полетать над головами людей в каком-нибудь тарантасе собственного изготовления, с пультом управления в виде водопроводного насоса. И тогда семейство Макмаленов в американском городе Медалла, выйдя на улицу, увидит странную картину: во дворе их дома зависла пурпурно-красная прозрачная сфера, а в ней двое обычного вида людей то опускают, то поднимают какой-то горизонтальный рычаг, как будто работая с ручным насосом. На глазах у изумленных очевидцев сфера медленно наберет высоту и полетит дальше удивлять других.

Выглядит глупо, но зато какой эффект! Все просто обалдеют. А потом можно придумать себе тарантас и посовременнее, обвешанный гирляндами огней, со всякими там соплами, мигалками, крутилками. И тогда можно отправляться на охоту за хорошенькими девушками, они ведь не устоят перед бравыми парнями из другой галактики.

Рапорт о полтергейсте, составленный подполковником милиции, начальником отдела внутренних дел города Борисова (Белоруссия), который мы уже начинали цитировать, гласил:

Наряд патрульно-постовой службы пытается усмирить летающие тарелки и кастрюли

"...в доме непонятным образом перемещаются предметы (обувь, кухонная посуда и т.д.), самопроизвольно вывинчиваются пробки из электросчетчика и по прямой траектории с поворотом на 180 градусов вылетают из дома во двор или на улицу, сбрасываются постельные принадлежности с кровати, переворачивается вверх ногами стол, падает, при этом не разбиваясь, трельяж; открываются окна, через которые на улицу вылетают подушки, одеяла, матрац и иные вещи..."

Чудеса происходили прямо в присутствии милиционеров. *"Милиционеры поехали в горотдел и доложили дежурному...*

По адресу выехал старший оперуполномоченный Отдела по борьбе с хищениями социалистической собственности майор милиции А. Макаревич. Все люди, бывшие в доме, были выведены на улицу. Через некоторое время в помещении неожиданно погас свет, и на улицу вылетела предохранительная пробка, которая, отлетев от дома метров на 10-15, ударилась в забор..."

Кроме работников милиции эти чудеса наблюдали многие соседи. Они делились друг с другом новостями по поводу того, что еще из предметов социалистической собственности начало летать:

"...Стоим мы с Надеждой Исааковной... во дворе возле дома, разговариваем. Вдруг сзади на цементную дорожку опускается сковорода с блинами, накрытая тарелкой, кастрюля с супом и чайник..." Только что перед тем вся посуда вместе с содержимым находилась на газовой плите. *"...Подошли к двери на веранду, а оттуда вылетает табурет, вслед за ним кочан капусты и три ложки..."*

Словом, не только тарелки могут быть летающими, но еще и сковороды, кастрюли, чайники... Притом во время полтергейста летающие предметы могут приобретать точно такие же летно-технические характеристики как и "настоящие", "подлинные" летающие тарелки. Они исчезают в одном месте и мгновенно появляются в другом, "дематериализуются" и "материализуются". Перед лбом милиционера быстро летящая пробка мгновенно останавливается и падает или, не сбавляя скорости, делает разворот на 180 градусов и летит обратно.

Во время одного из полтергейстов, который подробно исследовали физики, сахарница, вылетая в окно, пробила в стекле аккуратное круглое отверстие. Как пуля. Попробовали рассчитать ее скорость и вышло, что фарфоровая сахарница развила ускорение, в 46 раз большее, чем снаряд, вылетающий из пушки. При своем старте с таким ускорением она должна была испытать колоссальную нагрузку и разлететься на мелкие кусочки, но осталась целой. После того, как с такой сверхкосмической скоростью пробила окно, она должна была лететь по инерции еще больше пяти километров, но ее нашли в снегу в трех метрах от дома. Когда она останавливалась в трех метрах от дома, то должна была снова испытать на себе ту же немыслимую для любого предмета перегрузку и разлететься на мелкие кусочки во второй раз. Но опять осталась целой.

Летно-технические характеристики сахарницы удивляют физиков

Но поражаться, наверное, нам стоит не возможностям сахарниц и летающих тарелок, а ограниченности нашего знания законов природы.

Бывает, что предметы, которыми жонглирует полтергейст, пролетают через двойные стекла окна, нисколько не разрушив их. Обычная "плотная" материя проходит сквозь обычную "плотную" материю. Постель исчезает с кровати в запертом доме и оказывается в подвале.

Такие явления очень поучительны для нас, но их можно было бы назвать системой космического баланса, расширяющей наше мировоззрение, если бы они происходили прямо в квартирах академиков и профессоров или в университетских аудиториях. Но такого не происходит, и более того, такие мощные проявления полтергейста, как НЛО, словно озабочены тем, чтобы мы как можно дольше оставались в пеленках узкого догматического материализма. Они сами, пользуясь слабостями нашей общественной психологии, разрушают наши попытки понять нематериальную жизнь. Впрочем, у них на то может быть причина, ведь наше преклонение перед "чудесами" напрямую зависит от нашей некомпетентности, неинформированности. От наших "научных" суеверий.

Конечно же, с самыми интересными "полтергейстами" имеют дело военные. Особенно те из них, кому по долгу службы полагается все время следить за небом.

13 сентября 1990 года в первом часу ночи локаторы станции дальнего радиолокационного обнаружения, расположенной под Самарой, показали приближение большого летающего объекта.

Звездный корабль садится прямо на помидоры, да еще допускает ошибку в материализации автомата Калашникова

Отметка на экране была такой

яркой, как будто в направлении станции шел стратегический бомбардировщик. Расстояние до него было меньше ста километров, и было непонятно, откуда он взялся, потому что до границы далеко и такая цель не могла быть пропущена пограничниками незамеченной.

Включили автоматическую систему опознавания, но она сразу же вышла из строя. Было похоже на то, что объект послал ответный сигнал такой силы, что не выдержали предохранители.

Связались со службами ПВО, и тут вдруг "стратегический бомбардировщик" словно рассыпался на мелкие кусочки. Теперь его изображение походило на стаю птиц. Но эти "птицы" так светились на экране, как будто их перья были стальными. На расстоянии в сорок два километра цель опять стала единой. Четко были видны ее очертания - строгий равнобедренный треугольник. Отражение луча локатора от него было слабее, чем сам луч. Получалось, что объект "съедал" часть радиоволн.

Объект шел прямо на станцию. На расстоянии в пять километров он перешел на полное поглощение радиоволн и перестал быть видимым для радаров. Те из военных, кто были не заняты приборами, выбежали наверх смотреть, что будет дальше.

Из рассказа капитана П. Лазейко:

"Неизвестный объект прошел буквально у нас над головами, когда мы вышли из подземных сооружений. Высота до его днища была не более десяти метров. Мы его хорошо рассмотрели - ведь по периметру станции идет освещенное прожекторами заграждение, и здесь всегда светло. Днище объекта было гладким, но не зеркальным. Похоже на толстый слой копоти. Каких-либо отверстий, посадочных устройств, иллюминаторов не заметили. Но вверх от объекта шли лучи света - три, светло-голубых. Углы слегка закруглены..."

Объект пролетел над станцией и мягко приземлился в ста сорока метрах за ней. Он был большой, треугольный. Каждая сторона его была длиной метров пятнадцать. Толщина-высота - метра три. Садился с тихим шелестом.

В это время обнаружилось исчезновение двух часовых, все забегали по тревоге, но нигде не могли их найти. Те, кто остались внизу за пультами, решили "пощупать" севший за оградой станции аппарат локатором ближнего действия, но изображение на его экране сразу пропало. Почему - знали те, кто были наверху и видели, как из середины борта треугольного объекта в антенну локатора ударил луч.

Капитан Лазейко:

"Я не видел, когда развернулась антенна №12 - заметил только вспышку. Она была внутри ограждения, и когда мы подбежали, двигатели валялись по сторонам, а сама антенна упала на бок и ярко горела. Как деревянная. Хотя она стальная. Антенна радиолокатора кругового обзора была сожжена и свалена с системы наведения. Нижняя из двух антенн была на месте, а верхняя лежала на боку метрах в трех от остатков механизмов привода: сам фургон, где собраны эти двигатели и редукторы, был оплавлен, краска почернела и вздулась пузырями. Самое жуткое впечатление производили алюминиевые детали антенны - они протекли каплями расплава. ...Стальные детали горели, словно под струей кислорода, - их толщина теперь не больше одного-двух миллиметров, а некоторые выгорели полностью..."

Похоже было, что объекту очень не нравилось, когда его облучают радиоволнами. Выстрел был очень прицельным - прямо на линии огня находился ефрейтор Дудник, но его не задело.

Потом тушили стальную антенну и траву вокруг нее, искали пропавших часовых Блажиса и Вареницу, держали под прицелом автоматов приземлившийся треугольник - каждый занимался своим делом.

Часа через полтора треугольник спокойно поднялся и улетел. И тогда "откуда ни возьмись" появились ефрейтор Блажис и рядовой Вареница. Оба даже не поняли, что полтора часа где-то отсутствовали.

Из доклада старшего лейтенанта Б. Горина:

"Одновременно с ефрейтором А. Блажисом появился на своем посту и рядовой А. Вареница. Он тоже ничего не помнит и убежден, что все это время был на посту. По его

мнению, мы все появились, как в мгновенном кино, - нас не было, и вдруг все кругом бегают с автоматами. Наручные часы ефрейтора А. Блажиса отстают на один час пятьдесят семь минут, у рядового А. Вареницы - на один час сорок минут...

Особого внимания требует факт исчезновения номеров на автомате и штык-ноже ефрейтора А. Блажиса. Вороненый металл в этих местах чистый и ровный, как заводской. А номера нет"

Майор Дуплин:

"Пожалуй, единственный, кто из нас всех критически и трезво оценивает ситуацию - это командир хозвзвода старший прапорщик Воронков Борис Афанасьевич. Старый служака посадил за ограждение множество помидоров - солдатам на салаты. Там было еще много поздних сортов, так вот - этот "гость" уселся прямо посреди старшинского поля".

Старший прапорщик Воронков:

"Тому казав, чому ж воны не стреляли в того треугольника? Помидоры подавив, антенну поджег, а его упустили. Ходатайствую о наказании виноватых часовых за помидоры и антенну"[361].

Там, где садился объект, произошло нечто неописуемое. Все в том месте подверглось огромному объемному давлению. Вмята была даже каменистая земля, но некоторые кусты помидоров остались стоять. Только все были раздавлены, выдавлены, превратились в студенистую массу. В то же время на земле не осталось никаких следов от посадочных устройств. Похоже, аппарат опирался на какую-то свою плотнейшую "антигравитационную подушку".

В этом случае с треугольным черным летательным аппаратом ни одна деталь не вступает в противоречие с инопланетной гипотезой. Может, даже есть ее подтверждение: очевидцы заметили, что поверхность объекта была как бы покрыта слоем копоти, как у земных спускаемых аппаратов, прошедших на большой скорости через атмосферу. Но это, опять же, только предположение.

Как и в большинстве других случаев с НЛО, здесь тоже есть элемент "паранормального" - исчезновение и появление вновь сразу двух человек. То, что они "дематериализовались" и "материализовались", подтверждает исчезновение номеров, выбитых на автомате и штык-ноже ефрейтора Блажиса. То ли сознательно, то ли по упущению, теми, кто осуществляли эти магические превращения, была допущена такая неточность. Но, скорее всего, это было сделано с умыслом, потому что эта неточность восстановления в земном мире двух человек вместе со всеми их личными вещами слишком аккуратная, изящная, что только подтверждает совершенство проделанного процесса. Гости из другого мира оставили после себя визитную карточку, чтобы люди не принялись, как это часто бывает, убеждать себя в собственном сумасшествии, в "галлюцинации". И чтобы мы не подумали, что часовые радиолокационной станции отлучились под шумок по своим делам.

Не стали двое часовых и просто невидимыми на время, отсутствие номеров на металле совершенно четко указывает на дематериализацию и последующую материализацию, восстановление в нашем мире. Может быть, они были перенесены на борт этого летательного аппарата, и с ними там беседовали, а потом убрали происшедшее из памяти?

Что касается избирательного стирания памяти, это не такая уж фантастическая процедура. Даже наши земные гипнологи в совершенстве владеют такими чудесами.

Такая простая история. Космический корабль. Радиолокационная станция, сожженная стальная антенна. Двое часовых исчезли и появились снова, ничего о том не помня... Мало ли бывает нештатных ситуаций у военных? И почему бы пришельцам, если они прилетели к нам, в случае опасности не защититься от наших радиоволн? И почему бы ни пригласить к себе в гости двух землян и не побеседовать с ними?

---

[361] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

Если внимательно заглянуть в собственное сознание, понаблюдать за ходом нашей мысли, то можно заметить интересное явление. То, что облачено в привычные нам одежды, каким бы оно ни было невероятным, легче воспринимается нами, чем то же самое, но описанное в старинных документах.

Современные НЛО и магия древности. В чем разница?

Задокументированные современные рапорты военных, форма события, произошедшего в виде посадки инопланетного космического корабля, уже близки нашему мировоззрению, легче допускаемы. Но если мы читаем у древнегреческого историка о том, какие превращения с предметами, людьми и с самим собой совершал философ-маг Аполлоний Тианский, то мы уже готовы допустить элемент сказочности, "мифа" в словах человека, жившего две тысячи лет назад.

Оба, маг Аполлоний и темное существо, "эмпуз", очаровавший ученика философа под видом красивой девушки, состязались в своем искусстве превращения материи. В магии. Эмпуз творил материальную иллюзию, Аполлоний ее разрушал и показывал людям власть знания и воли над любой материей. Он мог без особых предварительных приготовлений - без заклинаний, вращений, жертвоприношений - телепортироваться (как сейчас говорят) в другое место на расстояние в десятки и сотни километров. Такие же способности сейчас проявляют те, кто скрываются за "феноменом НЛО". Но для нас действия мага более далеки и более невероятны. Хотя, если задуматься, в чем эта разница? Только во времени, в различии эпох? И в том, что мы привыкли считать тех, кто жили до нас, не такими умными и знающими как мы?

Еще интереснее другое.

Эти события, происходившие тысячи лет назад и происходящие сейчас, полностью идентичны по сути, и по сути являются одним и тем же - проявлением определенного знания и способностей. Они отличаются только по внешней форме. И вот вопрос: они, эти события, отстоящие друг от друга на тысячи лет, ничем и никак не связаны?

Раньше была магия, проделки "демонов". Сейчас проделки "инопланетян" и тоже - магия, если брать суть этого понятия, как знание глубоких законов природы и умение их применять.

Между тем, что происходило раньше, и тем, что происходит сейчас, исторические свидетельства отслеживают непрерывную последовательность, преемственность явлений магии и паранормальных проявлений НЛО. Точно так же, как и сейчас, в древности видели летающие блестящие "щиты". "Демоны пятницы", как о том писал Корнелий Агриппа, летали на "облаках" удивительной формы. Одежды небожителей точно так же, как и сейчас, фосфоресцировали, сияли. Точно также некоторые пилоты шаров и дисков имели вид маленьких головастых человечков. И точно также запросто дышали нашим земным воздухом. Даже некоторые формы летающих устройств - диски, сигарообразные - выглядели такими же техногенными, как и сейчас.

Или правильнее все-таки сказать по другому? Сказать так: сейчас формы многих летающих объектов не намного изменились по сравнению с прошлым - те же шары, диски, сигарообразные. И даже темы контактов с НЛОнавтами остались те же - полеты на другие планеты, "за пределы царства ветров", и визиты с других планет, как и во времена, описанные в древней литературе Востока.

Может это и естественно? Почему бы тем, кто способен на это, не летать на другие планеты в те времена, как и сейчас?

Важно только, советуют ученые древности, не путать жителей других космических миров с не очень добросовестными жителями невидимого мира Земли, чтобы не заблудиться в наших предположениях о жизни в космосе. Они своими поддельными космическими кораблями и комбинезонами могут спутать нам все карты и осчастливить нас такими откровениями, из которых мы будем долго и трудно выбираться. Будем выбираться и проклинать за ложь инопланетян, которые тут вовсе ни при чем.

Передовой уровень развития, опережающий наш, предусматривает знание законов природы, объясняющих такие явления как, например, полтергейст с его левитациями (полетами) и телепортациями (мгновенными перемещениями). Тогда выглядят естественными чудеса, происходившие с двумя часовыми и их вещами в том случае под Самарой 13 сентября 1990 года. Естественно, что гости из другого мира владеют такими знаниями и способностями. И не естественным ли будет, что и тысячи лет назад кто-то, приходивший на Землю из другого мира, владел таким знанием и такими способностями?

Не естественным ли будет, что кто-то из жителей земного мира владел теми же самыми способностями?

Можно делать предположения о добрых инопланетянах, научивших жрецов древности великой науке о скрытых силах природы, магии. Но если не отбрасывать за ненужностью, а учитывать все странные факты древней истории, дошедшие до нас - от мощеных дорог и крепостных стен на дне океана до карт Антарктиды и мегалитов, - то становится ясно, что сами земные жрецы в чем-то могли играть роль наставников для гостей из других космических миров.

Все это вместе - и магия древности, представлявшая собой то же знание, каким владеют сейчас "пришельцы", и современные инопланетные визиты, и древние пирамиды и мегалиты, образующие на планете единую функциональную структуру, и подводные пирамиды на дне Атлантики, построенные кем-то в 30-е годы XX века, - складывается в единую картину жизни, которая для нас невероятна, но которая логична, если мы не будем утверждать, что постигли уже все законы и все явления мира. Эта картина даже естественна, если мы делаем естественное предположение о существовании тех, кто давно - уже тысячи лет назад - могли опередить нас в своем знании и развитии. В этой картине "палеокосмонавтика", "уфология", "демонология" и даже религия составляют одно целое, гармоничное и неразрывное. Потому что это все неразрывно прослеживается в истории, во времени и в пространстве. И кроме того, в непрерывном взаимодействии

Можно ли отделить паранормальное от НЛО? Можно ли отделить НЛО от астрального мира, а НЛОнавтов - от астральных существ? Можно ли отделить тему НЛО и астральных существ от религиозной темы? Можно ли утверждать, что среди случаев НЛО нет и не было ни одного посещения Земли жителями других космических миров? Это будет слишком голословное и не на чем не основанное отрицание. Просто доля таких визитов в явлениях НЛО может быть очень малой, но это не перечеркивает саму возможность таких визитов. Можно ли отделить тему НЛО от древности? Можно ли отделить тему НЛО от древности, от астральных существ, от религии и магии?

Все это в нашем понимании разделяет только наша неосведомленность о подлинной истории и о подлинных физических и духовных законах, управляющих миром.

Наше познание и знание прерывисто во времени. Мы то познавали научно, то с фанатизмом, принимаемым за религию, отбрасывали научное знание. Потом, когда маятник общественного мнения качнулся в другую сторону, мы попали в другую крайность, в фанатизм научный. Кроме того, разделились сами на приверженцев интеллекта и духовности, но оба этих мировоззрения, каждое отвергая свою половинку, остались половинчатыми. В целом как человечество мы едины, но разделение на идеологические крайности заставляет наше общее миропонимание - мировоззрение цивилизации - разрываться на части и зависать над пустотой. И мы, люди цивилизации, тогда не знаем, каким авторитетам верить, научным или религиозным.

Так получилось, что из-за наших интеллектуальных революций, освобождаясь от церковных суеверий, мы бросились от тирании невежества к свободе отрицания и сами изъяли себя как отдельный кусок - "современную цивилизацию" - из цельной реальности, цельной, единой картины мира. Из древних традиций знания, из общения с теми, кто подлинно опередили нас в своем развитии, не только интеллектуальном, но и духовном. Мы ограничили себя, отгородили суевериями. Со стороны духовности это "неисповедимость путей Господних", когда мы даже не беремся подвергнуть логическому анализу поведение

того, кто выдает себя за божество и ангелов. Со стороны интеллекта это "не может быть потому, что не может быть", отчего оказываемся неготовыми реагировать на поддельных инопланетян и на их выходки. То, что отрицается, не изучается, не анализируется и поэтому воспринимается как необъяснимое чудо, от которого попадаем в рабскую зависимость.

Идеологические разделения и крайности не дают нам пока увидеть картину реальности в ее единстве, цельности.

Сейчас мы подходим к этой реальности каждый со своей стороны, с разных сторон. Кто-то путем тайных знаний жрецов, кто-то путем уфологии, кто-то путем палеокосмонавтики, кто-то путем парапсихологии. Взбираемся на эту гору и, пока не дошли до ее вершины, видим только собственный путь познания, свою гипотезу, свою тропу. Между тем, от каждой из них можно обнаружить связь с другими, неразрывность, и это даст намеки на совершенно новые, непредвиденные детали нашей планетной жизни.

Чуть-чуть попробуем порассуждать о жизни, которую вел Аполлоний Тианский.

В каких условиях он находился? Чем его жизнь отличалась от жизни обычных людей?

Обеспечивать свое тело необходимым не было для него проблемой. Для него не существовали никакие земные власти, судьи и любые полчища вооруженных воинов. Он находился как бы в другой реальности. Кандалы он мог снимать с ног, как носки, уйти от врагов, просто исчезнув в одном месте и появившись в другом. Он имел такое же отношение к жизни своих современников, как к нашей жизни имеет тот треугольный летательный аппарат, который играл с военными и вводил их в недоумение их же оружием (в прямом смысле слова).

Для тех, кто находились в том летательном аппарате, все наши территориальные границы, государственные суверенитеты, акты, пакты, конвенции - пустой звук и детский сад.

Точно таким же это было для Аполлония. Что и признавали императоры Рима, возводя в честь него храмы и отливая его золотые статуи (до которых ему тоже не было дела).

Для чего тогда он находился среди людей? Что он делал среди смертных? Просто жил в свое удовольствие, вкушая сладкие плоды легкой жизни? Отнюдь. Его почитали как заступника, помощника, спасителя, святого.

Он давал арестовать себя, заковать в кандалы, чтобы через свое смирение, с одной стороны, и чувство собственного достоинства, с другой, выбить спесь из зарвавшихся властителей. Спасал от их разрушительного самолюбия и мстительности целые города. Спешил на помощь туда, где свирепствовала чума.

Для него государства, империи, императоры, сенаты были детским садом. Сам же он принадлежал уже другой реальности. И из нее приходил в детский сад жизни людей. Помогать, возвышать, просвещать. И он не один принадлежал иной реальности, надземной. Он был только одним из Братьев, Посвященных, у которых и с которыми учился и действовал. Его потрет в храмах наиболее просвещенных правителей того времени стоял в одном ряду с портретами других Посвященных, среди которых было и изображение Христа. Надземная реальность входила в жизнь людей не на летающих тарелках и не через скорострельные пушки, а через жизненный подвиг, через просвещение. Все остальное, что было в этой реальности, не касалось людей, было для них преждевременным и поэтому тайным.

И еще была битва, противостояние Посвященных Правой руки и Левой. Все, что было с ней связано, было тоже окружено тайной. Поскольку тоже не касалось людей. Это было дело только самих Посвященных. Это было уже частью надземной реальности. Люди массами втягивались в это противостояние адептами Левой руки в качестве инструмента, средства и расходного материала. Как расходный материал, источник сил для черных магов люди использовались в сражении. Но глаза людей саму битву не должны были видеть.

Противостояние происходило где-то за кулисами жизни. За коронациями, войнами, богослужениями. Блеск золота, кровь сражений, своды храмов закрывали собой ту

реальность. Иногда только появлялся в мире людей какой-то необычный странник, какие-то непонятные диски в небе устраивали между собой борьбу. Ходили истории о волшебниках и богах, о странах, населенных волшебниками, и мирах, населенных богами, о войнах богов и титанов, но это все казалось каким-то далеким и сказочным.

Многое из того, что окружает нас сейчас, тоже кажется сказочным, хотя и описано подробно в самых беспристрастных и достоверных официальных документах. И в этой современной реальности тоже можно разглядеть некоторые значительные закономерности.

Феномены НЛО имеют единое руководство

Например, есть нечто, что заставило Жака Валле и Джона Киля, таких разных исследователей, прийти к выводу о разумной "системе баланса", которая руководит духовной жизнью человечества. В явлениях НЛО, в контактах с "инопланетянами", во фляпах оба уфолога увидели признаки единства, единого руководства, определенной стройности и последовательности. Это же заставило их сразу рассматривать все явления НЛО как один единый "феномен", как систему.

Просматривалось наличие определенной последовательной линии в действиях "феномена", когда он тщательно руководил каким-то одним из своих проявлений. Месяцами, годами через определенного контактера, группу контактеров, через подведение уфолога к заданным выводам или через полеты в небе целой армады "дирижаблей" и через обработку общественного мнения с подставными изобретателями - везде можно было заметить четкий единый план, которого придерживались такие абсурдные, на первый взгляд, явления. Даже абсурд и подача абсурдных идей человеку имели свои скрытые закономерности, строгую схему. Более того, замечалось единое руководство этими отдельными явлениями, отстоящими друг от друга даже на тысячи километров и даже на сотни лет. Даже наблюдалось сознательное приспособление плана под изменившиеся условия, хотя проходили уже века.

За действиями "феномена" просматривался разум, оттого уфологи и пришли к выводу, что это разумная, куда-то ведущая нас "система баланса". Если же мы возьмем шире и сопоставим современные дезинформации, идущие от НЛОнавтов, и дезинформации, которые приходили от существ, выдававших себя за Семь ангелов, а потом дезинформации от тибетских наставников нацистов, то тут уже можно заметить не "систему баланса", а кое-что другое. Это - разумное руководство, соединенное с иерархической дисциплиной, которая позволяет придерживаться одной цели и тактики во множестве разных проявлений, отстоящих друг от друга на тысячи километров и сотни лет.

Если мы принимаем явления НЛО за единый "феномен", за некое единое надчеловеческое природное явление, то, исходя из единого плана, которому следуют все дезинформации, идущие через контакты с НЛО, логичен вывод, что это природное явление разумно и имеет все признаки единого разумного существа. Но существо это почему-то имеет все атрибуты злопамятного и хитрого Иеговы. Оно, как и Семь ангелов, как и Могущества нацистов, не брезгует в достижении цели никакими средствами.

К гипотезе о "системе баланса" Джона Киля подводил сам "феномен". Получается, что "феномену" необходима эта гипотеза, а с ней и создание в общественном сознании еще одного божества - разумного, "заботливого", но духовно ущербного. Его забота ограничивается его же корыстью, какими-то его же загадочными целями, а человек для него - контактер, медиум, исследователь - просто инструмент, материал.

Есть другой вариант, которым может объясняться единый последовательный план, руководящий разными проявлениями НЛО, разными НЛОнавтами. Если не делать из "феномена НЛО" божества, принимать его так как есть, то он выглядит как действия множества разных существ. А единая стратегия, которая просматривается за их действиями, говорит об одном - о том, что они подчиняются единому иерархическому руководству. Разумность, единый план задают действиям подчиненных руководители. А диапазон разных НЛОнавтов - от примитивных ночных "бетменов" до пилотов больших летательных аппаратов с эмблемами крылатых змеев на комбинезонах, специалистов по стиранию памяти

и нейропрограммированию - указывает на саму возможность такой иерархии. Там, где есть различие по уровню знания и способностей, иерархия естественно выстраивается сама. Иерархия предусматривает подчинение знанию и могуществу и действие в строгих границах определенного могуществами плана. Это логика и естественное устройство жизни. Все это мы можем увидеть и рядом с собой, в обычной жизни, только в других формах. Иерархия с железной дисциплиной - обязательный принцип устройства любого преступного сообщества. Без иерархии и железной дисциплины сообщество обречено на поражение перед законом. С подчинением иерархии и железной дисциплине каждый член сообщества сильнее, чем поодиночке. И точно то же самое естественное и логичное иерархичное условие - в противоположном лагере.

Главный закон в мире проявлений, выдающих себя за контакты с богами и инопланетянами - единое иерархическое руководство проявлениями и, одновременно, величайшее разнообразие в формах, обликах проявлений. Разнообразие форм помогает легче всего вводить общество в заблуждение, в том числе скрыть, сделать незаметным самый важный признак - единое иерархическое руководство.

В явлениях НЛОнавтов невероятное разнообразие. Разные формы, разные размеры, пропорции. Да и вообще бывает, что на глазах очевидца они меняют облики или подстраиваются под внешность людей. И, конечно, главный признак НЛОнавтов - отсутствие каких-то устойчивых внешних признаков. Отсутствие как таковых внешних признаков. Иногда огненный шар, летящий по воздуху оборачивается человекоподобным существом и наоборот. Или вообще подходит к человеку в "образе" невидимки, обнимает своими холодными руками за плечи.

Невозможно ухватиться в мире фантасмагории, в мире существ-"оборотней" за какую-то форму. Там можно только почувствовать самую духовную суть. И ее прикосновение иногда заставляет содрогнуться. Жак Валле приводит пример исследователя Роберта Монро, который экспериментировал с полетами вне тела. На языке оккультизма это называется полетами в астральном теле в земной или в астральный мир, в область жестоких иллюзий.

9 сентября 1960 года Монро, лежа на кровати, внезапно ощутил себя залитым очень ярким светом. Этот свет шел тонким лучом, казалось, с севера и сверху. *"Я был полностью подавлен,* - пишет он в своей книге "Путешествие вне тела", - *воля покинула меня, и я почувствовал, будто рядом со мной находится могущественная сила, вступившая со мной в контакт. Ее разумность и способ мышления выходили за пределы моего понимания, и она, проникнув с помощью этого луча прямо ко мне в голову, казалось, обыскивала каждую ячейку моей памяти..."*

То же повторилось 16 сентября. Та же сила сошла на него из той же точки пространства. На этот раз у него уже была твердая уверенность, что он неотвратимо связан с этой силой и что у него *"есть дело здесь, на Земле... Перед мысленным взором возник образ громадных старых труб, покрытых плесенью и ржавчиной. По ним текло нечто похожее на нефть, нечто жизненно важное и нужное где-то в другом месте..."*

30 сентября:

"Казалось, они уходят в небо, несмотря на мой зов и мольбы. Я был уверен, что их уровень мышления находится далеко за пределами моего понимания. Это безликий и холодный разум, не способный на чувства любви или сострадания - чувства, которые мы так почитаем, - и все же это, возможно, то самое всемогущество, которое мы зовем Богом...

В этот момент стало светать, я сел на кровати и зарыдал. Впервые в жизни я плакал так горько, я окончательно и бесповоротно понял, что Бог моего детства, Бог церквей и религий всего мира вовсе не то, чему мы должны поклоняться; всю оставшуюся жизнь я буду "ощущать" утрату этой иллюзии".

Монро почувствовал такой интеллект, что не смог вынести его мощи, могущества. Холодный, бесчувственный разум, несмотря на то, что предстал перед его внутренним

взором с образами *"громадных старых труб, покрытых плесенью и ржавчиной"*, затмил для него весь остальной мир, духовный опыт всех окружающих людей. Этот сверхинтеллект зачаровал, очаровал его и своей мощью подавил его сознание. Исследователь полетов "в астрале" попал в интеллектуальную и духовную зависимость от явления, с которым столкнулся, оказался в духовной изоляции. Для него теперь во всем мире не было больше никакой истины, кроме собственного откровения. Такова сила аффекта, сила преклонения перед силой, могуществом. К контакту с этой силой исследователя привели те эксперименты, которые раньше назывались колдовством.

Другой пример контактов через те же "полеты". Описывает свои приключения Татьяна Н., художник, преподаватель детской школы:

"Мне 30 лет [до тридцати лет в настоящей магии ученику не разрешались никакие практические занятия]... *...это было в конце 1990 года, где-то между октябрем и декабрем. Тогда я только что разошлась с мужем, мне необходим был интеллектуальный допинг... и подруга привела меня к местному экстрасенсу. Он экспериментировал... я не гипнабельна и не всегда делала вид, что он имеет власть над людьми, ему это не нравилось. В конце концов наша группа распалась, но рассказ не об этом. Экстрасенс дал мне много ключей, и за это я ему благодарна. Наша группа, помимо всего прочего, занималась астральным клише: "летала", смотрела планеты, слои, времена, прошлое и будущее. Однажды наш "крестный отец" решил заняться "летающими тарелками". Звали их долго, готовились с неделю. Наконец однажды пришло нечто - вроде голограммы робота без головы, темного, с экраном... Оно было очень доброжелательно, накрывало зеленым дымом мою(!) руку, и я писала невообразимые формулы и схемы. В тот день у меня была очень сильная кровопотеря. Мне в этот период лучше не "летать", но я решила провести эксперимент, вообще люблю экспериментировать. Как только экстрасенс выключил свет и дал команду, я почти сразу упала головой на стол в глубокий обморок. Прихожу в себя в светящейся сферической комнате. Лежу обнаженная на прозрачном столе, свет идет сверху от экрана сквозь меня и вниз. Слева стоят двое. Мужчина и женщина, а справа - девушка... (потом я с ними долго общалась). Свет лечит мою израненную психику и дает ощущение спокойствия и счастья... Они как мыльные пузыри, но не скользкие. Цвет из фиолетового переходит в радужный. Никакого серого цвета. Глаза яркие, отдающие, желтые с фиолетовым отливом, зрачки глубокие, темные, объемные, как у кошек. Носа нет, щиток, как у рептилии, вместо рта щель, маленькая, но по бокам уходящая к ушным "жабрам", вместо зубов роговая пластина... Скафандр типа чешуи... Вместо ответа на хаос вопросов, роящихся в моем обрадовавшемся сознании, по кругу вдоль стены почти под потолком пошли неоновые буквы: "Вы к контакту не готовы, нужно идти прямым путем. Земля не погибнет, мы ваши потомки"... предложили взглянуть на настоящий космос, каким его видят они... Я увидела мириады разноцветных огней невообразимых гамм и оттенков. Увидела "вечный город" под куполом с воротами и апостолами по бокам ворот (по двое)...*

..."Тарелки" вижу всегда. Они разные, от шаров до треугольников. Но чаще всего гриб с отрезанной ножкой...

...Два раза ночью приходил и зависал очень неприятный тип с рыхлым белым огромным лицом, с узкими огромными глазами-щелями, с крохотным ртом и носом, черным мелким телом, паучьими длинными пальцами, и пытался вытянуть из меня энергию. Я опрокидывалась и чуть не теряла сознание, но сопротивлялась, и он ушел..."

Такие разные встречи. То паукообразные ночные посетители, то инопланетяне в виде красивых рептилий. Может быть, все-таки иногда и попадают земляне к инопланетянам? Там у них так красиво.

Только почему-то апостолы стоят у ворот в почетном карауле.

"Летающие тарелки", оборотни и гипноз

В уфологической статистике о похищениях, "медицинских" обследованиях и опытах из множества разнообразнейших обликов "инопланетян" выделены несколько устойчивых типов. Самые

распространенные типы пришельцев, которых похищенные видят на летающих тарелках, - так называемые "нордики" и головастые карлики. Притом карлики не те, которых мы встречали на лавандовом поле французского фермера, а другие, пугающего вида.

"Нордики" словно воплощают в себе мечту "истинного арийца": рост 1,8-2,4 метра, с правильным телосложением, хорошо развиты, мускулисты, волосы до плеч, светлые, лица очень красивые, глаза голубые, добрые, любящие. Они всегда улыбаются, кажутся умными и всезнающими психологами, от них излучается душевная теплота. Женщины приходят от них в чувство восторга. Но эту психотерапевтическую картину контакта немножко портит одна деталь: красивые нордики часто проводят обследования и опыты над похищенным вместе с карликами.

И еще. Бывает, человек помнит себя на борту летающей тарелки в окружении нордиков, но во время сеанса регрессивного гипноза оказывается, что никаких нордиков там не было, а были только отталкивающего вида холодные и безжалостные головастые карлики с большими черными глазами. Поэтому нордики скорее - искусственные создания, призраки, отвлекающие и успокаивающие жертву похищения.

Можно вспомнить сеансы самых обычных гипнотизеров, во время которых люди попадают в мир искусственных иллюзий. Там может быть все, что угодно, и может быть каким угодно красивым, можно полетать в космосе, побывать на других планетах, пообщаться с инопланетянами, но это не будет иметь никакого отношения к реальности. Сам человек во время сеанса может подвергаться каким угодно манипуляциям и ничего не будет об этом знать. Раньше все это называлось колдовством и черной магией, сейчас это называется гипнозом, трансом, состоянием измененного сознания, а еще - контактом с инопланетянами. Но меняется ли от названия суть? Может, нам легче оттого, что нами манипулируют не колдуны в черных мантиях, а ученые и "гуманоиды" с летающих тарелок? Тогда колдуну стоит сменить свою черную мантию на белый халат ученого и на сверкающий наряд пришельца. И мы тогда назовем черную магию наукой или контактом с другой космической цивилизацией. Или даже с Космическим Разумом, или даже с Богом.

Гипнотизер может притронуться к руке человека, находящегося в трансе, карандашом, сказать, что это зажженная сигарета, и на руке останется ожог. А можно сказать, что прикоснулся Святой Дух и тогда...

Священнослужители-гипнотизеры

В 1731 году перед судом города Экса (Франция) предстал католический священник-иезуит отец Жирар. 12 октября 1731 года во время заключительного заседания двенадцать судей из двадцати пяти проголосовали за то, чтобы сжечь его на костре. Таково было возмущение общества преступлениями иезуита, теми преступлениями, в которых сама Церковь обвиняла миллионы людей, прежде чем замучить пытками и сжечь.

Отца Жирара судили за колдовство. Он обесчестил свою прихожанку Катерину Кадье, воспользовавшись методами черной магии. Сначала он своей набожностью и трогательными проповедями завоевал особое доверие Катерины Кадье и ее родителей. Со временем стал все чаще уединяться с ней на исповедь и с помощью некоторых магических приемов начал вводить ее в религиозный транс с "божественными" видениями. Она впадала в состояние истерических конвульсий, на ее теле появлялись стигматы, знаки крови "Страстей Господних", кровоточащие раны как у распятого на кресте человека. Все это воспринималось обществом как признак святости Катерины. Проходили месяцы такого общения в уединении, но однажды случайность раскрыла ей глаза на совсем другие процессы, происходящие в ее теле. Разразился скандал, оскорбленное семейство подало в суд на иезуита. И все стали вспоминать, что наиболее красивые его прихожанки были подвержены "святым" истерическим состояниям и стигматам.

Этот пример стал достоянием гласности из-за оплошности, допущенной зарвавшимся и потерявшим осторожность черным магом. Иногда на свет всплывают домогательства

святых иерархов до взрослых и детей, показывающие, чем общество в целом является для Церкви.

Например, в 1995 году шестьдесят тысяч членов австрийской католической церкви покинули ее святое лоно. Это произошло из-за громкого скандала: выяснилось, что на протяжении многих лет архиепископ Вены кардинал Ханс Герман Греэр *"успешно домогался малолетних отроков"*[362]. Обвинения эти были подтверждены священником, который сам стал жертвой насилия со стороны кардинала. В Италии несколько священнослужителей, движимые желанием очистить любимую церковь от скверны, опубликовали книгу "Унесенные ветром в Ватикане", в которой описали современную ситуацию с сексуальной ориентацией верховных иерархов Ватикана: наилучшие шансы достичь высших католических чинов имеют шоферы, личные секретари, внебрачные сыновья и любовники высшего духовенства; гомосексуализм - кратчайший путь к вершине иерархии. В июле 1997 года на конвенции Епископальной церкви США на голосование был поставлен вопрос о рукоположении в священнослужители гомосексуалистов. Предложение было отклонено с перевесом только в один голос...

Несмотря на все скандалы, которые еще разразятся вокруг *"стиля работы"*[363] церковных деятелей, общество будет верить в святость Церкви. В крайнем случае, для спасения положения священнослужителям достаточно будет обратиться к "традиционной" ориентации, и им простят все их интриги и инквизиции. Такова сила авторитета. На этот авторитет работают сотни издательств, телеканалов и радиостанций. Их воздействие пропорционально мощности их передающих антенн. Например, последняя построенная Ватиканом - самая крупная в мире - радиостанция настолько мощная, что стала источником онкологических заболеваний для тридцати тысяч жителей поселков, расположенных вблизи ее антенн. В них почти не осталось ни одного человека, который бы не был болен раком или лейкемией[364].

Общество купается в религиозных рекламных внушениях и считает, что реклама эта идет прямо с ангельских небес. То, что раньше называлось колдовством, а сейчас нейропрограммированием, внушением, действует также безотказно. Можно подвергаться насилию, духовному и телесному, пребывая в "божественных" видениях. Достаточно поменять названия и внешние формы деятельности, чтобы колдовство перестали считать колдовством, а обман обманом. Люди будут умирать от раковых опухолей, приходящих к ним вместе с проповедями, но будут продолжать верить в святость Церкви.

Прихожанки иезуита Жирара встречались в своих путешествиях на небо с ангелами, Девой и, наверное, с самим Богом. Но были ли они "на небе"?

Похищенные "инопланетянами" встречались с красивыми голубоглазыми парнями, но были ли это "инопланетяне"?

---

[362] "Совершенно секретно", №5, 1998, Алексей Челноков, статья "Никодимов грех митрополита".

[363] На статью Алексея Челнокова о "голубом лобби" в Русской православной церкви и о гомосексуальных подвигах митрополита Никодима, привившего в 60-х годах XX века к древу РПЦ ветвь новой сексуальной ориентации, иеромонах отец Анатолий (Берестов), сотрудник Российского православного университета, священник Больничного храма Во Имя Святого Преподобного Серафима Саровского при Институте трансплантологии и искусственных органов, написал ответную статью в том же ежемесячнике "Совершенно секретно". Касаясь митрополита Никодима и его последователей в РПЦ, он пишет: *"Но духовные ценности православия отстаивают все иерархи. Другое дело, что каждый из них - личность со своим именем, стилем работы, психологическим стереотипом. С некоторыми взглядами я тоже не согласен, однако не выношу всего этого на суд всего общества. Все мы люди, и нет среди нас безгрешных..."* Перечисляя заслуги митрополита, он добавляет: *"Митрополит Никодим и умер-то на руках у папы Римского во время аудиенции... Официальный диагноз: острый инфаркт миокарда..."* Через несколько дней от того же умер сам папа.
Похоже, что какие-то не очень святые занятия во время "аудиенций" перегрузили сердце обоих служителей Бога.

[364] "Труд-7", 18 мая, 2000, с.21, статья Михаила Зубова "Опасное купание в радиоволнах".

Может быть, тоже надо объединить колдовство церковной иерархии с колдовством "пришельцев" и назвать все это системой космического баланса?

В этой "системе" не хватает только у дверей летающей тарелки апостолов в почетном карауле. И бывают даже апостолы у дверей.

Но куда ведут эти двери? В рай? На небеса? В космос?

Да нет. В операционную комнату, в генетическую лабораторию, в то, что когда-то под руководством Могуществ пытались создать нацисты - в племенные заводы по созданию искусственных живых существ с заданными свойствами. Эти двери ведут в лаборатории современных магов, поменявших свои облачения.

Впрочем, там, где-то у себя, когда это не нужно, они и не скрывают своей принадлежности.

Во время одного из своих астральных путешествий Роберт Монро подвергся нападению двух маленьких существ, а за его противоборством с ними со стороны наблюдал некто третий:

"Отчаянно ища решение, я думал об огне, и, кажется, это мне немного помогало. Однако у меня создалось впечатление, будто их это забавляло, словно я не мог причинить им никакого вреда. И тогда я зарыдал, взывая о помощи.

Вдруг краем глаза я заметил, что появился еще кто-то, и решил, что это третий из них, но то был явно человек. Он остановился на некотором расстоянии и с серьезным видом принялся наблюдать за происходящим. На нем была темная мантия, доходившая до пят и целиком скрывавшая ноги"[365].

Очевидно, Монро столкнулся с разными представителями одной и той же иерархии. С существами того же рода имел дело и Жузе Антониу, солдат военной полиции бразильского штата Минас-Жерайс.

В одно из воскресений мая 1969 года он рыбачил к северу от города Белу-Оризонти. Неожиданно заметил сзади какие-то приближавшиеся фигуры. Не успел разглядеть их, как "вспышка света" ударила по его ногам, отчего ноги онемели и он, выпустив удочку из рук, упал на колени. Его схватили двое низкорослых существ в масках, ростом чуть больше одного метра, одетые в металлические комбинезоны. Они затащили солдата в машину, похожую на вертикальный цилиндр. Внутри аппарата на голову Жузе надели шлем, такой же, как и у самих пилотов, пристегнули к креслу и полет начался.

Чем выше взлетал аппарат, тем тяжелее становилось невольному пассажиру. Трудно было дышать, на него навалилась физическая слабость, а жесткое сиденье и тяжелый шлем, бивший по плечам и шее, еще больше превращали полет в пытку.

Бразильский солдат в Тридевятом Царстве

Наконец аппарат, содрогаясь, приземлился. На шлем Жузе надели повязку и куда-то поволокли коленями по земле. Послышался шум шагов и множество голосов. Его посадили на сиденье без спинки и сняли повязку. Оказалось, что он сидит в прямоугольном зале, метров девять на пятнадцать, с каменными стенами. Непонятно было, откуда исходит равномерное освещение. На левой стене нарисованы животные, автомобили и дома. В дальнем правом углу стояло что-то похожее на гоночный автомобиль, перевернутый колесами вверх. Не было видно ни окон, ни дверей в комнате, Жузе предположил, что дверь может быть у него за спиной. Слева от него на низком помосте лежали четыре мертвых человеческих тела.

Антониу сидел перед карликом крепкого телосложения, который уставился на него с заметным чувством удовольствия. Его рыжие волнистые волосы спускались до пояса, а густая борода доходила до живота. На лбу выделялись густые, в два пальца толщиной брови. Кожа его была светлой и очень бледной, а бледно-желтые глаза по размеру больше человеческих. В помещении собралось примерно пятнадцать подобных существ. Антониу

[365] Жак Валле, "Параллельный мир".

напоили темно-зеленой жидкостью из каменного куба с выдолбленным в нем отверстием в форме перевернутой пирамиды.

Карлики внимательно изучали все личные вещи солдата и отложили себе по одному рыболовному крючку разных типов и единственную денежную купюру. Потом на языке жестов завязалась беседа по поводу оружия. Один из карликов направил луч света на каменную стену, где были картины из жизни людей, и Антониу понял, что ему предлагают выполнить роль проводника. Он отказался и начал усиленно молиться, перебирая свои четки с распятием. Тогда предводитель карликов раздраженно вырвал распятие у него из рук. Оно вызвало любопытство толпы и пошло по рукам.

Пока карлики оживленно беседовали между собой, Жузе явилось босоногое существо в темной мантии, которое он сравнил с Христом за его "ясные и спокойные глаза". Видение сообщило ему несколько откровений.

Потом карлики надели на глаза пленнику повязку и снова тем же путем доставили обратно. Только очнулся он после полета в трехстах шестидесяти километрах от того места, где рыбачил. И прошло в земном мире с момента его исчезновения четыре с половиной дня. Единственное, что отказался рассказать уфологам Жузе Антониу, это содержание тех откровений, которые сообщил ему человек в темной мантии.

Интересно, если этот человек был высшим существом, то почему для того, чтобы передать Жузе какую-то информацию, понадобилась такая странная обстановка?

К чему ближе такие уфологические истории - к другим планетам и галактикам или к подземным царствам "сказочных" троллей и гоблинов? Все это напоминает больше старинные предания религиозного содержания, касается каких-то духовных явлений, и споры о сущности НЛО достигают такого накала, что иногда уфологи, придерживающиеся похожей позиции, противоречат друг другу даже в описании земных событий.

Например, Жак Валле говорит о научной комиссии, которая под руководством профессора физики Эдварда Кондона изучала материалы о НЛО, собранные ВВС США, как об организованном заговоре с целью похоронить саму тему НЛО. Он пишет:

"Похороны были организованы университетом штата Колорадо... в восьмисотстраничном некрологе было четко заявлено, что изучение НЛО "не может быть оправдано надеждой на получение наукой новых знаний". Профессор Эдвард Кондон, возглавлявший эти исследования, настолько сильно ощущал бесполезность своей работы, что уничтожил всю документацию. Даже за три дня до смерти, в марте 1974 года, он убеждал своего друга физика бросить проводимые тем работы по изучению НЛО. Когда Кондону сообщили, что снимается документальный фильм, он призвал к сожжению всех пленок..."

Казалось бы, налицо фанатизм профессора, который хочет запретить, зачеркнуть невозможную реальность. Но вот Джон Киль цитирует Эдварда Кондона, и мировоззрение ученого раскрывается с несколько иной стороны. Выступая в апреле 1969 года на съезде Американского философского общества в Филадельфии, Кондон сказал:

"Некоторые из НЛО могут казаться инопланетными пришельцами. Такое предположение можно условно принять. Однако некоторые писатели идут так далеко, что уже утверждают эту гипотезу как факт. Если когда-нибудь удастся получить доказательства подобной гипотезы, это было бы научным открытием первой величины, и я был бы счастлив его сделать. Но мы не обнаружили никаких доказательств, что и видно из нашего рапорта... мы пришли к заключению в совершенной непродуктивности с научной точки зрения изучения НЛО в традиционной манере..."

Кондон говорит именно о "традиционной манере".

Действительно, какие приборы можно приложить к изучению духовной реальности? Какими физическими графиками описывать поведение привидений, духов, троллей, гномов и демонов? Может быть, попытаться поймать одного из них и пришпилить к его бороде радиодатчик, который покажет место его убежища где-нибудь за порогом материального мира?

Но скорее сам гном вставит свой датчик в любое место тела ученого и будет проводить свои опыты над его опытами. Здесь, в этой реальности, бессильны обычные методы науки, бесполезны эти костыли в виде датчиков. Там уже нужны не костыли-приборы, а хотя бы летающая ступа Бабы Яги. И хотя бы меч-кладенец с шапкой-невидимкой. Там все по-другому. *"Там чудеса, там леший бродит..."*

"...Мы пришли к заключению в совершенной непродуктивности с научной точки зрения изучения НЛО в традиционной манере. Однако, в отличие от общего мнения, мы не собираемся прекращать изучение вопроса. Возможно, возникла потребность в создании Национального агентства магии, чтобы проводить крупное и продолжительное изучение всех указанных вопросов..."

Профессор физики Эдвард Кондон подводит итог уфологического расследования: для изучения феномена НЛО необходимо создание "Национального агентства магии"

- такими словами заключил свой доклад профессор физики.

Но почему он сжигал материалы и призывал друга бросить все это? Очевидно, понял, что на одном научном энтузиазме к этой теме подходить глупо и опасно.

Вот Жак Валле пишет:

"Я не рассматриваю феномен НЛО как непостижимую и неконтролируемую игру неких существ, значительно опередивших нас в своем развитии... Все выглядит так, будто феномен является продуктом некоей технологии, подчиняющейся строгим правилам и схемам, хотя и совершенно фантастическим с точки зрения человека. До сих пор феномен не несет в себе прямой угрозы и представляется безразличным для очевидцев, поэтому складывается впечатление, что речь, возможно, идет о каком-то необъяснимом природном явлении..."

Но интересно было бы спросить у Жузе Антонио, о котором рассказывает сам Валле, представляет ли это "природное явление" опасность для человека? Наверное, у него насчет этой опасности не возникло сомнений. У Джона Киля совершенно отличное от Валле мнение:

"Мои досье заполнены описанием сотен случаев (некоторые из них теперь уже расследованы высококвалифицированными психиатрами), когда многих и мужчин, и женщин, проявлявших активный интерес к феномену НЛО, пугали своими визитами какие-то странные личности, преследовали внезапно появляющиеся и исчезающие таинственные черные "Кадиллаки". И в итоге, затерроризированные, они бросали заниматься изучением этого вопроса. Среди них было и много контактеров...

"Заниматься проблемой НЛО так же опасно, как и черной магией"

...Чем больше становится напуганных до полусмерти жертв, тем сильнее идет эскалация различных проявлений феномена.

Заниматься проблемой НЛО так же опасно, как и черной магией. Жертвой феномена, как правило, становятся нервные, легковерные и неопытные. Во многих случаях это приводило к острой шизофрении, демономании, даже к самоубийствам. Таким образом, таинственное очарование феномена НЛО может привести к ужасным трагедиям. Поэтому я усиленно рекомендую родителям: запретите детям интересоваться подобными вопросами. Оградить детей от увлечения НЛО - долг учителей и вообще любого взрослого человека".

Может быть, профессор Кондон не зря был настроен так решительно? Пришел к выводу, что лучше человеку вообще не соваться в нечеловеческое и надчеловеческое?

Но прав ли Джон Киль в отношении интереса детей к НЛО? Можно запретить прикасаться к чему-то, но невозможно запретить интересоваться. Более того, запрет еще больше обостряет интерес. Можно огородить от информации о НЛО, но как отгородить детей от самих НЛО? И чем они будут руководствоваться, встретившись с таким явлением?

Той таинственной притягательностью запретов, которыми взрослые обозначат эту тему в их сознании?

Это все равно что запретить ребенку интересоваться висящими вокруг электрическими проводами и не объяснять ему элементарные правила техники безопасности в обращении с электричеством. Запрет интереса ровным счетом ничего не даст, и ребенок будет тянуться к таинственной опасной силе.

"В Англии в апреле 1965 г. на месте предполагаемой посадки НЛО был обнаружен стеклянный пузырек, наполненный серебристым порошком. Пузырек был завернут в кусок пергамента, на котором по-гречески было написано Адельфос Адельфо, что означает Брату от Брата. Это была одна из многих таинственных находок в Девонфилде. Там же 24 апреля 1965 г. садовник Артур Брайнт столкнулся с двумя обитателями НЛО. Один из них представился как Ямский. Прошло достаточно времени, прежде чем английские уфологи узнали, что всего за несколько часов до контакта Брайнта в Вашингтоне внезапно умер Джордж Адамский. Сам Брайнт умер от опухоли мозга 24 июня 1967 г. - в годовщину первого наблюдения летающей тарелки Кеннетом Арнольдом двадцать лет назад..."

"Феномен НЛО" нуждается в жертвоприношениях

Так Джон Киль начинает подводить читателя к теме загадочных совпадений в датах смерти уфологов.

В апреле 1965 года в Девонфилде после приземлений НЛО находят странные посылки с сопроводительными письмами. Некое братство обменивается почтовыми отправлениями, которые доставляются с помощью НЛО. 24 апреля умирает Джордж Адамский, приятель инопланетян, который с экранов телевизоров рассказывал всей Америке о своих путешествиях на летающих тарелках на Марс и Венеру. Он странствовал по миру с особым паспортом, который могли иметь только очень влиятельные государственные деятели или сотрудники спецслужб. Он сделал признание-саморазоблачение о том, что все его полеты и контакты - плод воображения. Как и Говард Менжер. Но в день его смерти за океаном, в Англии, садовник Артур Брайнт встречает двух пилотов НЛО, один из которых представился именем, похожим на фамилию Адамского. В тот же год 24 июня, во время летнего солнцестояния, Артур Брайнт умирает.

Брат явился за Братом?

Днем рождения уфологии считается 24 июня 1947 года, день "исторического" наблюдения НЛО военным летчиком Кеннетом Арнольдом. Событие именно этого дня почему-то получило большой общественный резонанс, хотя НЛО наблюдали и до этого и в еще больших количествах.

За несколько часов до Артура Брайнта в тот же день летнего солнцестояния, в самой важной - поворотной - точке календаря черных магов, умирает у себя дома Фрэнк Эдвардс, журналист, исследователь НЛО. На ту же дату 24 июня (1964 года) пришлась смерть Фрэнка Скалли, автора книги "За кулисами летающих тарелок". 24 июня 1969 года умер от инфаркта Вилли Ли, один из первопроходцев космических исследований. 24 июня 1967 года умер известный английский уфолог и контактер Ричард Чеч. "Феномен" собирает жатву. Он не прощает интереса к своим тайнам.

Или правильнее сказать так: существа, скрывающиеся за "феноменом", за чудом НЛО, не прощают тем, кто пытаются раскрыть их тайну. Исследователь становится жертвой собственного интереса к опасному явлению.

В день летнего солнцестояния в качестве первой ритуальной жертвы нацистами-мистиками был убит "сионистский мудрец" Вальтер Ратенау.

В день летнего солнцестояния 22 июня 1941 года для Советского Союза началась Вторая мировая война. На захваченной Украине на торжественном банкете в честь немецких офицеров и сотрудников гестапо, устроенном униатскими

Страна, принесенная в жертву черными магами

(католическими) священниками, епископ Кацеловский возглашал: "Наш святейший папа римский объявил крестовый поход против безбожников-большевиков, в чем мы, католическое духовенство, займем ведущее место..."[366]

Ровно через шестьдесят лет (полный астрологический цикл: 5 x 12 = 60) в день летнего солнцестояния 22 июня 2001 года некая таинственная сила двинула папу римского в поход по тем же местам Украины и Белоруссии. Трясущийся старик, посредник божества, совершил крестный ход по землям поверженного Советского Союза. Состоялось то, что не смогли когда-то обеспечить легионы отборных "истинных арийцев", магов, готовых месить "кровоточащее человеческое тесто".

Магам в рясах помогла довершить тот крестовый поход магия более тонкая, та, которая не заметна и которой не сопротивляются. Которой даже благодарны.

Всплеску активности контактов с пришельцами, занятий целительством всех и вся в Советском Союзе и самому развалу "империи зла" (не разбомбившей ни одного Вьетнама) предшествовала одна грандиозная магическая акция. В результате нее на одной шестой части земной суши, как мы обычно говорили о территории Советского Союза, каждый третий житель приобрел повышенную внушаемость.

В 1989 году по центральному телевидению была проведена серия гипнотических сеансов. Оператор А. М. Кашпировский, который провел эти сеансы, обозначил их задачу как исцеление населения от 10 тысяч болезней. Применялся метод "якорения" из нейролингвистического программирования, опасность которого сейчас осознается психотерапевтами и которое теперь запрещено к применению. Играла музыка, при звуках которой у людей, сидевших в зрительном зале и перед экранами телевизоров, начинались самопроизвольные неконтролируемые движения тела. Оператор вел слушателей дальше к более глубокому воздействию, говоря: "Это нормальная реакция". Он зачитывал телеграммы благодарных телезрителей, у которых после сеансов происходили чудесные исцеления. Что происходило в это время с психикой слушателей и зрителей, не догадывался никто из них. Каждый, кто знаком с техникой гипноза, знает, что слова гипнотизера не несут конкретного смысла, их функция - только управление состоянием человека, ведение его к нужной цели. Неосведомленный человек не может определить эту цель по самим словам.

Общество было в состоянии аффекта от сеансов, все были под впечатлением чуда и требовали его повторения. А в это время Министерство здравоохранения получало множество телеграмм и сообщений со всей страны о последствиях телепсихотерапии, и в них говорилось вовсе не об исцелениях.

"Общее число осложнений после телесеансов Кашпировского - 115. В том числе обострений психических заболеваний - 22, острые психические состояния - 26 (т. е. вновь возникшие у людей, до того не болевших), соматоневрологические осложнения - 67..."

"Просим оказать помощь медсестре М. с расстройством речи, дрожанием и резким похуданием после четырех сеансов Кашпировского.

...Гудермес".

"Просим найти Кашпировского для оказания помощи женщине, находящейся в состоянии сомнамбулизма после его телевизионного сеанса.

...Амурск".

"У учащихся средней школы №49 Ташкентской области во время сеансов развилась групповая истерическая реакция, которая длилась в течение двух недель и дезорганизовала работу школы..."

"Непосредственно после сеансов Кашпировского пришлось госпитализировать больных с приступами острой сердечно-сосудистой недостаточности и нарушениями психики. Несколько из них попали в реанимацию.

...Вильнюс".

---

[366] Яковлев Н. Н., "Религия в Америке 80-х".

"Обследовано 2015 школьников, 93 процента вовлечены в сеансы Кашпировского. Во время сеансов отмечаются навязчивые движения, истерические реакции, галлюцинаторные феномены и другие психические нарушения. 42 процента впадают в гипнотический сон. После сеансов у 7 процентов выявлены различные формы психической дезадаптации. Четко наметилась тенденция повышения внушаемости и увеличения истерической реакции..."

Доходило до того, что дети впадали в транс при одном только виде фотографии Кашпировского. Оператор самого себя сделал "якорем", на котором останавливалось сознание детей.

"Четвертый месяц продолжаются спровоцированные Кашпировским припадки эпилепсии до двадцати раз ежедневно у четырнадцатилетней Машеньки. Кто позволил проводить такие жестокие эксперименты над детьми?

...Мажейкяй Литовской ССР"

"Спасите ребенка 16 лет. Во время сеанса Кашпировского девочка впала в транс. Врачи не могут вывести из тяжелого состояния в реанимации.

...Тирасполь"[367].

Что стало с этими детьми? Это уже никого не интересовало, потому что началось время перемен.

Как пишет автор в той же статье, у детей *"разрушился механизм психологической защиты, ...и они стали более податливы к внушающему воздействию"*. Когда на телеэкраны, на сцены зрительных залов и стадионы вышли другие целители тела и души, Кашпировский сказал: "Им легче, чем было когда-то мне. Аудитория уже подготовлена".

Профессор Лебедев описывает сеанс одной из таких целительниц:

"Приведу только одну зарисовку "изгнания бесов" колдуньей Серафимой Руденской в крупнейшем киноконцертном зале. Произнося заклинания, колдунья среди двух с половиной тысяч сидящих в зале начала искать тех, в кого "вселился бес". "Нечистый дух", вселившийся в человека, объясняла "ведьма", должен взбунтоваться. И вот то в одном, то в другом месте зала начали раздаваться истошные вопли. Мужчина с воем начинает биться в судорожном припадке. От него, как от прокаженного, разбегаются соседи. В другом месте в корчах упала девушка. Девочку лет двенадцати, бьющуюся в конвульсиях и неистово кричащую, стараются удержать несколько мужчин. Судорожные припадки возникают и у людей, вышедших из зала на улицу.

Все это есть не что иное, как психическая эпидемия кликушества и бесовства, которые в дореволюционной России иногда охватывали целые губернии..."

Методы "изгнания бесов" у католических священнослужителей, называемые экзорцизмом, нисколько не отличаются от этого. Там точно также человек бьется в конвульсиях, а священнослужитель ведет беседу с демоном, уговаривая его или приказывая ему покинуть одержимого.

С точки зрения психиатрии действия колдуньи Серафимы - бесовство, но сказать то же самое про методы церкви не позволяет ее авторитет. Если рассуждать логически, то духовное воздействие священнослужителя (или колдуна) на "одержимого" вызывает несколько вопросов:

Так называемый демон, невидимое существо, настолько глуп, что дожидается мучительного обряда изгнания?

Ему так тяжело покинуть занимаемое тело еще до того, как святой муж церкви начнет обряд изгнания?

Не проще ли ему на время присутствия "святого" удалиться, а потом снова завладеть жертвой?

---

[367] Газета "Труд", 17 января, 1991, статья доктора психологических наук, профессора В. Лебедева "Бесовство".

Почему происходит овладение человеком именно в присутствии священнослужителя (или колдуна) и именно во время обряда "изгнания"? Для того, чтобы показать миру власть над темными духами?

Тогда не есть ли это самое настоящее сотрудничество с теми самыми духами, работа на один спектакль?

Девятилетняя Юля, жительница Пскова после одного из "целебных" телесеансов Кашпировского не смогла выйти из измененного состояния сознания. И начались чудеса. Она перестала узнавать родителей и как будто снова вернулась в возраст детского сада. Временами видела только... с закрытыми глазами. С кем-то разговаривала, объясняя взрослым, что общается с инопланетянами. Перезнакомилась со многими из них по именам и говорила, что их язык напоминает язык майя. Притом в те немногие минуты, когда она приходила в себя, даже не знала, что означает само слово "майя". А потом опять начиналось общение с ними, астральные полеты в космос, на другие планеты... Психиатры, которые обследовали Юлю, не смогли ничего понять и как-то ей помочь.

Такие одинаковые воздействия разных существ и в разных условиях.

Духи, стремящиеся к власти над человеком и достигающие своей цели при воздействии на человека священнослужителя. Инопланетяне, стремящиеся к тому же и получающие свое при воздействии на человека колдуна или профессионального "психотерапевта". Может быть, это все разные, ничем не связанные явления? Может быть, один и тот же результат воздействия ни о чем не говорит?

Церковь - самая могущественная корпорация магов, легальная. Поэтому и возвращает нас история снова и снова к ней. Слишком многие нити власти и воздействий на общество сходятся в ее руках. Не считая созданных ею новых масонских лож и воспитанных ею правителей-масонов, средства ее влияния на общество лежат и в области духовной реальности, ведь церковь - прежде всего духовная организация.

Она сама заявляет о своей власти над миром духовным. И может быть только два варианта истолкования ее заявлений:

или церковь не обладает никакой такой властью и ее претензии на контроль над духовной реальностью - пустое хвастовство (но тогда почему все сильные мира сего, власть предержащие и авторитеты целуют руки ее иерархам, если это все вздор; они что, все такие наивные и глупые, что поклоняются пустому месту?);

или церковь действительно обладает властью над миром духов, и тогда глупо относиться с пренебрежением к теме ее связи с миром невидимых существ. Тогда у нее есть реальная власть, и ее заступничество и покровительство могут быть чрезвычайно ценными.

Если церковь связана с миром духовных явлений, невидимых существ, то уровень этих связей напрямую зависит от духовного уровня ее иерархов. Насколько возвышенны или низменны чувства и побуждения священнослужителей, настолько высоки или низки невидимые сотрудники церкви. Руководители церкви в мире нематериальном и ее подчиненные в том же мире соответствуют ее духовному уровню. И именно на этот уровень духовной, нематериальной реальности выводят простых смертных священнослужители, посредники "божества", они соединяют людей именно с этим уровнем, именно с этими существами. И именно от таких существ идет к простым смертным ток обратной связи. Из этого можно делать выводы о духовном воздействии церковных обрядов на отдельных людей и на общество в целом.

История Церкви - непрерывная история человеческих жертвоприношений. Или это не так?

"Ангелы", которые покровительствовали Церкви, руководили ее действиями. Если мы принимаем заявления Церкви о связи с духовным миром не как пустое бахвальство, а как правду, то действительно некие нематериальные существа руководили всей политикой Ватикана. Они подводили организацию священнослужителей к инквизиции, к казням женщин и мужчин и даже маленьких детей. Или это не так?

Тогда что это за "ангелы", которым нужно было столько жертв, столько дыма сгоравших человеческих тел и столько крови?

Точно такие же потусторонние любители крови сейчас очаровывают человека чудесами НЛО. Их действия, методы те же самые, только поменялись внешние формы "чудес", сменившихся с церковных религиозных на "инопланетные". И если "феномен НЛО" отслеживать на всех его уровнях и во всех его проявлениях, то становится видно, что современная эпопея с НЛО стремится развернуться в точно такую же, как и в средние века, инквизицию, в массовый жертвенник, и тут странным выглядит оптимизм Жака Валле по поводу безобидности "природного явления".

В районах фляпов, как замечает Джон Киль, обязательно находят тела изувеченных животных. В них отсутствует кровь и те органы и железы, которые всегда - и сотни, и тысячи лет назад - использовались для материализаций "духов" в черной магии. Досье ФБР о таких массовых случаях сейчас открыты для доступа в Интернете любому желающему. Там фотографии и подробные описания увечий. Мы же позаимствуем описания некоторых таких случаев из книги Николаса Редферна.

Лакомства гуманоидов и их обслуживающий персонал

Статистика эта не очень приятна, но подвело нас к этому изучение "феномена" НЛО.

"В графстве Мэдисон, штат Небраска, в середине 1974 года было найдено по меньшей мере пять зарезанных и расчлененных животных. У всех пяти животных были удалены гениталии, а в одном случае сообщают, что у коровы к тому же недоставало одного глаза, одного уха, а также носа, губ и языка..."

В сентябре 1974 года там же на месте посадки НЛО и обнаружения растерзанных животных несколько местных жителей видели *"странных тварей, напоминающих медведей или горилл"*.

Это уже пересекается с темой так называемого "снежного человека", и получается, что уфология может пролить некоторый свет и на тайну этого существа. Странные психические способности и физические качества до сих пор позволяют ему ускользать от ученых. Его взгляд может подавлять волю человека. Бывалые охотники ночью сидят в страхе, глядя, как за низким окном зимовья топают огромные волосатые ноги "лешего", а утром на снегу не находят ни одного его следа. Бывает, что цепочка огромных следов "снежного человека", удаляясь от жилья, просто обрывается на каком-нибудь сугробе, как будто он дальше взял и полетел по воздуху. Бывает, от него исходит тяжелый запах, похожий на запах паленой резины, такой же, какой иногда остается после визитов к очевидцам НЛО "людей в черном". Излюбленное лакомство "снежного человека", как о том говорят народные наблюдения, - "послед", живые ткани, остающиеся после родов животных.

Для колдунов все, что связано с природной магией зачатия и рождения живых существ, а особенно человека, всегда представляло самый большой интерес. Сейчас это нашло продолжение в медицине, поддерживающей жизнеспособность стареющих миллионеров препаратами из "абортируемых материалов". Если эти медицинские методы назвать своими именами, то это изготовление омолаживающих и лекарственных средств из тканей человеческих детей. Это точно то же самое, чем века назад занимались колдуны. Белизна медицинских халатов и блеск стерильных хирургических инструментов закрывают от нас суть происходящего.

"Снежный человек" тоже, как и мы, не отказывает себе в таких изысканных блюдах.

Исследователь снежного человека Брюс Халленбек рассказывал Николасу Редферну о некоторых случаях расчленения животных, в которых было замечено участие этого существа. В одном из них тела животных вообще как будто прилетели откуда-то по воздуху:

"В 1976 году мы с друзьями обнаружили на земле одного фермера мертвых и расчлененных коз. Особенность этого случая состоит в том, что животные не принадлежали фермеру, и никто не знал, откуда они там взялись. Рога у них были вырваны, а вокруг тел не было ни капли крови. Мы нашли их на краю болота, которое называется

"Кашингз Хилл". Отсюда, как мы решили, и выходили следы многих тварей, которых называют снежными людьми".

Но похоже, что эти существа просто подбирают объедки со стола кого-то другого.

"...В июле 1975 года в сорока милях к северу от города Каун-сил, штат Айдахо, было найдено шесть тел домашнего скота. У животных были удалены языки и гениталии, а кроме того - вымя...

...В ряде подобных случаев в Колорадо животные были найдены полностью обескровленными.

"Мы не смогли обнаружить в них ни капли крови, - пояснил шериф Джим Хилмэн из графства Адамс, - ...дело в высшей степени необычное".

Иногда остаются свидетельства того, что разделанные животные выбрасываются откуда-то с высоты. Вот донесение офицера полиции Габа Вальдеса, попавшее в архивы ФБР (штат Нью-Мексико):

"Обнаружена расчлененная корова-четырехлетка местной породы, помесь герефорда и черного ангуса. Туша лежит на левом боку. Прямая кишка, половые органы, язык и уши удалены. Можно было увидеть кровь неопределенно-розоватого цвета, которая через два дня после расчленения все еще не свернулась [что говорит о присутствии в крови особого вещества - антикоагулянта, препятствующего свертыванию крови]. *Левая передняя и левая задняя нога, вероятно под весом туши, вывихнуты и сломаны. Это обстоятельство показывает, что корову подняли, а затем сбросили на землю. Трава вокруг туши и под ней была мягкой. В ней хорошо видны вмятины на том месте, где корова ударилась о землю. В 600 ярдах от коровы были круглые вмятины диаметром в четыре дюйма каждая, подобные вмятинам, обнаруженным на ранчо Мануэля Гомеса на 24.04.78. Тело подверглось сильному разложению, что не позволило взять образцы для исследования. Это первый случай во всей серии расчленений, когда у коровы сломаны ноги. Прежде животное поднимали проведенным под грудиной стропом..."*

Можно вспомнить похищение бычка фермера Александра Гамильтона пилотами "дирижабля" в апреле 1897 года. Тогда человек еще был не готов к таким сюрпризам, теперь же ни один фермер бесплатно не отдаст "гуманоидам" свою собственность, и те же самые похитители животных стараются работать по ночам.

"Я не испуган, но это поистине тяжело", - сообщал житель Элсбери, штат Миссури, описывая серию увечий скота, которые произошли в городе в июне 1978 года. Здесь убийства напоминали о случаях в графстве Мэдисон, штат Небраска, и в окрестностях города Каунсил, штат Айдахо. У животных не хватало жизненно важных внутренних органов и частей тела, в том числе - языков, зубов, глаз и ушей. Еще сильнее озадачивает то обстоятельство, что животные были снова полностью обескровлены и обескровлены каким-то непонятным способом наподобие того, который приписывают вампирам".

1980 год, сентябрь, штат Колорадо, Грили. С промежутком в два дня были убиты двое животных на одном и том же ранчо Роланда Болла. Были вырезаны внутренние органы, а у одного животного еще и пупок и часть шкуры вокруг него в виде идеально правильного круга.

В 1988 году в округе Норт Беллпорт, штат Нью-Йорк, множество домашних животных, в том числе овцы, козы и собаки, были подвергнуты таким же операциям. Некоторые из них были точно также обескровлены.

В 1991 году серия расчленений произошла в городе Таскон, штат Аризона. Детектив Майк Рафферти из управления шерифа графства Кошайз так прокомментировал это: *"Девять животных - это официальная цифра. Мы знаем, что их было значительно больше. Расчленения происходят по всему штату и по всей стране, но в последнее время и мы получили ту долю, которая выпала на графство Кошайз. Почему - мы не знаем..."*

Вечером 13 декабря 1993 года журналисту Кристоферу О'Брайену позвонил житель города Крестона и сообщил, что видел падение "светящегося белого объекта". На

следующий день на ранчо в соседнем графстве Костилла был найден мертвый бык со всеми обычными признаками расчленения. На стоявшем рядом дереве обнаружили признаки того, что бык падал с высоты: три ветви были сломаны и лежали внизу, а на других ветках нашли рыжую шерсть быка и следы крови.

Были случаи, когда видели самих расчленителей, и это были уже не "снежные люди".

В июне 1990 года хозяин ранчо в Вако, штат Техас столкнулся с двумя существами ростом чуть больше метра с непомерно большими овальными головами и "длинными, совсем черными глазами". Эти головастые карлики несли тушу теленка. Очевидец был напуган таким зрелищем и убежал. Он смог собраться с силами и вернуться на то место только спустя три дня, взяв с собой жену и сына. Они обнаружили там тело теленка, у которого были полностью вырезаны внутренние органы.

Еще одна характерная деталь в тех событиях - присутствие каких-то загадочных вертолетов без опознавательных знаков. Их часто видят в районах массовых увечий скота. То ли это маскировка летательных аппаратов тех самых карликов, которая применяется еще со времен первых дирижаблей, то ли какие-то секретные правительственные службы выслеживают похитителей животных, то ли сотрудничают с ними и предоставляют им свой транспорт.

29 августа 1975 года Флойд Гаскелл, сенатор от штата Колорадо написал письмо Теодору Россаку, специальному агенту ФБР в Денвере, в котором умолял и заклинал Бюро провести тщательное расследование жутких похищений и странных вертолетов:

"Местные должностные лица в Колорадо получили сообщения по меньшей мере о 130 случаях, а Колорадское бюро расследований (КБР) подтвердило, что за последние два года случаи расчленения животных имели место в девяти штатах... Хозяева ранчо и население сельской местности в Колорадо озабочены и напуганы этими происшествиями. Странные расчленения наводят страх и ужас. По сути дела во всех случаях левое ухо, левый глаз, прямая кишка и половой орган животного были отрезаны, а туша полностью обескровлена, но на почве не осталось ни следов крови животного, ни следов убийц... В районе графства Морган, штат Колорадо, есть сообщения о том, что расчленители туш домашних животных используют вертолет, а по сообщениям других людей, подобный вертолет преследовал их самих. Поэтому я крайне озабочен данной ситуацией и прошу Федеральное бюро расследований заняться этим делом. Теперь вполне очевидно, что хозяева ранчо разочарованы безуспешным расследованием и берут в руки оружие с целью защитить свой скот, свои семьи и самих себя..."

Дело дошло до того, что Бюро по управлению землями Соединенных Штатов вынуждено было прекратить в шести графствах штата начатую было опись земель с помощью вертолетов. Теперь летчики и сотрудники бюро опасались оружия напуганных и разгневанных местных жителей.

Стоит обратить внимание на заметную и необычную деталь - часто удалению подвергаются именно левый глаз, левое ухо.

За три года с 1975 по 1978 год в одной только сельской местности Рио-Арриба, штат Нью-Мексико, произошло не менее 30 случаев расчленения. Для иллюстрации совершенства технических средств, с помощью которых проделывались эти операции над животными, можно взять один из этих случаев в Рио-Арриба, который расследовал уже знакомый нам офицер полиции Габ Вальдес.

13 июня 1976 года он выехал вместе со специалистом из ветеринарного комитета штата Нью-Мексико Полом Рили на место происшествия, где произошло расчленение трехлетней коровы. У нее были удалены язык, вымя, прямая кишка и другие жизненно важные органы и полностью высосана (как еще это можно назвать?) кровь. Все было сделано с хирургическим совершенством. В кровеносной системе коровы к тому же были обнаружены следы большого количества атропина - вещества-транквилизатора, расширяющего кровеносные сосуды. Пропал трехмесячный теленок коровы, который все

время пасся с ней. Похоже было, что его забрали целиком, потому что теленок не уходит от матери-коровы даже если она мертва.

Рядом с коровой на земле были видны странные следы двух типов. Первые - от приземлявшегося дважды некоего летательного аппарата, посадочные опоры которого располагались в виде треугольника. Другие следы - цепочки маленьких треугольных углублений в земле поперечником примерно в 10 сантиметров каждое. Судя по ним, кто-то, кто оставлял эти следы, метров двести преследовал корову и силой повалил ее на землю. Вокруг нее вся земля была покрыта этими маленькими треугольными следами. По пути преследования выжжена трава. В двух местах в треугольных "копытцах" найдено маслянистое вещество, природу которого не смогли определить в химической лаборатории полиции штата. По образцам шкуры в лаборатории определили, что ее резали острым инструментом. Кроме того, в местах треугольных отпечатков радиационный фон был повышен в два раза.

После первого осмотра коровы Вальдесом и Полом Рили охотники за органами опять побывали на том месте и что удивительно - только для того, чтобы удалить у той же коровы левое ухо. Поверх старых треугольных следов теперь появилось множество новых точно таких же.

Судя по всему, человеку с такими радиоактивными похитителями, оставляющими за собой выжженную траву, лучше не встречаться. Было замечено, что у некоторых людей, побывавших на местах расчленений, начинались приступы тошноты и головные боли.

В 1978 году было замечено, что на телах расчлененных животных имеются особые метки, не видимые невооруженным глазом, но различимые в инфракрасных лучах. Получается, что перед тем, как головастые карлики выезжали на свою ночную охоту, кто-то ходил, отбирал нужных животных и метил их? Кто-то из людей обходил стада животных в качестве сотрудника тех существ?

Отталкивающего вида головастых карликов мы уже встречали в статистике о похищениях. Они иногда в памяти похищенного заменяют себя на высоких светловолосых, голубоглазых красавцев. Через такие иллюзии можно приучать жертву и людей, которые узнают о подробностях похищения, относиться к похищениям и похитителям без отрицательных эмоций. Но методы регрессивного гипноза помогают заглянуть за эти красивые маски.

Иногда "гуманоиды" не тратят силы и средства на то, чтобы скрыть свой облик и свои действия. Каждодневность, обычность таких занятий, возможно, притупляет чувство осторожности или сказывается ощущение своей силы, превосходства над людьми и безнаказанности.

В мае 1973 года Джуди Дорати возвращалась вместе со своей семьей от друзей в Хьюстоне, штат Техас. Необычное зрелище заставило ее остановить машину: желтый луч света из зависшего в воздухе объекта втаскивал внутрь аппарата маленького теленка. Затем непонятно как в том же корабле оказалась сама Джуди. Она видела, как теленка рассекали на куски, удаляли язык, половые органы, глаза... Все это делали небольшие, ростом чуть больше метра, серые существа с большими головами, по форме напоминавшими яйцо.

В городе Симарроне, штат Нью-Мексико, были похищены мать с сыном. В том же помещении, куда они попали, была и расчлененная корова. Многие, кто пережил такие похищения, говорили о горящих "как у дьявола" глазах похитителей, и об их тощих - "почти скелеты"- фигурах.

В США такие увечья скота наиболее массовые. Но это явление иногда происходит и в других странах.

В марте 1991 года началось истребление овец в шотландском поселке Кайнлохэв. День за днем находили все новые трупы овец, забитых одним и тем же способом - через небольшое отверстие в голове около уха. Тела их были полностью обескровлены. Ветеринарный хирург так комментировал эти случаи:

"Я никогда не видел ничего подобного. Это нечто вроде колотой раны за ухом у каждого животного. Раны были с такими четкими краями, что я подумал о выстреле в голову, но это был не результат выстрела"[368].

Уничтожаются не только домашние животные, но и дикие, там, где собирается большое их количество.

Например, на Оркнейских островах нашли обезглавленными и полностью обескровленными 30 тюленей. Полицейские и ветеринары были от этого происшествия в полном недоумении. Хирург, обследовавший тела убитых животных, сказал: "Мы даже не предполагаем, что убило этих животных, но что бы это ни было, "оно" обладает знаниями об анатомии тюленей. Раны очень чистые, с четкими краями, и нанесены они точно между позвонками без сколько-либо заметного повреждения костей. Полная потеря крови еще как-то объяснима, если они убиты в воде, но если они были убиты на берегу, где и были найдены, то отсутствие крови совсем непонятно"[369].

Увечья происходят не обязательно в присутствии летающих тарелок и "гуманоидов". Многие случаи указывают на их связь с обитателями невидимой реальности и на связь "гуманоидов" и летающих тарелок с невидимым миром.

В ноябре 1993 года началась волна массового забоя овец на западном побережье Англии. У всех у них вырезалась прямая кишка, а через аккуратное отверстие в черепе извлекался мозг. Местные фермеры попытались устроить ночные засады на полях, где раз за разом происходили убийства. Даже установили фотоаппараты, срабатывавшие при пересечении невидимого инфракрасного луча. Но это не дало никаких результатов: фермеры ничего не видели и не слышали, хотя увечья происходили рядом с ними, а на фотографиях было видно только какое-то маленькое белое облачко. Часы одного из фермеров остановились в 4.30 утра. Это как раз время, на которое выпадают самые тяжелые по последствиям для человека контакты с "инопланетянами". (Это и время минимального уровня внутренней энергии и защитных сил в человеке, и, очевидно, в это время лучше спокойно спать и не искать приключений.)

Точно такие же увечья произошли там же 17 мая 1995 года. Тем же способом - удаленный через отверстие в голове мозг и вырезанная прямая кишка - были убиты 17 овец и ягнят, а также пять барсуков.

Уфологи замечают, что явление таких увечий, раньше бывшее наиболее массовым в США, постепенно распространяется оттуда на другие страны. Игорь Царев в своей статье[370] приводит описание одного из случаев, происшедших в Израиле. Там в 60 милях от Тель-Авива на ферме супругов Амоса и Мелунах Гуэта пострадали домашние животные. Ночью Мелунах Гуэта проснулась от воя собаки, которая почему-то оказалась на крыше. Женщина обнаружила, что у собаки под веками нет глаз, они были удалены совершенно бескровно. Через минуту животное умерло. В загоне у мертвых овец в черепах были круглые отверстия. Мертвыми были даже цыплята. Когда их выбросили на свалку, они не разлагались, а мумифицировались, их не тронули ни звери, ни мухи, ни даже микробы.

Неподалеку от фермы Гуэта в ту ночь местные жители видели огненный НЛО, а на поле остался круг диаметром 45 метров.

В самих США увечья имеют еще и странную связь с какими-то экспериментами военных. Достаточно вспомнить вертолеты, которые преследовали очевидцев. И в показаниях полицейских и агентов ФБР, обследовавших случаи увечий, часто встречаются выводы об использовании похитителями именно вертолетов. Например, обобщение расследования, проведенного специальным агентом и начальником отделения ФБР в Альбукерке Форрестом Патменом, от 16 февраля 1979 года гласит:

"Выстрелом с определенного расстояния животным вводили некое парализующее вещество. Затем каждому животному делали инъекцию антикоагулянта и выкачивали

---

[368] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".
[369] Там же.
[370] "Труд-7", 15 мая 1998, с.17, Игорь Царев, "Охота на безумного вампира".

кровь. В нескольких случаях очевидно, что у животных сломаны ноги, а близ места их расчленения, по ряду сообщений, видели вертолеты без опознавательных знаков и номеров...

...Ноги коровы зажимали в специальные крепления. Вертолет поднимал животное и переносил в какое-то отдаленное место, где происходило расчленение. Затем животное возвращали на то место, где оно паслось...

...В общей сложности, расчленено 8000 животных, а причиненные убытки оценивают приблизительно в 1000000 долларов"[371].

Интересно, для чего искалеченных животных возвращали на место?

Если бы они просто бесследно исчезали, то не было бы и разговоров о страшных операциях и "вампирах", разъезжающих на вертолетах. Все выглядело бы как простая кража скота. С другой стороны, тысячи тел изувеченных животных тогда должны были бы накапливаться где-то рядом с тем местом, где проводятся странные эксперименты с их органами. Очевидно, тем кто проводят такие эксперименты, не нужна такая гора трупов, которая будет слишком явной уликой. Очевидно, место, где проводятся эти эксперименты, находится где-то рядом с людьми, у всех на виду - не в Антарктиде и не на Луне. И оно находится относительно недалеко от самих мест похищения. Тогда выгоднее возвращать животных на место, тогда нет факта кражи, а есть только что-то загадочное и странное, в которое мало кто всерьез поверит.

Где это место, находящееся у всех на виду? Что это за эксперименты, для которых нужны кровь, внутренние органы, мозг, левые уши, левые глаза, языки тысяч животных? Каковы должны быть масштабы этих лабораторий, в которых такие масштабные эксперименты проводятся одновременно?

Это должны быть целые генетические, биологические заводы, спрятанные под прикрытием чего-то обычного и в то же время большого.

В уже упоминаемом нами случае, произошедшем в Симарроне, мать и сын видели не только маленьких головастых существ, разделывавших корову. Для Ричарда Дори, бывшего агента контрразведки в управлении специальных исследований ВВС США, расследовавшего этот случай, еще более странными были другие детали, рассказанные пострадавшими. Их описания того места, куда их доставили похитители, очень напоминало подземные лаборатории по производству секретного оружия. Ричард Дори расследовал эти случаи вместе с исследовательницей Кристой Тилтон, которая однажды сама побывала в таком странном месте. В письме Николасу Редферну от 23 января 1992 года она пишет об этом так:

"Приходится доказывать странные вещи, и рассуждения о том, что стоит за такими экспериментами, весьма туманны... У меня есть основания полагать, что я против своей воли была доставлена на какую-то базу, расположенную под землей... Я до сих пор уверена в том, что меня захватили где-то в Каталина Маунтинз... Мне стало страшно, т. к. я поняла, что военные проводят некую сверхсекретную операцию. Их эксперименты продолжаются десятилетиями. ...По этой причине никто достоверно не знает о происходящем. Операция в высшей степени секретна, и я боюсь, что мы никогда не узнаем всю правду, которая стоит за этими подземными базами"[372].

Разумеется, никто никогда не узнает всю правду об этом. Какое военное ведомство, какое правительство когда-либо признается в том, что в лабораторных условиях и под новыми научными названиями продолжает старое дело черных магов? Да еще в сотрудничестве с какими-то жуткими радиоактивными существами. Все, что мы сейчас имеем, это крошки со стола в виде рассекреченных документов ФБР самой второстепенной важности. Бывают, правда, рассекречиваются документы и посерьезнее. Только в них до 90 процентов всего текста обычно замазано черной тушью. Любой закон о свободе информации можно обойти таким простым способом: "Ах, какая жалость! Кто-то нечаянно пролил чернила на все наши документы!"

---

[371] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".
[372] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

Некоторые подробности похищений животных указывают именно на сотрудничество кого-то из людей с маленькими головастыми садистами. Ведь кто-то же обходит пасущихся животных и ставит на их бока метки, видимые только в инфракрасных лучах, по ним потом ориентируются ночные охотники. Кто-то выделяет им на подмогу вертолеты. И если учесть, что техника маленьких головастых садистов неизмеримо совершеннее земной, то, похоже, американские военные работают в прислугах у этих существ. Они обеспечивают биологическим сырьем их эксперименты и организовывают прикрытие всей этой деятельности. Тогда выходит, что они - подчиненные этих существ и занимают свою нишу в их иерархии.

Мажестик-12 - возрожденный Теневой совет СС?

Странный вывод. А какой еще можно сделать?

Пример такого услужения и прикрытия на государственном уровне показывает попытка Дона Эккера, американского полицейского следователя, раскрыть расчленения людей, происходившие точно по тому же типу, что и расчленения животных.

"Он узнал о том, что несколько людей были убиты, а тела их расчленены тем же способом, который известен по сообщениям о расчленении животных. Эккер позвонил своему другу, полицейскому следователю "Скотту". В свое время "Скотта" привлекали к расследованию нескольких случаев расчленения животных.

"Я сообщил ему все, что знал о расчленениях людей, и спросил, не хочет ли он сделать со своего служебного компьютера запрос в Национальный центр информации об уголовных преступлениях, который принадлежит и подчиняется ФБР в Вашингтоне, федеральный округ Колумбия".

Несколько дней спустя "Скотт" сам разыскал Эккера. Голос его в телефонной трубке был расстроенным и тревожным. "Сведения вроде бы есть, но их скрывает непонятно кто, едва ли не сам Сатана", - сказал он. Эккер вошел в контакт с другим источником, на сей раз в министерстве юстиции. Источник смог сообщить лишь то, что "если столь прискорбные случаи действительно имели место, их попросту не расследовали"[373].

Интересная вырисовывается картина внутренней жизни в американском государстве, даже исходя из не самых секретных досье ФБР. Что-то вроде симбиоза спецслужб, секретных военных ведомств и самого настоящего сатанизма. Или, может быть, мы преувеличиваем? Но стоит иметь в виду, что наибольшая часть самой впечатляющей информации по этой теме остается абсолютной тайной.

Можно вспомнить, в чьих руках сходились нити руководства всеми операциями и проектами, затрагивающими тему НЛО. Можно вспомнить, что в Мажестик-12 входили главы всех самых влиятельных научных, оборонных и разведывательных ведомств. Можно предполагать, какой острейший интерес проявляли МДжи-12 и все военные ведомства к любой информации и дезинформации со стороны "пришельцев". Можно предполагать, какую готовность они проявляли при любом предложении "инопланетян" проводить совместные научные изыскания.

Иногда из этих закрытых, замкнутых секретных сфер прорываются на поверхность откровения о сотрудничестве правительства США с инопланетными расами. Эти откровения говорят о том, что инопланетяне пообещали Мажестику взаимовыгодное плодотворное сотрудничество, обмен технологиями и совместные эксперименты для генетической реконструкции и усовершенствования инопланетянами собственной выродившейся расы и для развития американской военной науки.

Например, бывший летчик, работавший некогда на ЦРУ, Джон Лир сделал много открытых заявлений о том, что пришельцы поддерживают свою генетически нарушенную систему пищеварения, используя гормональные препараты, полученные из живых тканей

[373] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

животных и людей, что *"увечья скота... произведены пришельцами для сбора таких тканей"*[374].

Это все выглядит, конечно, эффектно, но где концы правды в таких откровениях?

Увечья происходят, это правда. Происходят какие-то эксперименты и даже с "человеческим материалом", как в концентрационных лагерях Третьего рейха. Проводят эти эксперименты какие-то странные существа вместе с военными, пользуясь их услугами и под их прикрытием. Военные подчиняются этим существам... Но где, в чем доказательства того, что это именно инопланетяне? Что именно инопланетная раса проводит свои эксперименты, а не те же самые существа, общения с которыми добивались в прошлом черные маги, и которых маги ублажали всевозможными жертвоприношениями живых органов, живых тканей и крови? Где доказательства того, что это не те самые Могущества, которые покровительствовали нацизму и руководили нацистами? От них нацисты получали некоторые секреты создания летающих тарелок, и поиски спецслужбами военных секретов нацистов всегда шли именно в этом направлении. Точно так же, как и в 30-40-е годы, могущественные "добродетели" сейчас машут перед глазами зачарованных военных секретами тарелок, а взамен требуют себе богатых подношений в виде изысканных, поистине дьявольских, лакомств. И военные бегут за призраком, выполняют все его прихоти.

Но много ли дали эти "космические гости" американским военным взамен такой верной службы? Если и было что-то такое, то это были какие-нибудь мизерные подачки, как и во время Второй мировой войны от Могуществ нацистам. Если бы Мажестик получил от "инопланетян" что-то реальное, то Соединенным Штатам для того, чтобы наводить свой порядок по всей планете, уже не нужны были бы авианосцы, самолеты "Стелс" и бомбы. Им давно уже не надо было бы обращать внимание на ООН и на мнение своих союзников по НАТО. И не надо было бы тратить миллионы долларов на экономический шпионаж, и не надо было бы строить финансовую долларовую пирамиду (она ведь такая хрупкая). Давно уже можно было бы с летающих тарелок подавить все ракетные установки всех противников и оставить их на пайке "гуманитарной помощи".

Но Мажестик верит, как и сотни контактеров, своим невидимым и неуловимым покровителям. Просто больше ничего другого не остается. Хочется иметь контакт со сверхразумной силой, со сверхмогущественными существами, но получается не контакт, а рабство и прислуживание.

Из тех же досье ФБР можно узнать о том, что, оказывается, тех же садистов интересуют еще и мертвецы:

"В 1989 году ассистент медицинского эксперта в графстве Вестчестер, штат Нью-Йорк, сообщил исследователю Биллу Кнеллу о том, что в этой местности посреди ночи произошло несколько нападений на морги. Похищенные свежие трупы были расчленены. У них отсекли часть лица и полностью удалили глаза, дуговидную железу, желудок и половые органы..."[375]

Вообще эта неаппетитная тема "употребления" мертвых тканей стара как мир. В древности очень дорогое лекарственное средство изготавливали из трупов, долго их вываривая и получая маслянистую массу, которая на арабском языке получила название "мумие", от персидского "мум". Медицинский бизнес, процветавший на таких препаратах, приводил к массовому разграблению захоронений. На сырье для препарата шли и древние мумии, и тела умерших рабов. В средние века использовались трупы казненных преступников. Сейчас в современной медицине подобные препараты изготавливаются из тел животных. Они называются по-разному - "фракция АСД", "МОС", "минералоорганический субстрат". Мы, представители современной цивилизации, очень широко применяем живые и мертвые ткани существ, которых считаем низшими. Например, очень ценим препараты, приготовленные из крови. Смеемся над "суеверием" ведьм, охотившихся за такими

---

[374] Там же.

[375] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

деликатесами, но сами торопимся поправить ими свое здоровье. (Хотя намного больше могли бы получить пользы от растительных препаратов.)

Иногда наши цивилизованные изъятия нужных нам веществ из тел животных выглядят жуткими до отвращения, ничем не лучше, чему у "пришельцев". Например, на Алтае в совхозах, разводящих маралов, можно увидеть такую картину: животное, у которого вырастают молодые нежные рожки - панты, - в которых даже заметно движение крови, зажимают в специальное устройство и отпиливают эти рожки пилой. Животное корчится и содрогается от боли, но зато человек получает пантокрин - настой на пантах, повышающий потенцию. Особо состоятельные туристы могут заплатить деньги и просто попить крови марала для поднятия сил и улучшения здоровья.

Для нас развлечение пойти в лес и популять из ружья в его обитателей. Все эти звери - низшие существа, и почему бы их ни поубивать, ни попить их крови? В конце концов - говорим мы, - это наше личное дело.

Оно, конечно, так. Только вот кто-то рассуждает точно так же про нас - что из нас можно сделать "гематоген". Или просто поразвлекаться нами, как мы развлекаемся на охоте. Мы же, с их точки зрения, - низшие существа?

Анализируя документы из архивов ФБР, Николас Редферн пишет: *"...реальность такова: высокоразвитые существа из других миров систематически похищают представителей рода человеческого и подвергают их медицинскому обследованию с целью создания наполовину человеческой, наполовину инопланетной расы..."*

Могут ли высокоразвитые существа из космоса нуждаться в нашей крови и органах?

Высокоразвитые инопланетные существа выводят общую с нами гибридную расу...

Можно вставить логичный вопрос: если это высокоразвитые существа, то чего же им надо в наших хромосомах? Какую такую генетику, лучшую чем у них, высокоразвитых существ, они ищут в нас?

И логичными могут быть два варианта ответа: или они вовсе не высокоразвитые существа, раз уж они генетически более дефектные, чем мы, раз уж они за генетическим материалом обращаются к нашим телам и к телам наших коров и собак, или эти опыты не генетические, а какие-то другие.

Может быть и третий вариант: эти существа, не такие уж и высокоразвитые, а просто продвинувшиеся в технократии и интеллекте, но выродившиеся духовно и физически, скатившиеся по лестнице эволюции вниз. Они пытаются поправить с помощью нас как генетического материала свою генетику и проводят еще какие-то манипуляции с кровью, половыми органами, левыми ушами, левыми глазами наших коров, овец и собак. "Левые глаза" и "левые уши" звучат как-то глупо, но, очевидно, здесь мы просто чего-то не знаем о самих себе и о наших животных.

Происходит то же, что и сотни, и тысячи лет назад - какие-то непонятные нам существа разными путями идут на "межвидовое скрещивание" с нами.

Читаем далее у Николаса Редферна:

"Публично правительство США заявляет, что оно не проявляет никакого интереса к загадке похищения людей, однако некоторые обстоятельства позволяют предположить обратное. В документе, датированном 1987 годом, Джон Лир, опытный летчик, который ранее работал на ЦРУ, сообщает, что американские власти знали о случаях похищения, причем такие случаи были известны с 60-х годов. Начиная с 1979 года, в соответствии с признанием Лира, интерес американской администрации к похищениям людей постоянно возрастал, что было связано с резким ростом числа таких случаев. Людей все чаще и чаще похищали средь белого дня, причем данную ситуацию совершенно невозможно было контролировать. "В следующий раз, когда вы почувствуете страх и трепет, оказавшись лицом к лицу с инопланетным кораблем, когда будете поражены великолепными огнями чистейших цветов, - говорит Лир, - одним словом, когда вы увидите "летающую тарелку", - бегите оттуда во весь опор!"

От инопланетных кораблей, от инопланетян нам всем надо удирать сломя голову. Нам теперь надо спрятаться от их нашествия в подземных катакомбах и сидеть, не высовываться. Захват нашей планеты уже начался, и, поскольку их техника на порядок совершеннее нашей, наша участь как рабов и низших животных уже предрешена.

Потрясающее по последствиям воздействие на психологию землян получилось у тех, кто выдавал себя за инопланетян. Сначала общество массовыми явлениями НЛО и через контакты, через контактеров приучали к мысли об инопланетной природе НЛО, а потом под видом инопланетян можно было похищать, увечить, калечить, расчленять, высасывать кровь и командовать военным командованием.

Хочется восхищаться профессионализмом этих психологов. Но как-то не до этого. Что-то не хочется такого "природного явления", такой "системы космического баланса", "феномена НЛО". Лучше бы его не было. Мы теперь все, все общество, если осведомлены о феномене, знаем, что ничего хорошего нам не приходится ждать от космоса, от гостей с других планет. Знаем, уверены, что они прикидываются хорошими, заботливыми, а на самом деле относятся к нам как к подопытным животным. И мы теперь будем ужасаться страшному коварству, враждебности и беспощадности окружающего космоса и будем горько сожалеть о том, что мы одни во всей вселенной такие человечные, сердечные, одинокие и беззащитные.

Или будем думать по-другому: мы должны смириться со своей ролью низших существ, рабов перед величием могущественных сил; они же лучше нас знают, что нам нужно; они ведь в течение всей нашей истории контролировали нас, приходя к нам в виде ангелов и богов, но мы не все хотели следовать за их священнослужителями, все время рвались к интеллектуальной свободе, а надо было терпеть, слушаться. Как Авраам слушался Иегову. И сейчас они все время увещевают нас: "Если не станете нравственнее и порядочнее, мы вас всех превратим в пыль могильную".

Из всей идеологической мешанины, которая идет от таких поддельных инопланетян, можно создать сколько угодно идеологий, каждую приспособив к одной из наших слабостей.

Как видно, даже очень осведомленные люди, такие как Джон Лир, идут на поводу у откровений, которыми "феномен" делится со спецслужбами через свою информацию и дезинформацию. В качестве одного маленького примера общения "феномена" с Мажестик, с военными и спецслужбами можно вспомнить "посылочку", отправленную пришельцами через запечатанный мозг полицейского Херба Ширмера и комиссию Кондона. Задействуются всевозможные самые изощренные средства и происходит самая настоящая психологическая война за возможность манипулировать общественным сознанием, нашим сознанием.

Это очень мощная, грандиозная игра, ставки в которой очень высоки. Цена ставок - контроль над спецслужбами и власть над правительствами, а через них и возможность управлять историей всей цивилизации, что мы уже видели на примере тайных лож "посвященных" - иезуитов, новых "масонов", "тамплиеров", "Золотой Зари", "Туле" и Теневого совета СС. Если прослеживать историю этих тайных обществ, видна одна цельная, последовательная цепочка таких незримых воздействий. Они незримы, поскольку опосредованы, поскольку их воздействия проходят через много уровней, которые трудно уловить и связать друг с другом.

Или, может быть, это все разные явления? Может быть, это проделки разных пришельцев с разных планет и из разных галактик? Они все тут собрались, чтобы попить нашей кровушки - такой маленький галактический пикничок!

Похищения и медицинские эксперименты над людьми на борту "летающих тарелок"

...Январь 1979 года, Аргентина, район к юго-западу от Снта-Крус. 78-летний Франческо Де Соуса, владелец ранчо, возвращаясь ночью от друзей, уже подходил к своему дому. Закурил сигарету, и в ту же минуту над его головой словно из пустоты появился и завис ярко светящийся цилиндр. Открылся люк и внутри аппарата Франческо увидел мужчину и женщину, стоявших неподвижно, как роботы. Тут он почувствовал, что его начинает

поднимать вверх какая-то сила. Он, опасаясь за свою жизнь, уцепился за пальму и обхватил ее ствол руками и ногами. Его отрывало от дерева. На руки капала какая-то горячая жидкость, заставляя разжать их, но он держался изо всех сил. Наконец его оставили в покое, и он упал обессиленный. Два дня после этого не мог есть, на руках остались ожоги, и кровоточила ободранная грудь.

Спустя две недели недалеко от ранчо Франческо в такую же ситуацию попала 45-летняя женщина. Она поздно вечером возвращалась с дочерью от соседей. Из-за холма появилось яркое свечение. Приближался большой объект, похожий по форме на раскрытый зонт. Из него протянулся луч света, подхватил женщину и начал поднимать ее над землей. Девочка поначалу пыталась удержать ее, но не могла. Мать подняло над землей на 20 метров, и тогда она стала перемещаться по лучу в сторону объекта. Все это время она напряженно и отчаянно молила Бога о спасении. Неожиданно ее опустили на землю.

Два дня после этого в теле держалось чувство оцепенения, и в течение недели не прекращались головные боли...

Похоже, главное в таких случаях - сопротивляться, и духовно, и физически, до конца, биться за свою свободу изо всех сил.

...Октябрь 1991 года, Россия, окрестности Саранска.

Над домами зависла звездочка, от нее отделился розово-синий шар. Шар превратился в спиралевидную воронку, которая широким концом стала опускаться над домами. В центре пространства под колпаком оказались две женщины с ребенком. Почувствовав, что какая-то сила начинает затягивать их внутрь воронки, они, схватив ребенка, забежали в дом...

11 октября 1989 года, Россия, поселок Майский в Кабардино-Балкарии.

Шестнадцатилетняя Наташа Б., вернулась после занятий в училище домой. Вышла во двор, забралась на стоявший во дворе мопед. И тут услышала голос - низкий, без интонаций, как у робота. Он звучал как бы в ее голове и говорил: "Сидите смирно".

"Подняла голову и увидела тонкую и прозрачную сетку, будто полиэтиленовую, - рассказывала потом она взрослым. - Она была из правильных многоугольников, из каждой ячейки струился пучок света. Сетка начиналась у руля мопеда, она со всех сторон окружала меня. Я была, как в авоське. Голову будто сдавило, и я чувствовала чужое дыхание. Меня поднимали вместе с мопедом. Я завизжала от страха: "Мамочка, меня увозят!" И голос мой был звенящим, отдавался эхом, как в бочке. Попыталась встать - не смогла ухватиться за щит, к которому прислонен мопед, рука провалилась в пустоту. Хотела спрыгнуть с мопеда - нога провалилась в мягкое. Нечаянно зацепила пальцами левой руки эту сетку - будто ударило током. Увидела, что ко мне спешит через двор тетя Галя. Она ясно просматривалась через сетку, она что-то говорила мне, губы ее шевелились, но я ничего не слышала. Когда она приблизилась, сетка взвилась вверх и исчезла".

Знакомая Наташи тетя Галя рассказывала об этом так: "Я была в доме, когда вдруг услышала громкий истеричный крик. Мы с мужем Николаем выбежали во двор. Николай - к калитке, а я увидела Наташу под навесом виноградника и кинулась к ней. Она размахивала руками, как бы отталкивая что-то накидываемое сверху. И пронзительно кричала: "Сетка! Сетка!" Меня поразил ее голос - он был звенящий и намного громче обычного крика. Тут подбежал Николай, подхватил с моих рук Наташу и завел в дом. На кончиках пальцев ее левой руки были вдавленные отметки - ожоги"[376].

Нашлись очевидцы, которые примерно в то же время наблюдали над домом Наташи пролет светящегося шара.

В той же Кабардино-Балкарии произошел похожий случай. Жительница поселка Чегем Второй Надежда Б., выйдя поздно во двор, увидела перед собой как бы большое сетчатое полотно. Ячейки сетки были квадратные, со стороной примерно в 10 сантиметров, и ярко, красочно переливались всеми цветами радуги. За сеткой ничего нельзя было разглядеть. Удивление сменилось испугом, и женщина забежала назад в дом.

---

[376] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

Рассказывать никому не стала, боялась, что поднимут на смех. Но через несколько дней то же самое повторилось.

Так же поздно вечером вышла во двор и увидела, как с большой высоты на нее опускается то же самое "сетчатое полотно". Испугалась и с криком бросилась в дом. Всю ночь от волнения не могла заснуть, а утром рассказала родным и знакомым про эти странные сетки. И оказалось, что многие в те вечера наблюдали над поселком полеты ярких шаров...

В письме уфологам житель Киева Виталий Р. рассказывает:

"Однажды мы с братом решили заночевать не в доме, а на крыше летней кухни. Это было 2 июля 1990 года. Мы мечтали, глядя в звездное небо. Было около полуночи. Вдруг я заметил быстро двигающуюся точку, мало чем отличающуюся от звезд, которыми было усыпано небо. Необычность ее была в том, что цвет ее менялся от светло-серебристого до ярко-желтого. Мы стали за ней наблюдать. Вокруг стояла тишина, даже ветра не было. Все как вымерло. НЛО менял направление с потрясающей быстротой, то замедляя, то увеличивая скорость. Я решил пошутить и крикнул: "Ой! Лети сюда, забери нас".

Брат засмеялся, но неожиданно для нас НЛО появился совсем близко. Это был огромный шар, только слегка вытянутый. Снизу у него вдруг вылетел какой-то ослепительный яркий луч. Я больше ничего не помню... Брат мне рассказывал, что после той вспышки я пополз по лучу, как по мостику. Но после этого он тоже отключился. Что с нами было, только Богу известно. После этого происшествия я пришел в себя метрах в 15 от кухни в огороде. На мне совершенно не было одежды, только пепел, который от нее остался. При первом же движении он осыпался на землю. Под глазом и над бровью остались кровяные следы. Потом расспросили соседей, но никто ничего не видел. Нашим рассказам никто не поверил, даже родные. Все думают, что нам просто приснилось, но я в это не верю..."[377]

В средневековой Европе таких людей, получивших при непонятных обстоятельствах отметины на теле, обвиняли в связях с демонами и сжигали на костре.

...Август 1976 года, США, штат Мэн.

Четверо студентов художественного колледжа - Чарли Фольтц, Чак Рэк и близнецы Джек и Джим Вейнеры - приехали из Бостона порыбачить на реке Аллагаш. Вечером 26 августа переплыли на каноэ на озеро Игл и обосновались там с палаткой, решив ночью поохотиться на форель. Разожгли большой костер, чтобы по нему ориентироваться в темноте.

Только отплыли от берега, Чак почувствовал, что за ними наблюдают. Обернулся и увидел большой яркий разноцветный сферический объект, зависший над деревьями. Показал на него остальным, и все вместе стали его разглядывать. На поверхности объекта различались движущиеся и вращающиеся потоки, разделявшие его на четыре ярких световых пятна. Все напоминало как бы вскипающий сгусток плазмы.

Чарли посветил на него фонариком, объект замер, а потом стал медленно приближаться к лодке. Из него вырвался луч света, высветив на воде кольцо. Он исходил из нижней части сферы. Рыболовы, перепугавшись, начали усиленно грести к берегу, но луч преследовал и, наконец, накрыл их. О том, что было дальше, у каждого осталось свое воспоминание. Чарли помнил, как они гребли к берегу, а потом стояли у палатки и наблюдали улетавший объект. Чак помнил, как стоял в каноэ, в то время как другие выскочили на берег. Он не мог оторвать взгляда от светящейся сферы. Джек и Джим помнили, что луч настиг их, а потом они вылезли на берег и смотрели на объект, висевший над водой, пока он не улетел.

Подошли они к палатке в каком-то оцепенении. И увидели что-то странное, произошедшее с костром. Совсем недавно, отправляясь за форелью, они клали в костер большие бревна, которые должны были гореть часа два-три, а почему-то все уже сгорело дотла, остался один пепел.

---

[377] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

О странном происшествии так и вспоминали бы, как о необычном недоразумении, но снова вернуться к тому событию заставила травма головы, полученная однажды Джимом. Она вызвала приступы эпилепсии. Врачи заинтересовались, не случалось ли подобного с ним раньше. Он рассказал о той встрече с НЛО и странной "пропаже" большого промежутка времени, и тогда опытные медики, уже встречавшиеся с такими случаями, посоветовали ему обратиться к уфологам. В январе 1989 года психологи из МУФОНа, международной научной организации, изучающей проблему НЛО, взяли Джима на обследование, продлившееся два года. 15 сеансов гипноза дали материал для медицинского отчета в 700 страниц.

Через сеансы регрессивного гипноза прошли и остальные трое ночных рыболовов. Из их воспоминаний сложилась общая картина похищения, стертая из их памяти похитителями:

Когда полый луч настиг лодку, все четверо были по нему перемещены в светящийся аппарат. Там низкорослые большеголовые, большеглазые существа подвергли их тщательному медицинскому обследованию. Во время этих манипуляций их воля полностью контролировалась "пришельцами". В ярко освещенном отсеке каждого из похищенных раздели и плотно спеленали, связав руки и ноги. После этого с помощью специальных инструментов брали у них образцы слюны, крови, кала, мочи, спермы и даже делали соскобы кожи. Потом приказали одеться и по очереди вывели из аппарата в пространство полого луча, по которому они вернулись в свою лодку, которая все это время удерживалась лучом на месте.

Во время сеансов выяснились и другие неожиданные подробности. Оказалось, что близнецов Джима и Джека еще до этого похищали в детстве и не раз. Это происходило по ночам. А Джека и его жену Мэри подвергли такому принудительному обследованию незадолго до травмы Джека, в ночь на 25 мая 1988 года.

В сознательной памяти его осталось только наблюдение яркого голубого объекта над полем. Той ночью Джека разбудила собака, которая просилась на улицу. Выпустил ее, заметил, что через окно кухни в дом льется яркий голубой свет. Выйдя из дома, увидел НЛО и тогда решил вернуть собаку. А утром вообще подумал, что все это ему приснилось.

То, что осталось в подсознательной памяти, было описано им в состоянии гипноза так:

"Голубой свет. Я думаю: "Странно, это не свет луны". Потом я иду к окну, выглядываю и поражаюсь тому, что вижу. Над грузовиком, стоящим на поле около дома, - ослепительный луч света. И я думаю: "Боже мой! Я не верю этому!" Я позвал Мэри и показал ей это. Затем я вышел наружу и побежал в поле. Собака бежит рядом со мной. Я подхватил ее и побежал обратно в дом... Свет уже движется... Я не хочу смотреть на свет... Я хочу лечь в кровать... Я продолжаю думать: "Я не хочу иметь дело с этим. Почему они здесь?" Я залез с головой под одеяло... Мэри лежит рядом со мной. Но вот я почувствовал, что кто-то находится уже в доме. Я знаю, что они здесь. О, Бог! Почему они здесь сейчас? Я не хочу, чтобы это случилось. Они рядом с моей кроватью... У него большие глаза, большая голова, он темного цвета и позади него через дверь проникает свет. Он снимает одеяло, я не хочу смотреть на него... Я взглянул на Мэри... Второй тоже здесь, он рядом с Мэри. Надо что-то делать, но я не могу, я должен делать то, что они хотят. Свет снаружи, и они хотят, чтобы я пошел туда. Они поднимают меня. Мэри тоже встала, и они заставляют нас двигаться к свету... Собака никак не реагирует... Мы проходим через дверь, мы идем по газону, наши ноги касаются земли, но мы как будто плывем..."

Сверкающий объект, перед которым оказались Мэри и Джек, был размером с большой дом. Он как бы опирался на голубой луч, который обволакивал его. Воздух вокруг объекта светился разными цветами, то белым, то желтым, то оранжевым, то ярко-красным, а потом опять белым. Была полная тишина и пахло озоном. Джека и Мэри ввели в луч под объектом и они оказались внутри него. Там их разлучили и каждого подвергли обследованию. Потом тем же путем вернули на место, положив в постель в заторможенном состоянии. На подошве ноги у Джека остался след ожога, а также след над локтем, где

делали соскоб кожи, и на ноге добавился еще один шрам, над тем, что появился после первого похищения.

Мэри, которую психологи не смогли ввести в состояние гипноза, вспомнила только оленя с большими глазами, подходившего к кровати.

У всех четверых - Джека, Джима, Чарли и Чака - после их совместного похищения на теле остались одинаковые шрамы.

Уфологами замечена закономерность: с начала 80-х произошло значительное уменьшение числа наблюдений НЛО, но оно компенсируется ростом числа похищений. Можно полагать, что в массовых демонстрациях "звездолетов" и "инопланетян" уже нет необходимости. Та часть общества, которая осведомлена о феномене НЛО, уже твердо верит в то, что все эти шары и диски - инопланетные корабли, и теперь головастые генетики могут заниматься самым необходимым, не отвлекаясь на театральную деятельность.

В США усилиями психологов, специализирующихся на случаях похищений, созданы группы поддержки, специальные центры, в которых собираются люди, объединенные общим несчастьем - пережитыми унизительными экспериментами. Вместе, общаясь и получая друг от друга подлинное сочувствие и понимание, легче залечивать в себе такие душевные раны.

Статистические данные, выявившие, что каждый пятидесятый американец считает себя жертвой похищения, заставили даже университет в Майами провести исследование в этом направлении. Профессор Джон Мэк, обследовавший множество людей - взрослых и детей, - уверенных в своем "синдроме похищения", не смог найти никакого психиатрического объяснения их рассказам. "Эти люди не больны психически. Это все для меня потрясающая загадка", - признался он.

Но большинство похищенных вообще не подозревают о том, что с ними случилось. Депрессии, бессонницы, беспричинные беспокойства и приступы паники приводят их к психологам, и они узнают правду о себе уже после сеансов регрессивного гипноза.

Как правило, похищения начинаются еще в детстве, самое раннее - с 3-4-летнего возраста, когда у детей впервые берут образцы клеточной ткани. Потом отобранного человека отслеживают в течение всей жизни в качестве подопытного животного. Каждый раз во время "контактов" параллельно с обследованием происходят изъятия тканей, секреций, связанных с оплодотворением и деторождением. После такого общения с "братьями по разуму" у людей остаются травмы, следы воздействия - и на теле, и в душе. Владимир Ажажа приводит рассказ специалиста из американской группы поддержки пострадавших. Психолог говорит:

"Наши "клиенты", как правило, люди нервные, у многих повреждены зрение, волосы, желудочно-кишечный тракт, есть следы ожогов, вызванных скорее всего излучением. У некоторых на теле заметны едва различимые шрамы. "Похищенные" уверяют, что все это - результаты контактов. И одновременно умоляют ответить: неужели, то, что произошло с ними, правда? Не привиделось ли? Обвинять их в надувательстве трудно. Мы проверяли наугад несколько человек - они никогда не сталкивались с хирургами. А шрамы очень напоминали швы, которые остаются после операций. И под глубоким гипнозом в рассказах большинства свидетелей повторялись одни и те же детали. В "тарелки" людей переносила какая-то неведомая сила, потом она и возвращала их обратно. "Жертва" оказывалась внутри круглого зала с рассеянным светом. Люди теряли ощущение времени, испытывали невесомость и полную беспомощность. Похитители - гуманоиды, кожа у них серая, гладкая, головы голые и непропорционально большие. Глаза - огромные, уши, нос и рот - маленькие, лица - невыразительные. Человека они вводят в транс и начинают различные биологические исследования".

По общей статистике, половина всех похищений приходится на Северную Америку. 24 процента - на Южную Америку, 19 процентов на Европу, причем половина всех похищений, случающихся в Европе, происходит в Англии.

Так еще раз можно заметить - уже из этой статистики, - что занимательная жизнь происходит в самой богатой стране мира, в США (и в ее ближайшем союзнике - Англии).

Нужно, конечно, иметь в виду, что, например, об Азии, или Африке мы не имеем возможности судить просто потому, что там нет таких отлаженных систем сбора информации. Но выявленный расклад по "развитым" странам о чем-то говорит.

Есть географическое различие и по типам "пришельцев", проводящих над людьми эксперименты. Например, в США преобладают головастые карлики, в Южной Америке и в Англии - высокорослые, обычного человеческого вида. Здесь может проявляться знакомый уже метод создания призрачных обликов, когда из памяти стирается одно и заменяется другим, маленькие жестокие уродцы - на прекрасных и добрых красавцев. И если объяснение в этом, то оно указывает на то, что в Соединенных Штатах есть какие-то благоприятные условия для маленьких садистов, позволяющие им особо не скрываться. Свидетельства о таких благоприятных условиях, созданных самим государством, мы уже встречали в материалах, собранных Николасом Редферном.

Бывает, гипнологи сталкиваются с настоящим нагромождением разных призрачных реальностей, заложенных в подсознание пострадавшего. Экспериментирующие с людьми существа, исходя из того, что набирает силу практика раскрытия гипнологами их методов, наслаивают в подсознании похищенного человека разные сценарии события, запреты вспоминать под гипнозом что-то реальное и разрешения вспоминать вымышленное. И тогда психологам приходится действовать по всем правилам психологической войны, просеивать большой статистический материал, выявлять общие детали, закономерности, распутывать, отделять реальное и нереальное и учиться распознавать дезинформацию.

Те же законы психологической войны заставляют психологов не обнародовать все подробности похищений, иначе наряду с дезинформациями "пришельцев" им придется еще распутывать и подсознательные страхи людей с повышенной внушаемостью, у которых в подсознании во всей красе оформятся "синдромы похищения". Такие страхи не будут иметь ничего общего с реальностью, но регрессивный гипноз будет вскрывать именно их.

Можно предположить, что открытое обсуждение таких тем вообще вредно для психологического здоровья общества, что могут возникнуть новые страхи у населения, что каждый начнет подозревать: "А вдруг и я когда-то был похищен?", что это приведет ко всяким нервным расстройствам и психозам. Но ни один из психологов, работающих с пострадавшими от похищений, не высказывается за полный запрет обнародования информации по этой теме. В данном случае речь идет просто о нашей информированности о еще одной опасности, существующей рядом с нами, такой же опасности как и другие - преступность, автокатастрофы, сгнившая изоляция электропроводки, угрожающая пожаром, разряды молнии во время грозы, угрожающие убить, болезнетворные бактерии в воде, угрожающие тем же. Никто из нас не скажет, что знать об этом опасно. Опасно не знание о явлении, а само явление. Более того, научно изучив явление, мы избавляемся от страха перед ним и даже начинаем сами контролировать ситуацию, управлять ей в нужном нам направлении. Что же касается страхов, психозов, которые могут возникнуть, то их причина не в информации, а в психологических проблемах конкретного человека, имеющего какое-то душевное расстройство. Он всегда найдет предмет для своего страха. Он будет панически бояться открытых или закрытых пространств, представителей противоположного пола или своего, чертей или инопланетян, и в его случае причиной страха будут не пространства, не мужчины или женщины, не черти или инопланетяне, а какая-то пережитая психологическая травма.

Знание явления, а не страх перед ним и не бегство от него может вооружить нас. Это определенно показывает история нашего научного познания природы. Но "природное явление", к которому мы уже не в первый раз подошли в нашем исследовании, мягко говоря, неординарно.

Однозначный вывод всех психологов, взявшихся за трудный материал похищений, таков: ведутся масштабнейшие эксперименты по выведению искусственных существ, гибридов, происходят опыты по скрещиванию человеческой расы и расы "гуманоидов".

Причем психологи не торопятся называть этих гуманоидов инопланетянами, потому что для этого нет никаких оснований.

Так все вращается в этой теме вокруг генетики, скрещиваний, клонирования.

Что интересно, эти вопросы всегда вызывали острейший интерес тех, кто брали на себя ответственность духовно руководить обществом. В средние века это была забота Церкви о чистоте человеческой расы. Людей, замеченных в контактах с неизвестными силами, уничтожали как пособников дьявола. Считалось, что такие казни помогают сохранить здоровую наследственность "стада" человеческого, полученную от первого человека, созданного самим божеством. Позднее эти взгляды развились в теории ариософии о божественных расах и бестиальных видах, порожденных через преступные скрещивания. Еще позднее из этих взглядов родилась теозоология и теория нацизма. Государственная идеология Третьего рейха призывала раз и навсегда очистить все человечество от расовой скверны, уничтожить все бестиальные виды или изолировать их как хозяйственных животных. Но это была только массовая государственная идеология, "баланда для нищих". Подлинной целью было создание подлинно сатанинского государства господ и рабов, "низших навсегда", с черными магами в качестве жрецов и с кровавыми жертвоприношениями. И еще - с грандиозным инкубатором бездушных, послушных, физически сильных существ, лишенных всякой индивидуальности и всегда готовых быть вместилищами, проводниками чужой воли, чужой мысли, открытыми для самого низшего внешнего влияния, руководства. В чистом виде нацизм представлял собой сатанизм в облачениях из расовых теорий о бестиальных видах и преступных скрещиваниях. Его целью было создание условий для сатанинских ритуалов на всей планете, а средством - идеологическая обработка. Миллионы людей, обработанных идеями о расовой чистоте, были материалом для приложения самой цели.

Что мы вообще можем сказать о возможности "межвидовых скрещиваний", которая так упорно преследует общество и в которой оно так боится себе признаться? Плохо это или хорошо?

Из научной практики следует, что искусственное преодоление запрета природы на межвидовые скрещивания не приводит к созданию нового полноценного, способного к воспроизводству и эволюции вида. Если и получается новое животное или растение с нужными свойствами, то его приходится воссоздавать каждый раз посредством все того же скрещивания.

Природа не дает права на место в эволюции всему искусственному, не разрешает вмешиваться в эволюцию самим участникам эволюции. Неестественно части Целого вмешиваться в план и процесс Целого. Это и нелогично.

Это же касается и экспериментов с собственной генетикой. Можно стремиться к условиям, которые способствуют гармонии и собственной естественной эволюции, к естественным природным эволюционным условиям, но участнику эволюции пытаться искусственно влезть в то, что лично им не создано, как-то несерьезно. Одно дело познание, а другое - самонадеянное вмешательство. Ни одна попытка нашего преобразования окружающей природы, ее "усовершенствования", не дала ничего хорошего. Мы не можем даже обустроить свой быт так, чтобы он естественно вписывался в гармонию природы без зловонных отстойников и катастроф. Но лезем с той же самоуверенностью даже в собственные механизмы наследственности.

Похоже на то, что маленькие головастые садисты тоже не смогли создать новый генетически устойчивый, самовоспроизводящийся вид искусственного живого существа. У них, судя по долгой многовековой истории их попыток скрещиваний с человеком, до сих пор не ладится с самовоспроизведением. Об этом говорят многочисленные современные факты искусственной беременности женщин-жертв похищений и принудительного изъятия семени у мужчин, факты из уфологической статистики. До сих пор эти существа вынуждены пользоваться женщинами как инкубаторами, и людьми вообще как источниками все нового и нового генетического материала. Как в экспериментах человека по выведению гибридов,

когда для создания каждого нового гибрида необходимо использовать все то же скрещивание. Не получается, каким бы совершенным знанием природы ни обладали эти существа, не получается у них создание нового полноценного, жизнеспособного вида.

Похоже, что мы, люди, в какие бы ядовитые окружающие условия ни загнали себя своим техническим прогрессом, все же являемся достаточно естественной, богатой, чистой средой для их опытов. Это, конечно, льстит нашему самолюбию, но целесообразнее сделать простой вывод: эти самые экспериментаторы, которые используют нашу генетику, находятся в еще более плачевном физическом состоянии. Это, в общем-то, видно по их внешнему облику - участники контактов отмечают невыразительность их физиономий и возникающее отвращение ко всему их виду.

Какие бы формы ни создавала природа под солнцем, нас прежде всего поражает их красота. И только обитатели темных пещер, океанского дна, куда не проникают солнечные лучи с их гармоничным жизнедательным воздействием, отличаются бесцветностью, гротескными или отталкивающими обликами. А "гуманоиды", эксперименты которых мы рассматриваем, имеют как раз такой облик. Глаза их большие, черные, как у обитателей мрака, цвет кожи, как у тех же обитателей мрака, вид такой же гротескный и отвратительный. Одним словом, им не позавидуешь.

Статистика НЛО, контактов с этими существами указывает на то же - солнечный свет для них что-то страшное, губительное, а ночь и особенно часы перед рассветом - самое любимое время деятельности. Они, подобно древним вампирам, выходят в мир людей с наступлением темноты.

Хотя, почему "подобно"? И образ жизни, и "профессия" - одни и те же. Странное совпадение?

А что если все наши рассуждения о скрещиваниях, гибридах и эволюционных видах в этой теме - пустое? Что если этим существам и не нужны никакие новые эволюционные виды? Ведь всегда есть под рукой живой, превосходный генетический "материал" - мы, живые люди, такие эмоциональные, страстные, увлеченные, энергичные, красивые и разные. Такой подход, конечно, отвратителен, но похоже, что именно он для наших "друзей", "братьев по разуму" самый приемлемый.

Зачем что-то создавать? Можно пользоваться готовыми ходячими генетическими лабораториями природы и на основе этого делать каждый раз необходимые гибриды с заданными свойствами. А еще можно самих людей вдохновить идеей искусственного выведения правильной прогрессивной породы, заставить их всех маршировать под эту песенку, а между маршами плодить "истинных арийцев". Даже если дети будут рождаться с душой, то ее можно со временем выбить муштрой и звериной идеологией убийц. А бездушными роботами уже можно пользоваться без всяких генетических экспериментов...

Что интересно, эта идея клонирования, овладевшая обществом в XX веке, эта идея фикс, мечта о массовом воспроизведении гениев духа и тела, даже с чисто научной точки зрения не стоит выеденного яйца. Но общество бредит ей, грезит, несмотря на свое научное мировоззрение. Каждый генетик знает, что личность и даже все телесные признаки в большей степени складываются, формируются и вызываются к активности уникальным сочетанием жизненных условий и обстоятельств. Даже индивидуальный баланс химических веществ в организме матери влияет на генетический аппарат ребенка, развивающегося в ее утробе. Эти все условия - в принципе - непредсказуемы и неповторимы сами по себе и в их сочетании. И все равно, несмотря на все точные научные данные, миф о клонировании Эйнштейнов и Наполеонов живет, довлеет над умами, внушая нам все ту же иллюзию об искусственном, технократическом преобразовании всей природы - и внешней, и внутренней.

Генетический бред о воспроизведении гениев только прикрывает подлинные цели экспериментов

Но кого же пытаются тогда создать генетики, прекрасно осведомленные обо всем этом и все равно обещающие превратить все человечество в общество гениев? Получается,

что они просто врут? Прикрывают ложью какие-то свои цели, удовлетворение любопытства и корыстные интересы?

Или врут те, кто раздувают ажиотаж вокруг новых невероятных перспектив клонирования.

И еще вопрос, от которого мы начали эти рассуждения.

Как нам воспринимать все эти скрещивания, если они происходят? Может быть, церковь правильно делала, всеми способами прекращая "преступные связи"?

Но, во-первых, из истории видно, что церковь своими кровавыми судилищами и кодированиями человека на идеях скорее помогала тем "генетикам" направлять общество к нужному им результату - к духовному рабству и массовому клонированию каких-то непонятных бездушных духовных ничтожеств, процесс которого попытались наладить нацисты.

Во-вторых, такие эксперименты никак не могут физически влиять на "чистоту расы", поскольку межвидовые гибриды не могут воспроизводить себя, даже если мы представим, что они живут среди людей. Есть что-то более мощное, стоящее над всеми этими генетическими потугами - нашими и "пришельцев" - какая-то естественная природная преграда, не позволяющая превратить мир в скопище механических биороботов и всяких мутантов. Есть что-то, что охраняет живой мир от такого осквернения. И если кто-то из людей вовлекался и вовлекается в процессы этих странных генетических манипуляций, то они - всего лишь невольные жертвы. Они никак не причастны ни к какому загрязнению расы, поскольку никакого загрязнения человеческой расы через это произойти не может. Может быть духовное вырождение от духовного рабства и физическое вырождение от вырождения духовного, но чьи-то генетические эксперименты тут не причина. Напротив, духовное вырождение и рабство может вовлечь человека в такие эксперименты, сделать его открытым влиянию идеологий и обмана. Можно даже предполагать, что эти генетические опыты над нами заставят нас задуматься о каких-то наших духовных проблемах, укажут нам на наши слабые места и тогда мы, преодолев это, станем сильнее.

И, конечно, из всех наших слабостей больше всего невежество может способствовать таким явлениям. Если мы будем просто их яро отрицать или стеснительно "не замечать", то никогда не поймем, не разберемся и не будем знать, в чем их суть и как им противостоять. Именно в невежестве эти "братья по разуму" пытаются держать нас, ведя тонкую психологическую игру, одних через театр абсурда каждый раз убеждая в нелепости, иллюзорности феномена НЛО, других через откровения контактеров и космические одежды убеждая подчиниться жестоким действиям "космического разума". И тот, и другой подход - "это все галлюцинации" и "неисповедимы пути космического разума" - отвлекают нас от элементарной логики, от попыток беспристрастного, непредвзятого анализа.

...1943 год, США. Пятилетняя девочка Бетти Лукас играет на пляже. Вдруг она видит перед собой яйцевидный объект. Ее охватывает чувство страха, она теряет сознание. Приходит в себя в незнакомой, ярко освещенной комнате, как в операционной. Вокруг нее существа маленького роста, лысые, с большими черными глазами без век, руки у них трехпалые. К телу Бетти подводят непонятные приборы, она понимает, что над ней проводятся какие-то медицинские опыты. У нее чувство безразличия и уверенность, что это происходит не в последний раз. Как попала назад, в обычную обстановку, потом не могла вспомнить.

Однажды, через два года после того случая (в 1945 году), родители, придя домой, нашли Бетти спящей на полу в кухне. Она рассказала им, что те же маленькие существа появились дома перед ней после того, как за окном вспыхнуло яркое оранжевое сияние. Опять произошло что-то похожее на медицинские эксперименты, и после того, как ей дали выпить красноватую жидкость, она сразу уснула...

С этого события мы начали главу о НЛО. Шел 1943 год. Похищения Бетти Лукас происходили в то время, когда сами люди под руководством неких могущественных существ взялись за проведение массовых опытов над своими соплеменниками. Человек решил

усовершенствовать сам себя и построил для этого концентрационные лагеря. Могущества даже поделились с человеком некоторыми технологическими секретами своих летательных аппаратов, позднее названных летающими тарелками. Это было сделано в то время и в той мере, которые не позволяли человеку по-настоящему овладеть таким совершенным транспортом и оружием, но человек поверил в то, что причастен к чему-то великому, грандиозному: *"Мы у шарнира времени. Планете предстоит встряска, масштабы которой... непосвященные не в состоянии постигнуть..."*

Если события, одновременно происходившие и в нацистской Германии, и за океаном, в США, сопоставить, то видно, что и там, и здесь происходило одно и то же.

Необычные могущественные существа, их странная жестокая деятельность, продолжающая традиции черной магии, и совершеннейшие летательные аппараты - все это и там, и тут. Только в одном месте, в центре Европы, у Могуществ получилось подчинить своей власти целое государство, а в другом пока проводились только единичные эксперименты над населением. Более массовый конвейер заработает позднее. Он будет тщательно прикрыт не только самим правительством и военными, но и методами гипноза, воздействие которого обращено и на общественное мнение, и на конкретных жертв.

Подопытных метят специальными датчиками

...В 1943 году семилетней американке Бетти Андерсон во время таких же экспериментов, как и с Бетти Лукас, через нос ввели какой-то предмет. Позднее подобные медицинские "обследования" происходили неоднократно, и только через 24 года этот маленький предмет "пришельцы" извлекли из ее головы. Она заметила, что это был шарик с шипами по всей поверхности...

Сейчас похищенных людей те же самые "могущества" метят такими же датчиками. Это позволяет им отслеживать местонахождение выбранной жертвы. Если бы не было данных о таких датчиках, которые "пришельцы" использовали уже в 40-е годы (может быть, и намного раньше), то могла бы появиться гипотеза о том, что это какие-то современные эксперименты военных. Но военные тут ни при чем, и загадочные миниатюрные устройства - имплантанты - обнаруживают не только в телах американцев.

Например, в июне 1994 года в португальском городе Брага хирургом Антониу Боржа была проведена необычная операция - он обнаружил и извлек из головы своей пациентки Астрид Рамуш такое устройство, представлявшее собой очень маленький радиопередатчик. Женщина рассказывала врачам о том, как в ночь на 18 мая 1993 года "пришельцы" забрали ее на свой "космический корабль" прямо из постели и проводили с ней какие-то медицинские исследования. "Они засунули мне в нос длинную трубку и что-то выдавили из нее. Я не знаю, что это было, но потом в течение года меня мучили головные боли" - жаловалась она.

Антониу Боржа так прокомментировал результат операции:

"Я понимаю, почему другие врачи не смогли определить причину мигреней. Дело в том, что извлеченный нами механизм сделан из необычного материала, не видимого на рентгеновском снимке. Только тщательное сканирование показало наличие какого-то постороннего предмета в правой височной доле головного мозга. Никто из живущих на Земле не смог бы сделать подобную имплантацию, ведь современная хирургия не достигла такого уровня"[378].

Врач подразумевает пришельцев из космоса, обосновывая это очень совершенной технологией, не доступной пока человеку. Но ведь фарфоровая сахарница, набирающая во время полтергейста сверхкосмическое ускорение и выдерживающая сверхкосмические перегрузки, тоже приобретает фантастические свойства и способности, и мы не говорим, что она прилетела из космоса. Как только случается что-то необычное и непостижимое, мы сразу объясняем это действиями космических пришельцев. Такова сила мифа, к которому нас приучили эти экспериментаторы.

---

[378] Виталий Шелепов "НЛО: Операция "Сокрытие".

Имплантанты обнаруживают у пострадавших в разных частях тела, и формы самих имплантантов различны - шарики с проволочками, соединенными с нервными окончаниями, иглы, крошечные цилиндрики.

Бывают имплантанты, сделанные по такой совершенной технологии, что выглядят для ученых подлинным чудом. Это целые устройства, выполненные на атомном уровне, и их удается обнаружить только случайно.

Так, в номере английского научного журнала "Природа" за октябрь 1986 года были опубликованы сделанная под микроскопом фотография и описание имплантанта, встроенного в хромосому женщины. Сотрудники отделения медицинской генетики госпиталя в Оксфорде Ян Харлоу и Георг Кларк, как о том говорится в журнале, *"обнаружили среди хромосом странный объект, похожий на матрицу с правильными квадратными ячейками, содержащими включения в виде бинарного кода. Объект обнаружен при обычных хромосомных исследованиях околоплодной жидкости в ходе гинекологических анализов у одной из женщин. Природа имплантанта, как и его функциональное назначение, неизвестны"*[379].

Очевидно, о функциональном назначении таких устройств можно рассуждать, исходя из материалов, собранных уфологами. Какие-то из них имеют генетическое применение, какие-то служат для определения места нахождения подопытного человека, а какие-то, может быть, и для непосредственного управления им. Но, судя по всему, "пришельцы"-могущества не нуждаются ни в каких устройствах для того, чтобы управлять человеком, находящимся в их поле зрения.

Джон Киль приводит пример уфолога, который участвовал в расследовании фляпа 1966-1967 годов. Деятельность этого человека, по-видимому, оказалась нежелательной для "феномена", и его пытались подвести к гибели.

Зомбирование африканских колдунов - детская игра по сравнению с колдовством "гуманоидов"

Однажды вечером он вышел из дома, собираясь съездить в нужное место. Неожиданно, сам не зная почему, вылез из машины вернулся в дом и начал заниматься совершенно бессмысленным делом - переставлять книги со стола в книжный шкаф. Чуть позже сказал себе: "Хватит, время настало", - и опять вышел из дома и направился к машине.

Дальше помнит только то, что очнулся на больничной койке. Оказалось, что он совершенно автоматически проехал четыре мили до железнодорожного переезда, где так же автоматически выехал на рельсы перед проходящим поездом. Машина от столкновения была разбита вдребезги, но он сам каким-то чудом уцелел, отделавшись несколькими ранениями. Того времени, что он совершенно бессмысленно перекладывал книги, хватило, чтобы подгадать как раз к подходу поезда.

По этому поводу, обобщая такие случаи и примеры контактеров, Джон Киль пишет:

"...Складывается впечатление о присутствии добрых и злых сил в этом феномене. "Хорошие парни" воздействуют на особенно восприимчивых людей и превращают их в трансмедиумов [трансмедиум - медиум, имеющий несколько хозяев-руководителей]. *"Плохие парни", применяя те же методы, или ведут человека к собственной гибели, или превращают его в убийцу. Так как подобные инциденты наблюдались на Земле в течение всей нашей истории, очень вероятно, что эти тайные силы присутствовали среди нас постоянно"*

Хорошие парни превращают человека в марионетку, плохие, превращая человека в марионетку, доводят его до убийства или самоубийства. Такова суть обобщения уфолога. Получается, что зло только там, где есть убийство. А там, где убийства нет, что бы ни происходило, там - добро. Где человек посвящает себя всего распространению чьей-то

[379] Там же.

дезинформации, разрушает свою жизнь и жизнь своих обманутых последователей, там - тоже добро. Логично?

А может все-таки стоит различать добро и зло не по свершившимся последствиям, а по побуждениям и методам деятельности? Иначе мы все явления манипулирования чужой волей и сознанием, все влияния на чужую волю будем считать добром - до того самого момента, когда эти манипуляции приведут к гибели жертвы и добро непонятным образом превратится во зло.

Странное бывает понимание добра и зла: зло только там, где есть убийство, а все остальное - и "промывание мозгов", и насильственные генетические эксперименты, и создание уфологических сект - благодать божья. Джон Киль пишет, что в феномене наблюдается присутствие добрых и злых сил, но похоже на то, что деятельности добрых мы еще не видели. Добреньких - может быть. Тех, которые не прочь приврать и выдать себя за благодетелей. Только почему-то эти добряки обычно начинают мстить и показывать свои хищные зубки, если им не верят, не придают значения и не хотят им поклоняться как богам или инопланетянам.

Для Министерства Обороны Великобритании, например, потенциальная угроза, которая может исходить от таких "добрых" повелителей контактеров, не вызывает сомнений. Существует специальный отдел Министерства, который занимается сбором информации по так называемым "Черным Спящим". *"Этот термин,* - пишет Николас Редферн, - *применяется по отношению к людям, если у правительства есть причины полагать, что: а) эти люди были жертвами "похищения инопланетянами"; б) были "запрограммированы" для какого-то будущего задания, которое, как подозревается, идет вразрез с интересами национальной безопасности Великобритании..."*

"Черные Спящие"

Редферн, получивший эту информацию через посредника от сотрудника Комитета по Электронной Безопасности при правительстве Великобритании, допускает, что из-за отсутствия официального подтверждения ее нельзя считать абсолютно достоверной. Но показания контактеров, собранные Джоном Килем, проливают некоторый свет на эту тему. Странная реальность присутствует рядом с нами, реальность людей, превращенных в управляемых роботов и выполняющих чьи-то задания, о которых они сами ничего не знают.

Джон Киль пишет:

"В состоянии транса медиумы обычно совершенно неподвижны, но иногда выглядят совершенно обычно и даже сопровождают свои слова жестикуляцией. В самом полном смысле слова мозговой аппарат медиума отключается и его тело полностью находится под чужим контролем. Он может неожиданно приобрести все неприятные черты, свойственные полтергейсту, который им управляет. Контактеры часто оказывались за много миль от своего дома, не имея понятия, как они там очутились... Если они встречали по дороге своих знакомых, то те невольно обращали внимание на их остекленевшие глаза и странное поведение. Если при этом люди задавали им какие-нибудь вопросы, то ответы были однозначными и не всегда вежливыми.

На языке контактеров этот процесс называется "быть использованным". "Использованная" личность может внезапно потерять из своей жизни день, а то и неделю. Я знал контактеров, которые на довольно продолжительное время исчезали из дому и, вернувшись, никак не могли вспомнить, где они были и что делали. Одна девушка прислала мне открытку с Багамских островов, весьма меня удивившую, так как я знал, что девушка очень ограничена в средствах для такого путешествия. Вернувшись, она рассказала мне, что из всей поездки запомнила только, как выходит из самолета и три каких-то "индуса" встречают ее и помогают поднести чемодан. Она совершенно не помнила, как садилась в самолет и летела на Багамы, что вообще делала там. Следующим событием, которое она ясно осознала, было то, что она снова находится у себя дома..."

В старину и в древности это называлось одержанием. Притом описанное состояние с точки зрения магов можно считать самой сильной его степенью, когда контролирующее

невидимое существо по своему желанию полностью вытесняет личность человека. На какое-то время некто из другого мира входит в наш мир, заняв тело обычного человека. Вернее, не совсем обычного, а медиума. Тогда в мире людей появляется еще один мир - мир существ, которые ведут какую-то свою загадочную деятельность, связанную с невидимым миром. Соединяются две реальности - земная и невидимая.

Можно ли делать какие-то предположения об этой странной деятельности, о целях этих существ, занимающих на время тела у медиумов?

Если вдуматься, то картина этой иной жизни, проходящей рядом с нами, впечатляет.

Вот девушка-медиум впадает в свой обычный транс. Ее сознание теперь здесь не присутствует. Она перенесена куда-то в невидимые области, как это происходит во сне. И в это время другая личность занимает ее тело. Притом это не просто какая-то "астральная шелуха", полуматериальная оболочка недавно умершего человека. Это в полном смысле личность, имеющая свои побуждения, цели и планы, личность, явленная в земной мир через тело медиума для осуществления какой-то конкретной деятельности.

Можно предполагать, что создана отлаженная система таких явлений со своими связями в кругах деятельности людей и скорее всего в кругах власти, с набором тайных опознавательных знаков, может быть, тайников и общей базой финансовых ресурсов. Все вместе это позволяет "молодой девушке", чье тело теперь занял один из представителей этой тайной сети, купить дорогой билет на самолет, который бы самому медиуму был не по карману, и пользоваться еще многими другими благами земной жизни.

Представитель тайной сети, объединяющей и земное, и невидимое, словно одел на себя костюм в виде тела молодой девушки. Он садится на самолет, летит на Багамы. Там у трапа самолета его встречают не как "молодую девушку", первый раз туда попавшую, а как человека, облеченного властью, властью "не от мира сего". На какой-то миг сознание девушки-медиума возвращается, соседствуя в одном теле с сознанием контролирующего существа. Она даже отправляет открытку знакомому уфологу. В целом она, хотя и шокирована, но уже приучена к этим странностям ее жизни и даже находит в этом что-то для себя привлекательное. Привлекательным может быть отличие ее, особенной, от всех обычных людей, и ей приятно осознавать это отличие... Проходят какие-то минуты сознательного существования, и ее место опять занимает хозяин. Ему нужно спешить по своим делам. Но что это за дела?

Может быть, посещение какой-нибудь тайной ложи, в которой собрались преданные ученики?

Они ждут впечатляющего появления наставника. Он теперь является к ним в теле молодой леди, смотрит на них из ее глаз, говорит. Может быть, раньше он, тот же самый наставник, приходил к ним в других обликах. Такая магия впечатляет и заставляет учеников внимать каждому слову руководителя, пришедшего "оттуда", из-за черты, отделяющей жизнь от смерти. Что-то подобное происходило за полвека до этого, когда набирались адепты в тайные ложи "Золотой Зари", "Зеленого Дракона". Там Могущества демонстрировали такую же власть над жизнью и смертью.

Можно предполагать, что у молодой девушки, когда ее тело занято контролирующим существом, появляется другой паспорт, другая профессия, другой общественный статус, другая жизнь, и в новом качестве эта другая личность играет какую-то свою роль в жизни общества. Во всяком случае, такое заимствование тела и путешествия в нем, деятельность в нем должны быть оправданы какими-то преимуществами, ведь контролирующее существо этим телом в чем-то и ограничивает себя. Очевидно, такое заимствование нужно именно для участия в жизни общества. Очевидно, это участие в жизни общества достаточно важное и весомое, раз на это тратятся такие усилия. Очевидно, и общество получает какое-то мощное воздействие через такую деятельность.

Во всяком случае, это не похоже просто на развлечение, подобное явлениям обычного "бытового" полтергейста, это не причуды и не озорство, а что-то совершенно другое. Это имеет все признаки организованной тайной деятельности. Что-то вроде особой сети,

наброшенной на общество. Ее узлами являются какие-то тайные ложи, а связями - контактеры-медиумы, которые никогда не выдадут никаких тайн этой сети, поскольку не имеют о них никакого представления. Что может быть еще эффективней, чем такой способ сохранения тайны?

Все, что есть в этой сети, невозможно отделить от театрального действа под названием "феномен НЛО", поскольку эти явления, выдаваемые за инопланетные, - главный крючок в процессе превращения людей в управляемых медиумов-контактеров. А еще эта сеть неразрывно связана с явлением магии, овладением чужой волей и связями с обитателями невидимого мира. Правильнее даже сказать, что все явление этой тайной сети основано на старой как мир магии, а все остальные атрибуты - "инопланетяне", "тарелки", "могущества" - только изменчивые облики, маски ее методов и достижений.

Чтобы вдохнуть побольше реализма в обрисованную нами картину тайных обществ, тайных связей, тайной сети и магии, сопоставим факты из жизни контактеров с достижениями современных магов в белых халатах - ученых-гипнологов. Притом возьмем пример довольно старый, относящийся к 60-м годам XX века.

Спецслужбы в экспериментах по "зомбированию" всего лишь пытаются повторить достижения "пришельцев"

То было время самого разгара противостояния между Советским Союзом и США. Спецслужбы изощрялись в технике ведения психологической войны. Изобретали новые способы создания идеологических и политических диверсий и диверсантов.

В середине 60-х на Кубе агентами советских спецслужб был арестован некто Хуан Анхело Костаньеро, человек со странными отклонениями в психике. Для того, чтобы понять, что стоит за его странностями, его переправили в Советский Союз и поручили заботам психологов экстра-класса из Института высшей нервной деятельности и Института судебной медицины им. Сербского. После долгого процесса изучения психики Хуана Костаньеро и подбора психологических ключей полностью выяснилась картина его психического состояния и методы кодирования, которому его в свое время подвергли.

Был сделан вывод, что кубинец прошел тщательную психологическую обработку в американских спецслужбах с применением методов "Старины Геслера". Под таким прозвищем узкому кругу ученых был известен руководитель группы психологов и психиатров, работавших на ЦРУ. Способы кодирования, разработанные "Стариной Геслером", были в то время самыми революционными. О них и о самом психологе советскую разведку подробно информировал разведчик полковник Абель, который встречался и беседовал с ним. В случае с Хуаном Анхело Костаньеро психологическое кодирование встроило в подсознание человека еще три независимых друг от друга личности. В секретных документах КГБ он проходил под кодовым названием "человек-квартет".

Четыре не подозревавших друг о друге личности говорили на разных диалектах испанского языка, имели каждая свое имя и даже индивидуальное артериальное давление и сердцебиение. Первая из этих личностей была обычным сельскохозяйственным рабочим. Она прикрывала вторую личность - американца кубинского происхождения, прошедшего специальную подготовку в ЦРУ. Третья личность была одержима идеей убить Фиделя Кастро. Четвертая личность была одержима манией самоубийства.

Каждая из этих личностей включалась в "Хуане Костаньеро" с помощью условных сигналов-команд, как телеканалы в телевизоре. Когда запрограммированный на убийство Кастро кубинец осуществил бы цель своей жизни, то он для самоуничтожения перешел бы в личность-самоубийцу. Так человек был превращен в запрограммированного робота с механизмом самоликвидации[380].

---

[380] Эта история подробно описана в статье ветерана службы госбезопасности РФ Игоря Атаманенко "Граф Калиостро из ЦРУ. Метод зомбирования рожден в спецслужбах", опубликованной в газете "Труд" от 22 мая 1999 года, с. 5.

То, что было проделано с кубинцем, и то, что проделывается с контактерами, нисколько не отличается по сути. Разница только в форме воздействия, в методе. И конечно - в совершенстве технологии. Кубинец был закодирован в течение длительного процесса обработки на выполнение одной программы, на одну общую задачу, и процесс дал некоторые сбои, замеченные в поведении человека. Контактерами же могущества, выдающие себя за инопланетян, пользуются по усмотрению, без всяких ограничений.

Разница в уровне способностей и знания у спецслужб и Могуществ огромная. Но то было почти полвека назад. Может быть, сейчас спецслужбы доросли до Могуществ, до сотрудничества с ними на равных? Но навряд ли.

Будем ли мы считать их общую работу по такому издевательству над живыми людьми добром?

Может быть, это все делается ими для нашей же пользы, полезно для нашего духовного роста, для душевного равновесия и физического здоровья, для улучшения нашей жизни, ради "мира во всем мире"?

Понятно, что все такие предположения о благодати этих экспериментов - наивный бред. Для таких спецслужб и для ученых, которые на них работают, все мы - потенциальные подопытные животные, и не стоит строить иллюзий относительно этого. Точно так же и для "инопланетян", могуществ. Для них мы все в идеале должны превратиться в стадо управляемых роботов, солдат "невидимого фронта", пешек, выполняющих каждый свою программу в их шахматных партиях. Это их идеал. В их идеале они, жрецы и полководцы невидимых сражений, единственные должны сохранять сознание, быть осведомленными о подлинной сути происходящих событий, и часто мы только через десятилетия узнаем о том, что с нами на самом деле происходило в тот или иной период истории. Мы часто думаем, что творим историю, что делаем свой сознательный выбор, а позднее выясняется, что кто-то нами, через нас вершит события, создавая у нас иллюзию выбора.

Когда мы рассуждаем об этом, становится тоскливо. Рушатся иллюзии о том, что сильные мира сего озабочены нашими интересами, что цивилизацией правят разум и гуманизм. Каждый день открывает нам глаза на происходящую вокруг жестокую борьбу за выживание, прикрытую политическими идеями и просто обманом. Мы привыкли к этой борьбе. Привыкли до такой степени, что часто не замечаем этого. Да и невозможно все время думать об этом, иначе невозможно было бы просто нормально жить, работать, творить. С другой стороны, понятно, что знать реальность и не витать в иллюзиях в высшей степени практично, и приходится держаться середины, оглядываясь на края, - не парализовывать свой энтузиазм циничным скептицизмом и пессимизмом, но в то же время и прочно стоять на ногах осмотрительности и осторожности. Иметь в виду циничность, жестокость земной реальности.

Земной мир, наш мир - постоянная борьба. Это для нас привычно, обычно, естественно. Мы знаем, что эта борьба не обходит стороной ни одного из нас. Но это разная борьба. Участие в одной ее разновидности может быть глупостью, а отказ от участия в другой - трусостью.

Есть то, что называют мышиной возней, - борьба за власть, борьба за выживание. В ней дико или цивилизованно - с улыбкой лицемерия - перегрызают друг другу горло. От такой борьбы нормальному человеку лучше держаться подальше. Но есть борьба добра со злом. Она протекает на многих уровнях жизни. Внутри человека. Внутри группы людей, когда человечность и самоотверженность сражаются с корыстью и подлостью. Внутри государства, когда светское и духовное жречество погоняет народ какой-то идеей, когда народ самоотверженно выдает на-гора миллионы тонн и складывает из них экономическую мощь государства, а жрецы, ухмыляясь в свои мантии, растаскивают государство по иностранным банкам. Борьба между государствами, когда в одном из них кто-то решает накормить себя и свой народ за счет других народов и государств и дает психологам задачу придумать эффективные методы ведения психологической войны, технологии утонченного обмана.

Относительно того, что одним из главных элементов "цивилизованной" жизни в современном мире является ложь, ни у кого из нас нет сомнений. Эта истина уже успела стать банальной. Но в отношении мира духовных явлений, нематериальных, у нас еще не выработаны критерии распознавания истины и лжи. Да и как их может выработать общество, если духовная реальность отрицается большинством жрецов науки и отдается в полное распоряжение жрецов религии, которые поделили людей на сотни враждующих группировок? А, между тем, иногда можно заметить странную связь между происходящими на земле политическими битвами и явлениями НЛО. Мир "большой политики" и мир духовный имеют какие-то общие события и каких-то общих героев.

Наблюдение берем из книги Владимира Ажажи:

"В декабре 1989 года, в месяц бурных политических событий в Болгарии, произошла серия появлений НЛО над Софией, которая не привлекла к себе особого внимания общественности. Однако жители города Бланкя (недалеко от болгарской столицы) были по-настоящему взволнованы, ибо несколько дней подряд они наблюдали в небе пролеты грушевидного светящегося тела. Неопознанный объект явно тяготел к району правительственной резиденции, где в то время содержался в изоляции бывший президент Болгарии Тодор Живков. Как рассказала режиссер болгарского телевидения Зиновия Янкова, 17 декабря 1989 года она проснулась, словно кем-то разбуженная, без десяти пять утра..."

Загадочные режиссеры и участники политических игр, в результате которых перекраивается карта мира

Свидетельница, проснувшись незадолго до рассвета, застала уже конец необычной ночной деятельности:

"...Комната санатория, в которой находилась Янкова, показалась ей залитой необычайно мягким розоватым светом. Женщина встала, вышла на балкон и увидела ярко светящееся тело над деревней Михайлове и неизвестный объект над правительственной резиденцией. Он имел форму рыбы без хвоста с двумя косыми антеннами, направленными вниз. Вокруг царила странная тишина. Сторожевые собаки, обычно подвывавшие по ночам, на этот раз притаились. И вдруг в этой завораживающей тишине Янковой послышался стук, похожий на цокот лошадиных копыт. Она посмотрела вниз: асфальт на тротуаре был весь в снегу, и по нему размашисто шагали... ОНИ! Судя по высоте телеграфных столбов, пришельцы имели рост около трех метров. Одна из фигур была серая. Одежда напоминала комбинезоны. Лица скрыты словно гладкой маской. Руки длинные, ниже колен, а ноги начинались как будто сразу у талии. Шагали не сгибая ног, ступней не было видно. Вторая фигура, совершенно такая же, как и первая, была совсем черной. Оба пришельца шагали дружно в ногу, как солдаты... Шли-шли и скрылись за углом..."

Почти в то же время в том же месте нашелся еще один очевидец того же происшествия, но, возможно, он застал другой его момент, потому что "пришельцев" было уже трое и выглядели они по-другому.

"Полковник танковых войск Ганчо Иванов - спокойный, уравновешенный человек, не способный поддаться на иллюзию. Рано утром 17 декабря 1989 года он проснулся от шума в коридоре. Вышел из своей комнаты и увидел в западном направлении тело, летящее на юг. Оно имело форму рыбы, двигалось бесшумно и при этом меняло форму".

Объект пролетел, снижаясь, над стоявшими неподалеку домами. За ним тянулся "хвост" из огней синего цвета. Цвет самого объекта был серебристым. Аппарат быстро и бесшумно опустился на землю у поворота к правительственной резиденции. Открылся люк, и из него вышли три "пилота".

"Фигуры зашагали по дороге в направлении к центру города. Ростом они были более трех метров. Слышалось, что средний пришелец обращался с каким-то разговором то к одному, то к другому. Они были одеты в мягкие серебристые одежды. По впечатлению Ганчо Иванова, под одеждой у них угадывались куртки и брюки. На ногах что-то вроде русских валенок. Шли неуклюже, словно лошади тяжеловесы. Шагали отрывисто, высоко

поднимая ноги, как молодые солдаты на строевой подготовке. Средний гигант, видно, главный, нес на груди какую-то сумку, висевшую на ремнях на шее. Прошли два телеграфных столба, а у третьего остановились. Развернулись и двинулись обратно. Подошли к "кораблю", на нем открылся люк и пришельцы погрузились внутрь. Люк закрылся, снизу вспыхнули языки пламени, и машина без шума пошла вверх..."

Валери Янев, доктор санатория: "Раньше я не верил во все эти сказки, но теперь... Дело в том, что 28 декабря 1989 года перед санаторием я увидел на снегу странные следы. Длина ступни была не меньше сорока сантиметров. Человек с такой обувью, наверное, был гигантом".

Что-то необычное происходило вокруг самой вершины государственной власти. Болгария в то время переживала революционные политические изменения.

В том же 1989 году самая большая страна мира, Советский Союз, находилась под воздействием сеансов Кашпировского. Каждый третий ее житель приобретал повышенную степень внушаемости. Кто-то, не выдержав такого психического натиска, попадал в реанимацию, кто-то впадал в транс и оказывался во власти потусторонних существ и "инопланетян". И после этого "аномального явления" последовала политическая смерть Советского Союза. Народы, населявшие "империю зла", вдруг решили, что всем по отдельности жить будет проще, что новые экономические и духовные идеи, поданные в виде привлекательной рекламы, принесут спасение и что кто-то, сам давно живущий по волчьим законам, примет их в свои гостеприимные, радушные объятия.

Может быть, это никак не связано?

Может быть, никак не связаны повышенная внушаемость и наивная доверчивость?

Похищение века. Демонстрация силы

В том же 1989 году произошло одно событие, вошедшее в анналы уфологии как "Похищение века". В нем соединились многие аспекты темы НЛО - и "тарелки", и подводные "НЛО", и маленькие головастые "пришельцы", и похищения, и имплантанты, и связь с большой политикой, и дезинформация, и "люди в черном", и даже церковная молитва. Это был один из немногих случаев, когда существа, стоящие за "феноменом НЛО", устроили грандиозную акцию, задействовавшую множество очевидцев. Притом очевидцы получили внутренний приказ не отрываться от зрелища.

"Обычное", "стандартное" похищение, какие чаще всего происходят в полной тайне, было сознательно выставлено на показ как акция убеждения или устрашения. Обычная женщина, одна из миллионов жительниц Нью-Йорка, была перемещена из своей спальни, прямо через стекла закрытого окна, на борт летательного аппарата, подвергнута каким-то медицинским манипуляциям и возвращена на место. За счет демонстративности, открытости этого случая в нем проявились многие важные детали, поэтому возьмем свидетельства очевидцев и самой героини полностью[381].

Итак, ночь с 29 на 30 ноября 1989 года. Нью-Йорк, район Бруклин, Бруклинский мост через Ист-Ривер, откуда рукой подать до главного административного здания Организации Объединенных Наций на Манхэттене.

Пишет свидетельница Жанет Кимбал:

"29 ноября 1989 года я была на вечеринке по случаю отставки моего начальника. Она затянулась до утра следующего дня. Мне предлагали остаться, но я стремилась домой. Я проехала половину Бруклинского моста, как моя машина внезапно заглохла, а фары медленно угасали. Освещение в салоне тоже выключилось, и я не могла понять, что происходит. Было около трех часов. Я боялась выйти из машины, так как на мосту тоже стало темно. Я также боялась столкновения со встречной машиной и наезда сзади. Но огни всех машин также потухли, и они остановились.

[381] Побробно в книге Владимира Ажажи "Иная жизнь".

Краем глаза через переднее стекло я увидела здание в огне. Казалось, загорелось все небо, и я не могу передать словами, что я видела в то утро. Это нужно видеть самим. Свет был очень ярким, и я зажмурилась. Объект казался мне угрожающим.

Они вышли из окна один за другим. (Это было второе окно слева.) На этой стороне здания было шесть окон. Было достаточно света, чтобы тысячи людей могли видеть, что происходит. Я готова спорить, что тысячи людей из других районов города могли видеть, что происходит. Я не знаю, кто были те в воздухе, поскольку каждый был согнут в кольцо.

Я не хотела смотреть. Я была поражена, но что-то заставило меня посмотреть, и я увидела, как они одновременно распрямились. Наконец, я поняла, что это были четверо детей, стоявших в воздухе. Да, в воздухе! Я слышала крики людей, находящихся в машинах позади меня. Они кричали от ужаса.

Было очевидно, что трое детей, видимо, больны рахитом. Их головы были намного больше, чем нормальная голова на плечах девочки-ребенка, стоявшей в воздухе вместе с ними. Я не знаю, к какому полу принадлежали эти больные дети, но я видела, что нормальный ребенок был девочкой, так как на ней было что-то вроде ночной сорочки белого цвета. Она была выше остальных и, видимо, старше. А может быть, она была куклой? Я не знаю, поскольку не видела ее в движении, кроме изменения положения.

В следующий момент они приблизились к объекту, достигли его днища и исчезли.

Объект быстро поднялся над зданием и удалился на большой скорости. Я никогда не видела таких скоростей, он пролетел над шоссе, потом через центр моста. Я была припаркована ближе к Манхэттенской стороне моста и наблюдала за ним с ужасом. Я не видела, куда он полетел потом. Но когда НЛО пролетал через мост, одежда прилипла ко мне, и волосы стали дыбом. Чувство страха прошло, когда объект удалился, и мотор в машине опять заработал.

Я хотела поговорить с людьми, находившимися в машинах позади меня. Я была потрясена и требовала успокоения, но они сами были потрясены, и я не могла побеседовать с ними. Некоторые бегали вокруг своих машин, схватившись за голову, вскрикивая от ужаса. Я чувствовала себя очень плохо, но мне больно было смотреть на этих бедных людей, которые чувствовали себя еще хуже, чем я. Поэтому я поехала домой.

Я часто думаю, что случилось с этими бедными детьми. Все произошло очень быстро. Это произошло неожиданно и кончилось неожиданно. Что же происходит в этом жутком городе? Собирается ли кто-нибудь положить конец этому?"

Другие двое свидетелей наблюдали происходящее с другой позиции, поэтому их описание несколько отличается. Показание это из архива того же уфолога Бада Хопкинса, расследовавшего этот случай вместе с другими специалистами. В феврале 1991 года он получил письмо, подписанное просто двумя именами - Ричард и Дэн. В нем говорилось:

"Уважаемый м-р Хопкинс, мы являемся офицерами полиции и находимся в затруднении в силу служебного положения. В период от 3.00 до 3.30 утра 30 ноября 1989 года мы были в патрульной машине на Федеральном Шоссе. Я, сидя рядом с водителем, полез в карман за жевательной резинкой. Открыв ее, я на серебряной обертке вдруг увидел красноватые отблески. Посмотрел в окно и увидел странный овал, висящий над крышей жилого дома за два квартала от места, где мы находились.

Его огни менялись от яркого красно-оранжевого до очень яркого бело-голубого и исходили из нижней части объекта. Предмет снизился до верхнего окна дома. Я показал на него своему партнеру, и он взволновался, как и я. Но что мы могли сделать для этой бедной маленькой девушки или женщины в длинной белой ночной сорочке? Она плыла в воздухе, в ярком бело-голубом луче и выглядела, как ангел. Потом она подлетела к нижней части этого большого овала, размером в три четверти дома, стоящего напротив.

Бедную женщину эскортировали из ее окна. Не знаю, было ли это по ее желанию. Видимо, нет, так как ее сопровождали три безобразных человекоподобных маленьких существа, один выше ее, а два - ниже. Мы чувствовали и страх, втягиваясь во что-то непонятное, и свою вину, так как ничем не могли ей помочь. Приняв девушку, овал снова

стал красно-оранжевым и, пролетев над нами, погрузился в реку позади нас у Бруклинского моста. Думаю, что кто-нибудь еще видел, что происходило в то утро.

М-р Хопкинс, овал не появился из реки. Возможно, он появился позже, но не ранее 45 минут - это продолжительность нашей стоянки. Мы могли бы подождать и дольше, но не имели права игнорировать служебные радиовызовы. Наша вина гораздо тяжелее страха, который мы испытали, наблюдая эту жуткую встречу. Ощущение вины остается и сегодня, поэтому мы не могли больше держать это в себе. Мы с партнером пятнадцать месяцев дискутировали - искать ее или нет. Мы знаем здание и окно, из которого она появилась. Может быть, она была всего лишь плод нашего воображения. Но если нет, жива ли она? Мы должны знать об этом.

Сейчас мы чувствуем облегчение, поделившись с Вами. Но пока мы обязаны оставаться инкогнито по долгу службы. Если мы решим разыскать эту женщину (а она, возможно, не желает вторжения в свою личную жизнь), мы снова обратимся к Вам с дополнительной информацией, если обнаружим ее. А мы надеемся, что так и будет.

С благодарностью

Офицеры полиции Дэн и Ричард".

Можно спросить - за что они благодарят уфолога? Вероятно, уже за то, что могут, обратившись к нему, облегчить совесть. Очевидно, чувство вины за причастность к этому событию было у них очень сильным.

Немного позднее Дэн и Ричард прислали Хопкинсу еще несколько писем и даже магнитофонные записи с рассказами о своем наблюдении того случая. Но опять настаивали на том, что не хотят предавать огласке свои фамилии. И, наконец, однажды Дэн сообщил в письме о причине такой секретности. Оказалось, они не были офицерами полиции. В то ноябрьское утро они, оба - агенты безопасности, сопровождали некое важное политическое лицо на вертолетную площадку, расположенную за городом. Когда начался "эпизод" с НЛО, мотор их машины заглох, потухли фары, все огни вокруг, пропала радиосвязь и телефонная связь. Дэн остался за рулем, а Ричард толкал машину под эстакаду, в более безопасное место. С этого момента они и наблюдали похищение женщины.

В отличие от других случаев похищения это событие имело все признаки демонстрации силы. Хопкинс после проведенного тщательного расследования сделал вывод, что демонстрация эта была устроена именно для той важной политической фигуры, для того, кого сопровождали в то утро Дэн и Ричард. "Пришельцы" словно хотели сказать этим: "Смотри, мы можем все, и способны сделать что угодно с любым из вас".

Нашлась и сама жертва похищения - Линда Кортайл. После общения с уфологами, психологами, после сеансов регрессивного гипноза, встреч с другими очевидцами ее похищения она подробно изложила все, что с ней произошло. Одной из причин ее такого открытого изложения стала деятельность неких "доброжелателей", энергично взявшихся превращать историю ее похищения в театр абсурда. Проявилась та же самая тактика дезинформации через навязывание обществу различных лживых версий.

Рассказывает Линда Кортайл:

"Все началось с того, что я купила книгу Бада Хопкинса о НЛО "Незваные гости". В ней я наткнулась на одно место, которое неприятно поразило меня. Там говорилось об имплантации матери и ее маленькому сыну через полость носа некоего инородного тела.

Дело в том, что лет десять назад я обращалась к медикам, когда обнаружила у себя небольшую шишку на правой стороне носа. Доктор меня успокоил, но диагноз - "Шишка в виде хряща, выполненная хирургическим путем", - ужаснул. Потому что никакой подобной операции мне никогда не делали! Единственной операцией, которую я перенесла в детстве, было удаление зуба мудрости.

"Это хирургический шрам! Это хирургический шрам!" - повторяла я бессмысленно.

Целый год я мучилась, пока не решила написать Баду Хопкинсу, и через несколько дней он позвонил мне.

Я завидую всем, кто еще может оставаться скептиком и не верить в пришельцев. Я лишена этого удовольствия. Но тем не менее (после всего того, что со мной произошло) я не расклеилась и

не собираюсь этого делать. Я хочу, чтобы люди как можно больше узнали об этом случае, но не спешили с выводами, так как все это очень сложно.

Два слова о себе. Мое имя Линда Кортайл. Я родилась и выросла в Нью-Йорке в семье средних американцев. Мои родители сумели создать приятную и строгую атмосферу в доме. Моя семья никогда не интересовалась сверхъестественным. Мы все верили в Бога. По католическим праздникам мы часто освящали свой дом. Моего мужа зовут Стив, а двух сыновей - Стефан и Джон.

Я не контактирую постоянно с пришельцами, не слишком одаренная и не страдаю психическими отклонениями. Что касается слухов обо мне, то для других я "похищенная". И поскольку ряд независимых свидетелей заявляют, что видели, как меня похищали из окна моего дома три маленьких существа из НЛО, а это подтверждает то же самое, что я вспомнила под гипнозом и что я видела в своей комнате, то я не отрицаю этого.

Да, я та, которая подверглась похищению и которая до этого вела нормальную жизнь. Моим миром была семья и мой дом. До трех часов утра 30 ноября 1989 года...

Я, как всегда, готовилась ко сну. Стив вернулся с работы и уже давно спал. Я начала читать молитву и вдруг явственно ощутила постороннее присутствие в комнате. Я стала ощущать знакомое чувство оцепенения, которое периодически ощущала в своей жизни. Веки отяжелели, и глаза мои закрылись.

Сейчас, зная Бада и ощущения похищенных, я поняла, что это значит. Но тогда... Я добралась до мужа и сильно его встряхнула. Он не реагировал. Я чувствовала себя, как выжатая губка, и все-таки открыла глаза и посмотрела прямо перед собой. Я вскрикнула в ужасе, потому что увидела То, что стояло в ногах у кровати и смотрело на меня. С трудом я схватила большую подушку и швырнула в Него и тут же пожалела. Моим последним воспоминанием был какой-то кусок белой материи, мелькнувший перед глазами, и частые удары по спине (как маленькими кулачками).

Следующее воспоминание - я в кровати. В панике я побежала в комнату детей, чтобы проверить, как они. Что-то было не так. Дети лежали слишком тихо, и даже не было слышно похрапывания мужа из другой комнаты. Я подошла ближе, и мне показалось, что дети не дышат. Мое сердце готово было выпрыгнуть из груди. Я наклонилась к ним вплотную и не ощутила дыхания. Они не дышали! "Господи, они убили мою семью".

В истерике я кинулась в ванную за маленьким зеркалом. Слезы заливали глаза, но в конце концов я разглядела, что оно слегка запотело, когда я поднесла его к губам спящего. Они были живы. Потом я пошла к Стиву и услышала, что он снова похрапывает.

Утром я позвонила Баду и договорилась о встрече. Через несколько дней он провел со мной регрессивный гипноз (чтобы восстановить заблокированную память). Но я отчетливо помню, что случилось со мной в спальне в то утро. Я знаю, что я видела, и никто не может переубедить меня, что этого не было.

Во время гипноза я увидела себя идущей из спальни в жилую комнату. Одно существо шло впереди меня, два - позади. Они каким-то образом вынуждали меня идти. Какое-то белое полотно все мелькало у меня перед глазами. Я подумала, что это сорочка завернулась мне на голову. Через несколько месяцев Хопкинс нашел свидетелей, которые видели меня согнутой в кольцо (я об этом не знала и даже не вспомнила под гипнозом), когда я "стояла" в этой позе в воздухе перед своим окном на высоте двенадцатого этажа в луче бело-голубого света. Я ощущала давление в груди и в глазах, но не могла шевелиться. Я позвала на помощь, но крик остался внутри меня. Глаза мои как бы остекленели, и я могла смотреть только прямо перед собой, может быть, это луч сковал и скрутил меня, но я не знаю.

Вот что я помню и что я ощущала тогда. Иногда мне казалось, что я схожу с ума. Но я уже знаю, что все это было со мной. Мое сострадание к другим похищенным возросло неизмеримо. Я думаю: "Господи, может кто-нибудь помочь нам?"

Моя жизнь изменилась к худшему, я теряла самообладание. Я стала меньше внимания обращать на семью. Мне ни с кем не хотелось разговаривать. Никто не приходил ко мне, кроме Хопкинса. Друзья боялись за меня и за себя. Я страшилась выходить одна на улицу. Я чувствовала одиночество и не знала, как может решиться моя проблема.

Через два года, в 1991-м, Бад сообщил новость, которая ошеломила меня: он получил письмо от одной женщины, в котором та сообщала, что видела мое похищение собственными глазами и зарисовала все это. Я не верила глазам. В первый раз я увидела НЛО. Во время инцидента я видела только голубовато-белый свет и нижнюю часть объекта. Теперь я видела нарисованные маленькие фигурки членов экипажа НЛО и саму себя. Я сидела и смотрела на себя, согнутую в дугу, которую вместе с "этими" втягивало лучом в днище НЛО. После первого шока я поняла, что женщина на Бруклинском мосту - именно оттуда она вела свои наблюдения - не только подтвердила, что видела я сама и другие свидетели, но и то, что я увидела под гипнозом.

С этого дня число свидетелей стало увеличиваться. Их показания представляли собой бесспорную ценность. Но тут я столкнулась с совершенно неожиданным для себя феноменом - распространителями дезинформации.

Видите ли, большинство свидетельств и показаний держатся в секрете, их знают только доверенные друзья, руководители уфологических организаций, эксперты. Это делается ввиду деликатности случая и для обеспечения анонимности участников и свидетелей... Дезинформаторы выдают себя тем, что распространяют только сфабрикованную информацию, поскольку их не допускают до подлинных источников.

К этому времени Хопкинс показал меня различным врачам и экспертам. Результаты оказались очень важными и прибавили веса доказательствам в пользу похищения. Реальность случая становилась все более неоспоримой.

Но в то же время в уфологическом сообществе стали появляться различные искаженные версии этого случая, а люди между тем хотели знать, что же в действительности случилось с "этой женщиной в Нью-Йорке". Хопкинс решил представить этот случай на симпозиуме МУФОНа, который состоялся в июле 1992 года.

Впервые за двадцать лет я села на самолет и полетела в штат Нью-Мексико, чтобы просто послушать выступление Бада об этом случае. Но получилось так, что мне самой пришлось отвечать на вопросы. Люди были благожелательны, и я чувствовала себя раскованно. Для них я готова была пережить все снова, потому что они ждали от меня правды.

Когда мы вернулись в Нью-Йорк, я не могла и представить того, что меня ожидало. Сначала я не понимала, откуда исходит дезинформация и почему на меня обрушилась такая злобная атака. Я могу сообщить имена трех дезинформаторов, как я их называю, которые здорово потрудились. Они открыли всем мое подлинное имя, дали массу измышлений по поводу похищения, обрабатывали сослуживцев моего мужа и обслуживающий персонал в моем доме. Они отняли у меня самое дорогое - безопасность и анонимность моей семьи. Я боялась вскрывать письма.

Эти трое дезинформаторов не только хотели дискредитировать Хопкинса, его коллег, но и любого из уфологов, который не разделял их взглядов. Они старались уничтожить и опровергнуть любые свидетельства, подтверждающие факт похищения и причастности к этому НЛО.

Вы удивляетесь, как я выдержала все это? Я заставила себя разозлиться. И чем злее я становилась, тем сильнее я себя чувствовала.

Но это временный выход из положения, и он неприемлем для тех, кто не чувствует за собой вины. Так не могло длиться долго. Сначала я пыталась понять, кто такие эти дезинформаторы? И если двух из них я считаю обыкновенными нечистоплотными людьми, то третий... Я не знаю, откуда он появился, но чем больше я думаю, тем больше убеждаюсь, что он - пришелец! Так как именно он направляет всю "деятельность" тех двух. Он их "мозговой центр". Это вполне возможно. Хочу верить, что в конце концов я выживу и все придет на круги своя".

Остается только добавить одну деталь этой истории. "Пришельцы" вживили в голову Линде тонкий удлиненный - около 10 сантиметров - имплантант, протянувшийся от переносицы к основанию верхней челюсти. Об этой операции остался только намек в виде того хирургического шва, с которого она начала свой рассказ. Обнаружился датчик с помощью рентгеновского обследования.

Случай этот вскрывает для нас некоторые новые подробности "феномена НЛО". Они как бы сужают исследуемое поле фактов. От события к событию сами собой выводятся обобщения, позволяющие заглянуть за обманчивую многоликость этого явления.

Конечно, демонстрация своей мощи маленькими головастыми генетиками впечатляет. Они управляют женщиной прямо как игрушечной куклой. Переводят ее спящих детей и мужа в состояние, похожее на летаргический сон. Очевидно, так во время похищений они обычно поступают, чтобы нейтрализовать лишних свидетелей. Для них законы материи, гравитации как та же детская игрушка - что хотят, то и делают с ними. Хотят - висят в воздухе, хотят - проходят сквозь стены и стекло закрытого окна да еще проводят сквозь них живого человека, как это было с Линдой.

Это высочайшая степень могущества над материальным миром и над психическим миром человека. Но какова полярность этого могущества? Добро это или зло? (Третий вариант - серость и мягкотелость - не берем.) Определенно, этот вопрос - важнейший.

Явление подавляло очевидцев своей психической мощью и страхом. Очевидцы *"бегали вокруг своих машин, схватившись за голову, вскрикивая от ужаса"*, они потом рассказывали: *"Объект казался мне угрожающим", "когда НЛО пролетел через мост, одежда прилипла ко мне, и волосы стали дыбом"*. Это была огромная степень могущества, но отнюдь не в добре. Точно ту же степень могущества мы встречали в истории фюрера и

тайных наставников нацистов. Там были даже те же самые "тарелки", от работы которых вокруг обездвиживается вся техника. Те же самые летательные аппараты, та же самая высочайшая ступень знания и владения силами материи. Все точно то же самое. В то же время Второй мировой войны, в 1943 году, Бетти Андерсон те же самые существа вживляли имплантант, похожий на *"шарик с проволочками"*. И эти существа руками своих последователей-нацистов создали подлинно сатанинский культ с подлинно сатанинскими ритуалами массовых жертвоприношений. Круг истории замыкается опять на том же самом сатанинском могуществе. И в гипотезе об инопланетянах тут пока нет необходимости. Прежде чем рассуждать о других космических мирах, надо разобраться со своей планетой, со своими "богами".

Следующая деталь касается духовной жизни Линды Кортайл:

"Моя семья никогда не интересовалась сверхъестественным. Мы все верили в Бога. По католическим праздникам мы часто освящали свой дом..."

Очевидно, ни участие в церковных богослужениях, ни освящения дома не защитили Линду и ее семью от темного, сатанинского вмешательства могуществ. Похищения происходили и до этого, в этот раз она вспомнила то знакомое чувство оцепенения, которое и раньше бывало у нее, но причину которого она раньше не знала. Связь с церковью, с церковными обрядами, со священнослужителями не защитила Линду от этих явлений. Она с вживленным в ее голову имплантантом, с этим средством темного контроля над ней, участвовала в церковных богослужениях, и ни разу темное не вошло в противоречие с "божественным". Церковное, "божественное" не избавило ее жизнь от этого трагического обстоятельства.

Молитва почему-то действует как заклинание халдейских магов

Из этого может быть два вывода: или церковные богослужения - пустая формальность, не имеющая никакого отношения к Высшему миру, к Высшим заступничеству, покровительству и помощи, ведь Линда была прилежной католичкой, и ее нельзя упрекнуть в небрежном отношении к религиозному долгу; или... Впрочем, об этом говорит сама Линда Кортайл:

"Я начала читать молитву и вдруг явственно ощутила постороннее присутствие в комнате. Я стала ощущать знакомое чувство оцепенения, которое периодически ощущала в своей жизни. Веки отяжелели, и глаза мои закрылись..."

Одно из двух: либо все разговоры про божественное заступничество Церкви - просто обман, которым вводят в заблуждение миллионы людей, и оно на самом деле не защищает от темного воздействия, либо церковная молитва, церковные обряды и освящения дома действуют как магическая связь с миром темных существ.

Или истинно и то, и другое вместе - все разговоры про святость Церкви и ее иерархов - жестокая ложь, и на самом деле ее иерархи являются посредниками темного, злого и жестокого влияния.

XVIII век. Катерина Кадье, прилежная католичка, пребывает в "божественных" видениях, на ее теле появляются знаки "Страстей Господних", а в это время колдун-иезуит отец Жирар, погрузивший ее в эти видения, распинает ее тело на кресте своей мужской похоти.

XX век. Линда Кортайл начинает читать традиционную ежедневную молитву, обращаясь за помощью, за духовным покровительством и защитой к своей церкви, и рядом с ней оказываются *"безобразные"* существа, которые тоже с какими-то своими целями используют ее тело.

Может быть, мы притянули это "за уши"? Может быть, эта связь - случайность?

Но может ли случайность повторяться раз за разом в течение всей жизни человека? *"Я начала читать молитву и вдруг явственно ощутила постороннее присутствие в комнате. Я стала ощущать знакомое чувство оцепенения, которое периодически ощущала в своей жизни..."*

Повторяющаяся случайность - это закономерность. Раньше Линда не знала, что следовало за молитвой и этим "знакомым чувством оцепенения", и только последний случай раскрыл ей глаза. Как когда-то случайность раскрыла глаза на происходящее Катерине Кадье.

Да, это выглядит смелым или диким обвинением: католическая церковь связывает людей с миром поистине дьявольских созданий. Но можно "прокрутить" все изложенные факты назад, рассмотреть их снова и снова, и они, сами факты, опять скажут о том же. Выстроится тот же самый последовательный ряд деяний - от пыток инквизиторов, от средневековых монастырей-публичных домов, от Семи навязчивых "ангелов", от тысяч детских черепов в пруду монастыря, через теории о "бестиальных видах", через благословение фашизма на крестовый поход история опять приведет к молитве прилежной католички Линды Кортайл, молитвы, действующей почему-то как заклинание халдейских магов.

Может быть, в этом историческом ряду нет логической последовательности, связи, преемственности? Может быть, когда-то в истории традиция церковной черной магии оказалась прерванной?

Но ничто не указывает на это.

Да, нас впечатляет внешнее церковное благолепие. Все выглядит так убедительно. И авторитеты, власть предержащие, сильные мира сего целуют руки иерархам Церкви. Они прибегают к ее заступничеству, к ее связям с миром невидимых существ. Они знают, что получают от этого какую-то большую выгоду. Церковь связывает человека с невидимыми существами, и то, что молитва имеет свое воздействие, показывает, что не зря уважают Церковь, что у нее есть некая доля власти над духовными явлениями. Вопрос только в том, какова полярность этих явлений? Какова принадлежность этих существ, чьими посредниками являются католические священнослужители? Те священнослужители, которые выносят на голосование вопрос о рукоположении в сан гомосексуалистов. Те священнослужители, вокруг которых разворачиваются громкие скандалы после того, как взрослеют дети, изнасилованные ими, и подают на них в суд.

Можно, конечно, спросить: а справедливо ли вот так обвинять такую авторитетную и уважаемую всем миром организацию в таких жутких сатанинских связях?

Но все споры, доводы "за" и "против" здесь можно подвести под одну черту. Это - простой, элементарный вопрос: в чем гарантия того, что эта организация людей связывает человека с Богом? В чем?

Эти люди сами заявляют о своей связи с Богом. Но что подтверждает эти заявления? Может быть, это подтверждает инквизиция? Может быть, эту связь подтверждают эти скандалы вокруг "нетрадиционной ориентации" епископов?

Претензии Церкви основательны. Это так. То, что она заявляет о своей силе и власти в духовных областях, соответствует истине. Иначе миллионы людей не были бы ее последователями. Но нужно только внимательно разглядеть полярность ее воздействий и связей с потусторонним. Как советовал Учитель христианства, - судить по делам. И если воспользоваться его советом, то все становится предельно прозрачным.

Прикасаясь к психологии, к духовным явлениям, мы прикасаемся к духовной реальности, и тут уже правят бал не экономические ситуации, а тонкие, духовные - психологические и психические - воздействия. Хозяева в этой реальности не министры и президенты, а духовные авторитеты. Эти духовные авторитеты способны влиять на психологию общества и отдельных людей, способны манипулировать целыми темами, понятиями в общественном сознании. У них за плечами колоссальный опыт длиною в тысячи лет, передаваемый от наставника к ученику.

Многие следы деятельности этих духовных авторитетов разглядеть в истории очень трудно, поскольку они, как авторитеты, в общественном сознании неприкосновенны ни для каких подозрений и потому что они, как профессиональные психологи, умеют заметать за собой следы, отвлекать от себя внимание. И мы потом, глядя на то, как верховный иерарх

могущественной организации таких авторитетов проезжает в пуленепробиваемом стеклянном ящике над миллионными толпами преданных последователей, воспринимаем это как высшее божественное явление, забывая, что совсем недавно эта организация благословляла самое страшное сатанинское политическое явление, послужившее причиной самой страшной войны.

Прошли годы и мы воспринимаем бывших инквизиторов как посредников небес. Даже если мы узнаем о череде громких скандалов с высшими католическими иерархами, насиловавшими детей, мы все равно считаем, что это исключение из общего божественного правила. Такова сила все того же внушения, все того же знания психологии. Сила оккультного знания, магического.

Тема НЛО, тема, тесно связанная с магией, сама нас вывела на эту могущественную организацию магов.

Церковь причастна к созданию фашизма; это становится очевидным, если рассматривать историю возникновения его идеологии и тайных обществ. Церковь тонко и тщательно подводила общество под власть этих существ, и в настоящее время маги церкви служат их же посредниками, о чем говорят уже факты из уфологии.

История Линды Кортайл подводит и к другим вопросам.

"Я не хотела смотреть... - рассказывала Жанет Кимбал, - *но что-то заставило меня посмотреть..."*

Женщина стала свидетельницей в принудительном порядке, как и другие люди, находившиеся в тот момент на Бруклинском мосту. Очевидно, в этом была какая-то необходимость. Высокопоставленный политический деятель должен был получить дополнительные подтверждения того, что зрелище, показанное ему и двум его охранникам, Дэну и Ричарду, не было галлюцинацией. Возможно, речь шла о какой-то политической сделке, а средством убеждения была такая акция устрашения. В этом случае в виде редчайшего исключения проявилась, сделалась явной, непосредственная связь между "феноменом НЛО" и большой политикой. Раньше мы видели эту связь только опосредованной, в виде разных уровней тайных обществ. И только в примере с нацизмом связь эта была тоже непосредственной.

Хозяин мира сего не всесилен

И тут возникает логичный вопрос: почему эти очень могущественные существа прибегли к такой акции устрашения, к таким усилиям, почему они действовали на политика через организацию такого зрелища вместо того, чтобы просто поступить с ним так же, как и с Линдой? Почему бы просто не взять его из его спальни, не вживить ему такой же датчик и почему бы просто не управлять им как теми же контактерами? Ведь это было бы намного проще и эффективнее. Они ведь способны на это. Почему бы им просто не превращать нужных влиятельных лиц, правителей и политиков в своих медиумов-контактеров, как это было с Гитлером? И не растрачиваться по пустякам, на самых обычных людей.

Из того, что они так не поступают, следует, что на самом деле они не могут так поступать, что они не способны на это. Не могут они, не способны действовать так на любого человека, на каждого из нас. Иначе для них было бы очень просто превратить любое государство в сатанинский режим, как это в 30-е годы произошло с Германией.

Самый важный вывод, который можно сделать из анализа этого случая, таков: могущества отнюдь не всесильны. Это одновременно и странный вывод. Ведь они обладают фантастическими возможностями и способностями, невероятным могуществом.

И тогда логичен другой вопрос: что полагает предел их невероятным способностям, их могуществу? Что полагает предел их силе, их власти?

Разумеется, не человеческая полиция, не человеческие законы, не человеческие армии, не наши ракетные установки и авианосцы. Это все для них - детский сад. Громадной силе может противостоять только такая же громадная или еще более могущественная сила. Огромную мощь может сдерживать, ограничивать только еще большая мощь. Очевидно, есть нечто, что противостоит такому колоссальному знанию, таким невероятным способностям и

силе. Есть то, что заставляет всех этих похитителей прятаться в темноту ночи и делать свои дела в тайне. Если бы не было этого, то ничто не мешало бы им давно развернуть на планете свое полномасштабное "инопланетное" нашествие.

Что же это может быть? Что это за сила? Что это за сила, которая помогла человеку победить фашизм, которая противостояла его тайным могущественным покровителям и которая сейчас сдерживает, загоняет в тайну, в темноту ночи этих же самых покровителей?

Можно определить некоторые ее признаки. Эта сила противоположна по своей сути и методу действия темным могуществам.

Во-первых, эта сила не навязывает человеку никаких своих откровений и не навязывает себя человеку в качестве объекта поклонения. Иногда только можно видеть примеры людей, причастных к этой силе, противостоящей темному могуществу, темным культам. Эти люди проходят по жизни, зовя человечество за собой к духовному продвижению, но зовут они не проповедью, а личным примером, примером жизненного подвига, просвещения и искусства. Они говорят о сотрудничестве с Высшим, а не о поклонении и всегда предупреждают: "Не сотворяйте себе кумира".

Во-вторых, эта сила всегда стремится увести свою битву с темной силой подальше от человека, чтобы человека она коснулась как можно меньше. - В противоположность темной силе, которая, наоборот, стремится спрятаться за спину человека, влезть в его жизнь и душу, чтобы человека сделать своим инструментом, "пушечным мясом" в этой борьбе.

Из этого логически вытекает третье: эта сила в своем противостоянии с темной силой вынуждена действовать очень медленно, тщательно, аккуратно, чтобы в этой битве пострадало как можно меньше задействованных в ней людей. Примером может быть удаление раковой опухоли и ее метастазов для спасения организма: чем осторожнее, аккуратнее и тоньше действовать, тем больше жизненно важных тканей и органов не будут повреждены.

Какова полярность этой силы?

Она противостоит темному, злому воздействию. И конечно, это - не серость и мягкотелость. Можно не называть ее, пусть сам читатель сделает это. (Можно, конечно, остаться при гипотезе о том, что могущества дрожат в страхе при виде нашей милиции и полиции.)

Темная сила, могущества не способны просто так завладеть волей и телом любого человека. Для этого нужны определенные условия. Нужны какие-то первые шаги навстречу им со стороны самого человека. Наш обзор темы НЛО и магии говорит о том, что самыми распространенными такими условиями являются попытки человека овладеть магией, связью с потусторонними существами, властью над ними. Другая приманка, на которую попадается человек, - контакты с "инопланетянами", по сути являющиеся теми же попытками установления связи с теми же самыми существами. Они сами предлагают себя человеку, теперь уже в современном виде, в обликах космических путешественников. Когда связь установлена, постепенно человек-контактер превращается в медиума и начинает прислуживать новым хозяевам.

Еще одна приманка существует для тех, кто считает связью с Высшим обряды массовых культов, ту же самую магию. Семь "ангелов" настаивали, чтобы именно их имена призывались священнослужителями, именно в древнем каббалистическом произношении. Без этого, без самих усилий человека, без связи с земным миром, которую обеспечивает им сам человек, маг, эти "ангелы" не имеют такой силы. Не имеют они силы и без постоянного тока энергии миллионов людей, идущего к ним через их посредников - священнослужителей. Поэтому не способны были могущества сделать с тем политиком то же самое, что и с Линдой. Может быть, он не принадлежал ни к одному культу, ни к одной из сект, ни к одному из тайных обществ, не был ни "масоном", ни "розенкрейцером", ни мальтийским рыцарем. Был свободным, был просто человеком. И "ангелы"-могущества начали с устрашения, по сути - с обмана, ведь он был для них неприступен и неуязвим. И если он поддался страху и обману, то уже пошел на поводу у них. Начали они обрабатывать его,

используя того, над кем уже имели полную власть, - прилежную католичку Линду Кортайл, которая тем же самым обманом, в котором пребывает общество, была вовлечена в один из массовых культов. Ток постоянной связи поддерживался через освящения ее дома, через богослужения, через молитву и через имплантант.

Во второй главе мы встретились с Питрисами, героями древних преданий о сотворении человека. Питрисы, лунные предки человека, как говорят эти предания, были способны создать тело человека. Они были теми генетиками, которые создали "Адама", первого человека "из праха земного", из материи. Они создали материальное тело. Предания говорят, что душевными силами наделили человека другие, более высокие чем Питрисы, существа. Многие из Питрисов возревновали, видя, что человек, их телесное порождение, получил духовную свободу. Они - говорят предания - стали противниками на Земле высших существ, постоянно пытаясь вернуть себе свою власть над человеком. Они деградировали духовно сами и создавали культы, возвращающие человека в прошлое бессознательное состояние, и противодействовали усилиям высших существ по духовному развитию и просвещению человека.

В нашем случае с "феноменом НЛО" видно, что "пришельцы", вернее, те, кто за них себя выдают, в совершенстве владеют силами земной материи, в совершенстве знают тело человека и психологию земного интеллекта. И владеют земным телом человека в совершенстве. Но здесь же видно, что высшая психология, душевная деятельность человека им не подвластна. Они, например, не способны полностью заблокировать память своих жертв, полностью скрыть свои действия от обычных земных гипнологов, от обычных людей. Поэтому им приходится применять тактику дезинформации и наслаивать в подсознании жертвы разные сценарии события.

Каждый из нас непобедим

Не способны могущества полностью контролировать человека, его душу, они вообще не властны над ней. Как те же Питрисы. Их возможности имеют совершенно четкие пределы, ограниченные кругом земной материи и низшей психической деятельности.

Мы еще во второй главе сравнили Питрисов, создателей тела человека с современными генетиками, которые уже способны клонировать человеческое тело, воссоздавать. В теме магии НЛО мы увидели, что все в ней вращается вокруг того же клонирования, вокруг той же генетики, магии телесного воспроизведения. Точно такие же существа, как и Питрисы древних преданий, сейчас буквально одержимы генетикой, генетическими экспериментами. Они точно так же в совершенстве знают тело человека и умеют управлять им, как будто сами когда-то его создали. И они постоянно пытаются наладить свой конвейер по производству послушных бездушных существ. Делают это разными способами - или прямыми генетическими клонированиями с использованием в качестве материала и "ходячих инкубаторов" живых людей, или самих людей, пытаясь лишить чувствующей души через бездушные политические и религиозные идеологии, или пользуются телами медиумов. А может быть, своим примером генетических экспериментов над людьми под видом инопланетян пытаются самих людей подвести к генетическим экспериментам над собой, к опытам по собственному клонированию, которое будет тем же самым воспроизведением бездушных существ. Когда-то они, уже затевая мировые войны, точно так же стимулировали технический прогресс, который привел человека к созданию совершенного оружия и массовому самоубийству войны.

Мы встречались с ревнивым Иеговой, который метал молнии в противников своих последователей и который жестоко наказывал своих же последователей в случае их неповиновения. Та же самая история с Авраамом повторяется сейчас в случаях с "инопланетными" контактами, с контактерами и уфологическими сектами, и точно то же самое могущество, летающие корабли и лучи демонстрируют боги современной мифологии, облаченные в космические одежды...

В истории с Линдой Кортайл есть еще одна важная деталь - те энергичные дезинформаторы, которые стремились опорочить и ее, и уфологов, расследовавших этот

случай. Двое из них, в чем была уверена Линда, были обычными людьми. Третий, как ей показалось, был "пришельцем", но только в облике человека. Наблюдение, которое следует из этого таково: могуществам прислуживают менее могущественные существа и даже обычные люди. Могущества пользуются прислуживанием своих подчиненных. И это логично, ведь им самим не с руки ходить по редакциям газет, обхаживать знакомых жертвы, персонал ее дома и распространять про нее разные пикантные версии.

Можно думать, что если само Могущество заявится в город, то у всех, кто с ним встретится, от страха будут подкашиваться ноги, и никакого разговора с лифтером и монтером у него не получится, поскольку и лифтер, и монтер от такой встречи потеряют дар речи и способность хоть что-то соображать и запоминать. Ложь должна выглядеть убедительной, привычной и приходить вместе с обычными, хотя бы на вид, людьми. Для "работы с общественностью", которая так необходима для манипулирования общественным мнением, могущества, вероятно, используют целую иерархию подчиненного им прислуживающего персонала. Тех, кто ставят видимые только в инфракрасных лучах метки на бока коров, кто запугивают нежелательных очевидцев НЛО и занимаются распространением всевозможных ложных версий, дезинформации. Именно такие дезинформаторы и превратили жизнь Линды после похищения в кошмар, пытаясь сломать ее психологически, довести ее, женщину, вступившую в борьбу за свою свободу и за свободу других людей, как минимум до сумасшествия.

Можно заметить, что то, что мы обычно считаем невинным занятием, к чему уже привыкли и относимся терпимо, что ложь и клевета являются мощными инструментами влияния на нас всех, на наше общественное и личное сознание. Это настоящие инструменты духовного, морального убийства. Они применяются сознательно, со знанием дела, продуманы и просчитаны. Но мы недооцениваем эти "слухи" и "сплетни", стоящие иногда жизни конкретным людям.

Достаточно вспомнить, как энергичные сподвижники иезуитов Дантес и Нессельроде морально убивали Пушкина своими "версиями", как доводили его нервы до белого каления, не давая ему ни жить, ни работать, и как, в конце концов, довели его до смертельной дуэли. Как потом те же иезуиты будоражили общественную мысль все новыми версиями о жизни этого великого человека. И самое печальное обстоятельство заключается в том, что мы, общество, очень легко воспринимаем всякие "версии" о людях, совершенно не знакомых нам, и подхватываем их, участвуя и соучаствуя в таких преступлениях морального убийства. В таких акциях мы играем роль жалких распространителей кем-то сваренного яда, исполнителями чьего-то конкретного замысла.

Казалось бы, какая связь между Пушкиным и НЛО?

Если считать Пушкина не больше чем поэтом, писателем сказок, а НЛО не больше чем галлюцинациями или визитами "братьев по разуму", то никакой связи. Если же брать саму духовную суть явлений, то иерархия тех, кто ведет человека к красоте и духовной свободе, и иерархия тех, кто не хотят выпустить человека из круга духовной зависимости и пошлости, видны, как на ладони. Видна напряженная борьба на всех уровнях и планах жизни между Светом и Тьмой, Добром и Злом. И видно, что иерархии Света и Тьмы совершенно конкретны. Они - физические реальности, которые можно потрогать, почувствовать. От одной из этих иерархий можно получить даже пожизненный сувенир в виде имплантанта.

Можно, конечно, выбросить из головы всю эту тайную историю. Можно остаться при нервной деятельности, при хромосомах, при конвенциях и конференциях, при актах, инфляциях, инаугурациях. Может быть, так проще существовать. Но жить - навряд ли. Жить полноценно, в ощущении величия человеческого духа, могущества сил, которым он может противостоять, величия мироздания, краешек, подножие которого мы только начинаем постигать.

Дальше мы рассмотрим уфологические материалы, которые помогут нам дорисовать коллективный портрет "пришельцев", "Иерархов Ада", которые "проходят среди нас незамеченными".

Люди в черном, в зеленом и в коричневом

Самым классическим, подробно задокументированным и расследованным случаем контакта с пришельцами считается событие, произошедшее с двумя американцами, мужем и женой Барни и Бетти Хилл. Это случилось в тот год, когда человек планеты Земля впервые вырвался в космос, а Джо Саймонтон получил в подарок от смуглокожих, черноволосых парней, носившихся над Америкой в серебристой летающей тарелке, лепешку, приготовленную из соевых бобов и пшеничных отрубей.

"Гуманоиды" стесняются своего облика

В ночь с 19 на 20 сентября 1961 года радар военно-воздушной базы в штате Нью-Гэмпшир зафиксировал полет неопознанного летающего объекта, и в это же время в том же районе супруги Хилл были подвергнуты принудительному медосмотру на борту "летающей тарелки". Они обратились с рассказом о своем странном происшествии к военным, и он лег в основу рапорта № 100-1-61 архива 100-й эскадрильи бомбардировщиков, размещавшейся на базе ВВС Пиз. Описание этого случая вошло в "Синюю книгу" и в справочник Академии военно-воздушных сил США "Введение в космическую науку".

Но сперва описания содержали только начало и конец всей истории. Самое главное - то, что произошло на борту летательного аппарата, - было до поры до времени сокрыто в подсознании обоих супругов.

Ночью с 19 на 20 сентября Барни и Бетти Хилл, возвращаясь домой после отпуска, проведенного в Канаде, проезжали на своем автомобиле по шоссе №3 около Линкольна, штат Нью-Гэмпшир. Их внимание привлекла яркая звезда, которая очень быстро двигалась, все время меняя высоту и направление полета. Занервничала такса Делси, до того спокойно дремавшая на заднем сиденье, и супруги решили остановиться, чтобы дать собаке прогуляться, а заодно в бинокль понаблюдать за "звездой".

Через некоторое время объект стал приближаться. Движение его было необычным, каким-то неровным, прерывистым. Потом он ненадолго завис в воздухе. В бинокли можно было разглядеть, что это необычный летательный аппарат. Пока он висел неподвижно, из него выдвинулось что-то вроде крыльев, образовавших V-образную фигуру. На их концах горели красные огни. Было видно, что к иллюминаторам корабля прильнули какие-то существа. И вот объект начал снижаться, пока не оказался над машиной. Свидетели перепугались и поспешили поскорее уехать. Но не успели. Автомобиль вздрогнул, как будто аппарат "обрушился" на него сверху, послышались громкие вибрирующие звуки, "гудения"...

Когда доехали до окрестностей Ашленда, в сорока пяти километрах от Линкольна, снова послышалось то же самое "гудение", отдававшееся в машине, но больше ничего необычного свидетели не заметили. Если только не считать, что в их памяти остался двухчасовой временной провал: они совершенно не помнили, как проехали это расстояние.

После этого случая обоих очевидцев по ночам стали мучить кошмары. Им снилось, что необычные существа проводят над ними какие-то медицинские исследования. Начало ухудшаться здоровье супругов, врачи ничем помочь не могли. Только через какое-то время Хиллам удалось выйти на психиатра Бенджамина Саймона, владевшего техникой регрессивного гипноза. И под гипнозом всплыли подробности тех пропавших двух часов.

В основном детали этого похищения были стандартны. На волю людей пришельцы могли воздействовать на расстоянии, лишая их способности сопротивляться. Оба, и Бетти, и Барни Хилл, были принудительно доставлены на борт "летающей тарелки", где их подвергли тщательному медицинскому обследованию. Под гипнозом оба супруга рассказывали одни и те же подробности - процедуры обследования, описание интерьера летательного аппарата, общение с пришельцами, которые между собой разговаривали непонятными мычащими звуками, а с людьми - посредством обычного земного английского языка. Причем Барни уверенно говорил о том, что слова их речи рождались прямо у него в голове.

Особенно яркое впечатление осталось у Бетти от одного медицинского эксперимента, во время которого инопланетяне ввели ей в пупок длинную иглу. Поначалу она

запротестовала от боли, но тот, кто выглядел главным среди пришельцев, провел рукой у нее перед глазами, и боль исчезла.

Когда история Хиллов стала общеизвестной, особое внимание общества было приковано к разгадыванию объемной космической карты, показанной Бетти Хилл командиром экипажа.

Бетти вспоминала под гипнозом:

"Как будто смотришь в окно... По карте были рассыпаны точки. Некоторые маленькие, как булавочные головки. Другие размером с монету... Из большого круга расходилось множество линий... Я спросила, что они обозначают. Он ответил, что толстые линии были коммерческими путями. Другие линии вели к местам, куда они иногда отправлялись. Пунктирные линии показывали экспедиции"[382].

"Капитан" летающей тарелки сказал Бетти, что по пути на Землю из своего далекого созвездия они пролетели расстояние в 35 световых лет.

Под гипнозом карту воспроизвели, опубликовали в газетах в надежде на то, что она привлечет внимание специалистов-астрономов. Но найти подобное сочетание звезд среди известных созвездий не получалось. Появились предположения, что карта изображала космическое пространство с позиции родного светила пришельцев. И только через пять лет усилия энтузиастов увенчались успехом.

Учительница астрономии из города Ок-Харбора (штат Огайо) Марджери Фиш изготовила у себя дома объемную модель ближайших звездных окрестностей, прикрепив к потолку на нитях разной длины цветные бусины, и разглядывала эту модель с самых разных ракурсов. Однажды ей повезло - она обнаружила знакомое по карте пришельцев сочетание светил. Оно видно со стороны созвездия Сети (Ретикули) со звездами Зета-1 и Зета-2, обозначенными на карте как главные. Через некоторое время даже были открыты астрономами три звезды в этом же созвездии, предсказанные картой пришельцев, что еще больше подтверждало правдивость случая, произошедшего с супругами Хилл.

Эта информация, данная через карту, перекликалась с сообщениями, полученными от контактеров, общавшихся с космическими пришельцами из созвездия Сети. Все сходилось, придавая убедительность словам командира космического корабля.

И в самом деле, почему бы пришельцам, если они посетили нашу планету, не обследовать нескольких ее обитателей?

В отрыве от ВСЕГО уфологического материала такое предположение действительно выглядит правдоподобно: прилетели, может, и не в первый раз, инопланетяне из созвездия Сети, попрактиковались в космической биологии, исследовали еще один разумный вид. Но если вспомнить всех таких же "инопланетян", которые буквально оккупировали планету, совершая по ночам свои вылазки за кровью и органами земных существ, и которые проводят над землянами точно такие же "медицинские" эксперименты, то вся эта показательная убедительность сразу как-то сходит на нет.

Еще Джон Киль в своем исследовании недоумевал по поводу космической карты, показанной Бетти Хилл: это выглядит как-то странно - космическая навигация на пространствах в десятки световых лет с помощью карты!

Еще наводят на размышления средневековые иллюстрации в книгах о демонах, изображающие чертей, протыкающих животы людей длинными иглами. Как во время "медицинского" обследования Бетти Хилл.

Но еще красноречивее некоторые нестыковки в рассказах супругов, изложенных под гипнозом. Все детали в них совпадают, кроме одной - описания облика пришельцев.

Под гипнозом рассказывает Бетти:

---

[382] История Барни и Бетти Хилл вкратце приводится и Виталием Шелеповым, но с некоторыми отличиями от описания ее Жаком Валле, который лично встречался с Бенджамином Саймоном и Джоном Фуллером, расследовавшими этот случай. Джон Фуллер посвятил его подробному описанию целую книгу, которую назвал "Прерванное путешествие".

"Большинство из этих людей были не выше меня... И ни один из них не превышал ростом Барни, поэтому я оценила бы их рост от полутора метров до метра шестидесяти. Грудь у них шире нашей; носы больше (длиннее) среднего, хотя я встречала людей с такими носами... Цвет лица серый, причем такой, когда серую краску подмешивают к черной; губы голубоватого оттенка. Волосы и глаза очень темные, возможно даже черные...

В некотором смысле они напоминали монголов... своими круглыми лицами, широкими лбами и грубоватостью черт. Кожа казалась голубовато-серой, но, возможно, была все же светлее. Глаза со зрачками постоянно двигались. У меня создалось впечатление, что больше всего эти глаза похожи на кошачьи..."

Описание пришельцев, сделанное Барни Хилл таково:

"Головы этих людей имели, скорее, неправильную форму: большой череп, сужающийся к подбородку. Глаза очень широко расставлены, и, казалось, их поле зрения значительно превышает наше. Меня это поразило... Рот напоминал горизонтальную линию с короткими перпендикулярными штрихами на концах. Эта линия как бы представляла собой губы, но без присущей нам мышечной ткани. И когда эти существа издавали какие-то мычащие звуки, то рот едва приоткрывался. Кожа, как мне запомнилось после беглого взгляда, была сероватой, почти металлической на вид. Я не заметил никаких признаков волос или головного убора. Я также не заметил носа; вместо него виднелась пара, по-видимому, ноздревых отверстий..."[383]

Воедино свести описания супругов невозможно. Слишком они противоречивы. У Бетти лица пришельцев круглые, монголоидного типа, носы большие, волосы очень темные. Барни на головах пришельцев вообще не увидел никаких волос. И никаких носов. Странно? Более того, его описание облика пришельцев совпадает с описаниями внешнего вида наших новых знакомых, вокруг которых закручивается вся тема НЛО. Это те самые головастые генетики, которые гоняются за левыми ушами коров и которые устраивали политическую акцию устрашения с Линдой Кортайл. Случай с Линдой показал, что они могут быть разного роста. (Ричард и Дэн писали Хопкинсу: *"Бедную женщину эскортировали из ее окна... ее сопровождали три безобразных человекоподобных маленьких существа, один выше ее, а два - ниже"*.) То есть и Бетти Андерсон в 1943-м, и Барни Хилл в 1961-м, и Линда Кортайл в 1989-м видели одних и тех же существ. Именно этот облик стабильно проходит через многие сообщения о контактах среди огромного множества разнообразных типов "инопланетян". Но характерно то, что именно этот облик во многих случаях прикрыт дополнительными призрачными созданиями, например, светловолосыми красавцами. Этот облик стабилен, но "пришельцы" чаще всего пытаются скрыть его. Они "стесняются" своего безобразного вида.

То же самое раскрывается из анализа истории Хиллов. Есть две характерные детали в рассказе Бетти Хилл.

Первая. Упоминая об отличии "капитана" от других членов экипажа, она говорит:

"У меня создалось впечатление, что командир и тот, кто меня исследовал, отличались от остальных членов экипажа, но поскольку мне не хотелось на них смотреть, трудно сказать что-то определенное по этому поводу".

Вторая. В эпизоде с картой она передает слова "капитана", который говорит ей так:

"Вы, может быть, вспомните произошедшее, но я надеюсь, что нет. Это вам может причинить боль, поскольку Барни не вспомнит. Поэтому лучше, чтобы и вы забыли".

Интересующее нас извлечение из первого и второго гласит:

Бетти, находившаяся под контролем пришельцев, не хотела смотреть на них - то ли это нежелание было ей навязано самим контролем, то ли это нежелание было внутренним сопротивлением их психологическому приказу смотреть на них, как в случае с Жанет Кимбал ("Я не хотела смотреть. Я была поражена, но что-то заставило меня посмотреть...") Она что-то должна была видеть, а что-то не должна была. Барни, как надеялись пришельцы, ничего не вспомнит вообще, и к нему не прикладывалось никакого такого внушения. Главная

[383] Жак Валле, "Параллельный мир".

ставка была сделана на Бетти, которая должна была вспомнить то, что ей демонстрировали - монголоидные лица, большие носы, черные волосы и звездную карту. И этот спектакль она усвоила отлично. Потом в течение нескольких лет сотни энтузиастов были увлечены подкинутым им ребусом в виде этой карты, а тысячи людей следили за их попытками, и миллионы людей следили за развитием всей этой ситуации, которая, как и сотни других откровений от НЛО, умело, тонко, профессионально навязывала обществу идею о гостях из космоса, которые прилетают к нам за нашими пупками и хромосомами.

Профессионально работают? В высшей степени.

Исходя из уровня их знаний, можно предположить, что создать для Бетти Хилл и для общества такую звездную карту им проще простого. И мы потом кинемся ее изучать, бегая по этому замкнутому кругу дезинформации.

Надо оговориться, что нецелесообразно вообще отрицать возможность существования в космосе коллег наших земных могущественных головастых генетиков. Нет фактов, которые отрицали бы эту возможность, возможность того, что где-то на какой-то планете тоже кто-то довел свою духовную и физическую природу до полного вырождения и безобразия (отсутствия об-Ра-за). И если таких фактов нет, то возможность эту мы не имеем права исключать. Может быть, такие же безжалостные генетики прилетают к нам и в тесном, плодотворном содружестве с нашими делают свое дело. И тогда главным признаком этих визитов тоже должна быть их тайна, конспирация, действие под прикрытием ночи и дезинформации, поскольку они подчиняются тем же условиям, что и земные их коллеги. И визиты эти должны напоминать скрытные караваны контрабандистов. Но развивать эту гипотезу пока нет особого смысла, поскольку пока нет фактов, хоть в чем-то ее подтверждающих. Даже история с Барни и Бетти Хилл при внимательном рассмотрении и - что самое важное - в ее сопоставлении со всем остальным уфологическим материалом не подтверждает ее и возвращает нас снова из космоса на нашу грешную Землю.

Здесь можно еще обратить внимание на характерные закономерности нашего мышления. Стоит на секунду отвлечься от "могуществ" и "тарелок" и переключиться на себя, на свои мысли.

Мы видим не реальность, а карнавальное шествие масок, прикрывающих ее

Можно заметить интересное явление: как только встречается новое, свежее сообщение о пришельцах из космоса, насыщенное правдоподобными деталями об их космических путешествиях, сразу в нашей памяти меркнут все фляпы с поддельными дирижаблями и самолетами, которые были насыщены такими же убедительными, правдоподобными деталями. Меркнет, как бы остается за бортом вытесненная свежим впечатлением вся огромная масса наблюдений НЛО и НЛОнавтов, которые ничем не претендуют на космическое происхождение. Это и необычные существа без всяких "тарелок", проявляющие те же способности. Это и обычные, ничем не отличимые от людей существа (или обычные люди?), летающие на серебристых "тарелках" и питающиеся обычными мучными лепешками. Это и "тарелки", вполне металлические на вид, рождающиеся прямо на глазах очевидца из сгустка света или из электричества высоковольтной линии. Все это меркнет в нашем сознании перед свежим впечатлением, перед новостью об очередном контакте с "братьями по разуму" и их космической карте. Прошлое знание затеняется новостью и отступает на задний план. Таковы особенности нашей психологии. Свежая новость способна затмить собой опыт тысячелетней истории, заслонить своими деталями сотни и тысячи ее событий. Эмоция удивления, новизны, впечатления от чуда останавливает процесс мышления, и мы забываем о мудрости памяти, о прошлом опыте.

Свежий уфологический спектакль, подкинутый нам умелыми актерами, расходится сенсационной новостью по журналам и газетам, будоражит общественное мнение и подталкивает нас именно к тем выводам, которые нужны этим актерам. И если мы воспринимаем и перевариваем информацию несистемно, в отрыве от общего исторического фона в десятки, сотни и тысячи лет, в отрыве от всей статистики аномальных явлений - от

"тарелок" до полтергейста и спиритизма - то мы идем просто на поводу у эмоций, на поводу удивления перед необычным, следуем по пути за чудом, призраком, который и создается для того, чтобы уводить нас от всеобъемлющей истины и заводить в лабиринты, тупики красочных, разнообразных деталей, подробностей, обликов. Чтобы каждый раз мы благодаря новизне и удивлению принимали новую маску за новое откровение или эволюционное событие.

Точно так же в теме религии: тысячи людей следуют за свежим чудом нового "пророка", основателя новой секты, или за свежим чудом старой религиозной организации, забывая о прошлом, об общем историческом и человеческом фоне, о всеобщей жизни на планете вообще.

Но можем ли мы познавать Целое и его законы по одной вырванной из него свежей части? Новизна факта ровным счетом ни о чем не говорит. Поэтому свидетельства старины и древности должны обладать такой же ценностью для понимания современной жизни, как и современные события. В этом - в системности, охватывающей и разные времена, и разные области знания - была бы мудрость научного познания.

Тот же системный подход помогает понять одно из самых загадочных обстоятельств в истории - то, что над созданием фашизма трудились такие, казалось бы, разные идеологические силы. И только при едином системном подходе можно увидеть, почему все в этой сокровенной истории XX века оказывается завязанным на чудесах неопознанных летающих объектов.

Сначала иезуитами был дан ход идеологии нацизма. Так жрецы "ангелов"-могуществ подготавливали условия для нового массового жертвоприношения, более грандиозного, чем инквизиция. "Протоколы сионских мудрецов" предостерегали народы от жидомасонского заговора, главной целью которого было покушение на авторитет Ватикана (это черным по белому прописано в самих протоколах). В тайных "масонских", "тамплиерских" и "розенкрейцерских" ложах, созданных иезуитами, проходили отбор и воспитывались будущие идеологи и вожди нацистских политических движений. Через те же ложи, в которых состояли самые именитые и влиятельные персоны, государственные мужи и даже правители враждующих между собой государств, через маскарад поддельного масонства иезуиты направляли течение политических событий в нужную им сторону. Уже в XIX веке английский лорд Роберт Монтегю писал об этом невероятном политическом успехе иезуитов: *"Никто, кроме их приверженцев и рабов, не делает нынче успехов..."* В начале XX века идеологическая машина нацизма была успешно запущена в действие. Еще до коричневых рубашек и до арийских рун на мундирах рыцарей СС нацизм овладел умами Европы. Он существовал уже в общественном мнении, в общественной мысли в виде "правды" о всемирном дьявольском заговоре, о чистой арийской крови и бестиальных видах. Пар народного недовольства нищетой и голодом выпускали через еврейские погромы. Во время церковных проповедей зачитывали протоколы, объяснявшие все беды и бедствия кознями жидомасонов. Протоколы гуляли по Европе, по фабрикам и заводам, ходили по рукам рабочих и мостили широкую дорогу будущим правителям-медиумам - фюрерам и рейхсфюрерам. Самих фюреров и рейхсфюреров обрабатывали уже маги, непосредственно связанные с Могуществами, Высшими Неизвестными. Дитрих Эккарт, умирая, завещал своим соратникам: *"Следуйте за Гитлером! Он будет танцевать, но музыку заказал я. Мы снабдили его средствами связи с Ними..."* Эккарта сменяет на месте духовного наставника Гаусхофер, поклонник Игнатия Лойолы (основателя ордена иезуитов) и ученик тибетских магов. Так, вопреки знаменитому утверждению Киплинга, в одном историческом процессе соединяются Восток и Запад. В Берлине обосновывается колония тибетцев и европейское отделение Общества Зеленого Дракона. Гитлер регулярно посещает тибетского ламу "в зеленых перчатках", которого нацисты-мистики называли "хранителем ключей от двери в королевство Агарти". Нацисты стремились овладеть ключами от высших знаний, заслужить благосклонность могуществ, которые казались им высшими существами, но они так и не

получили за свою преданность делу хозяев ничего, кроме изощренной дезинформации о "четвертой Луне", о "полой Земле", о триумфе арийской расы и арийских пчел.

В одном историческом последовательном процессе работали рука об руку такие разные идеологические силы - "христиане" иезуиты и "буддисты" черные тибетские маги. Различает их только - и только - внешняя идеология, религиозная маска. Объединяет - многое: и магия, и методы действия, и психология, и общее руководство, и общее дело.

При системном подходе к истории в разных эпохах обнаруживаются одни и те же действующие лица. Они такие разные по внешней форме - по облачениям и проповедям, - но такие одинаковые по своей духовной сути. И вот мы следуем дальше и видим уже нечто странное, выпадающее из этой единой общей закономерности. Проходит кульминация некоего процесса, попытки подчинить единому сатанинскому культу как можно большее количество людей, проходит Вторая мировая война, и все это словно куда-то улетучивается. Как будто окончательно исчезают с поля боя те, кто все это затеяли.

Но действительно ли исчезли они? Или, может быть, опять перекрасились в очередной раз?

Именно уфология дает тот материал, который заполняет этот современный пробел в мистической, сокровенной жизни общества. Было бы странно, если бы мы не увидели этих могущественных "ангелов", этих "богов", которые и сейчас, как и сотни лет назад, придерживаются тех же аппетитов и пристрастий, только теперь они рисуются человеку в таких обликах, перед которыми трудно устоять. Облики их разнообразны, они представляются жителями то одной планеты, то другой, но есть некоторые детали, которые указывают на ту же единую общую традицию дезинформации.

У Николаса Редферна об одном из самых известных контактеров, Джордже Адамском, мы читаем:

Создатели современных "оккультных" мифов

"История Адамского берет начало 20 ноября 1952 года, когда в компании шести человек... он был свидетелем приземления НЛО в калифорнийской пустыне, а затем имел контакт с его пилотом. Однако документы ФБР показывают, что интерес Адамского к НЛО по меньшей мере на два года предшествовал событию 1952 года, а Тимоти Гуд знал об утверждениях Адамского, что в детстве его посещали инопланетяне и что позднее в Тибете он получил от них инструкции (отсюда его датированная 1936 годом книга "Мудрость мастеров Дальнего Востока", опубликованная "Роял Ордер оф Тибет")".

"Идея фикс", ставшая основной нотой в современной дезинформации, идущей со стороны "Высших Неизвестных", - тема инопланетных контактов. И она даже в чисто уфологическом фоне оказывается связанной с тем же самым тибетским жречеством. Впрочем, это и логично. Во-первых, эти тибетские наставники, руководившие фюрерами и рейхсфюрерами, действительно существовали, и ничто не мешает им существовать и дальше. Во-вторых, дезинформация должна выглядеть последовательной, логичной. И откровения "инопланетян" хоть где-то, хоть в чем-то должны содержать упоминание о центре высшего знания, который соединяет человечество с высокоразвитыми космическими существами.

Разве не могли инопланетяне и раньше прилетать на нашу планету? Разве не могли они основать здесь центр своего высшего посвящения в тайные науки? Разве не могли они обучить этим наукам кого-то из самых продвинутых землян? Разве не согласуется эта логика инопланетных контактов с древними преданиями Востока о Стране Мудрости, затерянной где-то в самых неприступных ущельях Тибета?

Своя логика в этом есть, но одна только логика не может быть ручательством истины того или иного откровения. Нацисты тоже шли за логикой откровения о тибетских духовных наставниках, только результатом их поисков была не духовная эволюция, а нечто совершенно противоположное.

Общая логика действительно подсказывает, что высшая для Земли ступень знания, духовного знания, должна связывать его обладателя с теми, кто достигли более высоких - надземных - ступеней эволюционного развития. Но когда мы берем конкретные факты из жизни и чьи-то откровения, мы обязаны со всей тщательностью и дотошностью проверять их истинность, сопоставлять их со всеми остальными фактами и буквально придираться к каждой мелочи. Не из вредности и скептицизма, а из элементарной осторожности. Потому что предмет этот очень важен и серьезен. Эти явления затрагивают нашу жизнь, и как показывает опыт контактеров и тех, кто пошел когда-то за поддельными тамплиерами и тибетскими ламами, за "инопланетянами", последствия неосмотрительности, неразборчивости и легкомыслия в обращении с духовными вопросами могут быть самыми трагическими, бедственными - как для отдельного человека, так и для общества в целом.

Много ли инопланетного, космического в уфологической статистике? Даже трудно сказать, есть ли инопланетное в ней, - настолько преобладает дезинформация, ложь и театр абсурда, который является одним из элементов той же дезинформации.

Тема инопланетян даже в уфологии увязана с Востоком, с наставниками Востока. Но если в уфологических материалах больше дезинформации и откровенной лжи, то много ли стоит тогда ожидать действительно духовного, возвышающего в откровениях о чьих-то духовных подвигах под руководством неких тибетских лам или восточных "Гуру"? Количество информации по этой теме, количество откровений таких учеников огромно, но какой следует ожидать процент действительно духовного, истинного, среди всех этих откровений? Такой же процент, какой выпадает на космическое в уфологическом?

Как сказал бы математик, числовое значение этого процента стремится к нулю. Оно, конечно, не равно нулю, подделка не может отрицать существования того, что она подменяет, но мы в нашей жизни имеем дело с постоянной инфляцией духовных ценностей, с их обесцениванием через бесчисленные подделки, дезинформации. Такова пока реальность нашей жизни.

Одну из подобных духовных подделок не могли обойти стороной в своем исследовании нацистского мистицизма Луи Повель и Жак Бержье. Это - знаменитая книга "Третий глаз". Уже несколько десятилетий она цепко держит на себе внимание последователей восточной мудрости.

Авторы "Утра магов" так говорят о ней:

"Известно, ...что Тибет - хранилище очень древних знаний, основанных на владении психическими силами... ...В 1957 г. в Англии и во Франции появилась любопытная работа. Это "Третий глаз" Лобсанга Рампы. Автор утверждает, что он - лама, достигший последней степени посвящения. Возможно, он был одним из немцев, посланных в Тибет со специальной миссией нацистскими главарями... При публикации "Третьего глаза" английские газеты заинтересовались, кто скрывается под именем Лобсанга Рампы; официальные осведомительные службы по этому поводу хранят молчание. Остается предполагать, что это либо подлинное имя посвященного ламы, сына одного из высших сановников бывшего правительства Лхасы, как пишет автор, вынужденный по этой причине скрывать свое имя; либо это немец, входивший в одну из секретных миссий в Тибете, посланных туда между 1928 г. и концом гитлеровского режима. В этом случае он либо сообщает о действительных открытиях, либо передает чей-то рассказ... Следует, однако, учесть, что специалисты по Тибету никогда не опровергали этих "открытий".

Лобсанг Рампа описывает в своей книге долгий, полный чудес путь посвящения в сокровенную восточную мудрость. Он тепло и трогательно отзывается об одном из своих учителей Далай-Ламе Тринадцатом как о великом духовном подвижнике и святом. В деталях описывает процесс открытия своего "третьего глаза", в результате чего он обрел удивительные способности ясновидения. Это происходило так: его наставники, великие тибетские учителя с помощью особых инструментов просверлили тончайшее отверстие в его лобной кости - до того мозгового центра, который в науке индийских йогов называется третьим глазом...

Такой способ раскрытия психических способностей, ясновидения, описанный Рампой, оказался большой новостью. Те, кто до появления книги "Третий глаз" были знакомы с литературой о восточной йоге и магии, теперь с удивлением узнали, что, оказывается, этот психический центр, "третий глаз", можно открыть в буквальном смысле чуть ли не штопором, как бутылку шампанского. Даже черная магия и самое примитивное колдовство никогда не доходили до таких "открытий", поскольку способов искусственного раздражения и "раскрытия" психических центров было изобретено множество. Это и методы хатха-йоги, позы и дыхательные упражнения, и всевозможные природные психотропные препараты. Но неискушенный читатель принимал все, что было написано "Лобсангом Рампой" за чистую монету. Просто из-за неинформированности.

Читатель, заинтересовавшийся тайнами Востока, внимал откровениям этой книги о Тринадцатом Далай-Ламе как о великом святом. Хотя это был тот Далай-Лама, при котором буддизм Тибета пришел к наибольшему духовному упадку. Население спивалось, ламы погрязли в коммерции и колдовстве, храмы разрушались и оскверняли. Это был тот Далай-Лама, которого сейчас даже стесняются упоминать в описании тибетского буддизма сами тибетские буддисты-историки. Этого Далай-Ламу в народе называли ущербным монахом. Он, по свидетельству Цибикова, сам практиковал черные обряды некромантии.

Какие такие *"открытия"* Лобсанга Рампы не опровергают *"специалисты по Тибету"*? Что это за "специалисты", о которых говорит Луи Повель? Может быть, это специалисты по Востоку, подобные Гаусхоферу и Гурджиеву?

Луи Повель делает предположение, что Рампа на самом деле - один из немцев, попавших в Тибет с экспедициями нацистов. Но он не приводит этому никаких доказательств. Есть только одни предположения и неопределенность, непонятность, кто же на самом деле автор книги "Третий глаз" - настоящий тибетец или просто европеец, талантливый писатель-фантаст, сделавший вольный литературный салат из околооккультных диковин. Но тибетец никогда не написал бы о религии и магии своей страны столько нелепостей, и остается предполагать только второе.

Казалось бы, какое дело нам сейчас до этой фантастики?

Но она - эта история "высшего посвящения", изложенная "Лобсангом Рампой", - имеет продолжение прямо сейчас, в наше время. Один из грандиозных мифов-мыльных пузырей рождается прямо сейчас и берет происхождение прямо из текста книги "Третий глаз".

Продолжим цитату из "Утра магов":

"Лобсанг Рампа описывает, как он спустился под руководством трех крупных ламаистских метафизиков в святилище Лхасы, где находилась подлинная тайна Тибета.

"Я увидел три саркофага из черного камня, украшенных гравюрами и любопытными надписями. Они не были закрыты. Когда я заглянул вовнутрь, у меня перехватило дыхание.

- Смотри, сын мой, - сказал старейший из монахов. - Они жили как боги в нашей стране в те времена, когда еще не было гор. Они обрабатывали нашу землю, когда моря омывали эти берега и когда иные звезды сверкали в нашем небе. Смотри хорошенько, лишь посвященные видели их.

Повиновавшись, я был одновременно очарован и охвачен ужасом. Три обнаженных тела, покрытые золотом, лежали перед моими глазами. Каждая их черточка была старательно воспроизведена золотом. Но они были огромны! Женщина - больше трех метров, а самый большой из мужчин - не меньше пяти. У них были большие головы, слегка сходящиеся конусом кверху, узкая челюсть, маленький рот и тонкие губы. Нос длинный и тонкий, глаза - не раскосые, а прямые и глубоко посажены... Я рассматривал крышку одного из саркофагов. На ней была выгравирована карта неба с очень странным расположением звезд..."

"Лобсанг Рампа", чей "третий глаз" - впервые в истории оккультизма - был открыт с помощью сверла, зачаровывает читателя описанием этих древних великанов. А продолжение

этой темы можно найти уже в современных газетных статьях[384] и книгах о сенсационных открытиях Эрнста Рифгафовича Мулдашева, профессора офтальмологии из Уфы. Это целая эпопея о смелых исследованиях и гипотезах гениального российского ученого.

Во время своих экспедиций в Тибет и Гималаи профессор открыл источники живой и мертвой воды. Убедился, что, как он и предполагал, одна из высочайших вершин Тибета гора Кайлас представляет собой искусственную гигантскую пирамиду, возведенную еще во времена древнейших цивилизаций. Подтвердилась правильность его попыток реконструкции облика атлантов. Он даже сумел проникнуть в самые тайные пещеры Тибета, в которых вот уже тысячи лет хранятся в особом состоянии глубокого сна представители древних рас. Гиганты спят в своих величественных саркофагах, и их тела - нетленные Ноевы ковчеги чистого генетического материала - сохраняются для будущего спасения всего человечества.

Каталоги, предлагающие читателям книги Мулдашева, утверждают: *"Автор - крупный российский ученый с мировым именем. Осмысливая свою гималайскую экспедицию, путешествия по Тибету и беседы с носителями вековой мудрости - ламами, он пришел к сенсационным выводам о возникновении человеческой цивилизации..."* Но тот, кто побывал на Тибете и видел, например, своими глазами гору Кайлас, сразу поймет, что профессор привирает. Мулдашев пытается в своих исследованиях опираться на некоторые литературные источники по древнему оккультизму, но все его "открытия" вступают с ними в неразрешимое противоречие. Это поймет любой, кто попробует заняться таким сопоставлением. И выходит, что провозвестник этого очередного откровения на старую тему великих чистых хромосом и великих генетических спасителей человечества или просто еще один писатель-фантаст, решивший хорошо заработать на сенсации, на естественном интересе общества к новым научным открытиям. Или такой же обманутый медиум, посредник в передаче дезинформации, какими в свое время были Гаусхофер и Гурджиев.

Соседствующий с Кайласом слоистый гребень (на фото справа от вершины) обычно «не попадает» в кадр у тех, кто пытаются навязать миф о «Кайласе-пирамиде».

Вершина Кайласа, которую уже принято считать рукотворной пирамидой. Хорошо видна слоистая скальная порода.

Северная, почти отвесная, стена Кайласа.

Разглядеть снимки детально можно, увеличив масштаб отображения документа до 317%.

© Автор фотографий
Михаил СТЕПАНЦОВ, 2002

Но это всего лишь один из множества современных мифов, мыльных пузырей, которые раздуваются, чтобы через некоторое время лопнуть с треском. Их можно было бы считать безобидными играми взрослых людей, творческими фантазиями, причудами, если бы они не обесценивали собой те истины, на которых основаны. При создании такого мифа обычно берется за основу нечто реальное, из подлинного духовного знания, и на эту основу автором навешиваются хитросплетения собственного изготовления. Иногда белое искусно переплетается с черным так, что становится трудно отделить одно от другого. Когда такой мыльный пузырь лопается, когда становится очевидно, что он был раздут на лжи, те, кто верили его откровениям, разочаровываются не только в нем самом, но и в тех истинах, на которых он был основан. Читателю, разочарованному очередной дезинформацией, ощущающему себя жестоко обманутым, хочется тогда "послать" на все четыре стороны вообще все эти темы про древние цивилизации,

384 -х в газетах "Аргументы и Факты" и "Комсомольская правда".

про высшее знание и посвящение. И это - в лучшем случае, потому что еще хуже, если читатель уже начал практиковать психофизические приемы, которые преподносятся такими книгами как путь к духовному совершенствованию, но которые на самом деле являются просто колдовством. Тогда читатель лицом к лицу может встретиться со старыми божествами, одетыми в новые облачения. "Телепатический контакт" с Высшим Разумом, с Галактическим советом, с тибетским Учителем или с космическим гостем не заставит долго себя ждать. Жизнь станет насыщенной, интересной, в ней появятся новые герои и персонажи - так, как это бывает с контактерами-медиумами.

Тема азиатских или тибетских наставников время от времени поддерживается в общем потоке уфологической дезинформации. Даже знаменитые "люди в черном" иногда имеют в своем облике черты жителей Востока. Что может означать эта деталь? Она - какой-то характерный признак или всего лишь один из элементов введения исследователя в заблуждение?

Можно допускать, что в круг лиц, подчиненных могуществам, входят те маги Востока, которые непосредственно покровительствовали нацистскому режиму. По определению это представители общей единой традиции черной магии. Она универсальна, едина и для Запада, и для Востока, что продемонстрировала история Третьего рейха. И тогда азиатские черты некоторых подчиненных могуществ - всего лишь следствие их национальной принадлежности.

В качестве иллюстрации этого можно привести один из примеров встречи очевидцев НЛО с "людьми в черном". Сразу оговоримся, что этот уфологический термин имеет мало общего с героями фильма "Люди в черном", где МИБы (от английского Mens In Black - Люди В Черном) представлены как герои, *"защищающие Землю от отбросов Вселенной"*. Судя по рассекреченным досье ФБР, как раз они сами больше похожи на эти отбросы. Это станет ясно из тех примеров, которых мы будем касаться.

"Люди в черном" не "защищают Землю от отбросов вселенной", а обслуживают эти отбросы

Николас Редферн пишет:

"С бывшей служащей ФБР Патрицией Хайд в июле 1972 года произошел случай, приведший к прямому контакту с одним из наших таинственных людей. Летом вечером около 9 часов Хайд видела странный объект, который описала как похожий на "Бэт" (летучую мышь), который летел над Аркадией, штат Флорида. Как часто случается после наблюдения НЛО, Хайд, естественно, захотела побольше узнать о том, что видела, и окунулась в тайну НЛО.

Вскоре, когда она еще работала в ФБР, Хайд столкнулась около своей квартиры с необычно выглядевшим "человеком азиатского типа", одетым в темную одежду, у которого были "сильно раскосые глаза". "Мисс Хайд, - сказал он, - вам следует прекратить интересоваться "летающими тарелками"!" Подобное происходило не раз, и в конце концов Патриция Хайд ушла из Бюро и бросила заниматься исследованием НЛО..."

Из данного примера очевидна хорошая осведомленность МИБов о свидетелях НЛО. И такая же их уверенность в себе. Они иногда смело представляются военными или сотрудниками спецслужб, когда необходимо припугнуть свидетеля. Об этом говорит, например, получившая широкую известность докладная записка от 1 марта 1967 года, составленная генерал-лейтенантом Гевитом, помощником заместителя начальника штаба ВВС США:

"До штаб-квартиры ВВС США дошла не поддающаяся проверке информация, что лица, представляющие ВВС или другие оборонные ведомства, заявляют о "контактах" с гражданами, наблюдавшими неопознанные летающие объекты. В одном случае индивидуум в гражданской одежде, представившийся членом Объединенного командования ПВО североамериканского континента (НОРАД), потребовал и получил фотографии, принадлежащие рядовому гражданину. В другом случае человек в форме ВВС подошел к полицейскому и другим гражданам, которые наблюдали НЛО, собрал их в школьной

аудитории и сообщил, что они видели не то, о чем думают, и им не следует рассказывать кому-либо об этом наблюдении. Весь военный и гражданский персонал и особенно офицеры по информации и офицеры, занимающиеся расследованием НЛО, которые слышали о таких сообщениях, должны немедленно известить свои местные отделения ЦРУ"[385].

Текст записки показывает, что все желали иметь наиболее полную информацию по теме НЛО - и ВВС, и ЦРУ, и даже те, кто были непосредственно причастны к явлениям НЛО, кто организовывали прикрывающую дезинформацию и запугивали очевидцев. "Люди в черном".

Этот общий термин объединяет довольно разнообразных по внешнему виду и способностям героев уфологической темы. Они - неотъемлемый ее атрибут, такой же, как "летающие тарелки", как безобразные головастые "гуманоиды". Люди в черном всегда в курсе событий, они появляются на месте события первыми, иногда даже до того, как очевидец НЛО вообще успел кому-нибудь что-нибудь рассказать. Пролетело что-то непонятное, приземлилось, показались какие-то "инопланетные" существа, и тут как тут бравые парни в строгих черных костюмах, в черных очках, при черных галстуках. Иногда, впрочем, они выглядят не столь впечатляюще: буквально валятся с ног от какой-то странной усталости, извиняются за то, что им необходимо удалиться по причине истощения их энергии. Иногда одеты они в одежду какой-нибудь газовой компании - в том случае, если надо обязательно попасть в дом очевидца. Иногда одеты в армейскую униформу.

В их внешнем облике и поведении бывают детали, которые выглядят странно, а иногда комично. Мы уже встречались с таким типом в истории миссис Батлер, которую после наблюдения НЛО несколько раз посещал длинноволосый офицер, не умевший обращаться с ложкой и овсяной кашей. Этих же типов мы видели в истории Линды Кортайл. Они энергично и самоотверженно работали с общественным мнением.

Главное занятие МИБов - именно работа с общественным мнением, работа с очевидцами НЛО, постоянное изучение общественного мнения, изучение информированности общества и отдельных людей, исследователей о проблеме НЛО.

Они такие странные, эти МИБы, но стоит ли этому удивляться, когда мы имеем дело с такой темой и с такими явлениями?

В 1952 году американец Альберт Бендер основал общество по изучению НЛО и назвал его Международное бюро по "летающим тарелкам". В течение короткого времени его организация стала действительно международной, поскольку многие исследователи феномена убедились в серьезных намерениях ее основателя. Появилась солидная база данных и множество добровольных сотрудников. Дело пошло в гору, проблему НЛО вот-вот готовы были взять приступом. Но...

Однажды, находясь у себя дома, Бендер почувствовал сильное головокружение. Решил, что надо прилечь, направился в спальню и вдруг ощутил, увидел, что

"...в комнате находятся три неясные фигуры. Фигуры стали четче. Все они были в черных одеждах. Они походили на священников, но носили шляпы, фасоном напоминающие хомбург (мужская фетровая шляпа). Лица было плохо видно, так как они были частично закрыты и затенены шляпами. Страх прошел. Глаза всех троих вдруг вспыхнули, как вспыхивает свет лампочки, и все они уставились на меня. Казалось, они прожигали меня до самой души, так как боль у меня в глазах стала почти невыносимой. И тогда я ощутил, что они передают мне сообщение с помощью телепатии..."[386]

Сообщение, которое привело в полное смятение уфолога, было до предела насыщено неожиданными и шокирующими деталями. Оно создавало впечатление исчерпывающей правды о тайне космических пришельцев. Все там было увязано в одно: и "летающие тарелки", и секретные базы инопланетян в Антарктике, и черная магия, и спиритизм, и

---

[385] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

[386] Книга Бендера "Flying Saucevs and the Three Men" ("Летающие тарелки и трое людей") цитируется Николасом Редферном.

оккультные науки, и даже главная цель, самый важный экономический интерес пришельцев на Земле - добыча из океана планеты некоего ценнейшего, уникального элемента.

Правда была настолько детальной и всеобъемлющей, что отбила у Бендера всякий интерес к дальнейшим исследованиям. Что еще мог он открыть через какие-то опросы очевидцев, через анализ уфологической статистики, когда сами пришельцы раскрыли ему такие тайны, о которых и не мечтал ни один уфолог? Информацию трудно было переварить, она тяжелым грузом легла на психику ученого. Чувство интеллектуальной прострации соседствовало в нем с паническим ужасом, который остался от той неожиданной встречи.

Уфолог без всяких предупреждений и объяснений распустил свою организацию. Только самым близким сотрудникам он намекнул, что имел беседу с людьми в черном, что они сообщили ему подлинные факты в отношении НЛО. Через несколько лет он решается обнародовать некоторые из них в своей книге, но правоверные уфологи, озабоченные поисками только контактов с внеземными цивилизациями, не восприняли его откровения всерьез. С оккультизмом и спиритизмом никто из них не хотел иметь дела.

Правы они были или нет? Вероятно, и нет, и да. Потому что в данном случае уфолог оказался в роли контактера. "Феномен" взялся за его обработку и достиг в воздействии на ученого реального результата.

Если предположить, к примеру, что визит гостей в черном был вызван тем, что уфолог был в шаге от разгадки тайны НЛО, то тем более не вяжется это с поступком "пришельцев" - пришли и выложили ему всю правду. Поступок парадоксальный, поэтому была ли их "правда" истиной - большой вопрос.

Какие побуждения могли привести их в его дом? Им нечем заняться, и они ходят со своими телепатическими лекциями к тем, кто заинтересовался их тайнами? Стоит только человеку всерьез взяться за тему НЛО, как инопланетяне спешат его посвятить в свои секреты? Такие объяснения выглядят, конечно, глупо. Но если тот визит состоялся, значит, в этом был какой-то смысл. Навряд ли МИБы занимались просветительской деятельностью. Через исследователя легче всего подсунуть обществу любую дезинформацию, потому что общество внимает исследователю. Просто запугать уфолога - ход тупиковый, он вызовет еще больший интерес к проблеме. Зато подкинуть некоторую информацию, а вместе с ней и дезинформацию, и подать это в такой форме и в таком количестве, в каком человек с трудом может воспринять, - самый верный способ. Человек будет подавлен откровением и эффектом сверхъестественного могущества. Исследователь тогда превратится в контактера, не подвергающего критическому анализу ни действия "инопланетян", ни данные ему откровения. И новое откровение о пришельцах из космоса, теперь уже прилетевших к нам за неким уникальным земным элементом, пойдет гулять по свету.

Эффект был похож на переживания Роберта Монро, экспериментатора с путешествиями в астральном теле, соприкоснувшегося с такой силой, которая своей мощью парализовала его интуицию и разум (*"Я был полностью подавлен, воля покинула меня... Я был уверен, что их уровень мышления находится далеко за пределами моего понимания..."*).

В данном случае с Альбертом Бендером МИБы достигли своего - мощная организация, занявшаяся системным изучением темы НЛО, прекратила свое существование, ее основатель вообще устранился от исследования вопроса, а через несколько лет, оправившись от шока, подал обществу не результат своего исследования, а ту информацию от "пришельцев", которую они ему навязали.

В то время, когда происходили эти события, такой атрибут уфологических явлений как "люди в черном" еще не приобрел достаточную известность, и многие вообще посчитали Бендера фантазером. Но такие крутые повороты в жизни человека, как это произошло с ним, просто так не случаются. Джон Киль тоже имел дело с МИБами и не раз пытался, ухватить их, что называется, за хвост. Касаясь их "офицероподобной" разновидности, он пишет:

"Я лично расследовал множество подобных случаев и, к своему удивлению, обнаружил, что все эти "офицеры ВВС" выглядели совершенно одинаково: худощавые, с кожей оливкового оттенка, с восточным разрезом глаз и широкими скулами. Одни

свидетели считали, что эти "офицеры" похожи на итальянцев, другие полагали, что они бирманцы или индусы. Я сообщил о своих результатах в Пентагон и обнаружил, что к расследованию некоторых из таких случаев привлекались военная разведка и даже ФБР...

"Три человека в черном", как правило, небольшого роста, темнокожие, с типично восточными чертами лица, ездят по домам свидетелей на сверкающем черном "Кадиллаке", чтобы угрозами заставить их помалкивать обо всем, что они видели..."

Джон Киль описывает некоторые свои попытки преследовать эти черные "Кадиллаки", в результате которых он оказывался в полном одиночестве в каком-нибудь пустынном тупике. Они словно проваливались сквозь землю, или растворялись в воздухе как мираж, призрак. Можно обвинить уфолога в обмане или галлюцинациях, но тогда придется зачислить в помешанные всех свидетелей, которые описывают появление из ничего "летающих тарелок" и такое же их внезапное, подобно призраку, исчезновение.

Если мы допускаем необычное появление летательного аппарата, то почему бы ни допустить такое же появление и исчезновение передвижного средства - "Кадиллака", - непосредственно связанного с явлением этих же летательных аппаратов?

В 1979 году другой американский уфолог Ричард Сифрид имел дело с подобным случаем, только вместо "Кадиллаков" и "тарелок" исчезли сами МИБы. На одной из лекций о НЛО в Огайо Сифрид с друзьями обратили внимание на двух выделявшихся своим видом слушателей. Оба были одеты в *"очень аккуратные темные костюмы, ...как у военных, ботинки точно по инструкции ВВС"*. После лекции снова увидели их идущими по длинному коридору к месту парковки машин. *"Они завернули за угол,* - вспоминает уфолог. - *Хотя мы находились от них не более чем в 40-50-ти футах, но, когда завернули за угол, эти двое исчезли... Обычному человеку это не свойственно"*[387].

Рука весом в 907 килограмм

Два очень необычных "человека" в январе 1953 года появились в Лос-Анджелесе и были приняты на временную работу директором управления министра юстиции. Данное управление занималось поиском пропавших людей, и новые работники приводили в изумление всех других следователей своей информированностью и квалификацией. Они разыскивали пропавших в кратчайшие сроки.

Первое, что бросалось в глаза - их изможденный вид. Строение их рук было каким-то странным - запястья и кисти рук как будто не имели суставов. Один из них обладал невероятной силой: *"однажды... склонился над стальной крышкой шкафа для хранения картотеки и оставил своей странно изогнутой кистью руки на стали вмятину глубиной около полудюйма..."*

На расспросы об их необычных свойствах и способностях они отвечали, что они не жители Земли, что *"приземлились на небольшой "летающей тарелке" в пустыне Моджейв примерно в 200 милях к востоку от Лос-Анджелеса"*[388], что научились английскому языку, слушая теле- и радиопередачи. Кто-то из сотрудников управления проявил бдительность и сообщил об "инопланетянах" в Федеральное бюро расследований. Бюро специально для этого случая выделило своих агентов, но двое необычных существ исчезли без следа прямо из-под их наблюдения. Остался только поврежденный стальной шкаф с "отпечатком" руки МИБа. В химической лаборатории при ФБР определили: чтобы оставить такую вмятину, нужно было приложить силу в 2000 фунтов (907 килограмм). К тому же в самой вмятине обнаружили следы более двенадцати неизвестных химических элементов.

Было ли простым развлечением такое временное трудоустройство этих существ? Очевидно, оно было им необходимо. Зачем? Ответ, скорее всего, заключается в специализации того управления, в котором они поработали - по пропавшим людям. Их интересовала информация из архивов этого управления. Или им нужно было на месте

---

[387] "Those Mysterious MIBs", Richard D. Seifried, Oklahoma MUFONEWS, APRIL 1993. Цитируется Николасом Редферном.

[388] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

изучить ситуацию с поиском пропавших - как он ведется, какими методами и где, и насколько тщательно.

Что происходит с некоторыми из пропавших, мы увидим из следующего примера. Это письмо, присланное в ФБР одним до смерти напуганным человеком. В нем мы встретим и тех же "изможденных" на вид МИБов, обладающих одновременно недюжинной силой:

Три Кащея Бессмертных

"Я являюсь ведущим солистом джаз-оркестра Тор-40 из южной Калифорнии. Во время позднего вечернего джем-сейшена с моим оркестром (это было в конце января [1996]*) был устроен перекур. Мы сидели, разговаривая ни о чем. Ночной воздух был теплым, небо безоблачным. Не помню, что произошло потом, но только следующее, что я осознал, - что был полдень два дня спустя! Теперь перед тем, как вы продолжите чтение и предположите, что это все потому, что мы музыканты и должны быть наркоманами, алкоголиками и т. п., поверьте, что я не наркоман или пьяница, и та ночь не была для меня исключением.*

Память понемногу возвращается ко мне. Я верю, что был похищен инопланетянами. Во-первых, теперь на моем правом предплечье имеется небольшой шрам. Он едва виден. Пальцы правой руки уже не такие подвижные, какие были раньше. На шраме нет волос (а я очень волосатый человек). На груди, шее и ногах тоже есть такие шрамы, хотя мышцы в этих местах в прекрасном состоянии. С той самой ночи у меня появились повторяющиеся видения: гуманоиды втыкают в меня огромные иглы, вытягивают жидкость и, сделав надрезы, снова сшивают. Это было не очень приятно.

Ребята из оркестра не помнят о моем исчезновении. Они тоже потеряли сознание, но помнят, что очнулись через 10 минут. Они не знали, куда я исчез. Они были совсем сбиты с толку. Можете ли вы представить их удивление, когда спустя два дня они нашли меня лежащим на крыльце в обнаженном виде?

К счастью, наш дом находится в очень уединенном месте, и в таком виде меня никто не видел. Я пошел к своему врачу, и он не смог объяснить, откуда эти шрамы. Я разговаривал с полицейскими, и они "послали" меня. Какого черта, я ведь только длинноволосый музыкант из бара, не так ли? Все это меня очень расстроило. Я даже пытался поговорить с друзьями. Но, кажется, даже мои друзья из оркестра не верят мне.

В течение третьей недели февраля [1996 года] *мне нанесли странный визит три очень бледных и совсем лысых человека в черных костюмах. На первый взгляд они похожи на азиатов, но, приглядевшись поближе, я понял, что ошибаюсь. Я сидел на крыльце, потягивая содовую. Был субботний полдень. Перед нашим домом остановился черный кадиллак последней модели, и из него вышли трое. Они двигались довольно медленно и методично. Они были чопорны и не проявляли никаких эмоций, почти как роботы. Тот, что шел впереди, "выпалил" мое имя. Я ответил: "Да?" Второй сказал мне, что они из ФБР и что я должен поехать с ними в управление, чтобы ответить на несколько вопросов. Они предъявили какие-то удостоверения личности и значки.*

Я нерешительно сел в кадиллак. Первое, на что я обратил внимание, это то, что, хотя это была 78-я модель, эта чертова машина пахла как совершенно новая! Главный был за рулем, а я сидел между двумя другими. В общем, мы съездили до Лос-Анджелеса, а затем вернулись к моему дому. Один большой круг. Во время поездки меня предупредили, что я должен прекратить разговоры о моем похищении инопланетянами. Они показали мне одну за другой фотографии того, что случилось с людьми, которые не подчиняются требованиям. Каждый снимок вызывал ужас: расчлененные трупы, отрубленные головы и так далее. В машине у них был небольшой телевизор, и они показали мне какую-то жуткую видеопленку о том, как они убивают людей, по-видимому тех, кто не внял их предупреждению. У светофора я попытался выскочить из машины, но один из них сжал меня так, что даже медведь не смог бы освободить меня из его объятий. Руки у него были холодными.

"Вас выпустят из этой машины, когда придет время, - сказал он мне. - Потерпите". После получасовых предупреждений, показа и рассказа о фотографиях они довезли меня до

моего дома. К тому времени мои друзья-оркестранты вернулись домой. Они видели подъехавшую машину и как я выходил из нее. Когда они выбежали из дома, автомобиль тронулся. Они обратили внимание на номерной знак.

Мы позвонили в полицию и ФБР, но они сказали, что такой номер не зарегистрирован ни в Калифорнии, ни в ФБР. Я стараюсь рассказать эту историю анонимно, надеясь, что те парни не вернутся. Я не знаю, что делать. Моя жизнь никогда еще не была такой. Должен ли я совсем замолчать? Куда мне следует обратиться?"[389]

Такова одна из стандартных встреч человека с МИБами. Человек напуган, он даже не знает, к каким государственным службам обратиться за помощью, и поможет ли ему кто-нибудь вообще.

В письме этом много интересных деталей.

Не видно никаких летающих тарелок. Их отсутствие - тоже существенная деталь. "Тарелок" нет, но в сознании очевидца событие оказывается связанным с "пришельцами". Те, кто выдают себя за инопланетян, в данном случае даже не утруждали себя декорациями в виде космических кораблей. Ведь все итак давно уверены в том, что головастые уродцы, "гуманоиды" поохотиться на нас прилетают из космоса. Все уже давно в этом убеждены. Убеждены ими же.

Люди (музыканты оркестра) неожиданно оказались в бессознательном состоянии, один из них пребывал в этом состоянии более двух суток. Но то, что в форме видений к нему возвращалось воспоминание о медицинских экспериментах над ним "гуманоидов", показывает, что там, у них, он был в сознании. Значит, после похищения воспоминание об этом из его сознания попытались стереть. Но полностью это не удалось (*"Память понемногу возвращается ко мне..."*) и пришлось его запугивать, чтобы он помалкивал о своих воспоминаниях и подозрениях. На теле его остались следы, напоминающие об этом событии, - шрамы, такие же, какие появляются у других похищенных "пришельцами".

Человека использовали в качестве донора и подопытного животного, а потом, даже не потрудившись вернуть ему одежду, просто подбросили на крыльцо дома. С живым человеком обращались как с бездушным предметом, просто как с биологическим материалом. Дай волю этим "гуманоидам", и они всех людей загнали бы как стадо за колючую проволоку своих лабораторий.

Или, может быть, их действиями руководят сочувствие, сострадание, гуманизм?

Это что касается "гуманоидов". Теперь относительно людей в черном.

Их внешность: бледные, лысые. Прикосновение рук холодное. Похожи на азиатов, но это не национальные черты, а что-то другое. Двигались медленно, методично, как роботы. Продемонстрировали человеку свою огромную физическую силу. Их психология: холодная надменная жестокость. Пристрастия - все, что связано со смертью, с кровью.

Для чего они устроили этот устрашающий спектакль с человеком? Для чего им надо было его запугивать, когда так просто для них и убивать, и получать новый человеческий "материал"? Вероятно, усилия того стоили, вероятно, этот человек как донор был ценен для них или для их хозяев, которым они прислуживают, - для "гуманоидов".

Занимательная получается уфология. Явления НЛО на земле сопровождает явление каких-то мертвенно бледных, невероятно сильных садистов, проявляющих еще и способности чародеев. Они могут исчезать, растворяться в воздухе вместе со своими "Кадиллаками".

Похищенный музыкант обратил внимание на запах машины: *"эта чертова машина пахла как совершенно новая!"* Этот же признак - абсолютная новизна - имеют все вещи, все предметы, связанные с МИБами. Джон Киль даже использовал эту характерную деталь для проверки истинности рассказов очевидцев. Он пишет:

"...большинство не связанных друг с другом свидетелей, указывали на то, что одеты были эти люди всегда во все совершенно новое, до этого

Особенности гардероба МИБов

[389] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явны

неношеное. Даже подметки их ботинок производили впечатление, что обувь куплена минут десять назад. Если им приходилось вынимать бумажник или записную книжку, те также были совершенно новыми, немятыми и чистыми. (Большинство людей, в том числе и офицеры ВВС, носят старые помятые бумажники.) Я внимательно собирал все эти мелкие детали, никогда не предавая их гласности и не обсуждая. Эти детали служили эталоном для проверки достоверности новых историй".

Выходит, что, отправляясь на очередное задание, МИБы каждый раз покупают себе новую одежду, обувь, бумажники и записные книжки?

Конечно, это абсурд. Даже если они такие невероятные снобы и могут сорить деньгами, то все равно такие переодевания во все новое каждый раз должны доставлять огромное неудобство. Выходит, это какая-то глупость, галлюцинация?

Есть другой вариант, из которого такая деталь во внешности МИБов даже вытекает логически.

Мы в явлениях НЛО имеем дело с постоянными материализациями - появлениями и исчезновениями тел, предметов, объектов, существ. Даже в полтергейсте эти исчезновения и появления присутствуют, когда "барабашка" играет с хозяевами, мгновенно запрятывая их реликвии в самые недоступные места. Вся уфологическая статистика говорит о легкости, с которой "феномен НЛО" заставляет предметы появляться и исчезать. Сами МИБы точно также исчезают, подобно призракам, вместе со всеми их костюмами, черными очками и армейскими ботинками, зашнурованными *"точно по инструкции ВВС"*.

Если исходить из этого и порассуждать?

МИБ появляется в каком-то месте, там, где он должен появиться в данный момент, и в каком виде ему следует появиться, если это улица современного города?

Голым? В набедренной повязке? В черной мантии? В одежде бедуина? Клоуна? Целесообразнее всего - в той одежде, в том виде, который в данном случае быстрее заставит свидетеля его уважать. В строгом костюме Джеймса Бонда. Ведь это наше стандартное представление об атрибутах интеллекта, силы и власти. Это вроде бы и несерьезно, но это самые серьезные представления нас, взрослых, живущих современными сказками.

Иногда "Джеймс Бонд" может быть одет и в военную форму.

Далее. Мы, рассуждая о максимальной достоверности, должны предполагать, что только что материализованные одежда и вещи МИБа (*"впечатление, что обувь куплена минут десять назад"*) должны иметь и какие-нибудь изъяны времени, отметины. Мы скажем, что это было бы целесообразно для полной маскировки под земных людей, "агентов-007", чтобы не вызывать никаких подозрений. Пусть ботинки будут слегка покрыты дорожной пылью, немного поношены, стоптаны, брюки слегка примяты, с пятнышком грязи с левой стороны, купюры такого-то достоинства в бумажнике пусть будут перегнуты таким-то образом, другие - с загнутыми уголками, одни новее, другие - старее. Пусть в блокноте МИБа-агента-007 на самом видном месте будет фотография дамы его сердца (или дюжина таких фотографий), пара сотен телефонных номеров на его страницах, среди них - номера всех посольств мира, всех министров и всех президентов. "И так далее и тому подобное" - многозначительно добавим мы. Логично?

Но это только логика нашей обычной реальности. Или даже, если сказать точнее, - логика наших стандартных представлений. "Ну уж нет, - сказал бы сам МИБ на наши умные рассуждения. - Занимайтесь этими фантазиями сами".

Во-первых, какая такая надобность при материализации напрягать себя всеми этими деталями, когда есть главное? Ведь обычные свидетели, очевидцы не придают значения мелочам. "А во-вторых, - скажет МИБ, - эта абсолютная неношенность и новизна будет всем вам сбивающей с толку деталью, "театром абсурда". Кто же вам поверит, когда вы рассказываете басни про бравого агента, который каждый раз во всем новом появляется в вашем пыльном захолустье? Не слишком ли велика честь?"

"Феномен" должен отрицать сам себя своими деталями. Такова его тактика уже сотни лет. Он придерживается абсурдных деталей то в поведении, то во внешности - то пульт

управления летательным аппаратом в виде ручного насоса, то рот в виде дверцы духовки, то одежда каждый раз новейшая, с иголочки и без пылинки.

Как ни крути, а принимаем мы всех по одежке. Даже если джентльмен в строгом дорогом костюме похож на ходячего мертвеца, мы свое уважение и почитание костюма переносим на его хозяина. Каким бы жутким и загробным ни был его вид. Так же и во всей теме уфологии: если серебристый костюм, тапочки с лампочками - значит инопланетяне.

Так и снуют около нас инопланетяне с агентами-007...

Последний пример показывает, что МИБы не всегда озабочены своей внешностью. Довольствуются автомобилем и костюмом, но о румяных щеках и пышной шевелюре как-то не очень беспокоятся. Или, может быть, есть еще какое-то обстоятельство, определяющее этот их изможденный вид?

Следующий пример возьмем тоже в виде целой цитаты. В нем невинная, на первый взгляд, фантасмагория НЛО также связана с элементами абсурда, с гипнотическими воздействиями, стиранием памяти и с людьми в черном:

"2 августа 1977 года в 21 час 50 минут три ученицы одного из колледжей в провинции Онтарио, Канада, - Сара, Кэти и Джеки - обратили внимание на странный свет, льющийся с неба. Девушки направились к месту, где наблюдалось свечение.

Гипноз или колдовство? Научная терминология часто ограничивает нашу способность понимания явлений

Через несколько минут с севера показалось два светящихся предмета. Оба они имели форму стрелы. Пролетев на небольшой высоте над поселком, "стрелы" взяли курс на запад. Следом за ними появился еще один святящийся предмет, на сей раз сигарообразный. Свечение "сигары" не помешало девушкам разглядеть, что она была темного, почти черного цвета и на ней выделялись три огня: два белых по бокам и один зеленый - на хвосте. Как зачарованные, Сара, Кэти и Джеки смотрели на "сигару" и лишь потом обратили внимание на то, что следовала она за "стрелой" - такой же, как и первые две.

Внезапно появился еще один НЛО. Он был овальной формы и небольших размеров. Уменьшив скорость, он выпустил четыре кривые "лапы" и "сел" на крышу колледжа. Через несколько секунд "гость" взмыл вверх и исчез с головокружительной быстротой.

В следующие два вечера - 3 и 4 августа - НЛО появлялись над поселком в том же порядке.

Вот тут-то и начались странности. Из космического корабля появились... "формы" - именно так определила их сама Сара. "Форм" было четыре. Они были похожи на листы бумаги, перехваченные в нижней части горизонтальной линией. "Ростом" - немногим более метра, в ширину - меньше чем полметра, а минимальная толщина "форм" составляла 2-3 сантиметра. Они парили над землей...

Сара потеряла сознание. Очнулась девушка внутри НЛО. Описать его она не могла, вспомнила только, что похож он на "ячейку". Зато из корабля она отчетливо видела, как по другую сторону шоссе прогуливался с собакой мужчина, "одетый в голубое". Затем в памяти Сары наступил провал. Когда она снова пришла в себя, то обнаружила, что находится в четырех-пяти метрах от того места, где приземлился НЛО. Ни плавающих в воздухе "форм", ни самого НЛО видно не было. Ничего больше о событиях того вечера Сара Хайнес вспомнить не смогла...

Когда она возвратилась домой, лицо ее было интенсивного красно-оранжевого цвета, а зрачки сильно расширены. Сара тотчас легла в постель и проспала 12 часов кряду.

Канадский комитет по исследованиям феномена НЛО (КУФОРН) вплотную занялся этим случаем. В Торонто, куда привезли Сару Хайнес, специалисты в области гипноза попытались восстановить случившееся.

На первом сеансе гипноза девушка вспомнила, что ее провели пешком сквозь стену корабля. Внутри Сару поразило очень яркое освещение. Ее руки могли свободно проникать сквозь все, чего они касались, даже сквозь животное, похожее на кошку.

"Кошка" была не единственным живым существом на корабле. Еще там находились семь живых "форм". Они объяснили Саре, что изучают ее так же, как "кошку". Еще Сара рассказала, что ей показали изображение мира пришельцев - "мир, который весь красный, который существует, но которого в то же время нет".

В процессе второго сеанса регрессивного гипноза Сара Хайнес рассказала о физическом обследовании, которому ее подвергли. Оно проводилось лучом света - с его помощью ей ввели какое-то вещество, от которого горело во рту, а также взяли пробы крови из двух мизинцев.

По окончании обследования "существа-листочки" излекли Сару из корабля, положили на землю и приказали тотчас заснуть.

Во время третьего сеанса девушка рассказала о том, как в один из дней на дороге, что вела из колледжа к ее дому, к ней подошел одетый в черное высокий человек. Он рекомендовал ей не рассказывать подробности происшедшего в космическом корабле и особенно настойчиво советовал - даже угрожал - не описывать его внутреннее устройство. Затем он "испарился". Действительно, даже под гипнозом Сара не могла описать детали аппаратов, применявшихся при ее обследовании. Однако она хорошо помнила, что пока "человек в черном" говорил с ней, она была не способна ни просить помощи, ни тем более сбежать от него...

На обоих мизинцах Сары Хайнес в течение долгого времени оставались метки, происхождение которых ни один из врачей не смог объяснить..."[390]

Так ни гипноз, ни обследование врачей не помогли исследователям подойти к пониманию сути произошедшего. Слишком противоречивыми оказались детали события.

Эта история объединяет и материальное, и нематериальное. Эфемерные создания соседствуют в ней с космическими кораблями в виде "стрел", большой светящейся "сигары" и овального объекта. И можно попробовать порассуждать над этими странностями.

Живые существа из этих НЛО были в форме листочков.

Напоминает нечто фантастическое. Можно предположить, что это формы жизни, не доступные нашему пониманию. Однако сам НЛО уселся на крышу колледжа, выпустив четыре кривые "лапы". И тогда получается, что фантасмагория, как минимум, не выдержана до конца, не последовательна в деталях.

"Листочки" не имеют ни ручек, ни ножек. У них такая жизнь, такое абстрактное существование, при котором они не нуждаются ни в том, ни в другом. Но прилетели на Землю эти абстрактные существа в аппарате с ножками. Они что, предварительно заглянули в земной мир и позаимствовали такую деталь своего транспортного средства у нас?

Они - листочки. Наверное, не нуждаются ни в дыхании, ни в питании. Они - абстракции. Почему бы им на нашу планету просто не телепортироваться? Но летают они в сигарообразных объектах с сигнальными огнями.

Нет законченности в этой картине. Даже писатели-фантасты стараются все детали своих фантазий вывести в единой стройности, согласованности. Если уж мир абстрактный, то и все обстоятельства в нем подчиняются такой же абстрактности, "инаковости", полной отличности от нашей реальности.

Есть, впрочем, деталь, намекающая на это коренное отличие от нашего мира: Саре *"показали изображение мира пришельцев - "мир, который весь красный, который существует, но которого в то же время нет".*

Это, конечно, впечатляет: мира пришельцев на самом деле нет, хоть он и есть. Куда уж еще абстрактнее. Только вот зачем этому несуществующему миру брать у существующего существа образцы крови? Там, в несуществующем мире, его обитатели, которых не существует, будут ее рассматривать в несуществующие микроскопы?

Все, к чему прикасалась Сара в корабле пришельцев, было нематериальным: *"Ее руки могли свободно проникать сквозь все, чего они касались, даже сквозь животное, похожее*

---

[390] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

на кошку". Даже стены корабля были такими же. Как будто это все было объемной голографической картинкой, искусственной иллюзией.

Это все открылось на первом сеансе гипноза.

На втором сеансе гипноза вспомнилось обследование с взятием проб крови. Третий сеанс гипноза извлек из подсознания Сары еще одно событие - беседу с ней человека в черном. Эта встреча была непосредственно связана с НЛО и с "листочками", которые обследовали Сару. МИБ угрожал и заставлял забыть все, что с ней произошло на борту "космического корабля". Но был ли это космический корабль? Угроза МИБа заставляла и жертву обследования, и исследователей в это поверить. Случай этот рассматривается как контакт с внеземной формой жизни, хотя никаких прямых доказательств и указаний на внеземное происхождение того явления нет. Разве что сам МИБ содержанием своих угроз подводил к этой версии. Тот МИБ, который после беседы не улетел в космос на летающей тарелке, а просто *"испарился"*.

Способности и свойства этого МИБа ничем не отличались от способностей и свойств других МИБов. Может появиться и исчезнуть. Способен магически ("гипнотически") воздействовать на свидетеля, манипулировать его волей, сознанием, памятью. Он работает над прикрытием того же самого - стандартного - похищения с медицинским обследованием. Он - такой же МИБ, как и те, что работают на уже знакомых нам головастых "гуманоидов". Отличается только форма прикрытия их облика - не светловолосые красавцы-призраки, не черноволосые и длинноносые монголоиды, как в случае с Бетти Хилл, а "листочки".

Если это были формы жизни с другой планеты, такие фантастические и невероятные, то почему девочку так упорно заставляли забыть те медицинские инструменты, с помощью которых "листочки" ее обследовали? Какая надобность была скрывать эти невинные подробности невинного космического контакта?

Вероятно, контакт этот не был таким невинным и безобидным, как это пытались изобразить с помощью прикрывающих его иллюзорных форм. Если бы Сара вспомнила какие-нибудь металлические инструменты или длинные иглы, то сказка про "листочки" не сработала бы. Стало бы понятно, что все это просто обман, искусно созданная иллюзия. И девушку запугивали, воздействовали на нее гипнотически, магически, заставляя забыть главное.

Здесь мы имеем дело все с теми же призрачными созданиями, служащими для прикрытия явления, для введения и свидетеля, и уфолога в заблуждение. Но каковы пределы возможностей в создании таких иллюзий? Что можно с помощью них "создать", а чего нельзя?

Классическим считается "трюк" индийских факиров, который много раз видели и описывали туристы, попадавшие в Индию. Он подробно рассмотрен в книгах и журнальных статьях. Факир показывает толпе веревку и говорит, что сейчас она повиснет ни на чем там, наверху, высоко в небе, и по ней на небо взберется мальчик. Действительно, веревка, брошенная вверх, остается прочно висеть над землей. Появляется мальчик, он подходит к веревке и взбирается по ней, лезет вверх, пока не исчезает из виду где-то высоко в небе. Зрители удивлены невероятным, но потом те, кто засняли фокус на кинокамеру, увидели, что никакого мальчика и даже никакой веревки не было, а был только факир, который сумел внушить толпе иллюзию всего этого.

Этот прием восточного факира считается просто гипнотическим фокусом. Просто гипнозом, просто цирковым трюком. Но что скрывается за этим словом "просто"? Могут ли западные гипнотизеры также запросто целой толпе, притом не подготовленной никакими предварительными беседами, сразу вложить в голову конкретную картинку? Здесь даже нет речи о стандартном внушении с помощью слов, а есть непосредственная передача сильного мысленного образа - притом в движении, как фильм - сразу многим людям.

Мы говорим "просто фокус", "просто гипноз", не осознавая, что за этим "просто гипнозом" стоит. А стоит за ним такое знание и психические способности, которые и не снились западным гипнотизерам, так легко рассуждающим о простых приемах индийского

"фокусника". Индийский факир голый и чумазый, не имеет не то что своей научной лаборатории, но даже кабинета. Ни дипломов, ни диссертаций он не защищал, званий не получал. Как тогда можно уважать его знание и способности, даже если они и есть? И это высокомерное пренебрежение вводит нас в заблуждение. Оно не позволяет нам оценивать сам факт "фокуса" всерьез, во всей глубине, делать из него выводы и использовать его истину для понимания других "аномальных" явлений. Мы говорим: "Нет никакой магии, это все суеверие", но одновременно рассуждаем о приеме той же магии и упрощаем его объяснение, сводя его к самым примитивным механизмам западного "научного" гипноза.

"Простой" фокус индийского факира показывает возможности создания искусственных иллюзий. Любую картинку, изображение любых вещей, явлений, миров, существ можно вложить в сознание человека, навязать, привязать его внимание и память к ним. Можно создать в пространстве воображения человека какие угодно события, и он будет воспринимать и вспоминать их как реальные. И только некоторые малозаметные детали помогают заглянуть за призрачный экран иллюзии.

В то же время у такой иллюзии есть и ограничения, предел ее применения. Он задается психическими свойствами, способностями человека-зрителя. Один усвоит всю показанную картинку и не вспомнит ничего, о чем ему приказано забыть, другой вспомнит что-то, сопровождавшее показ иллюзии, третий вообще не поддастся воздействию.

Можно вспомнить, что в эпопее XIX века со странными дирижаблями и их пилотами некоторым очевидцам не разрешали подойти близко к летательному аппарату. Часто очевидец видел только мощный свет прожектора, бьющий в глаза, а другой очевидец чуть позже видел этот аппарат в форме дирижабля. Кто-то даже оказывался внутри его кабины - так же, как Сара Хайнес оказалась внутри "космического корабля". Дирижабли были разнообразнейших форм и с разными приспособлениями - соплами, трубами, колесами, крыльями. Они были такими же разнообразными, как сейчас разнообразны НЛО. Свидетели видели разные их формы, и только лошади, которые не знают, что такое "дирижабль", "колесо" и "крылья", воспринимали в чистом виде их суть и боялись подходить к ним. Реагировали так, как старинные предания описывают реакцию домашних животных на близость волков и оборотней. А ведь, казалось бы, это были обычные пилоты обычных дирижаблей, и почему бы лошадям их бояться?

Материалы уфологии приводят к выводу, что у животных есть основания бояться неопознанных летающих объектов, в какие бы формы они ни рядились. Вообще, в большинстве случаев то, что связано с НЛО, несет с собой страх и угрозы, запугивание очевидцев. Например, "людьми в черном".

У Владимира Ажажи встречаем такой факт:

"...Журналист Фрэнк Эдвардс считался королем информации в области уфологии. Умер он внезапно - от кровоизлияния в мозг. Но незадолго до смерти он сделал сообщение, что ему угрожают неизвестные личности, требуя прекратить освещение темы неопознанных летающих объектов".

Кровоизлияние в мозг. Такая естественная с точки зрения криминалистики смерть. В то же время известно, что Фрэнку Эдвардсу угрожали. Угрожали за освещение темы НЛО. Может быть, инопланетяне - какие-нибудь марсиане - такие злые и мстительные, что не дают жить тем, кто пытаются раскрыть их тайну? Но смерть Фрэнка Эдвардса почему-то связана не с марсианским, а с земным календарем. "Кровоизлияние в мозг" произошло во время летнего солнцестояния 24 июня 1967 года. Это одна из ключевых дат в календаре жертвоприношений черных магов. На нее приходятся даты смерти многих серьезных уфологов.

И получается, что не с другими планетами и мирами связано все это, а со старой, как мир, черной магией, колдовством.

Много ли инопланетного, космического в явлении людей в черном? Даже ни одного намека на это. Если, правда, не считать их собственных намеков об их космическом происхождении. Они энергично внедряют в сознание

очевидцев, исследователей и общества инопланетную тему, но сами больше похожи на чародеев, "гипнотизеров". Их способности необычны, а внешность, когда она неприкрыта, напоминает обитателей кладбищенских склепов.

Или, может, мы преувеличили? Приукрасили?

В описаниях Джона Киля есть не только "офицероподобные" типы МИБов. Предоставим слово Николасу Редферну:

"Одним из знатоков, наиболее эрудированных в области "людей в черном", является Джон Киль. Автор множества книг об аномальных явлениях, Киль большую часть своего времени посвящает ведению летописи о деятельности МИБ и представляет серьезную базу для установления подлинной сущности этой тайны... Киль сталкивается с особенным типом МИБ, которых называет "трупами":

"...эти люди выглядят так, как будто они давно умерли. Одежда на них висит; тело мучнисто-белого цвета, и они выглядят так, как будто их вырыли из могилы. Этот тип МИБов внезапно появляется в необычных местах: Англии, Швеции... Они очень легко ускользают, когда вы приближаетесь к ним, и торопятся уйти, они имеют привычку появляться там, где появляются НЛО, и следуют повсюду за исследователями НЛО"[391].

Новость, которую можно извлечь из этого наблюдения такова: деятельность этих очаровательных созданий не ограничена только Северной Америкой. И действительно, что уж им топтаться в одной только Америке, ведь традиции черной магии не ограничиваются только ей. И есть даже некоторые интернациональные символы, которых иногда придерживаются в своей внешности люди в черном. Кроме цвета одежды, это еще и знак глаза в треугольнике. Джон Киль пишет:

"Согласно многим сообщениям, таинственные "люди в черном", разъезжающие по стране на незарегистрированных "Кадиллаках", часто носят на лацканах своих пиджаков значки с изображением этого символа. Порой они прямо заявляют, что принадлежат к нации "Третьего Глаза". Поэтому и мы называем этот символ "Третьим Глазом". Интересно, что в одних национальных культурах он олицетворяет зло, а в других - Божество..."[392]

И приходится опять за разгадкой уфологического явления обратиться к оккультизму. Поскольку теперь сами МИБы, ближайшие сподвижники и сотрудники "гуманоидов", заговорили на языке оккультизма.

В древнем оккультизме глаз в треугольнике был символом Высшего Начала. Назывался он по-разному, одно из его названий - Всевидящее Око. Этот глаз в треугольнике можно увидеть на христианских иконах и гравюрах, на регалиях масонских лож и даже на долларовой банкноте США. Весь мир старался освятить самое важное этим знаком.

Что касается собственно "третьего глаза", то это древнее название психического центра, расположенного в головном мозге человека. Этот центр, если он разбужен к действию, дает магу или йогу способность ясновидения. На Востоке он еще называется Глаз Дангма. Согласно оккультной науке, органам физического тела соответствуют органы тела энергетического. Они - центры энергии, энергетические центры. "Третьему глазу" энергетического тела соответствует маленькая шишковидная железа головного мозга под названием эпифиз. В науке известно, что она способна реагировать на свет. У современных живых существ она присутствует как рудимент (остаток) того, что раньше функционировало, или как зачаток того, что будет функционировать в будущем. Установленным фактом является то, что когда-то эта железа у некоторых живых существ выходила на поверхность черепа и была самым настоящим третьим глазом. До сих пор как напоминание об этом, еще со времен, предшествовавших динозаврам, на Земле живет ящерица под названием гаттерия, у которой эпифиз представляет собой вполне развитый третий глаз, расположенный на темени.

---

[391] Редферн цитирует "Lecture given by John Keel", 1988.
[392] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

Но что имеют в виду МИБы, называя себя представителями нации "Третьего Глаза"?

Даже из самого поверхностного анализа темы НЛО раскрывается непосредственная связь неопознанных летающих объектов с магией, колдовством. В большинстве случаев НЛО стоят в одном ряду с явлениями спиритизма и полтергейста. Часто все это появляется в жизни очевидцев или жертв "феномена" вместе и одновременно. Просто потому что невозможно отделить одно от другого. Можно назвать НЛО полтергейстом большого масштаба или полтергейст назвать малым проявлением НЛО - от названия ничего не меняется. Разница только в масштабах событий и в уровне тех разумных сил, которые за ними стоят. Тарелки, летающие по кухне, или "тарелки", летающие по небу. Шутки и баловство невидимых существ, обладающих и смышленостью, и чувством юмора, или обман и настоящее издевательство над людьми "гуманоидов" и "людей в черном". - Суть явлений одна, но различен только их уровень. В явлениях неопознанных летающих объектов раз за разом встречаются все признаки магии. Независимо от того, признаем мы магию или нет, признаем существование магов или нет, признаем ли существование невидимых сил и невидимой реальности, независимо от нашего мировоззрения все это входит в нашу жизнь. Но от нашего мировоззрения, от наших общих предрассудков или прозрений, зависит наша способность понимания этих явлений и способность понимания нашей жизни, которую они часто направляют и которая от них зависит.

Магия существовала всегда, и оказывается, что она существует и сейчас, несмотря на то, что мы однажды попытались ее запретить своим отрицанием. И магия, судя по событиям сокровенной истории, играет в нашей жизни колоссальную роль. Только чаще всего ее действие и воздействие незаметно.

Люди в черном не уточняют, к какой традиции магии - черной или белой - они принадлежат. Но, если подумать, зачем им это делать? Если они скажут, что их магия белая, то им никто не поверит. Или поверит тот, кто совсем не отличает черное от белого. Большинство же людей, если они узнают о психологии и пристрастиях МИБов, никогда не скажут, что действиями людей в черном руководят добро, альтруизм, человечность, что их магия - наука Добра и Блага. Выход у МИБов и "гуманоидов", которым они прислуживают, один - подавать себя человеку как представителей самых разных сил самого разного происхождения и цвета. Ведь если мы видим "инопланетян", то уже не оцениваем их принадлежность к одному из двух полюсов - к добру или злу. Считаем это лишним. Если кто-то нам говорит, что он не белый и не черный, а, например, зеленый маг, что принадлежит к "другой", "нейтральной", "третьей" силе, то мы начинаем предполагать, что и вправду может быть какая-то "третья" сила, нация "Третьего Глаза". Если забываем о том, что кроме добра и зла, что между полюсами добра и зла может быть только серость, мягкотелость и неразборчивость, то начинаем верить в эти разнообразные маски, раскрашенные в разные цвета.

Сейчас чаще всего это раскрашивается в инопланетные цвета. Одна часть общества пытается убедить себя в том, что "все это" галлюцинации, что "всего этого" нет. Другая часть общества уже твердо уверена, что "все это" - пришельцы из космоса. Хотя было бы ближе к истине, если бы мы искали причину явлений НЛО поближе к нашей Земле. Или даже, если говорить иносказательно, - под землей.

Вот что рассказала Николасу Редферну свидетельница НЛО, живущая в Англии:

"Дверь стукнула не сильно, но резко, как будто кто-то, вместо того чтобы постучать, ударил по ней кулаком, когда я открыла ее, это был тот ужасный маленький человек ростом около 5 футов [150 см]. *Он был одет в черный костюм с галстуком, на голове была маленькая смешная черная шляпа. Его лицо было действительно странным: вы знаете, он был похож на человека, страдающего потерей аппетита. Щеки его ввалились, глаза были темными, а кожа почти белой.*

Я не знала, что делать, и только таращила на него глаза; это было действительно страшно. Вдруг он отвратительно ухмыльнулся, и я заметила, что губы у него были накрашены какой-то косметикой или вроде того. Он снял шляпу, и на нем оказался этот

скверный парик. Знаете, он выглядел примерно на шестьдесят, но парик был черный, как смоль.

Он произнес: "Нам следует попросить вас прекратить ваши исследования". Я переспросила: "Что?" Тогда он повторил слово в слово, и мне пришлось спросить, что он имеет в виду. "Огни в небе, только огни в небе", - ответил он. Затем меня осенило. Неделю назад поздно вечером, когда мы с мужем ехали на машине домой, я наблюдала НЛО, нам обоим привиделся действительно непонятный сон о каких-то маленьких людях, окруживших нашу машину на опушке леса.

Тогда он сказал что-то вроде: "Прекратите и спите спокойно". Я думаю, что именно это. Он пристально уставился на меня, как будто собирался напасть или вроде того. Но он просто пошел прочь по подъездной аллее. Я почувствовала, что у меня закружилась голова, и захлопнула дверь. Я едва доползла до постели и проспала около трех часов. Но когда проснулась, везде был этот отвратительный запах, похожий на запах горящей резины. Несколько дней нам пришлось держать окна широко открытыми и вычистить ковры и мебель, чтобы избавиться от этого.

Это действительно взбудоражило меня, и я никому, кроме вас, не рассказала об этом - и не хочу этого делать!"

Добавим только, что это произошло в 1994 году. Такова подробная иллюстрация к утверждениям Джона Киля о тех людях в черном, которых он назвал "трупами" (*"...эти люди выглядят так, как будто они давно умерли. Одежда на них висит; тело мучнисто-белого цвета, и они выглядят так, как будто их вырыли из могилы..."*).

Пару веков назад, когда еще никто не успел навязать обществу тему инопланетян, про таких существ говорили прямо, что они вышли из могилы. Считали, что лучшее средство избавления от них - осиновый кол.

И вот вопрос. Современные "люди в черном" и вампиры старины ничем не отличаются друг от друга - одни и те же пристрастия, одни и те же способности, даже одна и та же внешность. И какое тогда определение больше подходит этому явлению - современное понятие агента космических пришельцев или старинное понятие темного существа, служителя темных сил, с помощью магии пользующегося чьим-то мертвым телом?

Как показывает анализ уфологических фактов, в большинстве из них на космическое происхождение "пришельцев" нет и намека. Тогда получается, что МИБы и есть те самые вампиры?

Но тогда кто такие их хозяева - "гуманоиды"?

МИБ приходит к очевидцу НЛО, запугивает, заставляет забыть об увиденном, заставляет не пытаться искать истину, не пытаться понять странные сны про "маленьких людей". После его посещения свидетель чувствует упадок сил, а в помещении остается устойчивый отвратительный запах.

В этом рассказе есть еще характерная деталь, та же, что и в истории Барни и Бетти Хилл. Женщина рассказывает: *"Неделю назад поздно вечером, когда мы с мужем ехали на машине домой, я наблюдала НЛО, нам обоим привиделся действительно непонятный сон о каких-то маленьких людях, окруживших нашу машину на опушке леса..."* К Бетти и Барни Хилл точно также до сеансов регрессивного гипноза воспоминание о произошедшем возвращалось только во сне. Возможно, и здесь произошло нечто подобное. А для того, чтобы оба супруга не стали искать истину, чтобы дело не дошло до уфологов и до гипнологов, решено было их запугать. Это "пришельцам", вернее, их прислуживающему персоналу - МИБам - удалось: *"Это действительно взбудоражило меня, и я никому, кроме вас, не рассказала об этом - и не хочу этого делать!"*

События похищения у таких жертв контактов с "инопланетянами" остаются глубоко в подсознании. Если они как-то начинают всплывать наружу, то за работу берутся люди в черном. В лучшем случае они просто говорят: "Нам следует попросить вас прекратить ваши исследования... Огни в небе, только огни в небе..." Когда дело обстоит хуже, они могут

прокатить жертву на своем лимузине и показать фильм ужасов, в котором сами участвуют в качестве главных героев.

Сам МИБ вид имел не очень приятный: щеки ввалившиеся, кожа почти белая. На голове вместо волос парик. Губы (синие?) накрашены помадой. Не хватает только длинных когтей на пальцах.

"В демонологической литературе, - пишет Джон Киль, - *можно найти поразительные аналогии. Во время взрыва вампиризма в Европе в средние века свидетели, наблюдавшие вампиров, часто оказывались парализованными, а описание самих вампиров совершенно идентично описанию "людей в черном"... Бесчисленные свидетели, описывая различных обитателей летающих аппаратов, указывают на одну их общую черту - необычайно длинные когтеобразные пальцы..."*

Такая пугающая принадлежность, как *"длинные когтеобразные пальцы"*, оказывается, относится уже к облику "гуманоидов". И получается, что очень современная тема космических пришельцев, летающих на сверхсовременных космических кораблях, воскрешает из забвения старинные истории про колдунов, оборотней и про ангелов тьмы, про богов Зла. Такие древние персонажи преданий оказываются связанными теперь с самой совершенной техникой.

Впрочем, мы уже встречали техническое совершенство в далеком прошлом, встречали его в недавнем прошлом, и уфология, когда мы присмотрелись к ее фактам повнимательнее, соединила перед нами далекое прошлое с современностью, показав, что в кругах спирали исторического развития технократия является просто одной из периодических ступеней, которую человечество проходит раз за разом. Технократия, как путь искусственного упрощения жизни, ведущего на самом деле к ее еще большему усложнению, обнажилась перед нами как средство, которым человек пользуется по подсказке неких странных созданий, вовсе не озабоченных благом человека. Технократия ослепляет неготового к ее плодам человека, создает у человека иллюзию всемогущества, но делает его еще слабее, даже телесно, физически. Шаг за шагом человек движется ко все более тонкому насилию над природой, даже вторгается в святая святых природы, в наследственность, в "генетический аппарат" ее созданий - растений и животных. Хочет иметь еще большую власть над ней. Но получится опять, что сделает себя еще более слабым, когда эта планетарная система наследственности, которая складывалась и совершенствовалась миллиарды лет, начнет разрушаться и давать сбои, поражая прежде всего "венец творения" эволюции - самого человека.

Уже сейчас можно увидеть результат генетических опытов над "человеческим материалом"

В общем-то, все знают, что этот процесс уже начался, что, например, трансгенные сельскохозяйственные растения уже засеваются на наших полях. Но неужели мы хотим превратиться в тех же самых "гуманоидов", серых и безобразных? И не есть ли для нас их пример предостережение самой Природы, неотъемлемой частью которой мы являемся, от насилия над ней?

Как, в какие рупоры и мегафоны нужно кричать, чтобы услышали это маги в белых халатах - ученые, чтобы услышало общество и защитило себя от их сиюминутного любопытства, от их бездушных экспериментов? Но прежде, чем задуматься над фактами своей истории, рассмотреть их непредвзято, обществу придется понять свою общественную психологию, свои психологические "комплексы" и "научные" суеверия, запрещающие думать о целых темах, о "нездоровых" темах...

Казалось бы, мы добрались в нашем исследовании до самого края. Казалось бы, куда уж дальше, вернее, глубже. Мы, анализируя факты уфологии, встретили самые низшие проявления черной магии. Самое настоящее колдовство - "генетическое", с органами и тканями живых существ, - колдовство в том виде, в каком оно практиковалось и раньше. Оно предстало перед нами в своих самых омерзительных проявлениях. Но есть ли это некий конечный результат исследования? Может ли это служить конечным обобщением?

И здесь нас поджидают многие искушения в виде ложных упрощающих обобщений и стандартных обозначений.

Обобщением всей темы НЛО земная магия, конечно же, быть не может. Какой-то процент или даже долю процента стоит оставлять в ней для действительно инопланетного, иначе мы впадем просто в фанатичное отрицание и узость мышления, в самомнение "абсолютного" знания, "тотального" знания, как это называл немецкий психолог Карл Ясперс.

Стоит признать, что земные актеры, разыгрывающие перед нами инопланетный спектакль, необычайно могущественны и профессиональны. Они своими спектаклями и дезинформациями подталкивают нас к разным выводам, влияя на наше мировоззрение. Они создают у нас иллюзию, что нет другого пути к совершенству, кроме технократического, что у нас вообще нет другого способа совершенствования, эволюции. Что и во всем космосе нам стоит искать что-то более высокое и совершенное по тому же признаку проводов, двигателей, антенн и радиоволн. И мы от этого ограничиваем наши поиски внеземной жизни только этим. Другой вывод, который заставляют нас сделать поддельные пришельцы обо всем космосе - то, что во всем космосе царствуют холодная бездушная расчетливость, жестокость и насилие. Этот вывод мы делаем, узнавая об их земных "подвигах". Если же мы в чем-то разоблачим их обман, если поймем, что они имеют прямое отношение к нашему земному миру, но станем отрицать вообще возможность другой разумной жизни за пределами нашей планеты, то опять пойдем на поводу у этих обманщиков, и наше сознание будет зациклено только на них, только на пределах нашей планеты, на маленькой сфере нашей земной жизни.

Вообще сам анализ уфологических фактов советует нам не зацикливаться на летающих тарелках, на техническом оформлении огромного количества "аномальных" явлений. Потому что это в большинстве случаев действительно только оформление, внешняя оболочка. Собственно, и в нашей жизни это также - герой или преступник с совершенным техническим оружием в руках для нас остаются героем и преступником, и мы четко осознаем, что техника - это всего лишь техника. Так же и здесь. Не стоит отвлекаться на технику. Тем более, что самое главное в таких явлениях происходит не через посредство техники, она лишь может использоваться как средство, а может и не использоваться вовсе. А может даже использоваться наша обычная, человеческая, техника. Как, например, в том случае, произошедшем в московском метро, с которого мы начали наше исследование. Уфологу Феликсу Зигелю пишет студент МФТИ Валерий Соколов:

Метро как инструмент магии

"Уважаемый Феликс Юрьевич!

Я - студент МФТИ, был на Ваших лекциях, знаю, что Вы очень интересуетесь подобными историями и не будете смеяться над моим предположением.

Расскажу по порядку. 30 апреля я сел на Кольцевую линию, чтобы доехать до Белорусского вокзала, где неподалеку жил мой товарищ. В вагоне метро я обратил внимание на странную группу из четырех человек, сидевших в конце вагона. Трое из них сидели на одной скамейке, четвертый - напротив. На них были одинаковые кожаные куртки, а брюки, как у мотоциклистов, заправлены в высокие сапоги. На головах одинаковые "пирожки" с какой-то надписью по-фински.

Выглядели они со стороны очень странно - сидели, неестественно выпрямившись, глядя прямо перед собой. При мне две женщины, не выдержав их взгляда, пересели напротив на другие места.

Они сидели молча, никак не общаясь между собой.

Примерно через полтора часа я снова сел на Кольцевую линию у Белорусского вокзала, собираясь ехать до станции Комсомольская. Каково же было мое изумление, когда я увидел эту же компанию в том же самом вагоне на тех же местах (вагон я запомнил потому, что

какой-то остряк стер две буквы в слове "стоп-кран", чтобы получилось "сто ран"). Выходит, они уже несколько раз безвылазно прокатились по кольцевой линии!

Я решил понаблюдать за ними, и на следующей остановке пересел в соседний вагон, откуда их хорошо было видно. Так вместе с ними я совершил четыре оборота, а они и не думали покидать поезд!

К сожалению, больше свободного времени у меня не было, и я вышел из поезда.

...По логике пришельцы с других миров должны прилагать все усилия, чтобы оставаться незамеченными среди людей, а эти четверо своим необычным видом и поведением прямо бросались в глаза..."[393]

В данном случае "некто" воспользовался нашей земной техникой - вагоном поезда метро, кружащегося по кольцевой траектории. В массовых культах миллионам паломников приходится совершать эти круговые движения вокруг центра культа своими усилиями. Здесь для такой же магии было использовано техническое достижение человека. Спины всех четверых были идеально выпрямлены, как это предписывается для любых магических, йогических сеансов, взгляды - сосредоточены. Но объектом воздействия в данном случае был не центр какого-то культа, а конкретный город - Москва.

Можно усомниться в действенности такой магии - что могли сделать всего лишь четыре человека, сидевшие в одном из вагонов метро? Но знаем ли мы, кем они были? Знаем ли мы, что происходило в тот момент в других вагонах, в других поездах, круживших по той же Кольцевой линии? Мы не знаем, кто еще и где мог участвовать вместе с ними в одном общем деле. Не знаем, потому что наблюдательность и любознательность не проявил никто из сотен тысяч людей, кроме одного человека. Если бы Валерий Соколов не оказался в то время в том месте, то мы просто не узнали бы об этом. Таким образом, явление прикрывает не только тайна и дезинформация, но и наша ненаблюдательность.

Многие ли из нас придают значение таким "мелочам"?

Подумаешь, сидят одинаковые, неестественно выпрямившись, и не сходя с места катаются по Кольцевой? Ну и что? Вот если бы у них на лбу был "третий глаз", если бы они были в светящихся одеждах, если бы вокруг них происходили чудеса, сверкали молнии и гремел гром, тогда да, мы бы поняли, что это настоящие маги.

Но маги почему-то никак не хотят собирать вокруг себя толпы зрителей и поклонников. А чаще вообще не хотят, чтобы их видели. Как-то покажутся обычным людям, почему-то окажутся в самом обычном месте, в самой обычной обстановке, а потом опять исчезают куда-то.

Бывает даже так, что маги, которые живут и действуют в какой-то иной реальности, мало соприкасающейся с нашей, пользуются нашим еще более простым, чем метро, транспортным средством - автобусом. Казалось бы, курьезно такое странное сочетание несочетаемого, но вот оно (свидетельство из архива уфологов города Тольятти приводит Владимир Ажажа):

Маги Третьего рейха и их ученики рядом с нами

"Вот что рассказала нам женщина, в конце 70-х годов ехавшая в автобусе из Жигулевска в Тольятти.

Сев на конечной остановке, она обратила внимание, что рядом с автобусом ходит какая-то набожная старушка и читает Библию. Автобус собрался отъезжать, и бабуся, перекрестив дверь, вошла и села рядом с этой женщиной. Пассажиры подобрались веселые, мальчишки выясняли отношения, так что стоял легкий шум.

Перед очередной остановкой женщина бросила взгляд в окно. На остановке было пусто, только два или три рыбака. Когда через пару мгновений автобус открыл дверь, вошло уже человек восемь. Откуда они взялись? Ведь только что никого не было! Пятеро из вошедших выглядели "как-то не так". Мужчины совершенно одинаково одеты: коричневый плащ, коричневый костюм, коричневый галстук, бежевая рубашка, замшевая кепка. "Докторские" бородки обрамляли их худощавые, совершенно бесстрастные лица - ни намека

[393] Владимир Ажажа, "Иная жизнь".

на эмоции. Только глаза светились удивительной силой, так, словно вошедшие знали и понимали намного больше сидящих в автобусе людей. Была в этой группе и женщина, очень похожая на своих спутников, и тоже в коричневом. С ее обликом резко диссонировала цветная косынка, надетая вместо шарфа. Все было бы ладно, если бы лица мужчин не были абсолютно, до мельчайших деталей похожими, как будто с одного негатива сделали несколько фотографий.

Эти пятеро встали кругом, спина к спине, видимо, чтобы иметь под контролем всю окружающую территорию. Бабуля засуетилась, стала подталкивать соседку, мол, подвинься, пусть люди сядут... Двигаться было некуда, но бабка все-таки проворчала: "У, какая ты жадная!" Один из "коричневых", не глядя, холодно произнес: "Ей же хуже".

Поехали дальше. Веселый гомон в салоне утих, даже пацаны присмирели. Волей-неволей женщина продолжала наблюдать за странными пассажирами. Они не говорили между собой, только переглядывались, и наблюдавшая была совершенно уверена, что они разговаривали телепатически...

Доехали до Речного порта. "Коричневые" вышли на площадь. Мимо проехал встречный автобус, это заняло секунды 3-4. Когда обзор освободился, на площадке никого не было. Рядом не было построек, за которые можно было бы спрятаться, не останавливались ни машины, ни троллейбусы, ни автобусы, на которых можно было бы уехать. Эти странные люди просто исчезли..."

"Странные люди". Но люди ли? Выглядят абсолютно одинаково, если их видно, и выглядят так странно...

Они исчезли так же, как исчезают "люди в черном". Разница была, пожалуй, только та, что эти были не в черном, а в коричневом. Такие же способности, такая же психология - холодная, надменная жестокость, что проявилось в холодной и жесткой реплике одного из них. Одновременно и бесстрастное выражение лиц, и глаза, излучающие силу и знание.

Вне автобуса они были невидимы. Разумеется, если у них была необходимость воспользоваться автобусом, то они не стали бы в него заходить в качестве невидимых призраков. Пассажиры были бы напуганы "полтергейстом", когда кто-то невидимый наступал бы на ногу и толкался. Нужна была какая-то приемлемая для людей обычная внешность. И, как и МИБы, они не особенно утруждали себя придумыванием разнообразной и правдоподобной внешности. Достаточно было главного - похожести на обычных людей. Только, как и у МИБов (черная одежда, черные "Кадиллаки", все черное), у них проявились некоторые их психологические пристрастия - даже галстуки были коричневыми, даже рубашки были коричневого оттенка, бежевые. В данном случае мы обнаруживаем выявление в мир человеческой мысли неких идей, символов, которые каждый по-своему обозначают или окрашивают явления истории. Карл Юнг называл их архетипами. Они, заявив о себе однажды, повторяются, выявляются раз за разом, когда человек, приверженный определенным идеям, определенному мировоззрению, делает символы этих идей атрибутами своей внешности.

"Коричневые" были в коричневом. Можно предполагать, что это было следствием особой психологии, которая имеет цвет запекшейся крови. Со времен Третьего рейха коричневый цвет стал символом фашизма и всего, что с ним связано, в частности, его магии. Странно, но даже фамилия жены фюрера в переводе дает тот же цвет. Коричневый цвет стал символом фашизма, как черный давно является символом сатанизма. (Не мы становимся фашистами и сатанистами, одеваясь в эти цвета, а приверженцы этих идей выбрали их для себя в качестве символов.)

Люди в черном связаны с летающими тарелками и "гуманоидами", а здесь, в случае с людьми в коричневом, нет никаких "тарелок". Вроде бы отличие, но если вспомнить, что за теми самыми "тарелками" кроется та же магия, то это различие стирается. И на поверхности оказываются такие многие схожие черты, признаки, способности и особенности психологии. Если смотреть в самую суть, то не видно никаких принципиальных различий.

Коричневые зашли в автобус совсем ненадолго. Странная реальность, непонятная, соприкоснулась с миром людей. Никто ничего не понял, никого это не задело. Как мимолетный, призрачный мираж. Прошло мимо и не оставило после себя никаких следов, кроме воспоминания. Но можем ли мы уверенно сказать, что эта встреча, это еле уловимое соприкосновение двух реальностей незначительно для нас, для нашей жизни? Можем ли сказать, что это никак нас не касается, что той реальности до нас нет дела?

Мы бы могли это предположить, если бы, например, не встречались в истории создания фашизма с магами, которые легкими духовными касаниями лепили психологию его будущих вождей. Там связь была тонкая, духовная. Там было руководство, которое создало и направило грандиозное историческое событие. И тонкое, духовное воздействие оказалось решающим, потому что оно лежало в корне, в истоке и в основе события. Духовная реальность проявилась в нашей реальности как мощнейшая движущая и направляющая сила.

Даже история самой уфологии говорит о том, что той, непризнанной пока обществом реальности очень даже есть дело до самого общества. Хорошо иллюстрируют это жизнь и откровения знакомого уже нам Джорджа Адамского, друга "инопланетян", первые контакты с которыми у него начались еще в 30-е годы в Тибете (как он сам об этом заявлял). В рассекреченных досье ФБР, которое старалось не упускать из виду такую экстраординарную личность, есть докладные записки агентов, проводивших с Адамским личные беседы и пытавшихся заглянуть в тайники его ума. То было время холодной войны (1952 год), и Джордж Адамский своими пророчествами заставлял сотрудников ФБР понервничать:

"[Источник] *известил управление Сан-Диего, что впервые встретился с Адамским около трех месяцев назад в кафе под названием "Паломар Гарденз", владельцем и управляющим которого был Адамский...*

[Источник] *имел длительную беседу с Адамским, во время которой тот рассказал с большими подробностями о своих открытиях, связанных с "летающими тарелками" и тому подобным. Он рассказал о космическом корабле, который, по его словам, видел между Землей и Луной; по его оценке, этот корабль был примерно 3 мили в длину и летел так быстро, что он смог сделать только три снимка...*

В течение разговора Адамский предсказал превосходство на нашей планете России, а затем мирный период на 1000 лет...

Адамский заявил, что в следующем году на Сан-Диего будет сброшена бомба. И добавил, что совсем не важно, что у Соединенных Штатов больше бомб, чем у России, поскольку России требуется только десять бомб, чтобы нанести урон США, одновременно сбросив их на такие города, как Чикаго, и другие жизненно важные центры...

Сегодня Соединенные Штаты находятся в таком же состоянии вырождения, в каком находилась Римская империя накануне своей гибели... правительство этой страны продажно, а капиталисты используют рабский труд бедняков..."[394]

Владелец кафе и друг инопланетян, Джордж Адамский путешествовал по миру с лекциями, в которых открывал людям глаза на миссию "братьев по разуму" и на миссию России в мировой истории. Некоторые американцы, обеспокоенные такой агитацией, считали своим гражданским долгом сообщить об этом в Федеральное бюро расследований. Например, одна из докладных записок сообщает (имя свидетельницы зачеркнуто):

"[Зачеркнуто] *сказала, что в последние недели она со своим мужем заинтересовалась, не занимается ли Адамский скрытой прорусской пропагандой. Она сообщила, что, по словам Адамского, инопланетяне являются больше людьми, чем живущие на Земле люди; будто бы они рассказали ему, что Земле грозит серьезная опасность в связи с ядерными испытаниями и что их следует прекратить; что они нашли мир и покой при системе, где отменены церкви, школы, отдельные формы правления, деньги и частная собственность и покончено с национализмом и патриотизмом; что инопланетяне хотят*

[394] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

немедленно прекратить ядерные испытания и войны на Земле, и, даже если на них нападут, люди должны сложить оружие и приветствовать нападающих...

[Зачеркнуто] *сказала, что первое, что заставило их особенно заинтересоваться Адамским, было письмо, которое они получили от него 12 октября 1952 года, в котором он намекал, что русские получают от инопланетян помощь для выполнения своих космических программ и что инопланетяне не будут помогать ни одному государству, пока у такого государства не будет мирных целей...*

Им пришло на ум, что пожелания и рекомендации инопланетян, на которые ссылается Адамский, очень похожи на действия России, особенно что касается окончания ядерных испытаний, и поэтому она решила обратиться в ФБР..."[395]

Само ФБР, однако, ограничивалось только поверхностными наблюдениями за деятельностью Адамского, просто стараясь быть в курсе его очередных открытий.

Согласно Адамскому, пришельцы, конечно же, прилетают к нам из космоса.

Он *"предсказал превосходство на нашей планете России"*. Такое предсказание отнюдь не было новостью, оно было широко известно еще до Адамского.

Контактер рассуждает на своих лекциях, кому проще забросать врага атомными бомбами - России или США. Довольно странные рассуждения на фоне его же миролюбивых заявлений о необходимости ядерного разоружения. Если бы он действительно был озабочен настоящим миром, а не насилием, не победой какой-то одной из двух систем, двух идеологических крайностей, то не выносил бы на публику такие безответственные и странные суждения.

Он пророчествует, что *"в следующем году на Сан-Диего будет сброшена бомба"*. Такое его заявление уже похоже на предсказание из стандартного набора откровений "пришельцев". Они все время предсказывают что-нибудь конкретное и ужасное, притом любят смешать правду с ложью.

Далее. *"Инопланетяне хотят немедленно прекратить ядерные испытания и войны на Земле, и, даже если на них нападут, люди должны сложить оружие и приветствовать нападающих..."* Это уже откровенная бессмыслица, которую иногда выдают за следование возвышенным религиозным заповедям. Притом ни одна из религиозных заповедей никогда не содержала проповеди непротивления. Ссылаются обычно на слова Христа, призывавшего подставлять под удары врага то одну щеку, то другую. Но в тех же Евангелиях есть примеры, когда он не давал врагам схватить его - делал так, что они его не видели. И тогда или стоит упрекнуть Учителя в непоследовательности, или понять, что он имел в виду нечто другое, духовное, - не физическое непротивление, а душевное неозлобление. Эта ложь непротивления часто проповедуется теми, кто сами работают в услужении у насилия и призывают смиряться с унижением, терпеть его вечно. В данном случае Адамский облекает проповедь непротивления в космические одежды.

Адамский намекает, что *"русские получают от инопланетян помощь для выполнения своих космических программ..."* Если рассуждать здраво, то есть повод спросить: когда идет большая драка (холодная война), неужели полезно дать одному из дерущихся дубину покрепче? Это приблизит наступление мира во всем мире? Если "пришельцы" действительно так делают, то их помощь какая-то странная. Но на самом деле, где та наша космическая техника, которая хоть в чем-то похожа на технику инопланетян? То ли откровения контактера Адамского просто несуразные фантазии, то ли это дезинформация, преследующая определенные цели.

На первый взгляд, лекции Адамского выглядят как самая настоящая подрывная просоветская пропаганда. Но почему-то его за такие речи никто не преследовал, и более того, спецслужбы даже оказывали его деятельности поддержку и покровительство. Исследователь проблемы НЛО Джордж Эндрюс пишет:

---

[395] Николас Редферн, "Секретные досье ФБР. Тайны НЛО становятся явными".

"Люди, путешествовавшие вместе с Адамским, упоминали, что у него был особый паспорт, какой обычно бывает у дипломатов и высших государственных должностных лиц. Вполне вероятно, что он был агентом ЦРУ по распространению дезинформации, успешно выполняющим миссию представлять тему НЛО такой абсурдной, что даже компетентные академики не смогли бы тщательно выполнить никакие независимые исследования"[396].

Если принять это предположение Эндрюса, то чем могут объясняться такие действия ЦРУ? Очевидно, стремлением владеть информацией о НЛО единолично. Если, благодаря превращению темы в абсурд и посмешище, к ней не прикоснется ни один ученый, то и общество никогда всерьез не озаботится этой проблемой и не будет о ней спрашивать у сверхосведомленных спецслужб.

Николас Редферн выдвигает еще одно предположение о назначении деятельности Адамского и других подобных ему контактеров. Это объяснение дополняет предыдущее:

"Контактеры явились вольными или невольными участниками кампании дезинформации, раздутой правительством США с целью распространения среди населения образа миролюбивых, похожих на людей "пришельцев", который в действительности расходился с имеющимися фактами".

Исходя даже из тех немногих рассекреченных документов, которые сейчас стали известны, такая заинтересованность в подобной дезинформации со стороны и "пришельцев", и правительства становится очевидной. Правительство, вернее, те его теневые и главные структуры, которые причастны к самым тайным и могущественным сферам земной власти (в нем *"такое множество уровней, что само правительство ничего не знает о них"*), заинтересовано в полной секретности своих связей с "пришельцами". Потому что эти связи и совместные с "гуманоидами" генетические эксперименты напоминают опыты над людьми нацистов. "Гуманоиды" заинтересованы в такой секретности еще больше. А для тех случаев, когда секретность нарушается и тема раз за разом привлекает к себе внимание общества, через медиумов-контактеров подается дезинформация на все случаи жизни, на все вкусы. В том числе и дезинформация о миролюбивых "пришельцах". Контактер может даже пророчествовать о том, что *"Соединенные Штаты находятся в... состоянии вырождения"*, что "*правительство этой страны продажно"*, лишь бы только отвлечь внимание публики от подлинных уфологических событий, от того, что скрывается за яркими и привлекательными декорациями "космических" кораблей и "космических" проповедей. Потому что скрываются за ними огромные политические, экономические, государственные интересы.

Касается нас иная реальность? Похоже, что очень даже касается, раз большая, очень даже большая политика напрямую связана с ней. Эта связь не очевидна, не заметна для нас, поскольку для сохранения ее тайны прилагаются большие (и очень даже большие) усилия. В мире идет большая политическая игра, состязание за возможность выслужиться перед мощной невидимой силой, и ставки в этой игре чрезвычайно высоки. Также чрезвычайно многочисленны и ее жертвы, потому что эта игра на самом деле является заигрыванием со смертью, часто со смертью телесной и всегда - с духовной.

У Николаса Редферна читаем: *"...большинство контактеров в 40-х - начале 50-х годов имели прямые и неоспоримые связи с радикальными правыми политическими организациями"*. Говоря яснее, *"большинство контактеров в 40-х - начале 50-х"* были непосредственно связаны с фашистскими и профашистскими организациями.

Например, один из контактеров Уильям Дадли Пелли, методом автоматического (медиумического) письма написавший в 1950 году книгу "Звездные гости", был известен как активный деятель фашистского движения в США. Уже в 30-е годы, когда в Германии создавался и набирал силу национал-социализм, Пелли руководил американской нацистской группой "Серебряные рубашки". После войны он создал оккультную группу "Соулкрафт" и основал расистский журнал "Valor". С ним сотрудничал в одном общем деле другой

---

[396] Николас Редферн цитирует "Exstra-Terrestrials A mong Us", Georg C. Andrews, Llewellyn Publications, 1986.

известный контактер Джордж Хант Уильямсон. Уильямсон был одним из тех шестерых, кто стали участниками знаменитого контакта Джорджа Адамского с белокурым длинноволосым "жителем Венеры" (20 ноября 1952 года в калифорнийской пустыне). С самим расистом-оккультистом-контактером Уильямом Пелли Джордж Адамский был связан еще до войны. Таким образом, слова Адамского про мир во всем мире, про разоружение и про его человечных друзей "пришельцев" - всего лишь слова. Слова, слова...

То, что мы в нашем исследовании дошли до самых глубоких подземелий уфологической темы, до непосредственной связи уфологических явлений с колдовством и самыми бесчеловечными политическими идеями и движениями, позволило нам увидеть основу, средоточие этих явлений. Позволило, как кристаллы осадка из раствора, выделить в чистом виде их ядро, духовную суть. Эти явления характерны тем, что обязательно стараются чем-то прикрыть себя. Одни идеей расы, другие идеей контакта с внеземными существами или силами, идеей контакта с божеством, с высшими посвященными. Или идеей оккультизма, магии - черной, "зеленой", "красной", "серой" или белой.

Но есть явление, не прикрывающееся никакими подобными идеями и масками, но составляющее суть рассмотренных нами явлений. Оно откровенно и последовательно и за счет этого имеет силу убедительности. Это - сатанизм. Древний культ Зла как такового. Он не прикрыт только для своих последователей, которые находят его привлекательным сам по себе. Но он прикрывается разными идеями и масками, подавая себя тем, кто не готовы еще стать его сознательными сторонниками и сотрудниками. Облики, маски его утонченны, интеллектуально изощренны. Он последователен, методичен в своей расчетливости и предоставляет человеку большой выбор заманчивых предложений спуститься на ступеньку ниже из состояния человека, сделать первый шаг вниз - от самостоятельности и чувства собственного достоинства к самодовольству и самолюбованию, от доверия и смирения к доверчивости и рабству; от настойчивости, целеустремленности к упрямству и фанатизму, от подвижности к изворотливости и непостоянству; от осторожности к трусости, от смелости к безрассудству; от сочувствия к сентиментальности, от суровости к жестокости...

Сатанизм существует, это культ, о котором мы иногда узнаем из газет. Разве что мы не придаем ему особого значения, считая, что он не распространяется дальше ритуалов на кладбищах и черных месс. Между тем, рассмотренные нами факты истории и "аномальные" явления совершенно четко показывают обширные и разнообразные связи, ответвления этого единого культа, имеющего единое руководство, систему жрецов и свою иерархию руководителей, уходящую за черту нашей земной реальности.

Тема эта не очень приятная. Но история Второй мировой войны, история фашизма не намного возвышенней. Там происходило точно то же самое. Сатанизм пришел к власти в целом государстве, хотя ему пришлось миллионы своих последователей вводить в заблуждение идеями расы. Только избранные "рыцари", руководители "тамплиеров" СС были полностью посвящены в суть явления и не строили на счет него никаких иллюзий.

Сатанизм присутствует в нашей жизни, в нашей истории, и он не перестанет существовать от того, что мы спрячем голову в песок, пытаясь убедить себя в том, что это всего лишь невинные развлечения искателей острых ощущений. Если, например, кто-то хочет узнать о самых мощных проявлениях культа Зла и его магии, то можно посоветовать внимательно рассмотреть историю цивилизации, а особенно современные материалы уфологии, самые достоверные и самые странные одновременно.

О психологии психологов

Подошло время завершить наш анализ, выделив главное и те обобщения, к которым нас привели сами факты.

В теме уфологии нам встретились самые разнообразные персонажи. Там были и просто огненные шары, сотрясающие земную твердь при своем полете. И летающие объекты, подобные живым существам, способные делиться на несколько самостоятельных частей и объединяться снова в одно целое. Объекты, воздействие которых на человека было и целительным, и губительным. Были и необычные существа во всем их сказочном разнообразии - от маленьких человечков, похожих на гномов, до жутких черных созданий со светящимися глазами и даже с крыльями, как у летучей мыши. Словно мы заглянули в сказку, в которой обязательно живут и волшебники, и злодеи, и феи, и лешие. Или заглянули в прошлые времена, в те эпохи, когда человек принимал за естественное условие жизни соседство всех этих существ, удивительных сейчас для нас, но не удивительных в то время. Человек пытался систематизировать их виды, облики, способности, пристрастия и те "экологические ниши", которые они занимают в своем мире и в мире нашем.

Встречали мы и что-то более "реальное", родное, имеющее все признаки заманчивого технического совершенства. Как говорили о том официальные правительственные документы, *"6 декабря 1950 года второй объект, вероятно, того же самого происхождения* [что и разбившийся под Розуэллом], *прошел по длинной траектории сквозь атмосферу, а затем на большой скорости врезался в землю..."* Пилоты летающей тарелки были ростом чуть больше метра, с очень тонкими руками и ногами, имели непропорционально большую безволосую голову. *"Лицевая часть черепа занимала только маленький участок в нижней части головы. Не было ни бровей, ни других признаков волос на лице"*. Вместо носа только ноздри, рот - узкая щель, никакого заметного подбородка, очень большие миндалевидные глаза без зрачков. Глаза были прикрыты тонкими линзами, дававшими возможность видеть в полной темноте...

Гуманоиды гуманоидам рознь

Кем они были? Космическими гостями или, может быть, только возвращались домой из космического путешествия? И не являются ли они теми самыми "гуманоидами", которые охотятся за нашими левыми ушами?

Судя по тому, что они при входе в земную атмосферу не однажды споткнулись о радары военных, не очень-то уверенно они тут маневрировали - как в гостях в незнакомом помещении. И если сравнить их металлические корабли, оснащенные всякими техническими устройствами, микрочипами и лазерами, с тем светящимся овальным объектом, который, наводя ужас на очевидцев, завис рядом с домом Линды Кортайл, то отличие оказывается еще более разительным. Да и не было у тех космических гостей пальцев, похожих на когти, и, судя по всему, не умели они ни висеть в воздухе, ни проходить сквозь закрытые окна, как похитители Линды. Разница в способностях, в могуществе - колоссальная. Одни не справились с управлением под воздействием наших радарных установок, другие сами с легкостью манипулируют любой нашей техникой, могут даже в мгновение ока создавать, материализовывать любую, самую космическую, технику. Одни прилетели откуда-то из-за пределов "царства ветров", атмосферы, другие, похоже, выбрали главным прибежищем дно морское. И те, которые обитают на нашей планете рядом с нами, заслуживают большего внимания именно благодаря своему невероятному могуществу над силами материи. Именно они более всего впечатляют воображение, именно они, судя по всему, активно участвуют в нашей жизни.

В мире этих явлений, таких сказочных и реальных одновременно, невозможно обойтись без сказочного путеводителя. Если не воспользуемся им, а попадем под чары мигающих лампочек и причудливых обликов, то застрянем на полпути. Будем кружить с нашими приборами, датчиками, а гномы и волшебники будут потешаться над нами и над

нашей слепотой, над нашим пристрастием к коробочкам со стрелками, которыми мы всегда стараемся заменить свою интуицию и глаза сердца. Мы будем видеть то голубоглазых красавцев, то носатых черноволосых монголоидов, то какие-нибудь "листочки", а тот, кто создает для нашего развлечения всех этих призраков, в это же самое время будет отнимать у нас самое ценное - время, здоровье, жизнь и закружит нас в своем колдовском хороводе вокруг какой-нибудь "правды-матки". Не обойтись нам здесь без сказочных средств, без сказочного метода. Потому что есть в сказке кой-какой намек. Говорит сказка: могут быть у меня всякие герои, они такие разные, такие причудливые, но знайте, добры молодцы, что суть не в причудах и нарядах моих героев - тут ведь и щука может говорить, - а суть в душевной сути героев, а еще точнее - в их поступках. В том, как они поступают в каждое мгновение своего жизненного пути, какой выбор делают - выбор Добра или Зла.

Чтобы не заблудиться в лесу разнообразия призрачных форм и в разных уровнях иной жизни, нам стоит заострить внимание именно на этих двух духовных полюсах мира.

Мощное ядро "аномальных" явлений, явлений НЛО, как показывают факты, фокусируется на полюсе Зла. Это ядро имеет свою четкую структуру, законы и методы деятельности. И можно кратко припомнить самые основные из них.

Существа, принадлежащие к этому ядру, вполне земные и к космосу не имеют никакого отношения. Разве что иногда могут совершать вылазки за пределы атмосферы и найти где-нибудь там себе единомышленников и сотрудников. Но, если подумать, что им там делать, если они жить не могут без энергии и секреций земных живых существ? Без крови и органов (звучит омерзительно, но такова их жизнь). Что им там искать в космосе? Полезные ископаемые?

Как вполне земные существа они знают о земной жизни все и поэтому удивляют уфологов знанием наших политических карт и календаря. Они ориентируются или вынуждены ориентироваться на астрологические условия и вообще во всей деятельности показывают свою приверженность оккультному, магическому знанию и, соответственно, имеют впечатляющие магические способности.

Сейчас они материализуют летательные аппараты в виде космических кораблей, черные "кадиллаки" и самих себя в облике инопланетян, военных офицеров или агентов спецслужб. Сто лет назад они материализовывали летательные аппараты в виде дирижаблей самых разных конструкций и в виде самолетов, а себя в облике пилотов этих аппаратов. Те самолеты могли исчезать точно так же, как сейчас исчезают их "кадиллаки" и летающие тарелки.

"В четверг 11 февраля 1937 г. норвежский рыболовный траулер "Фрам" около 9 часов вечера вышел из Кваловика. Обходя гористый мыс, отделяющий гавань Кваловика от океана, экипаж траулера заметил большой гидросамолет, сидевший на воде. Решив, что самолет потерпел аварию, капитан траулера изменил курс и направился к нему. Были ясно видны зеленые и красные сигнальные огни на крыльях машины, но, когда судно стало приближаться, огни внезапно погасли. В тот же момент самолет окутался клубами дыма и исчез"[397].

В эпопее с дирижаблями участвовали обманутые люди - адвокаты, изобретатели, которых использовали для придания явлению убедительности. Сейчас таких людей мы называем контактерами. Они доносят до общества разнообразнейшую информацию об инопланетной жизни, информацию, которая, если ее свести воедино и подвергнуть логическому анализу, также самопротиворечива и абсурдна, как и поведение самих "инопланетян", вернее, тех, кто себя за них выдают.

История с поддельными дирижаблями вызывает вопрос: для чего был устроен этот спектакль? Для чего на него было потрачено столько самоотверженных усилий?

В то время люди начали летать на дирижаблях и самолетах. Под них можно было маскироваться, если нужны были какие-то полеты. В 30-е годы перед Второй мировой

[397] Джон Киль, "НЛО: Операция "Троянский конь".

войной, похоже, действительно они маскировались под военные самолеты, прикрывая какую-то активную деятельность в Европе. Но для чего нужны сейчас "космические корабли", когда можно точно так же прикрывать себя формами самолетов и вертолетов? Такое прикрытие они иногда используют, но, похоже, полетами поддельных "летающих тарелок", они хотят нам что-то сказать, подвести к каким-то выводам. Или они маскируются под реальные, настоящие летающие тарелки, на которых над нами на самом деле кто-то летает? Или можно соединить эти объяснения все вместе?

Во время демонстративных полетов дирижаблей они убедительно показывали человеку, что можно запросто летать, и рассказывали, что очень удобно стрелять с воздуха по армиям врага. Сейчас, представляясь инопланетянами или теми, кто тоже живут рядом с нами на нашей планете и на самом деле летают над нами в летающих тарелках (тут можно вспомнить знакомых Джо Саймонтона, поделившихся с ним диетической лепешкой), они под таким прикрытием могут творить с человеком все что угодно, и человек будет все эти дикости с увечьями животных и с имплантантами списывать на инопланетян и на тех, кто, может быть, как раз являются нашими друзьями (как бы банально это ни звучало).

Эти существа - "инопланетяне", "могущества", - настроенные по отношению к нам отнюдь не доброжелательно, заботятся о нашем стремительном техническом прогрессе, что заметил Джон Киль и отметил в своей лекции маршал Гедалл ("*преследуют специальные цели, ...подгоняя нас по пути технического прогресса"*). Можно сравнить ту демонстрацию технических возможностей - дирижабли и самолеты, - которую они провели перед обществом, с сеансом гипнотического внушения. С помощью гипноза, как это известно, человека можно заставить проявлять разные невероятные способности: говорить на незнакомых языках, показывать чудеса сообразительности, силы и ловкости, научиться чему-то в кратчайшие сроки. Но специалистам известна и другая сторона такой магии: жертвы таких экспериментов плохо кончают, их ждет катастрофическое разрушение организма и преждевременная смерть. Природу невозможно обмануть, она не терпит насилия, и за все, что взято у нее через насилие, а не через естественные достижения, она рано или поздно возьмет свою плату. Такие результаты экспериментов, проявившиеся через годы, не оставили гипнологам повода для энтузиазма. Выяснилось, что саморазрушительно приобретать новые способности через подобную магию. В свою очередь, обучение через демонстративные полеты бутафорских дирижаблей и самолетов, которое провели с человеком те существа, было таким же гипнотическим внушением. И оно оказалось для человека таким же саморазрушительным. Об этом говорит история нашего технического прогресса. Он был преждевременным, неестественно быстрым. В то время, когда его искусственно стимулировали в виде массового внушения те существа, человеку некогда было задумываться над экологией, над последствиями технократии, которая уверенно пошла по головам миллионов людей, не считаясь ни с настоящим, ни с будущим. Человек тогда был озабочен выживанием в войнах и строил бомбоубежища для спасения от собственных изобретений.

На войне как на войне

Мы видели, как НЛО, зависший над базой межконтинентальных баллистических ракет (Украина, 1983 год), в течение четырех часов пытался включить программу на запуск этих самых ракет. Видели, как НЛО сами атаковывали военные самолеты и довольно жестоко расправлялись с ними. Как пишет Джон Киль, *"Мы имеем неопровержимые доказательства, что многие получили серьезные ранения и даже были убиты летающими тарелками"*. Такие случаи, казалось бы, редки, но это обманчивое впечатление. "Летающие тарелки", "гуманоиды" стараются открыто не показывать свою агрессию, но она вполне очевидна, когда мы рассматриваем их взаимодействие с миром людей, когда дело доходит до так называемых контактов, которые в большинстве случаев имеют для человека трагические последствия. Последствия эти могут проявиться сразу, а могут выявиться только через десятилетия, когда жертва контакта начинает задаваться вопросами по поводу странных снов и таких же странных шрамов на теле.

Четко видна в "феномене" иерархия существ, которые выполняют каждый свои функции. Кто-то летает на "тарелках", а кто-то обеспечивает информационное прикрытие своим хозяевам в мире людей, наблюдает за изменениями в общественном мнении, изучает в полиции ситуацию с поиском пропавших, запугивает очевидцев и жертв контактов. В эту иерархию как персонал самого низшего ранга входят и обычные люди, работающие в некоторых военных ведомствах и спецслужбах. Благодаря четкой организации этой темной иерархии и, вероятно, железной дисциплине в ней "феномен НЛО" имеет единую эффективную систему руководства. Она на протяжении десятилетий (если не столетий) позволяет манипулировать общественной психологией и не дает человеку задуматься над этой проблемой всерьез. За счет этого "феномен" продолжает сохранять вокруг себя ореол таинственности, хотя он вполне познаваем средствами обычного анализа, методом сопоставления фактов. Этот ореол фантастичности держит одну часть общества в состоянии предвзятых скептиков (вечна та власть, которую не замечают), а другую в состоянии поклонения чуду, таинственности, инопланетности. И то, и другое мешает взяться за серьезный анализ, познать явление, понять его и разрушить этот интригующий образ таинственности. Настолько интригующий, что мы готовы терпеть генетические опыты над собой самых настоящих генетических дегенератов. Мы, как Авраам когда-то про своего Иегову, твердим себе: "Неисповедимы пути Космического Разума", забывая, что сами имеем в себе этот Разум и способности беспредельного постижения мира. Что сами несем в себе его Величие и не должны про это забывать и не должны допускать никакого унижения по отношению к себе.

Унижение и страх - это то, что ниже человеческого достоинства, то, что превращает человека в духовного раба. И именно к этому сталкивает общество та самая темная иерархия, которая выдает себя то за богов, то за ангелов, то за инопланетян.

Мы увидели, что полюс Зла, вокруг которого они собираются, которому подчиняются, - это всего лишь разложение, духовная и физическая деградация. Когда заглядываем за их маски, то за ними не видно ничего привлекательного. Восхищаться ими и их "подвигами" могут только те, кто не отличают черного от белого и сознательные приверженцы зла, те, для кого притягательны ритуалы сатанистов. Очевидно, когда-то эти существа достигли того уровня знаний и способностей, который нас сейчас впечатляет. Когда-то они достигли этого через свою эволюцию. А теперь они собственными действиями раскрывают свою немощь перед природой, виден приговор, который природа им вынесла, - уйти в небытие. И они пытаются всеми силами удержаться в сфере земной материи. Всем силами, всеми доступными способами. Одни из них пользуются для этого какими-то генетическими гибридами, другие ходят по земле в виде трупов. И все льнут к живому миру, к естественному, к природе в качестве самых настоящих паразитов.

Такова картина их духовного, эволюционного состояния, когда она не прикрыта никакими мигалками и фиговыми "листочками". Стоит ли восхищаться силой, если она показывает свое бессилие, деградацию, вырождение? Сколько бы десятилетий или столетий она не паразитировала на эволюции, она - явление временное, тупиковое.

Что может быть на вершине темной иерархии (если это можно назвать вершиной)? Может быть, там Князь адских легионов, великий смутитель Сатана, великий соблазнитель и противник Высшего Начала Дьявол? Может быть, сатанисты не зря поклоняются своему хозяину? Может быть, он есть на самом деле? Всемогущий и всесильный?

Но мы видели, что возможности хозяев сатанистов ограничены сферой одной планеты Земля. В большинстве случаев ограничены темным временем суток. В большинстве случаев ограничены миром человека, который только сам дает им возможность проявления. Только сам человек своим идолопоклонством или жестокостью или пренебрежением к средствам достижения цели дает им силу. Они зависят от этого, но не наоборот. Там, где сам человек создает культы и устраивает жертвоприношения, где идет у них на поводу, там они имеют силу, приобретают силу. А иначе зачем им нужен был бы человек - им, таким "всемогущим" существам?

И поэтому стоило им создать великую иллюзию с рогами - всемогущего Дьявола, для того, чтобы исказить логическую картину мира, в которой на одном его полюсе Разум и Эволюция, на другом - глупость и деградация. Они создали эту иллюзию для человека, чтобы он думал, что в жестокости, глупости и деградации может заключаться какая-то сила и повод для гордости.

Сейчас, под конец нашего исследования, мы находимся под впечатлением имплантантов и людей в черном. Свежее впечатление закрыло от нас более ранние события - изуверство инквизиции и подвиг "еретиков", противостояние жрецов массовых культов и Посвященных, борьбу Посвященных Правой и Левой руки, Науку Мистерий, войну и мир атлантов... В каждом из тех событий мы видели участие существ, которых общество до сих пор считает вымыслом наивных людей прошлого. В начале второй главы мы встретили невероятные достижения древности и встретили этих необычных существ. Они воевали друг с другом и с людьми, с Героями.

"Это необыкновенное и совершенное оружие никогда не должно применяться тобой против людей... - Получал наставление Арджуна, герой Махабхараты, древнеиндийского эпоса. - *Если какой-нибудь нечеловеческий враг нападет на тебя, о, герой, то для поражения его применяй в сражении это оружие..."*

Тогда мы решили пройти по всей панораме истории, затронуть многие ее события и не упустить из виду этих нечеловеческих существ. И было написано так:

"...Многие вопросы встанут перед нами и поведут нас все глубже в толщу потусторонней, таинственной стороны жизни. Но главный вопрос всего нашего исследования, это тот, к которому мы начинаем прикасаться в данный момент. Все факты и умозаключения... так или иначе будут посвящены ему. И вопрос этот, скорее, психологический. Он касается именно этих "мифических" существ. И каждого из нас он будет спрашивать не о том, существуют ли они, достаточно ли доказательств их пребывания рядом с нами, а о том - ХОТИМ ли мы замечать, видеть их присутствие.

Вопрос этот чрезвычайно важный, как и сама его тема. Непосредственно связанный с нашей духовной, религиозной жизнью, он, тем не менее, остается в величайшем небрежении, не принимаясь в расчет ни в знании, ни в практической жизни. Так, как если бы не только непонятен и туманен был он сам, но и туманен, неопределенен ответ на него. Странность эта действительно означает, что, уделяя, как нам кажется, самое большое внимание религии, мы отворачиваемся, отмахиваемся от того, что может составлять ее суть..."

И в самом деле, мы вроде бы придаем такое значение религии, но не задумываемся над тем, как, каким образом духовный мир может соприкасаться с нашей жизнью, входить в нее. Как будто духовное, религиозное живет только в пределах храмов, как будто нет ничего духовного, религиозного во всей остальной вселенной. А еще мы часто говорим о божественном, высшем, духовном, но тут же оглядываемся на авторитет науки, которая не разрешает нам думать об этом. И мы, общество в целом, оказываемся между двух мировоззрений, не зная, какому мировоззрению отдать предпочтение, и не имея на самом деле никакого мировоззрения, ни того, ни другого, ни религиозного, ни научного. Если символизировать общество в виде одного человека, то этот человек не знает, во что ему верить, чему верить, каким фактам, какому опыту - прошлому или современному. Он теряется в догадках, и его сознание раздваивается в сомнениях. А в раздвоение это вклиниваются многие и многие внушения, которые идут со стороны. Со стороны существ, в существовании которых человек сомневается.

В Евангелии Учитель говорит об умении отличать Правую руку от Левой, о том, что практично и полезно для нашего понимания жизни уметь различать эти два пути, чтобы по незнанию или по неосмотрительности не свернуть на путь Зла.

Невидимая битва

Апостол Павел говорит о битве: *"Наша брань... против начальств, против сил, против правителей тьмы мира сего"*. Наверное, он подразумевал под этим не государственных чиновников, а нечто другое. *"Правителей тьмы"*. Но что для нас значат эти

слова Посвященных? Если священное писание для нас является авторитетом, то, может быть, стоит признать за этими словами что-то реальное, существенное, важное? В понимании апостола *тьма мира сего* имеет иерархическое устройство, в ней *начальства* и *силы*. В ней подчинение разных степеней знания и могущества друг другу. И "тьму" эту он относит не ко всей вселенной, а только к нашему миру, он говорит совершенно конкретно о тьме *мира сего*. И говорит о битве с ее иерархией. С иерархией тьмы нашего мира. Это вроде бы подводит нас к мысли о важности понимания подлинного Добра и подлинного Зла, о важности их различения, но наше научное мировоззрение останавливает эту мысль, переводя эти понятия в разряд отвлеченностей. Наука говорит: какое значение могут иметь добро и зло в сравнении со здоровой генетической наследственностью, в сравнении с мировым балансом биржевых цен на нефть, в сравнении с правильными стратегиями экономического и социального развития? Наука не нуждается в понятиях добра и зла, вообще ей не хочется иметь дело с духовными, "отвлеченными", вопросами, с духовными реальностями и законами.

Кому же приходится иметь дело с ними? Ведь эта реальность - как будто такая сказочная, но на самом деле сверхреальная - рядом с человеком, и не может он вовсе не обращать на нее внимания, вовсе не изучать ее. Может и не хочет официальная наука признавать наукой уфологию, потому что уфология подбирает с пола все отверженные официальной наукой факты и открытия? Потому что не стесняется рассматривать проявления духовной реальности и не краснеет от стыда за свое отступничество от общепризнанных догм, от запретов на "нездоровые" темы и вопросы.

В архивах уфологии мы встретили как раз яркие и мощные свидетельства о темной стороне духовной реальности. Но не странно ли, что мы не встречали противоположную, противоборствующую сторону?

В древней истории видели Посвященных, ученых и магов, таких, как, например, Аполлоний Тианский. Позднее видели настоящую войну на истребление, которую вела иерархия экзотерического жречества против братств Посвященных - тамплиеров, розенкрейцеров, алхимиков, масонов. Видели, как к папе римскому пришел парламентер от противоборствующей стороны и заставил отменить смертную казнь оклеветанного и опозоренного в глазах толпы масона Александра Калиостро. Видели, как преданные соратники иезуитов Дантес, Гагарин, Нессельроде плели интриги вокруг масона Александра Пушкина. Современникам эти казни и трагедии представлялись именно в том свете, в каком их преподносили обществу сами палачи, - как справедливые казни еретиков, как нелепые любовные приключения. Только сейчас мы можем оценить те события и понять их благодаря многолетним исследованиям историков, раскопавших некоторые их "случайные" подробности и "мельчайшие" детали. О том, что происходит с нами в данный момент, мы можем судить очень ограниченно. Много чего просто засекречено, много чего просто не изучено. И приходится о многом строить предположения по косвенным признакам. Впрочем, косвенные не означает несущественные. Они бывают очень даже доказательными.

По истории прошедших столетий видно, что противостояние, Битва протекает прямо в гуще событий, даже можно сказать, что она складывает события истории. Битва происходит прямо в человеческом мире и в человеке. Даже в старину редки были наблюдения сражений между "кораблями богов" - "летающими тарелками", как мы их сейчас называем. Это было исключением, когда человек видел такие проявления Битвы. Человек не должен был видеть это, чтобы не забыть о сражении, которое происходит рядом с ним. Если следовать логике, то понятно, что темной силе проще и удобнее в сражении прикрываться человеком, прятаться за человека. Тогда для другой, противоположной, силы сражение становится неизмеримо труднее, потому что сам человек встает на сторону Зла - в интригах, в факельных шествиях, в войнах за расовую или религиозную идею, за какую-нибудь правдоподобную ложь. Но, в то же время, именно сам человек вступает в эту же Битву с другой стороны, и тогда зажигается в сердце человечества огонь настоящего подвига, в величайшем трагизме войн достигаются величайшие высоты человеческого духа. И высота

подвига не определяется тогда даже мировоззрением человека, не определяется ни религиозностью, ни атеистичностью. Когда в крайнем напряжении столкновения отстаивается сама человечность и ее право на существование, для героя остается слышен только голос его человеческого сердца.

А когда война, столкновение животных инстинктов и героизма, прекращается, ум снова возвращается к будничным поискам истины, и кажется тогда, что уже нет насущной необходимости разбираться в том, где Добро, а где Зло. Кажется даже, что и битвы-то самой уже нет и никогда не будет.

Но вот в обычные будни странно, неожиданно и непонятно откуда входит напоминание об этом противоборстве. Замечается противостояние, которое может составлять сущность любых войн и быть их причиной:

"...На остановке было пусто, только два или три рыбака. Когда через пару мгновений автобус открыл дверь, вошло уже человек восемь. Откуда они взялись? Ведь только что никого не было! Пятеро из вошедших выглядели "как-то не так". Мужчины совершенно одинаково одеты: коричневый плащ, коричневый костюм, коричневый галстук, бежевая рубашка, замшевая кепка. "Докторские" бородки обрамляли их худощавые, совершенно бесстрастные лица - ни намека на эмоции. Только глаза светились удивительной силой, так, словно вошедшие знали и понимали намного больше сидящих в автобусе людей. Была в этой группе и женщина, очень похожая на своих спутников, и тоже в коричневом...

Эти пятеро встали кругом, спина к спине, видимо, чтобы иметь под контролем всю окружающую территорию..."

От кого прятались эти маги? От кого защищались, заняв в самом обычном автобусе круговую оборону? От пассажиров автобуса? От детей, которые в нем ехали? Конечно же, они защищались и прятались от кого-то другого.

Случай этот раскрывает самое настоящее противостояние противоположных, невидимых для нас сил. Без преувеличения, смертельное противостояние. В нем нет места каким-то компромиссам или политическим играм. И получается тогда, что в этом событии мы упустили из виду главных его героев - тех, кто наводил страх на этих магов. Ведь не считать же, что коричневые заняли круговую оборону от самых обычных людей.

Во всей теме уфологии мы только вскользь коснулись этой противоположной стороны. Да и стоит ли о ней много говорить? Пространными рассуждениями о ней мы только ограничим ее Величие, поскольку мало что знаем о ней. Но, в то же время, забывать о ней нецелесообразно, иначе не поймем свою историю и свою жизнь, такую извилистую и сложную.

Эта сторона невидима для нас, по обстоятельствам тайны. Эта сторона не навязывает себя человеку. Она действует не через массы и не через толпы. Она незрима, но в Битве точно и тщательно делает свое дело. И поэтому "коричневые", "гуманоиды", "могущества", "люди в черном" вынуждены считаться с ней. И не просто считаться, а скрываться от нее, прятаться за спину человека. По противоположности от ее темных врагов, по противоположности от их деградации, от их сатанинской жестокости и безумия эту сторону можно назвать Иерархией Разума. Потому что как сила, состоящая из разных уровней разных сил, она иерархична. А еще она едина с эволюцией мира, с самой природой, со всем эволюционирующем, развивающимся по законам Света мирозданием. И логически из ее свойств и из самих фактов вытекает, что она превосходит темную иерархию Зла по возможностям, способностям и силе. Как минимум, превосходит. Как максимум - не имеет предела возможностям, способностям и силе.

Иерархия Разума и Света - вершина и основа мира, созданного Разумом и Светом. Иерархия тьмы, на какой бы планете она ни появилась, - тупиковое, временное явление, это самые настоящие отбросы, которые на какое-то время сохраняют свои способности, достигнутые ими когда-то, до момента отрыва от духовной эволюции. Но в Битве с иерархией тьмы Иерархии Света приходится считаться с выбором человека, очень часто встающего на сторону Зла и отдающего Злу свою духовную и физическую силу. Она

вынуждена считаться со свободным выбором человека, потому что свободный выбор - это то, без чего человек не будет человеком, а будет лишь дрессированным животным. Лишает человека свободы выбора как раз другая сторона - темная иерархия. Методом внушения, обмана или запугивания.

Мы видели, что "феномен НЛО" в большинстве своих проявлений основывается на материализациях, на создании заманчивых призрачных форм, иллюзий. Хоть "феномен" и заигрывает с нами при помощи иллюзий, обмана, но сам он - не иллюзия. Темная иерархия - не иллюзия, и нецелесообразно относиться к ней с пренебрежением.

Темная иерархия прикрывает свою деятельность гипнозом, который обращен и на отдельных людей, и на все общество в целом. Общество по вкусам и пристрастиям разделяется темной иерархией на приверженцев "разных" сил - "религиозных", "политических", "инопланетных". На тех, кто отказываются верить в театр абсурда под названием "НЛО", и на тех, кто уже считают все явления НЛО инопланетными. Этими идеологическими течениями, на которые общество разделено, можно манипулировать каждым в отдельности через медиумов, фюреров, контактеров и при необходимости сталкивать на фанатизме друг с другом. Обществом можно управлять с помощью этих идеологических иллюзий.

В целом общество постоянно пребывает под воздействием самых разнообразных внушений. Это не повод для каких-то маний преследования или для создания новых идеологий ненависти (теперь уже к темной иерархии), а просто основание для взвешенного, критичного подхода к разным откровениям, которые время от времени будоражат общественную мысль. Это и основание для критичного подхода к откровениям науки, которая представляет собой всего лишь процесс познания, несущий на себе отпечаток психологии тех, кто познают, - ученых. Ученые рождаются и живут в обществе и тоже могут находиться под воздействием тех или иных заблуждений. Конечно же, и своих собственных.

Цивилизация в трансе

Можно взять маленький пример одного из таких заблуждений. Он показывает, какие трансформации могут происходить с научной истиной, пока она доходит от ученых до обычных людей, и как она может превращаться в самое настоящее суеверие.

2002 год, октябрь-месяц. В одной из телевизионных передач новостей как о занимательном факте рассказывается о новом открытии американских ученых: оказывается, "сплющивание" Земли у полюсов, о котором мы все знаем из школьных учебников, продолжает усиливаться. Планета под действием необъясненных пока геологических или космических сил еще больше сжимается сверху и снизу. Для наглядности показывается живая картинка, выполненная с помощью компьютерной графики, на которой планета сплющивается все сильнее и сильнее и по форме начинает напоминать тыкву. В комментарии на полном серьезе говорится, что Земля постепенно приобретает "форму тыквы".

Между тем, если вспомнить наш мысленный эксперимент, проведенный во второй главе с глобусом, рассчитанным в точных пропорциях, то такое "научное" откровение выглядит странно. Глобус у нас получился размером с четырехэтажный дом (12 метров, 74 сантиметра и 2 миллиметра). Марианская впадина на нем имела глубину 11 миллиметров, высочайшие горные вершины получились не больше 9 миллиметров. А сжатие у полюсов составило 10 миллиметров.

Шар высотой с четырехэтажный дом, у которого вертикальная ось на 10 миллиметров меньше, чем диаметр, - таковы пропорции этого сжатия, "сплюснутости" нашей планеты. И где там что-нибудь напоминает "тыкву"? В такой новости уже невозможно определить, сколько чьих усилий потрачено на создание заблуждения. То ли сами ученые до такой степени хотели впечатлить общество, что пренебрегли научной корректностью и точностью, то ли больше постарались те, кто доносили до зрителя эту новость и переусердствовали с наглядностью в компьютерной графике и в сравнениях.

Казалось бы, просто мелочь, телевизионный казус. Но получилась "научная новость", в результате которой планета Земля в сознании миллионов людей стала похожей на тыкву. Еще немного и Земля может стать плоской, а потом поплыть по морю на трех китах. - Такова сила научного авторитета и простота, с которой мы принимаем новые "научные" мифы.

Один из таких самых грандиозных и существенных по воздействию мифов - термин "аномальное явление", которым общество сейчас широко пользуется. Если вдуматься в его суть, то раскрывается психологическое состояние того, кто его изобрел. Так, некто, изобретатель этого мифа, решил, что уже познал абсолютно ВСЕ явления, которые когда-либо происходили, которые происходят и которые будут происходить на всей планете, на всех планетах, во всех звездных скоплениях, во всех галактиках, во всех метагалактиках, во всей бесконечной Вселенной. Он решил, что его знание безгранично и абсолютно и что он не нуждается больше в познании каких бы то ни было явлений и законов. Исходя из этого своего абсолютного знания он придумал термин, обозначающий все, что не имеет права на существование, все, что, по его мнению, не существует и не может - в принципе - существовать.

Аномалии "научного" познания

Энциклопедия так объясняет термин "аномалия":

"АНОМАЛИЯ (греч. anomalia), отклонение от нормы, от общей закономерности, неправильность"[398].

То есть вокруг нас непрерывно происходят *неправильные* явления, и вообще, если в следующие миллиарды и триллионы лет будет происходить что-то, не подходящее под наши познанные законы, то это будет *неправильным*. Само будущее эволюционирующей вселенной с точки зрения современного ученого, пользующегося термином "аномальное явление", *неправильно*, каким бы оно ни было. Даже просто оттого, что вселенная эволюционирует, меняется, творя свои новые, не предусмотренные человеком явления и законы, она уже неизбежно будет *неправильной*.

В данном случае спутаны понятия правильного (действия, например, или умозаключения) и непознанного, еще не объясненного (закона, явления). Термин "неправильное", "аномальное" целесообразно было бы применять только к чьим-то действиям или умозаключениям, потому что этот термин чисто субъективный и его применение, употребление зависит от чьей-то точки зрения. И невозможно, странно, нелепо объявлять аномальным, неправильным весь мир, который мы еще не успели измерить, взвесить, познать, понять. Если что действительно может быть аномальным, так это сам термин "аномальное", когда его применяют к каким-то явлениям, к чему-то, что встречается нам в окружающем мире.

Еще Чарльз Форт, автор "Книги проклятых", собиратель отверженных и обиженных фактов, сделал вывод о том, что мы не имеем права объявлять какое-то явление, какой-то закон несуществующим. Просто потому что мир, в котором мы живем, находится в процессе непрерывного становления, образования, преобразования, эволюции. В нем постоянно возникает что-то новое, еще нами не познанное.

Насколько призрачны, иллюзорны наши, казалось бы, самые научные понятия и мифы, и насколько мощно и беспощадно сама наука способна их разрушать, мы видели, рассматривая открытия в физике высоких энергий. Там взгляды физиков на сущность материи, на составные "кирпичики" материи менялись с каждым открытием настолько радикально, что в конце концов (но будем надеяться, что это еще не конец) физики вообще решили отказаться от понятия этих самых "кирпичиков", да и от самой материи тоже. Потому что они открыли, что каждая элементарная частица состоит из чистой абстракции - скорости. Каждая частица состоит из чистой абстракции - Движения как такового. Оно и только оно складывает массу частицы, задает информацией, которую оно в себе несет, свойства частицы, ее индивидуальность. Движение - душа материи, ее суть.

---

[398] "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия", компьютерное издание на компакт-дисках, 2001 год.

А еще физики открыли, что весь наш мир в потенциале заключен в Пустоте, из нее появляется и в нее возвращается, в ней пребывает - в Пустоте. Ни в чем ином, а в Пустоте. И в свете этих невероятных открытий физиков не кажутся уже невероятными чудеса магов, полтергейста и НЛО, проделывающих с материей любые превращения. Ведь она не что иное как Движение, возникшее из Пустоты. Она Абстракция, Информация, появляющаяся из-за какого-то предела, за который мы заглянуть пока не можем.

И тем не менее общество, мыслящее, как ему кажется, научно, до сих пор живет "аномальными" мифами, порожденными субъективной позицией ученых. Общество спорит, и сами ученые спорят о том, что можно считать аномальным, а что уже можно не считать аномальным. Но что самое интересное, в этих спорах чаще всего спорящие увлекаются собственными позициями правоты, логичности и не снисходят до простого непредвзятого рассмотрения фактов, оставаясь просто не осведомленными о тех предметах, о которых берутся рассуждать и спорить. Спорят не на основе фактов, а на основе личных позиций, мнений, эмоций, пристрастий.

В чем причина такого странного, извилистого пути научного познания? Почему науке тоже, как и религии, нужны свои еретики, мученики, чтобы расставаться со старыми догмами и предубеждениями?

Но что такое наука? Это субъективный процесс. Он субъективен, даже если в нем участвуют миллионы людей. Потому что общественная психология этих миллионов ученых подчиняется тем же законам психологии, что и психология отдельно взятого человека. Миллионы рождаются, вырастают, учатся, делают открытия, обобщения и выводы в соответствии с духом той эпохи, в которой они воспитаны. И только немногие способны на чисто индивидуальное, независимое движение к новым степеням свободы, к новым сферам познания. Им приходится расплачиваться за свой бунт своей репутацией, именем, иногда жизнью.

Человек привносит субъективное в каждое свое действие, чем бы оно ни было - строительством нового каменного храма или построением новой научной концепции. Начиная с каменного скребка, с первого обмена предметами или новостями - все, что происходит в обществе, все, что создается обществом - события, концепции или предметы, - все подчинено законам человеческой психологии, все несет на себе отпечаток этих законов. Эти законы первичны и стоят в корне любого процесса в человеческом обществе. Даже у животных, принадлежащих к одной породе, к одному виду, можно увидеть разную от рождения психологию, разные черты характера. Тем более это относится к человеку.

Даже наука психология несет на себе отпечаток психологии психологов, ее создающих. Есть много психологов, сказавших свое слово в психологии, и, соответственно, много психологий. И все они различаются по широте и глубине охвата такого явления как человек. Эти психологии, если их систематизировать, можно выстроить в иерархическую систему, в которой каждая займет место в соответствии с тем уровнем или частью человеческого естества, который она рассматривает. Это логично и естественно, но отсюда же вытекает и склонность людей-психологов объяснять все явление человека только через свою часть, через свой изученный уровень психологии.

Можно ли познать себя, познавая свое тело?

Например, Зигмунд Фрейд говорит: *"Давайте попробуем поставить некоторое количество самых различных людей в одинаковые условия голода. С возрастанием голода все индивидуальные различия сотрутся, и вместо них появится однообразное выражение неукротимого побуждения"*. Но действительно ли это так? И насколько широко сумел Фрейд охватить разнообразие человеческих характеров, насколько глубоко сумел проникнуть в сущность человека?

Другой психолог Виктор Франкл, сам прошедший во время Второй мировой через четыре концентрационных лагеря и поэтому имевший очень впечатляющие наблюдения и очень веские основания для своих выводов, оспаривая высказывания Фрейда, пишет:

"В концентрационных лагерях, однако, истинным было противоположное. Люди стали более различными. Маски были сорваны с животных и со святых. Голод был одним и тем же, но люди были различны"[399].

Таким образом, Фрейд рассуждал только об инстинктах в человеке, о слабостях, о животной природе, но не о человеческом. И разные психологии разных психологов - Фрейда, Юнга, Адлера, Маслоу, Фромма, Роджерса, Франкла и т. д. - различны. Каждая из них видит свое в человеке, с точки зрения своего основателя и его последователей. И то, что они видят в человеке, находится в прямом соответствии с широтой, глубиной их ума и в соответствии с высотой их человеческих качеств. С другой стороны, общество, в силу своей общественной психологии, в силу сложившихся исторически комплексов узкого материализма, видит и признает главным образом только примитивную психологию бессознательных инстинктов, рефлексов и переработки одних рефлексов в другие. Несмотря на то, что уже Карл Юнг показал ограниченность понимания Фрейда, общество буквально бредит психоанализом Фрейда, его объяснениями всех проявлений человеческой души. А те уровни психологии, которые поднимаются над индивидуальными и коллективными бессознательными реакциями и охватывают высшие проявления человеческого, даже не попадают в энциклопедии. Например, там не найти имени Виктора Франкла, профессора психологии и психиатрии, создателя одного из направлений в вершинной психологии - логотерапии. Его книги о борьбе за смысл жизни расходились многомиллионными тиражами в Америке и Европе, где человек задыхается в лишенном смысла, замкнутом материальными благами жизненном пространстве. Это показывает, как общественное может противоречить индивидуальному, навязывать личности свою волю методом интеллектуального давления. Душевные потребности человека могут быть в трагическом противоречии с общественным миропониманием, с энциклопедической мифологией общества. Индивидуальное терпит насилие со стороны общественного, которое пребывает в периодическом состоянии транса, внушения со стороны разных сил, экономических, политических, религиозных. Человеку навязывают тот или иной товар в виде божества, колготок или идеи, а для того, чтобы навязать, чтобы манипулировать его сознанием, его мировоззрение, его жизнь нужно лишить человеческого смысла. И тогда сама наука выступает в роли идеологии обмана или инструмента магии.

С помощью "научного" мировоззрения можно лишить человека человеческих ценностей. Это парадоксально, но это факт. Можно заставить забыть даже о понятиях Добра и Зла, переведя их в разряд "отвлеченностей", поставив их в один ряд с предрассудками и суевериями. Очень тонко это подметил Гарри Райт, исследователь традиций магии и колдовства примитивных племен. В течение двадцати лет он путешествовал по свету, работая врачом, и внимательно изучал искусство своих коллег по профессии - колдунов, шаманов, знахарей. И в африканской пустыне, и в амазонской сельве, и в джунглях Юго-Восточной Азии его удивляло знание психологии, которым владеют знахари и колдуны. От этого знания зависит их положение в обществе, их материальное благосостояние, а в конце концов и само существование. Рассуждая об этом, Гарри Райт приводит цитату другого ученого, антрополога Клода Леви Штрауса:

Наука как идеология массового внушения

"Многие из нас считают психоанализ наряду с созданием основ генетики или теории относительности одним из революционных открытий XX века. Другие, более знакомые с его недостатками, чем с достоинствами, рассматривают психоанализ как один из предрассудков современного человека.

Однако и те, и другие упускают из виду то обстоятельство, что психоанализ всего лишь заново открыл и изложил в новых понятиях тот подход к лечению болезней, истоки которого восходят к первым дням человечества. Знахари первобытных племен всегда

[399] Виктор Франкл, "В борьбе за смысл".

пользовались средствами психоанализа, часто с искусством, которое поражает даже наших наиболее известных ученых"[400].

О таких психоаналитических методах психотерапии Райт пишет:

"Может быть, самым ярким примером танца как средства психологической разрядки служит так называемый "танец одержимости". Этот термин обычно применяют к африканским танцам, таким, как "танец шакала". Однако тому, кто наблюдал различные виды подобных танцев - от самых примитивных до самых совершенных в художественном отношении, - ясно, что в различных странах они преследуют одинаковые цели.

Рисунок и музыка танца всегда идут под бдительным присмотром жреца или знахаря, тем самым он строго контролирует воздействие танца. Если целью этого знахаря является "изгнание духов", то танец как бы носит характер психологической разрядки. В результате "танца одержимости" человек "излечивается" от своих недугов и возвращается к нормальному образу жизни. В этом виде психологической разрядки есть нечто общее с основами современной психиатрии. Но разница между первобытной и цивилизованной процедурами заключается в природе средств этой разрядки. В первобытном обществе внутренние побуждения и желания человека высвобождаются в коллективных формах, и это снимает чувство одиночества и оторванности от коллектива. Лечась в присутствии других, большой разрешает свои внутренние проблемы и освобождается от "духов".

В "цивилизованной" психотерапии коллективные процедуры тоже применяются. Применяются они и в религиозных сектах, когда верующие через коллективное состояние исступления получают тот же результат. Появляется ощущение приобщения к коллективу, снимается "*чувство одиночества и оторванности"* от мира. Вступившие в секту бывают часто удивлены невероятными исцелениями от тяжелых болезней, и они благодарны за это своему новому божеству. Между тем, божеством этим является сам руководитель секты. Можно назвать его колдуном, знахарем или профессиональным психологом, но от этого ничего не меняется, потому что он просто тот, кто использует в своих целях методы самого примитивного психоанализа.

Даже такой привычный цивилизованный термин как "промывание мозгов" существует у колдунов "примитивных", "первобытных", "диких" племен. (Впрочем, может, правильнее было бы удивляться по-другому: "Даже такой дикий термин как "промывание мозгов" существует у современной цивилизации"?)

Райт пишет:

"Мой друг Нгамбе провел убийственную аналогию между первобытным колдовством и одним из наиболее сильных методов современной психологии: говоря о власти жрецов фетишей над людьми, он сказал: "Им не нужно красть тело человека, они крадут только его голову".

Психологическое порабощение одних людей другими старо, как мир. На земле всегда были люди, жаждавшие власти. Но искусная, хорошо продуманная практика овладения человеческим сознанием, контроля над ним, практика превращения этого сознания в глину, из которой можно вылепить все, что угодно, - это вклад, которым общество обязано прежде всего знахарям.

Задолго до того, как такая практика овладения человеческим сознанием стала оружием современной психологической войны, приемы психологического порабощения применялись наставниками сект вуду и жрецами фетишей африканского "берега рабов".

"Промывание мозгов" - буквальный перевод корейского выражения "чистка мозгов". Эта процедура не нова для Дальнего Востока, она была частью одного из ритуалов туземного населения Борнео. У даяков церемония посвящения новичка связана с особым ритуалом. Цель, однако, здесь не так ужасна, как у вуду Западной Африки.

---

[400] Гарри Райт, "Свидетель колдовства".

В своей книге "Туземцы Саравака и Британского Северного Борнео" Генри Рос так описывает эту церемонию:

"После целой ночи заклинаний и колдовства жрецы ведут посвящаемого в затененную комнату, где, по их словам, они вскрывают ему череп, вынимают мозги и промывают их, чтобы дать ему чистый разум для проникновения в тайны злых духов и лабиринты болезней".

По сути дела, у даяков ритуал этот носит чисто символический характер и в некоторых случаях заменяется уплатой небольшой пени. Термин "промывание мозгов" отражает, однако, самый существенный элемент колдовства: знахарь стремится оказать не физическое, а психическое и эмоциональное воздействие на пациента или жертву".

Аборигены этих племен рождаются, живут и умирают в постоянном соприкосновении с этой магией. Для них она естественна, даже тогда, когда с помощью нее знахарь расправляется со своими конкурентами или с кем-то из соплеменников. Как наука, как знание магия не оценивается по ее последствиям, не оцениваются и побуждения мага. Его сила представляет собой авторитет, и для людей, воспитанных на авторитете этой науки, не существует понятия добра и зла, а есть только авторитет силы.

Точно то же самое происходит в современном цивилизованном обществе. Для нас привычным и естественным является такое бесчеловечное явление, как манипулирование сознанием с помощью средств психологии. И мы готовы признать авторитет такой психологии и таких психологов ради той силы, того могущества, которого они достигают.

"Сама идея психологического порабощения не встречает сопротивления у туземцев Дагомеи и дельты Нигера, - пишет ученый. - *Сколько помнят себя эти племена, сильные всегда порабощали слабых. Здесь легко воспринимают идею "порабощения души", воплощаемую в обрядах жрецов фетиша потому, что они не представляют себе жизни, в которой сильный не подчинял бы слабого. Вместо деления на "хорошее" и "плохое" у них есть только деление на силу и слабость".*

Так впечатляющим проявлением силы можно лишить человека способности к критическому мышлению и даже лишить тех ценностей, которые составляют суть человечности. Дикарь или цивилизованный человек, лишенный с помощью такой общественной идеологии человеческих ценностей, превращается в продукт, инструмент и в средство в руках того, кто обладает силой знания. И если человек рождается и живет в обстановке преклонения перед силой, живет в обществе, не задумывающемся о "хорошем" и "плохом", о Добре и Зле как таковых, то у него и не возникает сомнений в справедливости такого положения вещей, не возникает и мысли о том, что он имеет право на человеческое достоинство, на свободу мысли и чувства. Он не против сам быть средством и инструментом такой магии, инструментом порабощения одних другими. Так наука может использоваться как средство обесчеловечивания и как мифология массового внушения. Зачем человеку рассуждать о Добре и Зле, зачем оценивать свою деятельность с этой точки зрения, когда общество возвело в принцип силу и насилие, а человеческие ценности расценивает как ненаучные, изжившие себя суеверия?

Мы свысока смотрим на племена, кажущиеся нам примитивными, но если вдуматься, законы нашей цивилизации, ценности Запада, которыми мы так гордимся, мало отличаются от их ценностей. Скорее, и те, и другие, правильнее было бы называть не ценностями, а мифами, закрывающими от нас подлинные ценности. Например, можно ли считать ценностью идею неограниченного обогащения одних за счет других, когда человек, имеющий некоторые психологические проблемы, начинает компенсировать, решать их за счет унижения и порабощения - психологического, экономического, политического - других людей?

Ценности, не обладающие ценностью

Можно заглянуть в труды серьезных психологов, которые были независимы и никогда не обслуживали чьи-то корпоративные интересы, и поинтересоваться, а как они смотрели на те "ценности" Запада, которыми мы сейчас так восхищаемся? Те "ценности", по

которым с таким энтузиазмом организуем сейчас свой мир. Суждения психологов, анализирующих психологические проблемы человека, живущего в условиях западной цивилизации, чаще всего выглядят как приговор.

Западный стандарт, западное мышление, сознание и образ жизни мы воспринимаем как эталон, по которому можно обустроить жизнь всего человечества на планете Земля. Но Карл Юнг поправляет нас: *"Западное сознание ни при каких обстоятельствах не есть сознание вообще. Это, скорее, исторически обусловленная и географически ограниченная величина, представляющая лишь часть человечества..."*

Может быть, человечество планеты Земля, обратившись всецело к западным стандартам мысли и действия, превратит свой мир в царство гармонии и счастья? Может быть, действительно ценности Запада настолько благодетельны для всего человечества, непреходящи, космически вечны?

"Каковы мотивы основных популярных течений нашего времени? - рассуждает психолог об этих "ценностях". - *Попытки урвать деньги или собственность у других и обеспечить неприкосновенность собственного имущества. Дух занят главным образом тем, чтобы изобрести подходящие "-измы", которыми можно прикрыть истинные мотивы или обеспечить больше добычи..."*

Все внимание человека Запада направлено вовне, на вторжение и присвоение. Свою внутреннюю духовную ущербность и слепоту он стремится компенсировать внешним, стремится заполнить эту пустоту. Но внутреннее не может быть заменено внешним, и этот процесс приобретает свойство бесконечности и становится самоцелью.

"...Жизнь показывает, что человек, настроенный на внешнее, никогда не удовлетворяется просто необходимым, а всегда стремится, помимо этого, получить что-то еще большее и лучшее, которое он, верный своему предрассудку, постоянно ищет во внешнем. При этом он полностью забывает, что сам, при всем внешнем благополучии, внутренне тот же и потому, жалуясь, что у него только один автомобиль, а не два, как у большинства других, жалуется из-за внутренней нищеты...

...Насыщение всем "необходимым", несомненно, есть источник счастья, который нельзя недооценивать, но, помимо этого, свои требования выдвигает и внутренний человек, и эти требования невозможно утолить никакими внешними благами. И чем слабее этот голос будет доноситься сквозь шум погони за удовольствиями мира сего, тем более внутренний человек будет превращаться в источник необъяснимого злополучия и непонятных несчастий в жизненных условиях, позволяющих надеяться на нечто совсем иное. Переход ко внешнему становится неисцелимым страданием, потому что никто не может понять, почему надо страдать от себя самого. Никто не дивится своей ненасытности, а всяк считает ее своим неотъемлемым правом, не думая о том, что односторонность душевной диеты ведет в результате к самым тяжким нарушениям нормы. Вот почему болен человек Запада, и он не успокоится, пока не заразит своей алчной неутолимостью весь мир".

Человек, имеющий психологическую ущербность, недостаток, страдает оттого, что видит кого-то, кто свободен от этой ущербности. Ему тяжело от этого. Он придумывает себе "-измы", разные рациональные оправдания, чтобы скрыть от себя собственную проблему, и одновременно пытается передать другим свою ущербность, *заразить* ею *"весь мир"*. Тогда ничто уже не будет мучительно напоминать ему о его собственной неполноценности.

Но есть еще душа, *"внутренний человек"*. Душа не есть ни карьера, ни деньги, ни власть, это нечто другое. Это смыслы и предназначения, которые человек закрыл от себя своими "-измами". И здесь человеку не помогут никакие технические приспособления и методы. Они здесь, в мире духовного, бессильны.

"Западный человек не нуждается в большем господстве над природой, внешней или внутренней. Господство над обеими достигло у него чуть ли не дьявольского совершенства. К сожалению, при этом отсутствует ясное понимание собственной неполноценности *по отношению к природе вокруг себя и к своей внутренней природе. Он должен понять, что не*

может делать все, что ему заблагорассудится. Если он не дойдет до осознания этого, то будет сокрушен собственной природой. Он не ведает того, что против него самоубийственно восстает его собственная душа..."[401]

Человек, озабоченный внешним, предпочитает внешнюю жизнь внутренней. Ему хочется, чтобы усилия предпринимались, действия совершались чем-то, кем-то внешним, но не им самим. Чтобы работало что-то, но не он. Человек создает не только механические машины, но и социальную машину, которая, как ему кажется, будет за него создавать его счастье и создаст ему возможности для реализации его смысла. Но, желая использовать что-то внешнее, пусть даже бездушную машину, он оказывается сам использованным со стороны этой механической самодовлеющей системы, где все подчинено движению по замкнутому кругу.

Эрих Фромм пишет:

"При капитализме экономическая деятельность, успех и материальная выгода стали самоцелью. Судьба человека состоит в том, чтобы способствовать росту экономической системы, умножать капитал - и не для целей собственного счастья, а ради самого капитала. Человек превратился в деталь гигантской экономической машины. Если у него большой капитал, то он - большая шестерня; если у него ничего нет, он - винтик; но в любом случае он - лишь деталь машины и служит целям, внешним по отношению к себе...

...Человек построил свой мир; он построил дома и заводы, производит автомашины и одежду, выращивает хлеб и плоды. Но он отчужден от продуктов своего труда, он больше не хозяин построенного им мира, наоборот, этот мир, созданный человеком, превратился в хозяина, перед которым человек склоняется, пытаясь его как-то умилостивить или по возможности перехитрить. Своими руками человек сотворил себе бога. Кажется, будто человек действует в соответствии со своими интересами; на самом же деле его целостная личность, со всеми ее возможностями, превратилась в орудие, служащее целям машины, которую он построил собственными руками...

Чувства изоляции и беспомощности еще более усиливаются новым характером человеческих взаимоотношений. Конкретные связи одного индивида с другим утратили ясный человеческий смысл, приобрели характер манипуляций, где человек используется как средство. Во всех общественных и личных отношениях господствует закон рынка. Очевидно, что взаимоотношения между конкурентами должны быть основаны на взаимном безразличии. В противном случае любой из них был бы парализован в выполнении своей экономической задачи: сражаться с конкурентами, не останавливаясь в случае необходимости перед их экономическим уничтожением...

...Не только экономические, но и личные отношения между людьми приобрели тот же характер отчуждения; вместо человеческих отношений они стали напоминать отношения вещей. Но, может быть, ни в чем этот дух отчуждения не проявился так сильно и разрушительно, как в отношении индивида к самому себе. Человек продает не только товары, он продает самого себя и ощущает себя товаром... И - как со всяким другим товаром - рынок решает, сколько стоят те или иные человеческие качества, и даже определяет само их существование. Если качества, которые может предложить человек, не пользуются спросом, то у него вообще никаких качеств... Таким образом, уверенность в себе, "чувство собственного достоинства" превращаются лишь в отражение того, что думают о человеке другие. У него нет никакой уверенности в собственной ценности, не зависящей от его популярности и рыночного успеха. Если на него есть спрос, то он считает себя "кем-то"; если же он непопулярен, он и в собственных глазах попросту никто. Эта зависимость самоуважения от успеха предполагаемой "личности" объясняет, почему для современного человека популярность стала настолько важной. От нее зависит не только успех в практических делах, но и способность человека сохранить самоуважение; без нее человек скатывается в пропасть неполноценности..."

---

[401] Карл Густав Юнг, "О психологии восточных религий и философий".

О главном методе "реализации" вещей, производство которых стало у цивилизации самоцелью и которые обесцениваются самим их производством, вернее перепроизводством, Фромм пишет:

"Положение еще более усугубляется методами современной рекламы... Реклама апеллирует не к разуму, а к чувству; как любое гипнотическое внушение, она старается воздействовать на свои объекты эмоционально, чтобы заставить их подчиниться интеллектуально. Реклама этого типа воздействует на покупателя: ему снова и снова повторяют одни и те же формулы; на него воздействуют авторитетом какой-нибудь звезды общества или знаменитого боксера, которые курят именно эти сигареты; его привлекают и одновременно притупляют его критические способности сексуальными прелестями красавиц, изображенных на плакатах; его запугивают тем, что он него дурно пахнет, либо поощряют его мечты о внезапной перемене в жизни, которая произойдет, как только он купит вот эту рубашку или вот это мыло. Все эти методы... усыпляют и убивают критические способности покупателя, как опиум или прямой гипноз. В такой рекламе есть элемент мечты, воздушного замка, и за счет этого она приносит человеку определенное удовлетворение - точно так же, как и кино, - но в то же время усиливает его чувство незначительности и бессилия.

По сути дела, эти методы усыпления способности к критическому мышлению гораздо опаснее для нашей демократии, чем открытые нападки на нее; в смысле же воздействия на человеческую личность они гораздо безнравственнее непристойной литературы, издание которой наказуемо..."[402]

Естественно, что если из человека делают механическое, загнанное ежедневными внушениями существо, то демократия уже перестает быть демократией, а превращается в мифократию, в которой происходит непрерывное состязание, конкуренция мифов, борющихся за человеческие умы. Общество свободы и независимости становится обществом изощренного насилия и зависимости, прикрытых, как говорил Юнг, всякими умными "-измами". Человек становится все мельче и ничтожнее в своем самоощущении, а путь, который ему навязывается как единственное средство спасения от этого самоунижения, предлагает ему стать более энергичным, более эффективным инструментом этой же системы подавления, ему предлагают преуспеть в тех же способах порабощения других, от которых страдает он сам.

Это наблюдения и выводы ученых, психологов, для которых представляет ценность человеческое в человеке. В своей врачебной практике они сталкиваются с психологическими проблемами людей, возникшими оттого, что эта система самых разнообразных мифов, созданная человеком, паразитирует на его сознании. Мифы эти не только коммерческие, политические, религиозные, но и научные, а причина их происхождения кроется в том, что с помощью мифов можно манипулировать сознанием людей, властвовать над ними, и кто-то спешит воспользоваться такой возможностью.

Такие мифы появляются чаще всего как предрассудки, как чье-то узкое понимание, субъективный, ограниченный взгляд на явления. А потом они поддерживаются, потому что имеют практическую ценность в качестве инструмента управления.

Пример одного из научных мифов рассматривает Виктор Франкл. Он называется "научное понимание биологического существа под названием человек". Этот миф навязывает человеку представление о самом себе, как о бездушном биологическом механизме, в котором все подчинено удовлетворению инстинкта размножения. Чтобы показать, до какой степени абсурда этот подход может довести исследователя, Франкл цитирует рецензию своего коллеги доктора Юлиуса Хойшера на книгу одного психоаналитика, последователя Фрейда. Книга посвящена Гёте и его творениям. В ней с точки зрения психоанализа раскрываются "подлинные" мотивы и побуждения, двигавшие великим писателем в его работе, и Хойшер пишет:

---

[402] Эрих Фромм, "Бегство от свободы".

"На 1538 страницах автор представляет нам гения с признаками маниакально-депрессивных, параноидальных и эпилептоидальных расстройств, гомосексуальности, склонности к инцесту, половым извращениям, эксгибиционизму, фетишизму, импотенции, нарциссизму, обсессивно-компульсивному неврозу, истерии, мегаломании и пр.

... Он, по-видимому, обращает внимание исключительно на инстинктивные динамические силы, лежащие в основе... художественного продукта. Мы должны поверить, что гётевское творение - это всего лишь результат прегенитальных фиксаций. Его борьба имеет целью не идеал, не красоту, не ценности, а преодоление проблемы преждевременной эякуляции..."[403]

Как говорит об этом явлении "научного" обесчеловечения человека и низведения искусства до уровня самых низших физических отправлений и извращений Лоренс Джон Хеттерер, *"многие художники и артисты покидают кабинет психиатра в ярости по поводу его интерпретаций, что они пишут, потому что являются собирателями несправедливостей или садомазохистами, играют, потому что они эксгибиционисты, танцуют, потому что хотят сексуально соблазнить аудиторию, рисуют, чтобы преодолеть ограничения навыков туалета посредством свободы размазывать нечто"*[404]

Такие психологи и психиатры, которые видят во всем инстинкты, рефлексы и извращения, придерживаются этого взгляда на человека несмотря на то, что давно разработаны более стройные и полноценные системы психологии. На чем держится эта мифология? На психологии этих психологов, которым хочется видеть мир именно таким. И психоанализ для них является истиной в последней инстанции потому, что его рационализмом можно прикрыть свою духовную неполноценность, прикрыть ее от себя и от мира, в котором живут красота, искусство, мечта и героизм. Психологи решают с помощью старых научных концепций свои психологические проблемы, а общество внимает их "научным" откровениям. Даже на поле научной деятельности происходит эта борьба человечности и духовной нищеты, борьба Добра со Злом. Устаревшие научные концепции выступают в роли средства манипулирования общественным сознанием, в качестве самой настоящей обесчеловечивающей черной магии.

Что тогда должно быть наукой в подлинном смысле этого слова? Что правильнее было бы называть наукой?

Только то, в чем главным критерием является человечность. Все остальное - колдовство внушения, отравляющих веществ и магия атомных бомб - не имеет к науке никакого отношения. Оно просто прикрывается именем науки, являясь Злом в чистом виде. Ведь не должны же мы своим детям ставить в авторитет науку, которая готовит им духовную смерть и вырождение? Если мы будем пренебрегать этими важнейшими критериями, то уже не будем людьми.

Франкл раскрывает еще одну причину существования научных мифов.

Наука разбилась на тысячи специализаций, и ученый чаще всего является только специалистом в какой-то одной узкой области научного знания. Даже знание о человеке разбито на разные изучаемые области, даже тело человека изучается по специализациям его органов и функций. Это дает удобство ученому-специалисту и глубину изучения исследуемой им области. Но когда такой специалист берется рассуждать о целом, исходя только из своего узкого опыта, из знания только одной части целого, то появляется заблуждение, что все целое может быть охвачено и объяснено именно этими законами именно этой части и только ими.

Специализацией принято прикрывать и оправдывать элементарное невежество

[403] Виктор Франкл, "В борьбе за смысл".
[404] Виктор Франкл, "В борьбе за смысл".

Для наглядности Франкл приводит пример с описанием геометрического тела. В нем можно увидеть, как соотносятся друг с другом разные плоскости рассмотрения объекта и как они соотносятся с самим объектом.

Мы можем рассматривать тело, например, цилиндр, в объеме, то есть с разных ракурсов, с разных сторон. В этом трехмерном объеме, где есть высота, ширина и глубина, мы видим предмет в его истинной форме, в форме именно цилиндра. Но если мы рассматриваем проекции этого же предмета на разные плоскости, например, его тени, падающие на листы бумаги, размещенные вокруг него, то формы этого предмета, отображенные на разных плоскостях, будут различны. Мы увидим и прямоугольник, и круг, поскольку с разных сторон цилиндр выглядит именно так. Увидим и другие, более сложные формы. Но отображают ли они полноценно наш цилиндр? Разумеется, нет. Более того, они даже противоречат друг другу. Чтобы только по ним определить истинную форму предмета, нам нужно предпринять усилия, учесть положение плоскостей, их угол по отношению друг к другу. Тогда только мы можем вывести заключение о подлинной форме предмета, когда свели воедино разные плоскости его рассмотрения. Ну а если это не цилиндр, а, к примеру, ваза? Она - предмет, имеющий свойство открытости, незамкнутости. А все ее проекции на бумаге будут иметь замкнутую форму какой-либо геометрической фигуры. И получается, что в принципе невозможно изучить трехмерный объемный предмет, определить его свойства, исходя только из двухмерности плоскости. Мы можем рассматривать его разные проекции, но не имеем права утверждать, что описание предмета, сделанное через них, исчерпывающе охватывает, объясняет сам предмет.

Такая картина символически отображает то, что происходит в мире науки. Ученые познают явления со стороны какой-то одной своей узкой специализации и они не могут претендовать на всеобъемлющую истину, на полный охват явления в своих заключениях, если не выйдут из ограниченного пространства своей специализации. Но ученому хочется иметь ощущение полного знания явлений, ощущение всезнания, и он в соответствии с этим желанием выдает свою познанную часть за все целое. И тогда появляются научные мифы о том, что человек представляет собой не больше, чем "механизм", "аппарат", что наука не находит в человеке ничего, кроме функций пищеварения, размножения и деятельности головного мозга. Но не должна ли уверенность в предположениях и суждениях компенсироваться осторожностью, чтобы не быть самоуверенностью?

Мир не бездушен

"Было бы правильно, - говорит Франкл, - *если бы биолог, вместо того, чтобы пропагандировать собственные верования или неверия под видом науки, утверждал просто, что в плоскости биологии не просматривается ничего такого, как высший, или предельный смысл или цель... Нашим ученым нужно нечто большее, чем знание: им нужно обладать также и мудростью. А мудрость я определяю как знание плюс осознавание его ограничений...*

Мы живем сегодня в век специалистов, и то, что они нам сообщают, - это лишь отдельные аспекты действительности под определенными углами зрения. За деревьями результатов исследований ученый уже не видит лес действительности...

...Опасность заключается отнюдь не в специализации как таковой, да и не в недостатке универсализации, а скорее в той кажущейся тотальности, которую приписывают своим познаниям столь многие ученые... Тогда, когда это происходит, наука превращается в идеологию...

Нигилизм не выдает себя разговорами о Ничто, а маскируется словосочетанием "не более чем". Американцы называют это редукционизмом. Как выясняется, редукционизм не только редуцирует [упрощает] *у человека целое измерение; он укорачивает человека ни много ни мало на специфическое человеческое измерение".*

Касаясь влияния таких идеологий на человека, психолог пишет:

"Не следует недооценивать опустошительного воздействия редукционистских доктрин. Здесь я ограничусь ссылкой на исследование Р. Н. Грея и соавторов, изучивших 64 врача, из них 11 психиатров. Исследование показало, что за время медицинского обучения

цинизм, как правило, возрастает, а гуманность - уменьшается. Лишь по завершении медицинского образования эта тенденция обращается, но, к сожалению, не у всех. Ирония состоит в том, что сам автор статьи, излагающей эти результаты, определяет человека как "адаптивную систему управления", а ценности - как "гомеостатические ограничения в стимул-реактивном процессе". По другому редукционистскому определению, ценности - не что иное, как реактивные образования и механизмы защиты".

"Что до меня, - заключает в другом месте Франкл, - *то я не хотел бы жить ради моих реактивных образований, и еще менее - умереть за мои механизмы защиты".*

В такой системе научного мировоззрения, делает вывод психолог, происходит овеществление человека. Человек низводится до простого материального предмета, до вещи, и тогда создается возможность для манипулирования им: *"Именно овеществление открывает дверь манипуляции. И наоборот, тот, кто собирается манипулировать людьми, должен сначала овеществить их..."*

Мы видим в повседневной жизни, как легко человек поддается овеществлению. Стоит только создать соответствующий научный миф, какие-нибудь "-измы", рационально их обосновать, и тогда мы готовы рассматривать самих себя просто как биологический материал. Способны ли мы тогда уважать себя и других? Нет, мы будем распростерты перед каким-нибудь более могущественным механизмом, перед силой, перед каким-нибудь божеством, фюрером или "Галактическим советом" и ради него пойдем по головам других. Способны ли мы будем принимать решения и брать на себя ответственность за них? Нет, мы передадим ответственность за себя системе или божеству и позволим принимать за нас решения. Способны ли будем бороться за осуществление нашего уникального, единственного смысла, того предназначения, с которым каждый из нас приходит в этот мир? Нет, мы будем осуществлять чужие смыслы, служить чужим интересам.

Получается тогда, что наука может быть в услужении у Зла, у деградации и рабства?

Нет, подлинная наука не может вести к рабству. А значит, нужно внимательно смотреть, что является подлинной наукой, а что является просто чьим-то подсознательным или сознательным стремлением овеществить весь живой, чувствующий и думающий, мир.

Не может быть живое существо просто механизмом, просто набором биологических обусловленностей, замкнутых на самих себя. Не может быть такой мертвой обусловленностью, механистичностью весь мир, который эволюционирует, а значит, непрерывно перерастает сам себя в качестве, во внутреннем измерении. Не составляет одна только механистичность сущность мира. Не является механистичность и сущностью человека. Потому что в каждое мгновение своей жизни человек принимает свои решения, делает свой сознательный, свой свободный выбор. Выбор между Добром и Злом. И мы видели, заглянув в живую душу истории и заглянув за черту материальной, биологической жизни, что Добро и Зло реальны, что они есть, существуют. Они есть не где-то на далекой звезде или в романтических мечтах, а они присутствуют каждое мгновение рядом с нами и в нас самих. И в любых условиях, даже в самом ядре Зла, у человека всегда есть выбор и возможность быть и оставаться человеком. В Битве со Злом у человека всегда есть выбор, выбор стать победителем.

Предоставим сказать последнее слово в нашем исследовании Виктору Франклу:

"Прошедшие годы, пожалуй, отрезвили нас. Вместе с тем они показали нам и то, что с человеческим в человеке нельзя не считаться, они научили нас тому, что все зависит от человека. В памяти о концлагере сохранился человек. Я хочу упомянуть лишь одного из начальников того лагеря, в который я попал под конец и из которого был освобожден. Он был эсэсовцем. Когда лагерь был освобожден, стало известным то, о чем раньше знал лишь лагерный врач, сам из заключенных: этот человек из лагерного начальства выкладывал из своего кармана немалые деньги, чтобы доставать из аптеки в ближайшем населенном пункте медикаменты для заключенных! Староста же того же лагеря, сам тоже заключенный, был строже, чем все охранники-эсэсовцы, вместе взятые; он бил заключенных

когда, где и как только мог, в то время как, например, начальник, про которого я говорил, насколько мне известно, ни разу не поднял руку на кого-нибудь из "своих" заключенных.

В этом проявился человек. Человек сохранился. В огне страданий, в котором он плавился, обнажилась его суть.

Если мы спросим себя о самом главном опыте, который дали нам концентрационные лагеря, эта жизнь в бездне, то из всего пережитого нами можно выделить такую квинтэссенцию: мы узнали человека, как, может быть, не знало его ни одно из предшествующих поколений. Что же такое человек? Это существо, постоянно принимающее решение, что оно такое. Это существо, которое изобрело газовые камеры, но это и существо, которое шло в эти газовые камеры с гордо поднятой головой и с молитвой на устах"...

Вместо заключения

> Иррациональная полнота жизни научила меня никогда ничего не отвергать, даже если что-то грешит против всех наших (увы, столь недолговечных) теорий или каким-то иным образом оказывается пока необъяснимым. Правда, такие вещи заставляют волноваться: нет полной уверенности в том, что компас показывает верное направление; однако в безопасности, надежности и покое не совершаются открытия.
>
> *Карл Юнг*[405]

Так много накопилось вокруг нас фактов, которые ждут серьезного изучения. Эти факты тысячами, сотнями тысяч лежат на полках исследователей в ожидании признания, в ожидании сопоставления и обобщения. В то же время мы видели, что сам процесс изучения фактов тоже требует изучения. Сам процесс научного познания требует осмысления. Иначе мы в познании так и будем двигаться в узкой, давно проложенной кем-то колее, в узких пределах чьей-то психологии, а факты так навсегда и останутся отверженными и вообще уйдут в забвение, будут утеряны.

Мы только начинаем познавать мир

Судьба фактов, как ни странно, зависит от чьего-то мнения, потому что общество, следующее за чьим-то авторитетом, может не видеть факты, что называется, в упор.

Но должен ли, обязан ли каждый из нас внимать авторитету общества? И что такое этот авторитет? Представляет ли он собой нечто ценное и важное?

Да нет. По истории мы видим, что авторитет общества чаще ведет человека в болото какой-нибудь идеологии обмана, а не к истине. Авторитет общества - это авторитет некоего количества общественных мифов, каждый из которых поддерживается чьей-то корыстью. Выбей из-под мифа эту подпорку, и он рухнет.

Может быть, мы чем-то обязаны этим самым мифам? Ничем. Может быть, мы чем-то обязаны тем, кто создают эти мифы? Ничем не обязаны.

Все, что мы сделали в нашем исследовании, это просто постарались посмотреть на мир глазами ребенка, не ограничивая свой кругозор и восприятие никакими "-измами". Непосредственно. Попытались просто широко осмотреться. Иногда это бывает само по себе уже полезным делом, поскольку дает пищу для размышления, повод задаться новыми вопросами. Исследование наше оказалось в какой-то мере психологическим, потому что мы касались вопросов и фактов, разрушающих некоторые общественные мифы. Факты и вопросы своим существованием делают бессмысленной ложь этих мифов.

Но не будем впадать в самомнение, чтобы не дать рождение какому-нибудь новому мифу, новой идеологии. Не будем наши выводы принимать за нечто абсолютное, за саму истину в последней инстанции. Пусть картина мира, в которую мы только попытались добавить несколько своих штрихов, будет бесконечно дополняться новыми открытиями и наблюдениями, другими формами и красками и бесконечно дописываться. Ведь мир наш бесконечен. А значит, мы можем бесконечно познавать, творить, искать. Каждый по-своему, каждый реализуя свой единственный жизненный смысл, свое предназначение.

Там, впереди, нас ждут еще многие невероятные факты. Там, *"на неведомых дорожках"*, еще нам встретятся такие явления и такие существа, что мы будем недоумевать: а чего же тогда нет в жизни из того, что есть в сказке? И чем тогда отличается наша жизнь от сказки? Шаг за шагом будем приближаться к пониманию того, что все реально и все возможно. И что все возможно для нас, любые достижения. Но главное, не терять непосредственности восприятия, простоты восприятия. И не терять способности удивляться. А если будем способны удивляться, значит, сможем и познавать. Познавать свободно, беспредельно и красиво. Как в сказке.

А иначе зачем еще нам дана жизнь?

---

[405] Карл Юнг, "О психологии восточных религий и философий".

P. S. Хочется еще кое-что добавить. - О тех самых "богах", "гуманоидах" и "людях в черном". Наверняка читателя волнует вопрос: неужели бесконечно и всегда рядом с нами будут они? И если все-таки этот мусор постепенно выметается из темных закоулков нашего мира, то когда это будет сделано окончательно?

Если следовать фактам, которые мы рассмотрели, и логике, то можно высказать следующее предположение. Признак того, что эта темная иерархия уровень за уровнем, медленно, но верно, уничтожается, будет таков: их прислуживающий персонал в земном мире, те группировки, которые им верно служат, передерутся между собой. По аналогии с организованной преступностью - стоит выловить главарей, которые держат в страхе и дисциплине своих подручных, и тогда их подручные начнут делить между собой власть, преступная иерархия рассыплется, потеряв силу организованности. А сроки в этом процессе зависят как раз от нас, земных людей, от того, насколько мы втянуты в эти культы и драки.

Все зависит только от нас.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 13

ГЛАВА ПЕРВАЯ
ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ 15

Тайный архив Пушкина 15
Интрига. Ярость врагов с робостью друзей состязаются 19
Пушкин и Геккерны. Дуэль отчаяния и подлости 19
Участники. Все дороги ведут в Рим 24
Одна интересная деталь в дипломе от "Ордена Рогоносцев" 24
Геккерны и Нессельроде - иезуиты 27

ГЛАВА ВТОРАЯ
В ПОИСКАХ КАМНЯ ОСНОВАНИЯ 35

Калиостро. Умереть можно дважды 35
Благодаря иезуитам великого мага теперь считают шутом и мошенником . 36
Инквизиция выносит приговор "еретику" 38
Алхимический эксперимент мага, заключенного в тюрьму 39
Посланник тайного братства приходит к "наместнику Бога" 39
Каменные скрижали истории 41
Чудеса древней алхимии 41
Мегалиты, "говорящие камни", ведут исследователя на дно океанов 44
Модная теория плитотектоники, запрещающая Атлантиду, далека от реальности 45
Черная магия и землетрясение во времена Минойской цивилизации 47
Атлантида. Мир до потопа или война до потопа? 50
Относительно даты гибели Атлантиды календари Индии и Южной Америки расходятся всего на 1 год 50
Геологические и археологические свидетельства существования Атлантиды 50
Ученые древности об Атлантиде 51
Ясновидец наблюдает катастрофу Атлантиды 52
Книга Дзиан о противостоянии магов Атлантиды и гибели материка, ставшего черным от злоупотребления силами священной науки 53
Мегалиты - инструменты магов Атлантиды 55
Магия времен Атлантиды и магия современная 56
Магическое и техническое оружие атлантов 58
Нанотехнология уже существовала в те времена 59
Летательные аппараты атлантов 59
Атомное оружие атлантов и следы его применения, сохранившиеся до нашего времени 61

В войнах времен Атлантиды участвовали не только люди, но и боги. Метафора это или намек на некую реальность? 62

Маскарад богов. Daemon est Deus inversus 64
Легенды Ветхого Завета евреев - фрагменты более древней истории, принадлежавшие когда-то другим народам 64
Авторы Библии оклеветали Вавилонскую башню и ее создателей 65
Вавилонскую башню уничтожил не Бог, а Сатана 66
Иегова-Сатана 67
Идолопоклонство Авраама 67
Божества Ветхого Завета и Нового Завета - две противоположности 68
Черная магия Вавилона дала начало религии поклонения Иегове 69
Моисей - один из Посвященных Египта 70
Миссия Моисея заключалась в сокрытии знания древней Магии 71
Тайнопись Книги Бытия 71
Роль Луны в эволюции человечества 72
Древняя наука об Иерархии сверхчеловеческих существ и космических Начал 73
Тайна Сатаны-Люцифера 73
Сатана Сатане рознь 74
Библия - история борьбы черных и белых магов 75
Сердце мира 77
Будда. Зло не в материи, а в ошибочном отношении к ней 77
Религия перестает быть религией, когда человек становится рабом обрядности 78
Носители Истины всегда были преследуемы 79
Формулы древней Науки, зашифрованные в древних сооружениях, мифах и даже в народных сказках 80
Тридесятое Царство на Луне 81
Космические истины, сокрытые в русском языке 82
Страна Посвященных 83
Будда отправляется в Обитель древнего Знания 84
Свет великих Мистерий 86
С точки зрения Ватикана все лучшее, что было в языческом мире, - от Дьявола 86
Архиепископ признает, что христианские святые писания заимствовали некоторые свои фрагменты из языческих священных текстов 87
Символизм древней Науки 88
Посвященные Египта 89
Египтяне умели летать, о чем свидетельствуют древние карты 90
Тайна - доспех Истины 91
Испытание, которое проходил ученик перед Посвящением 93
Хрестос становится Христосом 94
Гнозис 96
Современные идолы, религиозные и научные, не имеют отношения ни к религии, ни к науке 96

Материя - миф, призрак, как о том говорит квантовая физика 98
Мир состоит из Информации 100
Современное научное основание древнего Закона Кармы 102

Начало Начал 104
Идеи правят миром 105
Золотое Сечение 111
Метод, с помощью которого в конструкции
Большой египетской пирамиды зашифровано
столько физических констант, до гениального прост 114
Физика высоких энергий в Халдейском Оракуле 115
"Вакуум" современных физиков - еще не
Эйн-Соф, а только один из порогов между мирами 116
О Началах в Миро-Здании и в Чело-Веке 117
Битва между Высшим и низшим в
звездных системах и внутри каждого из нас 119
От истоков земной битвы 121
Боги Света и Тьмы рядом с нами 121
Невидимые покровители черных магов 124
Жрецы древних культов. Традиция научного
познания и традиция угождения невежественной толпе 128
Иисус Христос был не единственным "Спасителем" 133

ГЛАВА ТРЕТЬЯ
СВЕТОП*е*РЕСТАВЛЕНИЕ 138

Исса, сын человеческий, и служители Бога 138
Путь Йоги в древней Индии 139
Иисус Христос о законе перевоплощения 141
Христианский Учитель принадлежал
к Эзотерической традиции Братства Посвященных 142
Зарождение христианского экзотеризма 144
Евангелист и "апостол" Матфей - назарей 145
Дубина и ложь - главное оружие в борьбе
первых христианских "святых" с "ересью" неоплатонизма 145
Языческий трон папы Римского 146
Четыре главные книги Нового Завета выбирались методом жребия 147
В спорах о естестве Иисуса Христа
епископы доходили до рукоприкладства 147
Августин: Бог является величайшим садистом 148
Как за ересь дважды судили и казнили мертвеца 150
Загробное налогообложение 150
Папы римские-сутенеры 151
Еретики-подвижники 151
Маг Корнелий Агриппа спасает от правосудия Инквизиции "ведьму" 152
Дети и младенцы на костре 153

Семь богов 156
Церковная магия 156
Ангелы требуют поклонения, угрожают и наказывают 157
Пример некромантического вызывания 159

Невидимые покровители Церкви и способы общения с ними 161
Эзотерическое учение Римско-католической церкви 164
Джордано Бруно, неоплатоник,
поплатился за то, что выдавал тайное церковное учение 167
Тайна Храма 169
Пещера чудес 169
Настоящие рыцари-герои - не выдумка средневековых поэтов 170
Самое крупное преступление средневековья 171
Паневразийское государство тамплиеров 173
Тамплиеры имели связи с Новым Светом еще до Колумба 173
Алхимия Элохимов 176
Основоположник современной космонавтики жил в XVIII веке 176
Иерархи церкви обладали таким научным знанием, которым не владеют
даже современные ученые 179
Морской моллюск знает тайну алхимиков 181
Научный заговор молчания и презрения вокруг достижений алхимиков . . . 181
"Материализация чувственных идей" Роджером Бэконом 182
Алхимики были членами тайного Братства Посвященных 183
Розенкрейцеры подлинные и розенкрейцеры современных энциклопедий . 185
Алхимик Исаак Ньютон об Учителях Эзотерического знания 188
"Один из самых загадочных авантюристов Европы" 189
Как тайное делали явным 191
Самые простые из требований,
предъявляемых к ученику, вставшему на путь Адептства 192
Материализация Учителя 195
Выгодное предложение, переданное
Блаватской от папы Римского, и расплата за отказ от него 197
Иезуиты создают поддельные масонские,
розенкрейцерские и тамплиерские братства 199
Если в кране нет воды... 201
Пять принципов кодирования на идее 201
Гитлерюгенд средневековья 203
Причина появления идеи антисемитизма становится понятной,
если знать происхождение ритуалов Римско-католической церкви 203
Когда русские перестают быть русскими 205
"Тайна" появления "Протоколов сионских мудрецов" 208
Первые семена нацистских идей, посеянные Ватиканом,
заботливо проращивались церковью и государством в царской России 209
Новые тамплиеры и человеко-звери 215
Через идеи правят теми, кто правят миром 216

Доктор философии изысканно лжет, преподнося
читателю Блаватскую как автора нацистских идей 218
"Жидомасон" Вальтер Ратенау - жертва
сатанинского жертвоприношения. И не только он 221
Гномы, эльфы, тролли, фионы, корриганы и демоны пятницы 222
Роковая любовь феи 227

Инквизиторы-селекционеры 228
Нацисты - продолжатели дела
инквизиторов по селекции человеческого "стада" 229
Свастика католического монастыря, под
сенью которой формировались мечты Гитлера-ребенка 230
Ватикан благословил Германию на принятие религии фашизма 230

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ
БОГИ БЕЗ МАСОК 233

Рыцари-маги 235
Раскрытие символизма свастики 236
Маги-аристократы Туле выводят Гитлера на связь с иерархами тьмы 237
Формальный и безответственный подход
людей науки к систематизированию духовных
учений и религий. Ученые Третьего рейха поступали точно также 238
Гитлер-медиум 239
Доктрина нацистов о Шамбале и Агарти 240
Наставники Гурджиева не принадлежали к братству Посвященных 240
Где стоит искать источник зарождения атеизма и сатанизма 242
Научные изыскания, проводимые в
лабораториях Посвященных, и научные изыскания нацистов 244
Общие тибетские наставники последних
царей России и руководителей Третьего рейха 245
Тибетские "Учителя" Гитлера и Гаусхофера
сами у себя хотели отвоевать Святой Грааль? 246
Духовное состояние Тибета и Далай-Лама Тринадцатый.
Как это выглядело на самом деле, а не в сказках "Лобсанга Рампы" 247
Черные маги Тибета и маги Ордена
Иезуитов принадлежали к одному братству 249
"Тайные владыки" выходят на арену истории 251
"По ту сторону Добра и Зла" 252
Самая главная тайна Гитлера 253
Колдовство в государственных масштабах 254
В Третьем рейхе кроме идеи нации для масс
существовало еще тайное учение его руководителей 256
СС - жреческий орден 258
Для чего планировалось наклонировать 150
миллионов "истинных арийцев". "Сверхчеловек" -
всего лишь утилитарная вещь, инструмент магии 259

Погибший норвежский солдат о воздействии
нацистской магии на астральные тела немецких солдат 261
Медиумизм - суть фашизма 262
Пророчество из "Тайной доктрины" Блаватской,
исполнения которого боялись и иезуиты, и нацисты 263
Инквизиция, возрожденная в XX веке 265

Идеи правят миром. Двигатели технического прогресса кружат в небе над цивилизацией 267
Факты из уфологии, которые
отказывается признавать большинство уфологов 267
Грандиозный небесный спектакль
с дирижаблями, которых не могло быть 269
Массовая галлюцинация или имитация? 270
"Галлюцинация" пишет письма 271
"Галлюцинация" платит за услугу наличными 273
"Галлюцинация" подсказывает о
возможности стрелять по армиям врага с воздуха 274
Лошади боятся "галлюцинации" 276
Самолет Уоллеса Тиллингхеста, который
на самом деле летал, но которого на самом деле не было 280
Загадочные "благодетели", заботящиеся
о нашем стремительном техническом прогрессе 282
Самолеты вертикального взлета над Европой начала XX века 284
Появление ордена СС было предсказано в 1896 году 285
30-е годы XX века. Приготовления к Битве Богов 286
Боги ведут с воздуха разметку будущей арены военных действий 286
Полтергейсту в небе предшествовал полтергейст бытовой 290
Эндрю Джексон и полтергейст 291
"Ведьма" управляет силой гравитации и читает мысли 291
Научная дотошность собирателя отверженных
наукой фактов и предвзятое невежество людей науки 292
Парацельс: неосторожное общение с
потусторонними существами может привести к большим бедам 294
Феномены НЛО и "демоны" пользуются тем же календарем, что и мы 295
Меню у НЛО и "демонов" одно и то же 296
"Летающие тарелки" в свидетельствах древности и средневековья 299
Космические эскадры 300
Феномен НЛО - миф, феномены НЛО - реальность 301
Враждебность НЛО к человеку 303
Битвы между НЛО 303
НЛО над полями сражений Второй мировой -
"тайные владыки" наблюдают за тем, как воплощаются в жизнь их планы . 305

ГЛАВА ПЯТАЯ

НЛО 310

1943 год. НЛО, гуманоиды, имплантант 310
"Летающие тарелки" Третьего рейха 311
"Иерархи Ада" всегда остаются в тени 313
Фантасмагория 315
Розуэлл. НЛО уязвимы 315

Некоторые электронные технологии,
оказывается, заимствованы нами у НЛО 316
Астроном Дональд Мензел, разоблачавший "миф
о летающих тарелках", сам входил в правительственный
комитет, координировавший все исследования по проблеме НЛО 319
Группа посвященных в тему НЛО при правительстве США 320
Исследования уфологов проходят под контролем спецслужб 322
Кое-что из наблюдений военных и ученых 323
НЛО могут принимать вид самых обычных самолетов и вертолетов 325
НЛО защищаются и атакуют 327
Небьющийся летающий сервиз 329
НЛО напоминает о себе по телефону 330
НЛО играет вертолетами и железнодорожными составами 330
Навязчивые "инопланетяне" 332
Инвалидность как следствие контакта 334
НЛО калечит и убивает 336
НЛО лечит 337
Систематика наблюдений НЛО и
контактов с инопланетянами" не дает повода для эйфории 338
НЛО и землетрясения 339
А что там, за чертой? 340
"Тарелки" перемигиваются с автоинспекцией 341
Невероятная маневренность НЛО 341
Некоторые наши соседи по планете обосновались на дне океана 342
Возвращение с другой планеты на
запертый балкон собственной квартиры 344
Диетические оладьи с летающего блюдца 346
"Гнездовья" на болотах и круги на полях 350
"Летающие тарелки" - зерноуборочные комбайны 351
Судя по их письмам, мы здесь, на своей планете, не одни 353
Алхимические превращения в обломках НЛО 353
Нашествие? Нет, присутствие 355
"Пришельцы" не прилетают, а
материализуются. Тогда причем здесь инопланетяне? 356

"Пришельцы" пытаются выставить очевидцев
сумасшедшими, применяя профессиональные приемы психологии 357
Понимаем ли мы во всей глубине
те законы природы, которые открываем? 360
Аккупунктурные точки Земли 362
Государствами управляют не
президенты и парламенты, а тайные общества посвященных 364
Технический прогресс у гномов и демонов 365
Ликантропия в космических одеждах 366
Герои фантастических фильмов
подсмотрены сценаристами и режиссерами в самой жизни 368

Для кого мы строим наши атомные
реакторы, для себя или для "пришельцев"? 370
НЛО, полтергейст и военный офицер, не умеющий обращаться с ложкой . 371
Армагеддон - война информационная 371
Как мозг полицейского использовали в качестве посылочного ящика 373
Фермер показывает, как надо контактировать с "инопланетянами" 376
"Пришельцы" и "ушельцы" 377
Ложь в космических масштабах 377
Медиумизм принарядился по последней моде 379
Материализация "космического корабля" с
использованием электричества высоковольтной линии 383
Человек-невидимка 385
Навязчивые "инопланетянки" 386
"Пришельцы"-генетики 389
Между ангелом и бесом 392
Уфолог в роли контактера 395
Военные о "существах парафизической
сферы", подгоняющих нас по пути технического прогресса 397
Драматический театр Астрального мира 400
Наряд патрульно-постовой службы
пытается усмирить летающие тарелки и кастрюли 404
Летно-технические характеристики сахарницы удивляют физиков 405
Звездный корабль садится прямо на помидоры, да еще
допускает ошибку в материализации автомата Калашникова 405
Современные НЛО и магия древности. В чем разница? 407
Феномены НЛО имеют единое руководство 410
"Летающие тарелки", оборотни и гипноз 413
Священнослужители-гипнотизеры 414
Бразильский солдат в Тридевятом Царстве 416
Профессор физики Эдвард Кондон подводит итог
уфологического расследования: для изучения феномена
НЛО необходимо создание "Национального агентства магии" 417
"Заниматься проблемой НЛО также опасно, как и черной магией" 418
"Феномен НЛО" нуждается в жертвоприношениях 418

Страна, принесенная в жертву черными магами 419
Лакомства гуманоидов и их обслуживающий персонал 422
Мажестик-12 - возрожденный Теневой совет СС? 428
Могут ли высокоразвитые существа из
космоса нуждаться в нашей крови и органах? 430
Похищения и медицинские
эксперименты над людьми на борту "летающих тарелок" 432
Генетический бред о воспроизведении
гениев только прикрывает подлинные цели экспериментов 438
Подопытных метят специальными датчиками 440
Зомбирование африканских колдунов -
детская игра по сравнению с колдовством "гуманоидов" 441

"Черные Спящие" 442
Спецслужбы в экспериментах по "зомбированию"
всего лишь пытаются повторить достижения "пришельцев" 444
Загадочные режиссеры и участники политических
игр, в результате которых перекраивается карта мира 446
Похищение века. Демонстрация силы 447
Молитва почему-то действует как заклинание халдейских магов 452
Хозяин мира сего не всесилен 454
Каждый из нас непобедим 456
Люди в черном, зеленом, и в коричневом 458
"Гуманоиды" стесняются своего облика 458
Мы видим не реальность, а
карнавальное шествие масок, прикрывающих ее 461
Создатели современных "оккультных" мифов 463
"Люди в черном" не "защищают Землю от
отбросов вселенной", а обслуживают эти отбросы 467
Рука весом в 907 килограмм 470
Три Кащея Бессмертных 470
Особенности гардероба МИБов 472
Гипноз или колдовство? Научная терминология
часто ограничивает нашу способность понимания явлений 474
Гости из могилы 477
Уже сейчас можно увидеть результат
генетических опытов над "человеческим материалом" 481
Метро как инструмент магии 482
Маги Третьего рейха и их ученики рядом с нами 483
О психологии психологов 489
Гуманоиды гуманоидам рознь 489
На войне как на войне 491
Невидимая битва 493
Цивилизация в трансе 496
Аномалии "научного" познания 497
Можно ли познать себя, познавая свое тело? 498
Наука как идеология массового внушения 499

Ценности, не обладающие ценностью 501
Специализацией принято
прикрывать и оправдывать элементарное невежество 505
Мир не бездушен 506
Вместо заключения 508
Мы только начинаем познавать мир 508

Для удобства навигации по тексту Оглавление сделано с использованием гиперссылок. Для того чтобы перейти к нужному месту в документе, можно (удерживая нажатой клавишу Ctrl) щелкнуть мышкой на выделенном синим цветом элементе Оглавления.
Для возврата в начало документа или для перехода в его конец (где тоже помещено Оглавление) можно использовать комбинации клавиш Ctrl+Home и Ctrl+End.
Графические элементы документа (рисунки) можно видеть в режиме Разметки страницы (меню Вид - Разметка страницы).
Сноски сделаны в автоматическом режиме - их можно увидеть, наводя указатель мыши на знаки сносок.
Документ полностью готов к распечатке на принтере - функция зеркальных полей настроена для возможности двусторонней печати.